

# Privia PX-S5000

## GUÍA DEL USUARIO

### Configuración inicial



Preparación de la fuente de alimentación



Encendido y apagado



Uso del pedal



Uso de los auriculares

### Para tocar el piano digital



Selección de un solo tono



Estratificación de dos tonos



División del teclado en dos tonos



Uso del metrónomo

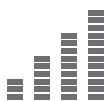
### Cambio de la altura tonal



Ajuste del tiempo



Cambio de la altura tonal en pasos de semitono (Transposición)



Afinación precisa de la altura tonal (Afinación)



Uso de chorus

### Añadir profundidad a las notas

### Cambio de la reverberación y ambientación sonora



Uso de los efectos del modo de sonido (Simulador de sala, Reverberación y Surround)

### Escuchar con reproducción automática



Reproducir canciones de la Biblioteca musical

### Grabación de interpretaciones en tiempo real



Uso del grabador MIDI para grabar o reproducir interpretaciones



Uso de la grabadora de audio para grabar las interpretaciones

### Conectar con un dispositivo inteligente



Uso de la aplicación exclusiva

- Cuando el piano digital funciona solo con energía de las pilas, las notas podrían sonar distorsionadas al interpretar o reproducir una canción a un volumen máximo. Esto se debe a la diferencia entre alimentación mediante el adaptador de CA y alimentación mediante pilas, y no indica un fallo de funcionamiento del piano digital. Si hay distorsión, cambie a alimentación mediante el adaptador de CA o baje el nivel de volumen.

## Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este piano digital.

El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.



### NOTA

- Si desea obtener información sobre los accesorios vendidos por separado para este producto, solicite el catálogo de CASIO a su vendedor, o visite el sitio web de CASIO.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/PX-S5000/>



## Acerca de los datos de partituras

Los datos de partituras se pueden descargar en archivo PDF desde el sitio web de CASIO. Esto le permitirá ver partituras en su dispositivo inteligente. De la tabla de contenido del archivo PDF podrá pasar directamente a la partitura que desee e imprimirla según se requiera.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/PX-S5000/>



- Se prohíbe la reproducción del contenido de este manual, ya sea de forma íntegra o parcial. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido el uso del contenido de este manual sin el consentimiento de CASIO, salvo que sea para su uso personal.
- BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA CASIO SERÁ RESPONSABLE POR CUALQUIER DAÑO O PERJUICIO (INCLUYENDO, SIN LIMITACIÓN ALGUNA, DAÑOS POR LUCRO CESANTE, LA INTERRUPCIÓN DEL NEGOCIO, LA PÉRDIDA DE INFORMACIÓN) QUE SE RELACIONEN CON EL USO O LA INCAPACIDAD PARA UTILIZAR ESTE MANUAL O EL PRODUCTO, AÚN CUANDO CASIO HAYA SIDO ADVERTIDO RESPECTO A LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.
- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- La apariencia real del producto puede diferir de la mostrada en las ilustraciones de esta Guía del usuario.
- La marca denominativa y los logotipos de Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por CASIO COMPUTER CO., LTD. se efectúa bajo licencia. Otras marcas y nombres comerciales y nombres son propiedad de sus respectivos propietarios.
- Los nombres de compañías y productos usados en este manual pueden ser marcas registradas de terceros.

# Contenido

## Información general y configuración **ES-3**

Guía general . . . . .	ES-3
Preparación de la fuente de alimentación . . . . .	ES-5
Encendido y apagado . . . . .	ES-7
Apagado automático . . . . .	ES-7
Uso del pedal . . . . .	ES-8
Uso de los auriculares . . . . .	ES-8
Uso del Adaptador de audio y MIDI inalámbrico incluido . . . . .	ES-9

## Operaciones comunes a todos los modos **ES-9**

Operaciones con los botones táctiles . . . . .	ES-9
Introducir los números de las canciones con las teclas de selección de canciones (teclado numérico) . . . . .	ES-10
Tonos de notificación . . . . .	ES-11

## Para escuchar la reproducción de demostración **ES-11**

## Tocar notas con diferentes tonos **ES-12**

Selección de un tono . . . . .	ES-12
Selección de un solo tono . . . . .	ES-12
Estratificación de dos tonos . . . . .	ES-12
División del teclado en dos tonos . . . . .	ES-13
Uso del metrónomo . . . . .	ES-14
Ajuste del tempo . . . . .	ES-15
Para cambiar la respuesta del teclado a presión de pulsación (Respuesta al tacto) . . . . .	ES-16
Cambio de la altura tonal en pasos de semitono (Transposición) . . . . .	ES-17
Afinación precisa de la altura tonal (Afinación) . . . . .	ES-17
Cambio de la altura tonal en unidades de octavas (desplazamiento de octava) . . . . .	ES-18
Uso de los efectos del modo de sonido (Simulador de sala, Reverberación y Surround) . . . . .	ES-18
Uso de chorus . . . . .	ES-20
Uso de la brillantez . . . . .	ES-20
Ajuste de las características de sonido de un piano acústico (Simulador acústico) . . . . .	ES-21
División del teclado para ejecuciones a dúo . . . . .	ES-23
Cambio de la afinación de escala (Temperamento) del teclado . . . . .	ES-25

## Escuchar las canciones **ES-26**

Reproducir canciones de la Biblioteca musical . . . . .	ES-26
Reproducción de datos MIDI (Reproductor MIDI) . . . . .	ES-28
Reproducción de archivos de audio MP3 . . . . .	ES-29

## Grabación/reproducción de interpretaciones **ES-30**

Uso del grabador MIDI para grabar o reproducir interpretaciones . . . . .	ES-30
Crear una grabación . . . . .	ES-31
Reproducir el contenido grabado . . . . .	ES-33
Uso de la grabadora de audio para grabar las interpretaciones . . . . .	ES-33

## Unidad flash USB **ES-35**

Unidades flash USB compatibles . . . . .	ES-35
Precauciones sobre el manejo de la unidad flash USB y el puerto Tipo A del USB . . . . .	ES-36
Cómo insertar y extraer una unidad flash USB al/del piano digital . . . . .	ES-36
Formateo de una unidad flash USB . . . . .	ES-37
Operaciones con la unidad flash USB . . . . .	ES-38
Uso de un PC para copiar datos de canciones en general a una unidad flash USB . . . . .	ES-40
Reproducir datos de audio estándar (archivos WAV) . . . . .	ES-40

## Configuración de los ajustes **ES-41**

Ajuste del volumen de la parte Upper1 . . . . .	ES-41
Configuración de los ajustes de la parte Upper2 y la parte inferior . . . . .	ES-42
Ajustar el balance del volumen . . . . .	ES-43
Uso de la cancelación central . . . . .	ES-44
Configuración de los ajustes MIDI . . . . .	ES-44
Cambio de las funciones del pedal . . . . .	ES-45
Guardar los ajustes del instrumento (Reanudación automática) . . . . .	ES-45
Otros ajustes . . . . .	ES-46
Restablecimiento de fábrica (Inicialización) . . . . .	ES-48

## Usar la función inalámbrica **ES-49**

Reproducir audio desde un dispositivo inteligente (Emparejamiento de audio Bluetooth) . . . . .	ES-49
Conectar a un dispositivo compatible con MIDI por Bluetooth de baja energía . . . . .	ES-50
Habilitar/deshabilitar la función inalámbrica . . . . .	ES-51
Ajuste del volumen del tono de notificación al habilitar/deshabilitar la función inalámbrica . . . . .	ES-51

## Uso de la aplicación exclusiva **ES-52**

Descargar la aplicación para dispositivos inteligentes . . . . .	ES-52
Conectar con un dispositivo inteligente . . . . .	ES-52

## Uso de dispositivos externos conectados mediante un cable **ES-54**

Tocar el piano digital a través de un amplificador u otro equipo de audio . . . . .	ES-54
Conectar a un PC o dispositivo inteligente con MIDI . . . . .	ES-54

## Solución de problemas **ES-56**

Indicadores de error . . . . .	ES-58
--------------------------------	-------

## Referencia **ES-60**

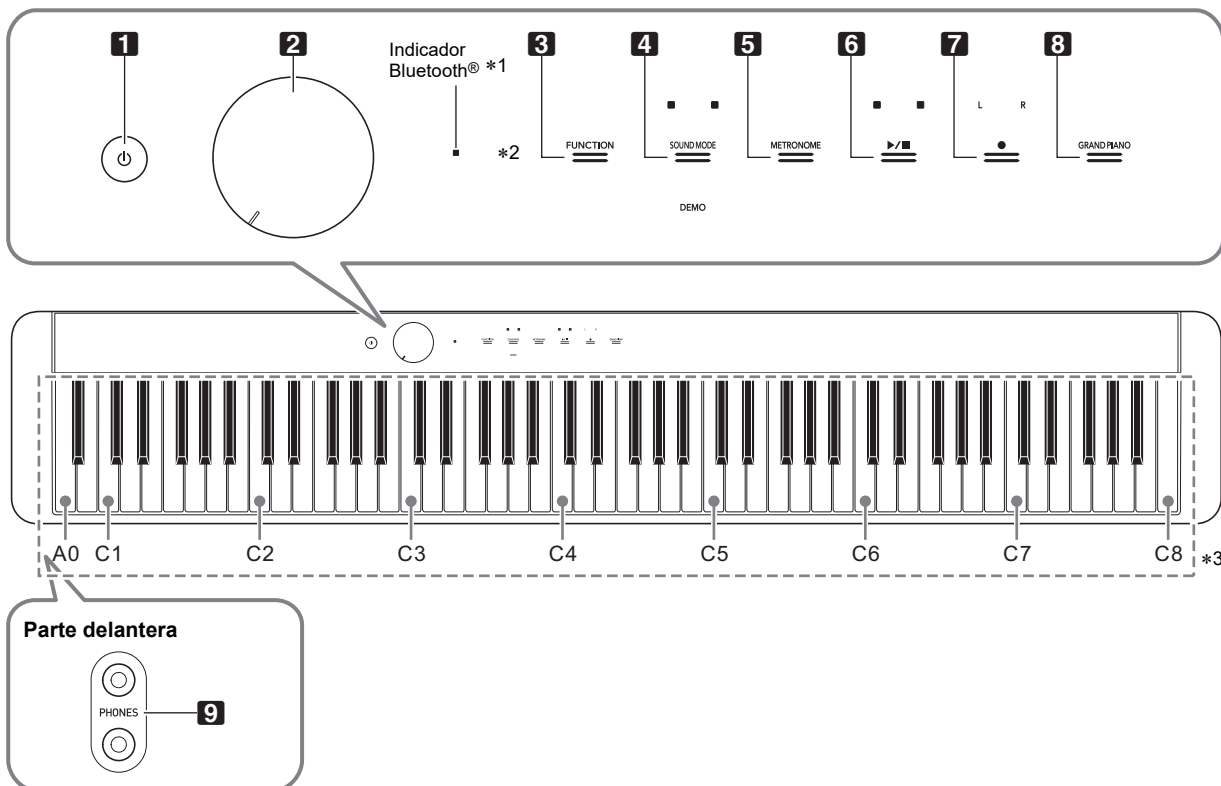
Especificaciones del producto . . . . .	ES-60
Precauciones operacionales . . . . .	ES-62
Lista de tonos . . . . .	ES-63
Lista de la biblioteca musical . . . . .	ES-64
Lista de funciones del teclado . . . . .	ES-65

## MIDI Implementation Chart

# Información general y configuración

## Guía general

### ■ Panel frontal



**1** Botón (Encendido)

**2** Perilla de volumen

**3** Botón **FUNCTION**

**4** Botón **SOUND MODE**

**5** Botón **METRONOME**

**6** Botón

**7** Botón (REC)

**8** Botón **GRAND PIANO**

**9** Tomas **PHONES**

#### \*1 Indicador de Bluetooth

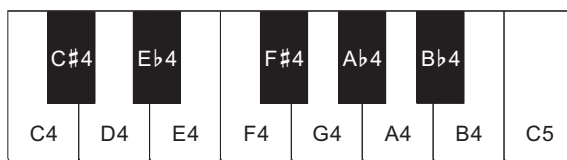
Según la configuración inicial predeterminada, si enciende la unidad sin haber conectado el Adaptador de audio y MIDI inalámbrico, el indicador de Bluetooth parpadeará momentáneamente para informarle que el Adaptador de audio y MIDI inalámbrico no está conectado.

#### \*2 Botones táctiles

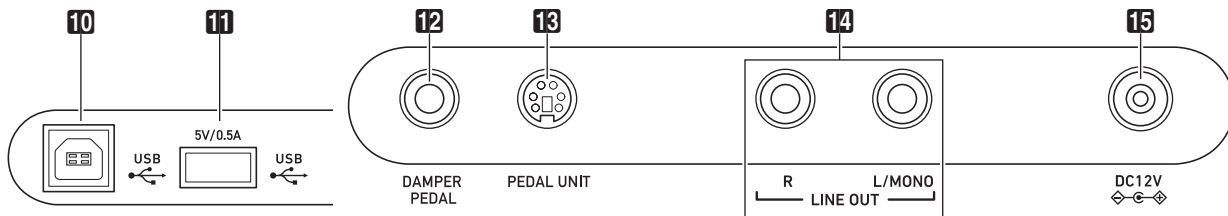
Los botones **3** a **8** son botones táctiles cuyas luces se iluminan al encender la unidad.

#### \*3 Nombres y alturas tonales de las notas

Los nombres y las alturas tonales de las notas empleados en este manual se basan en el estándar internacional. La C media es C4, la C más baja es C1 y la C más alta es C8. En la siguiente ilustración se muestran los nombres de las notas de las teclas, de C4 a C5.



■ Parte posterior



**10** Puerto **USB** Tipo B

**11** Puerto **USB** Tipo A

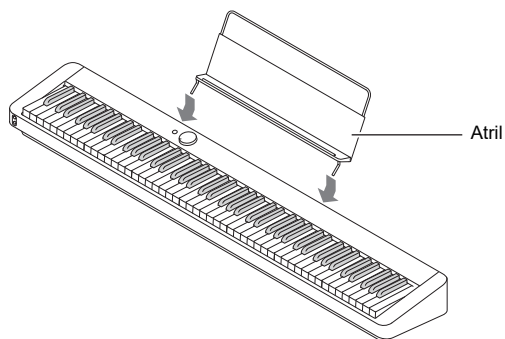
**12** Toma **DAMPER PEDAL**

**13** Toma **PEDAL UNIT**

**14** Tomas **LINE OUT R, L/MONO**

**15** Terminal **DC 12V**

■ Preparación del atril



## Preparación de la fuente de alimentación

Su piano digital utiliza un adaptador de CA para suministrar energía.

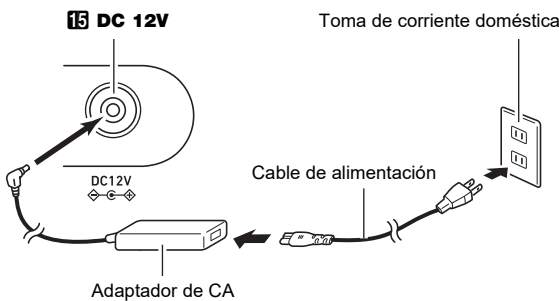
### NOTA

- Si bien este piano digital puede alimentarse mediante batería, por lo general se recomienda el uso de un adaptador de CA.

### ■ Uso del adaptador de CA

Asegúrese de utilizar únicamente el adaptador de CA especificado para este piano digital. El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede causar humo o un mal funcionamiento.

Adaptador de CA especificado: AD-A12150LW  
(Clavija de la norma JEITA)



### ¡IMPORTANTE!

- Nunca conecte el adaptador de CA (norma de la JEITA, con clavija de polaridad unificada) entregado con este piano digital a ningún otro dispositivo que no sea este piano digital. De lo contrario, se correrá el riesgo de un mal funcionamiento.
- Asegúrese de apagar el piano digital antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- El adaptador de CA estará caliente después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

- Tenga en cuenta las precauciones importantes citadas a continuación para evitar daños en el cable de alimentación.
  - **Durante el uso**
    - Nunca tire del cable con una fuerza excesiva.
    - Nunca tire repetidas veces del cable.
    - Nunca retuerce el cable en la base de la clavija o del conector.
  - **Durante el traslado**
    - Antes de trasladar el piano digital a otro sitio, asegúrese de desenchufar el adaptador de CA del tomacorriente.
  - **Durante el almacenamiento**
    - Haga un lazo y ate el cable de alimentación, pero no lo enrolle nunca alrededor del adaptador de CA.
- Nunca introduzca objetos metálicos, lápices ni ningún otro objeto en el terminal de 12 V CC del producto. Esto aumenta el riesgo de que se produzca un accidente.
- No utilice el cable de alimentación suministrado con el producto, con otros dispositivos.
- Enchufe el adaptador de CA en una toma de corriente que esté cerca del piano digital. Así podrá desenchufarlo inmediatamente de la toma de corriente en el caso de que ocurra un problema.
- El adaptador de CA es solo para uso en interiores. No lo deje en lugares donde pueda mojarse. Asimismo, no ponga un florero ni otro recipiente lleno de agua sobre el adaptador de CA.
- Asegúrese de no tapar nunca el adaptador de CA con un periódico, mantel, cortina ni con cualquier otro tipo de tela.
- Si no va a utilizar el piano digital durante mucho tiempo, desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente.
- El adaptador de CA no se puede reparar. Si el adaptador de CA no funciona correctamente o se daña, cámbielo por uno nuevo.
- Entorno de uso del adaptador de CA
  - Temperatura: 0 a 40°C
  - Humedad: 10% a 90% RH
- Polaridad de salida:

## ■ Uso de las pilas

### ⚠ ¡IMPORTANTE!

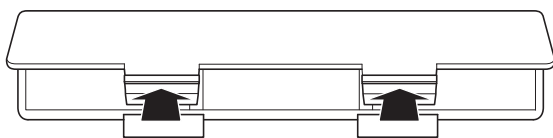
- Asegúrese de apagar la unidad antes de colocar las pilas.
- Utilice pilas alcalinas de tamaño AA o pilas recargables de níquel-metal hidruro de tamaño AA disponibles en el mercado.
- Cuando ponga el piano digital boca abajo para instalar las pilas, observe las precauciones citadas a continuación.
  - Para evitar el riesgo de lesiones, tenga cuidado de que sus dedos no queden atrapados debajo del piano digital.
  - Preste atención para que el piano digital no se voltee ni reciba fuertes impactos. Un impacto puede dañar la perilla de volumen y las teclas.

Cuando utilice pilas recargables, observe las siguientes precauciones.

- Utilice pilas eneloop recargables de tamaño AA del grupo Panasonic. No utilice ningún otro tipo de pilas.
- Para cargar las pilas utilice solo el cargador especificado.
- Las pilas recargables se deben retirar del producto para la carga.
- Para obtener información acerca del uso de las pilas eneloop o del cargador especificado para las mismas, asegúrese de leer la documentación del usuario y las precauciones que se suministran con cada producto, y utilícelos según las indicaciones.

Asegúrese de sustituir las pilas por lo menos una vez por año, aunque no hayan indicios de carga baja. Las pilas recargables (eneloop) en particular pueden deteriorarse si no se retiran del producto después de finalizada la vida útil. Una vez finalizada la vida útil, retire las pilas recargables del producto tan pronto como sea posible.

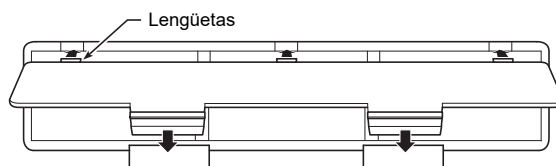
### 1. Abra la tapa del compartimento de las pilas situada en la parte inferior del piano digital.



### 2. Coloque seis pilas de tamaño AA en el compartimento de las pilas.

Asegúrese de orientar los extremos positivo ⊕ y negativo ⊖ de las pilas tal como aparecen marcados en el piano digital.

### 3. Inserte las lengüetas de la tapa del compartimento de las pilas en los orificios situados a lo largo del lateral del compartimento, y cierre la tapa.



## ■ Especificar el tipo de pila

### 1. Encienda el piano digital.

- Consulte “Encendido y apagado” (página ES-7).

### 2. Especifique el tipo de pila manteniendo pulsado **FUNCTION** y pulsando la tecla F7 de teclado.

- Un tono: Pilas alcalinas
- Dos tonos: Pilas de níquel-metal hidruro recargables\*

\* El volumen y la calidad del sonido se ajustan para adaptarse a las características de las pilas.

## ■ Indicador de carga baja de las pilas

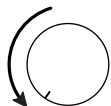
El parpadeo de las luces de todos los botones táctiles, a excepción de **FUNCTION**, indica que la carga de las pilas está baja. Si esto sucede, intente bajar el nivel de volumen. Si las luces continúan parpadeando, cambie las pilas por unas nuevas.

### ⚠ ¡IMPORTANTE!

- El uso del piano digital con las pilas muy descargadas puede hacer que se apague repentinamente. Esto puede causar daños o la pérdida de los datos almacenados en el piano digital.
- La carga baja de las pilas puede causar un funcionamiento anormal. Si esto sucede, cambie las pilas por otras nuevas.

## Encendido y apagado




1. Antes de encender la unidad, gire la perilla de volumen **2** hasta el tope en la dirección indicada en la siguiente ilustración.




2. Pulse el botón **1**  (Encendido) para encender la unidad.




Al encender la unidad, las luces de los botones táctiles del panel frontal se encienden secuencialmente de izquierda a derecha (**3** **FUNCTION** a **3** **GRAND PIANO**). Cuando se enciendan las luces de todos los botones táctiles, el piano digital estará listo para usar.

- Tras pulsar **1**  (Encendido) para encender la unidad, no pise ningún pedal hasta que el piano digital esté listo para tocar (todos los botones táctiles iluminados).
- La unidad podría no encenderse con un toque demasiado leve del botón **1**  (Encendido). Esto no es ningún signo de anomalía. Si esto sucede, dele un toque más fuerte al botón **1**  (Encendido).


3. Utilice la perilla de volumen **2** para ajustar el volumen.
4. Para apagar la unidad, mantenga pulsado el botón **1**  (Encendido) hasta que se apaguen las luces de todos los botones táctiles.

### NOTA

- El piano digital entra en el estado de espera cuando se pulsa el botón **1**  (Encendido) para apagarlo. En el estado de espera, continuará circulando una pequeña cantidad de corriente por el piano digital. Si no tiene previsto utilizar el piano digital durante mucho tiempo o si hay una tormenta eléctrica en su área, asegúrese de desenchufar el adaptador de CA de la toma de corriente.
- Con el apagado del piano digital comúnmente el número de tono y otros ajustes vuelven a sus ajustes predeterminados iniciales. Para que la mayoría de los ajustes se guarden al apagar la unidad, habilite la Reanudación automática (página ES-45).
- Si la Reanudación automática está deshabilitada, al apagar la unidad los ajustes se inicializan, con excepción de la afinación (página ES-17), la luminosidad de los botones táctiles (página ES-46) y el tipo de pila (página ES-46).

### Alerta alimentación conectada

Después de unos seis minutos de inactividad mientras el piano digital se alimenta mediante el adaptador de CA, la función Alerta alimentación conectada hace que los botones táctiles se enciendan y apaguen secuencialmente para recordarle que la alimentación está conectada. La iluminación de los botones se restablece a su estado normal (todos los botones se iluminan) al tocar un botón, al tocar algo en el teclado o al realizar alguna otra operación.

Para apagar la unidad, mantenga pulsado el botón **1**  (Encendido) hasta que se apaguen las luces de todos los botones táctiles.

### NOTA

- La Alerta alimentación conectada puede habilitarse o deshabilitarse según se requiera. Consulte [“Otros ajustes”](#) (página ES-46).
- Si está utilizando pilas para alimentar el piano digital, la alimentación se desconectará automáticamente tras un período de inactividad de aproximadamente seis minutos. Consulte [“Apagado automático”](#) (página ES-7).

### Restablecer los ajustes iniciales predeterminados de fábrica

Para restablecer los datos y ajustes almacenados en el piano digital a sus valores predeterminados de fábrica, puede utilizar el Restablecimiento de fábrica (Inicialización) en cualquier momento. Para obtener más información, consulte [“Restablecimiento de fábrica \(Inicialización\)”](#) (página ES-48).

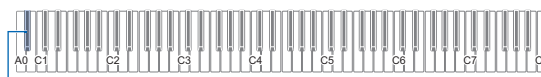
### Apagado automático

Para ahorrar energía, este piano digital ha sido diseñado para apagarse automáticamente tras un período de inactividad preestablecido. El tiempo de activación para el apagado automático es de unas cuatro horas cuando la alimentación es suministrada por el adaptador de CA o de seis minutos con alimentación mediante pilas.

- Para que no se desconecte la alimentación automáticamente durante un concierto, etc., deshabilite el Apagado automático. Para deshabilitar el Apagado automático, realice el siguiente procedimiento.

### Para habilitar o deshabilitar el apagado automático

1. Mientras mantiene pulsado **3** **FUNCTION**, pulse la tecla **B♭0**.



B♭0

- Con cada pulsación de la tecla B♭0 suena un tono de notificación y el Apagado automático cambia entre habilitado y deshabilitado. Para obtener más información, consulte [“Tonos de notificación”](#) (página ES-11).

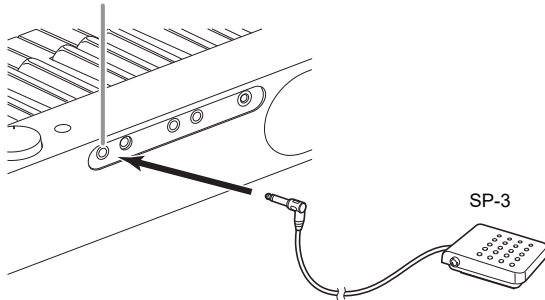
2. Una vez realizado el ajuste que desea, suelte **3** **FUNCTION**.

## Uso del pedal

Conecte el pedal suministrado (SP-3) a la toma **12 DAMPER PEDAL**.

### Parte posterior

Toma **12 DAMPER PEDAL**  
(Toma de teléfono estándar (teléfono TS))



Este pedal funciona como pedal apagador según los ajustes predeterminados de fábrica del piano digital. Para cambiarlo a una función diferente (sordina, sostenuto, etc.), consulte ["Cambio de las funciones del pedal"](#) (página ES-45).

### ■ Toma PEDAL UNIT

Puede conectar la unidad de 3 pedales (SP-34) disponible opcionalmente a la toma **13 PEDAL UNIT** situada en la parte posterior del piano digital. Puede utilizar estos pedales para obtener una expresión similar a la disponible con un piano acústico.

### Funciones de los pedales SP-34

#### ● Pedal apagador

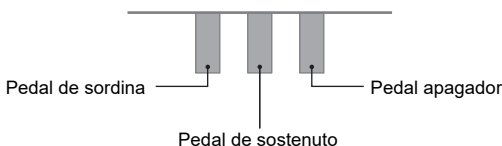
Si presiona el pedal apagador mientras toca el teclado se aplicará un efecto de reverberación a las notas que toca en el teclado. El pedal SP-34 también permite la operación de medio pedal, por lo que el efecto apagador se puede aplicar parcialmente con solo pisar el pedal hasta la mitad de su recorrido.

#### ● Pedal de sordina

Después de presionar este pedal, las notas que se ejecutan en el teclado se suprimen para que suenen más suaves.

#### ● Pedal de sostenuto

Se sostienen solo las notas de las teclas que se presionan al pisar este pedal, incluso si las teclas se sueltan, hasta que se libere el pedal.



### NOTA

- Es posible utilizar la unidad de pedal disponible por separado junto con el pedal suministrado.

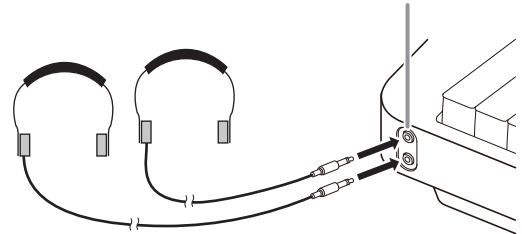
## Uso de los auriculares

Al conectar los auriculares se enmudece la salida de los altavoces, de modo que podrá practicar aún a altas horas de la noche sin molestar a nadie.

- Asegúrese de bajar el nivel de volumen antes de conectar los auriculares a las tomas **9 PHONES**.

Toma **9 PHONES**

(Toma de teléfono mini estéreo (mini teléfono TRS))



### NOTA

- Los auriculares no vienen incluidos con el piano digital.
- Utilice auriculares disponibles comercialmente. Si desea más información sobre las opciones, consulte la página ES-1.

### ¡IMPORTANTE!

- **No utilice los auriculares con el volumen demasiado alto durante un tiempo prolongado. Correría el riesgo de sufrir daños auditivos.**
- **Si utiliza auriculares que requieren una clavija adaptadora, asegúrese de no dejar la clavija insertada cuando desconecte los auriculares. De hacerlo, el sonido no saldrá por los altavoces cuando toque el teclado.**
- **Al conectar los auriculares a las tomas **9 PHONES**, asegúrese de utilizar una clavija de teléfono mini estéreo (Mini teléfono TRS). No admite clavijas de otros tipos.**

### ■ Para emitir sonido por los altavoces con los auriculares conectados

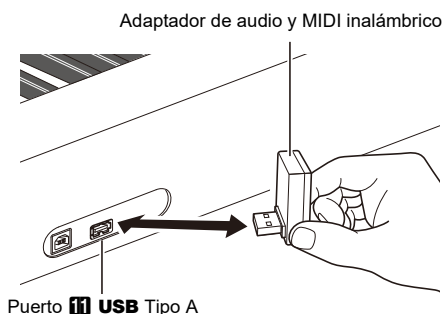
Habilite el ajuste ["Salida de altavoz"](#) en ["Otros ajustes"](#) (página ES-46) para que el sonido se emita por los altavoces, aunque haya una clavija conectada a una de las tomas **9 PHONES**.

### ■ Uso del modo auriculares

Cuando se activa el ["Modo auriculares"](#) en ["Otros ajustes"](#) (página ES-46), la calidad de sonido del tono de piano de cola de esta unidad que se escucha a través de los auriculares se corrige automáticamente para reproducir la propagación natural del sonido que se escucha cuando se toca un piano acústico.

## Uso del Adaptador de audio y MIDI inalámbrico incluido

Para emparejar esta unidad con un dispositivo externo compatible con tecnología inalámbrica Bluetooth®, conecte el adaptador de audio y MIDI inalámbrico en el puerto **USB Tipo A** del piano digital.



### ¡IMPORTANTE!

- Apague el piano digital antes de desconectar el adaptador de audio y MIDI inalámbrico.

### NOTA

- Para conectar a un dispositivo externo habilitado para Bluetooth audio, consulte “Reproducir audio desde un dispositivo inteligente (Emparejamiento de audio Bluetooth)” (página ES-49).
- Para conectar a un dispositivo externo habilitado para MIDI por Bluetooth de baja energía, consulte “Conectar a un dispositivo compatible con MIDI por Bluetooth de baja energía” (página ES-50).
- Para utilizar la aplicación exclusiva, consulte “Uso de la aplicación exclusiva” (página ES-52).
- Es posible que el adaptador de audio y MIDI inalámbrico no se venda en algunos países o áreas geográficas.

## Operaciones comunes a todos los modos

### ¡IMPORTANTE!

- A menos que se indique específicamente de otro modo, en todos los procedimientos que se describen en este manual se supone que el piano digital se encuentra en su estado de encendido inicial (inmediatamente después de encender la unidad). Si surge algún problema durante un procedimiento, apague y vuelva a encender el piano digital y, a continuación, intente realizar nuevamente el procedimiento.
- Tenga en cuenta que si apaga el piano digital durante un procedimiento, se borrarán los datos pendientes que no se hayan almacenado.

## Operaciones con los botones táctiles

Al encender el piano digital se iluminan todos los botones táctiles del panel frontal.



### ¡IMPORTANTE!

- Para accionar un botón táctil, tóquelo firmemente con el dedo al descubierto. Los botones táctiles no responderán si los pulsa con los guantes puestos.
- Si un botón táctil no responde, realice los siguientes pasos para aumentar la sensibilidad táctil del botón.
  - (1) Apague el piano digital.
  - (2) Mientras mantiene pulsada la tecla C8 (en el extremo derecho), pulse el botón **⏻** (Encendido).
    - Mantenga pulsada la tecla C8 hasta que los botones táctiles se enciendan en orden secuencial de izquierda a derecha (de **FUNCTION** a **GRAND PIANO**). No es necesario mantener pulsado el botón **⏻** (Encendido).

### ■ Apagado automático de las luces de los botones táctiles (Ajuste de las luces del panel)

Para ahorrar energía, el ajuste de las luces de todos los botones, a excepción de **FUNCTION**, se pueden configurar para que se apaguen tras un período de inactividad determinado. Puede especificar el tiempo de inactividad hasta que las luces se apaguen, o especificar que las luces permanezcan encendidas (configuración inicial predeterminada mientras está conectado el adaptador de CA). Para obtener información sobre cómo configurar este ajuste, consulte “Para cambiar el ajuste de iluminación del panel” (página ES-47).

**NOTA**

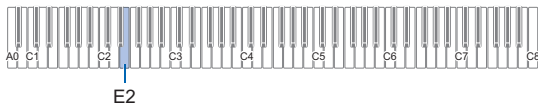
- Para que se vuelvan a encender las luces de los botones táctiles, toque **3 FUNCTION**.
- Si el piano digital se enciende con alimentación mediante pilas solamente (sin utilizar el adaptador de CA), el ajuste de la iluminación del panel cambiará automáticamente a 60 segundos para prolongar la vida útil de las pilas. El ajuste de la iluminación del panel se puede cambiar según sea necesario.
- Si usted apaga el piano digital, conecta el adaptador de CA y lo vuelve a encender, se seleccionará automáticamente "Off" (desactivado) para el ajuste de iluminación del panel (si la reanudación automática está deshabilitada).

**Operaciones de los botones táctiles solamente**

Toque firmemente un botón e inmediatamente suéltelo para que se realicen las operaciones asignadas al botón. Por ejemplo, si toca **8 GRAND PIANO** se seleccionará el tono GRAND PIANO CONCERT, mientras que si toca **5 METRONOME**, se activará (o desactivará) el metrónomo.

**Combinaciones de botón táctil + tecla del teclado**

La combinación de botones táctiles (a excepción del botón **7 ● (REC)**) y teclas permite configurar diversos ajustes del piano digital. Como ejemplo, este procedimiento nos muestra cómo seleccionar el tono JAZZ ORGAN.



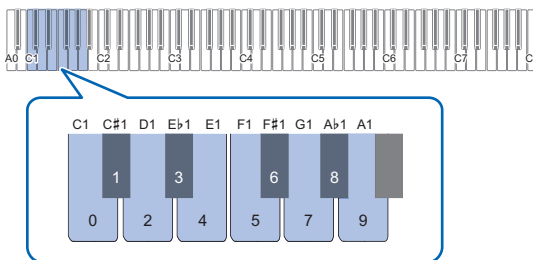
- Mantenga pulsado 3 GRAND PIANO.**
  - Hasta que suelte **3 GRAND PIANO** en el paso 3 de abajo, puede utilizar las teclas para seleccionar tonos y configurar otros ajustes. Para obtener información acerca de las operaciones que se pueden realizar mientras mantiene pulsado **3 GRAND PIANO**, consulte "Lista de funciones del teclado" (página ES-65).
- Pulse la tecla E2 del teclado.**

Se selecciona el tono JAZZ ORGAN y suena el tono de confirmación JAZZ ORGAN para confirmar la selección.
- Suelte 8 GRAND PIANO.**
  - Ahora podrá tocar en el teclado con el tono JAZZ ORGAN.

**Introducir los números de las canciones con las teclas de selección de canciones (teclado numérico)**

En la Reproducción de demostración (página ES-11) y la Biblioteca musical (página ES-26), puede usar el teclado de selección de canciones (teclado numérico) para seleccionar canciones.

- Mantenga pulsado 6 ►/■.**
  - No suelte **6 ►/■** hasta el siguiente paso 3.
- Utilice las teclas C1 a A1 para introducir un número de canción.**
  - Introduzca dos dígitos para el nombre de la canción.



- Suelte 6 ►/■ después de introducir el número de la canción.**

## Tonos de notificación

Al realizar una operación mediante el uso combinado de botones táctiles y teclas (página ES-10), al pulsar una tecla sonará un tono de notificación para informarle el resultado de la operación. A continuación se describen los tipos de los tonos de notificación.

### Tipos de tonos de notificación

Este tipo de tono suena:	Cuando esto sucede:
Tono de recepción	Se ha recibido y aplicado una operación de tecla. Este tono suena cuando al pulsar una tecla que alterna la configuración entre habilitada y deshabilitada, hay un ajuste habilitado (activado).
Tono de operación no válida	Ha pulsado una tecla incorrecta. Este tono indica una operación no válida.
Tono de límite superior, límite inferior	Operación de tecla no válida por exceder el límite superior o inferior del ajuste.
Tono de inicialización	Los ajustes se restablecieron a los valores iniciales predeterminados. Este tono suena al pulsar las teclas de más (+) y de menos (-) al mismo tiempo, etc.
Tono de opción	Para cambiar una opción de ajuste, pulse una tecla para desplazarse por las opciones. El número de veces que suena el tono depende de la opción seleccionada.
Tono de desactivación	El ajuste se deshabilita (se desactiva).
Tono de referencia	Cuando se utilizan las teclas de más (+) y de menos (-) del teclado para cambiar un valor de ajuste, un tono de referencia suena para avisarle que la operación de tecla dio lugar a un determinado valor ajustable. En el caso de valores de números enteros (no fraccionarios), el tono de referencia suena siempre que el valor del ajuste sea múltiplo de 10 (10, 20, etc.) En el caso de valores fraccionarios (como 440,2), el tono de referencia suena siempre que el valor del ajuste sea un número entero (440, 441, etc.)
Tono de fin	Se ha pulsado la tecla que pone fin a una operación de ajuste que consiste en múltiples operaciones de tecla. Por ejemplo, cuando se introduce un ajuste de tiempo de tres dígitos, este tono suena al pulsar la tecla para el tercer dígito.

### Juegos de tonos de notificación

Su piano digital viene con tres juegos de tonos de notificación diferentes para su selección. Los tonos de notificación también se pueden deshabilitar, según se desea. Para obtener información sobre cómo cambiar el juego del tono de notificación, consulte "Otros ajustes" (página ES-46).

## Para escuchar la reproducción de demostración

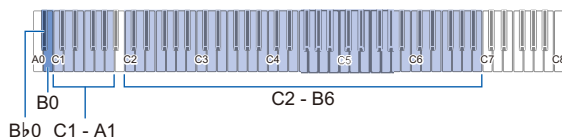
### 1. Mantenga pulsado **3** FUNCTION.

Esto hace que la luz DEMO parpadee y que la luz **4** SOUND MODE se encienda (y que las luces de los otros botones se apaguen).

### 2. Toque **4** SOUND MODE.

Las luces **6** ▶/■ y DEMO se encienden y se inicia la reproducción de una canción de demostración (y las luces de los botones, a excepción de **6** ▶/■, se apagan). Una vez finalizada la reproducción de la canción de demostración, continuará reproduciendo las canciones de la biblioteca musical (página ES-26).

- Las siguientes operaciones se pueden realizar durante la reproducción de demostración.



Para hacer esto:	Haga lo siguiente:
Saltar a la canción siguiente	Mientras mantiene pulsado <b>6</b> ▶/■, pulse la tecla B0.
Saltar a la canción anterior	Mientras mantiene pulsado <b>6</b> ▶/■, pulse la tecla Bb0.
Saltar a una canción específica	Mientras mantiene pulsado <b>6</b> ▶/■, pulse una tecla de C2 a B6.
Saltar a una canción introduciendo su número	Mientras mantiene pulsado <b>6</b> ▶/■, ingrese un número de canción (0 a 60) pulsando una tecla dentro del rango de C1 a A1.
Volver a la primera canción (canción de demostración)	Mientras mantiene pulsado <b>6</b> ▶/■, pulse las teclas Bb0 y B0 simultáneamente.

- Para obtener información sobre cómo introducir los números de las canciones y las teclas a utilizar, consulte "Introducir los números de las canciones con las teclas de selección de canciones (teclado numérico)" (página ES-10). Para la lista de canciones, consulte "Lista de la biblioteca musical" (página ES-64).

### 3. Para detener la reproducción de la canción de demostración, toque **6** ▶/■.

Los botones que se apagaron durante la operación anterior se vuelven a encender.

### NOTA

- Si el Apagado automático está habilitado, la alimentación se desconectará automáticamente después del tiempo preestablecido, incluso durante la reproducción de demostración. Para evitarlo, deshabilite el Apagado automático mediante el procedimiento descrito en "Par habilitar o deshabilitar el apagado automático" (página ES-7).

# Tocar notas con diferentes tonos

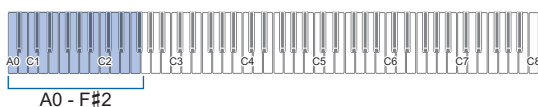
## Selección de un tono

Su piano digital viene con 22 tonos, incluyendo tres tonos de piano de cola asignados a todo el rango del teclado, más un tono de bajo que puede asignarse al rango inferior solamente. Además de asignar un solo tono al teclado, también es posible estratificar dos tonos diferentes y dividir el teclado en dos tonos para el lado izquierdo y lado derecho.

## Selección de un solo tono

■ Para seleccionar un tono mediante las teclas del teclado

### 1. Mientras mantiene pulsado **8 GRAND PIANO**, pulse una tecla de A0 a F#2.



- Por ejemplo, si pulsa la tecla B1 se seleccionará el tono HARPSICHORD y se escuchará el tono HARPSICHORD para confirmar la selección.
- Para obtener información sobre el tono asignado a cada tecla del teclado, consulte “[Lista de tonos](#)” (página ES-63).

### 2. Suelte **8 GRAND PIANO**.

■ Para seleccionar tonos con los botones táctiles

Al tocar **8 GRAND PIANO** se selecciona el tono GRAND PIANO CONCERT.

- Si los tonos están actualmente estratificados (página ES-12) o si el teclado está dividido en dos tonos (página ES-13), al realizar el procedimiento anterior para seleccionar tonos, se cancelan los ajustes de estratificación y división.

■ Tonos de piano de cola

En la tabla siguiente se describen las características de cada uno de los tres tonos de piano de cola.

Nombre del tono	Descripción
CONCERT	Un tono de piano de cola de concierto para cambios de tono dinámicos y naturales.
BRIGHT	Un sonido de piano de cola brillante y cristalino.
MELLOW	Un tono de piano de cola cálido y tenue.

## Estratificación de dos tonos

La estratificación permite que dos tonos diferentes suenen al mismo tiempo. El tono que se estratifica sobre otro tono es el “tono de la parte Upper2”, al que se denomina “tono Upper2” en este manual. El tono sobre el cual se estratifica el tono Upper2 es el “tono de la parte Upper1”, al que se denomina “tono Upper1”.

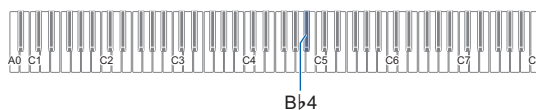
■ Para estratificar dos tonos

### 1. Para seleccionar el tono Upper1, utilice el procedimiento descrito en “[Selección de un solo tono](#)” (página ES-12).

### 2. Mantenga pulsado **8 GRAND PIANO**.

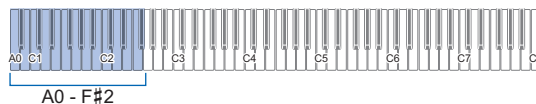
- No suelte **8 GRAND PIANO** hasta el siguiente paso 5.

### 3. Pulse la tecla B♭4 para habilitar la estratificación.



- Cada vez que pulsa B♭4, la estratificación cambia entre habilitada y deshabilitada. Un tono de notificación (página ES-11) suena para informarle que la estratificación está habilitada o deshabilitada.

### 4. Pulse una tecla dentro del rango de A0 a F#2 para seleccionar el tono Upper 2.



- Por ejemplo, si pulsa la tecla C#2 se seleccionará STRINGS 1 como el tono Upper2 y se escuchará el tono de confirmación mediante el tono STRINGS 1.
- Para obtener información sobre el tono asignado a cada tecla del teclado, consulte “[Lista de funciones del teclado](#)” (página ES-65).

### 5. Suelte **8 GRAND PIANO**.

- Ahora, cuando pulse una tecla, los dos tonos (Upper1 y Upper2) seleccionados por usted sonarán simultáneamente.
- Para volver a tocar con el tono Upper1 solamente, deshabilite la función de estratificación.

## NOTA

- Puede ajustar el volumen de la parte Upper2 y configurar otros ajustes de la parte Upper2. Para obtener más información, consulte “[Configuración de los ajustes de la parte Upper2 y la parte inferior](#)” (página ES-42).
- Para obtener información sobre cómo ajustar el volumen de la parte Upper1, consulte “[Ajuste del volumen de la parte Upper1](#)” (página ES-41).

### ■ Para cancelar la estratificación del teclado

Para cancelar la estratificación del teclado puede realizar cualquiera de las siguientes operaciones.

- Mientras mantiene pulsado **8 GRAND PIANO**, pulse la tecla B♭4.

Cada vez que pulsa B♭4, la estratificación cambia entre habilitada y deshabilitada. Suelte **8 GRAND PIANO** después de escuchar el tono de notificación (página [ES-11](#)) para confirmar que la estratificación está deshabilitada.

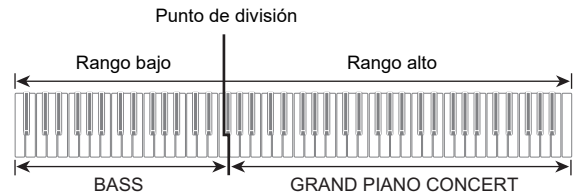
- Toque **8 GRAND PIANO**.

La estratificación del teclado se cancela y se selecciona el tono GRAND PIANO CONCERT.

### División del teclado en dos tonos

El rango inferior del teclado se puede utilizar para hacer sonar un tono de bajo. Cuando el teclado se divide en los lados izquierdo y derecho, el tono asignado al rango inferior (lado izquierdo) es el “tono de la parte inferior”, denominado “Tono inferior” en este manual. El tono asignado al rango superior (lado derecho) es el “tono de la parte Upper1”, denominado “tono Upper1”.

Cualquiera de los 22 tonos que no son tonos de bajo se pueden asignar al rango superior.



### ■ Cómo utilizar la división para reproducir notas bajas en el rango inferior

1. Para seleccionar un tono (Upper1) de rango superior, utilice el procedimiento descrito en “[Selección de un solo tono](#)” (página [ES-12](#)).

2. Mientras mantiene pulsado **8 GRAND PIANO**, pulse la tecla G2.

El tono de bajo será asignado al rango inferior.



3. Suelte **8 GRAND PIANO**.

#### NOTA

- Es posible ajustar volumen de la parte inferior y configurar otros ajustes de la parte inferior. Para obtener más información, consulte “[Configuración de los ajustes de la parte Upper2 y la parte inferior](#)” (página [ES-42](#)).

### ■ Para cancelar la división del teclado

- Toque **8 GRAND PIANO**.

La división del teclado se cancela y se selecciona el tono GRAND PIANO CONCERT.

## Uso del metrónomo

El metrónomo emite sonidos regulares para marcar el tiempo. Utilice el metrónomo para practicar tocando a un tempo regular.

### ■ Para iniciar o detener el metrónomo

#### 1. Toque **5** METRONOME.

Se inicia el metrónomo.

- Los LED dispuestos encima del botón **6** ►/■ parpadean en amarillo (primer tiempo) y en rojo (tiempos restantes) coincidiendo con los tiempos del metrónomo.
- Puede especificar los ajustes de tiempo, tiempo y volumen del metrónomo. Consulte la siguiente información.

[Ajuste del tiempo](#) (página ES-15)

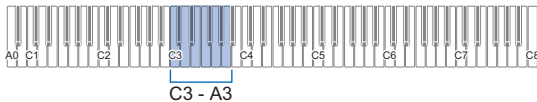
[Para cambiar el tiempo del metrónomo](#) (página ES-14)

[Para ajustar el volumen del metrónomo](#) (página ES-14)

#### 2. Para desactivar el metrónomo, toque de nuevo **5** METRONOME.

### ■ Para cambiar el tiempo del metrónomo

#### 1. Mientras mantiene pulsado **5** METRONOME, pulse una tecla de C3 a A3.



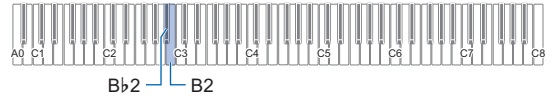
- El ajuste de tiempo cambia seg la tecla pulsada, tal y como se muestra en la siguiente tabla.

Si pulsa esta tecla:	Se selecciona este ajuste:	Detalles del ajuste:
C3	Desactivado	Suena un clic para todos los tiempos.
C#3	1	Suena una campanilla para todos los tiempos.
D3	2	Estas teclas especifican un ajuste de tiempo de 2 a 9. Con el primer tiempo de cada compás suena una campanilla, mientras que con los tiempos restantes se emiten un "clic".
E♭3	3	
E3	4	
F3	5	
F#3	6	
G3	7	
A♭3	8	
A3	9	

#### 2. Suelte **5** METRONOME.

### ■ Para ajustar el volumen del metrónomo

#### 1. Mientras mantiene pulsado **5** METRONOME, pulse la tecla B♭2 o B2.



Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
B♭2	Disminuye el volumen del metrónomo en un nivel.
B2	Aumenta el volumen del metrónomo en un nivel.
B♭2 + B2	Restablece el volumen del metrónomo a su ajuste inicial predeterminado.

- El volumen del metrónomo se puede ajustar dentro del rango de 0 (silenciado) a 42 (máximo). Al cambiar el ajuste mediante las teclas B♭2 y B2, el tono de referencia (página ES-11) sonará cada vez que el valor sea un múltiplo de 10 (10, 20, etc.)

#### 2. Suelte **5** METRONOME.

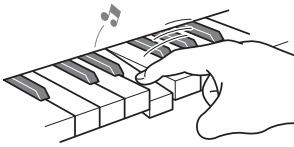


## Para cambiar la respuesta del teclado a presión de pulsación (Respuesta al tacto)

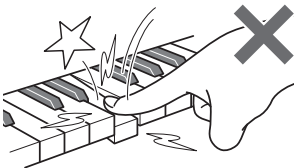
La respuesta al tacto altera el volumen del tono de acuerdo con la presión del teclado (velocidad). Esto proporciona una riqueza de expresión similar a la de un piano acústico.



La presión rápida de las teclas produce notas más fuertes.



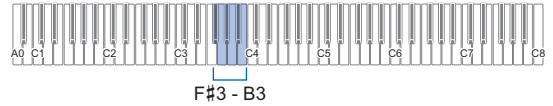
La presión lenta de las teclas produce notas más suaves.



Evite ejercer demasiada presión sobre las teclas.

## ■ Para cambiar la sensibilidad de respuesta al tacto

### 1. Mientras mantiene pulsado **8 GRAND PIANO**, pulse una tecla de F#3 a B3.



- En la siguiente tabla se indican los ajustes de sensibilidad de respuesta al tacto asignados a cada tecla.

Si pulsa esta tecla:	Se selecciona este ajuste:	Detalles del ajuste:
F#3	Desactivado	Se deshabilita la respuesta al tacto. El volumen del sonido permanece fijo, independientemente de la velocidad de pulsación de las teclas.
G3	1: Ligero	Produce un sonido más fuerte sin fuerza, con un toque más ligero que "Normal".
A $\flat$ 3	2: Mediano ligero	
A3	3: Normal	Especifica sensibilidad normal.
B $\flat$ 3	4: Mediano pesado	Se requiere tocar con más intensidad para producir un sonido más fuerte, con un toque más pesado que "Normal".
B3	5: Pesado	

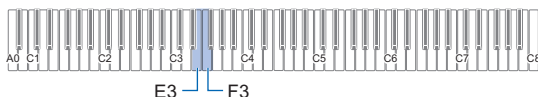
### 2. Suelte **8 GRAND PIANO**.

## Cambio de la altura tonal en pasos de semitono (Transposición)

La transposición le permite subir o bajar la altura tonal general del piano digital en pasos de semitono. Puede utilizar esta función para subir o bajar la clave y tocar una pieza en una clave que le resulte más fácil, o para ajustar a una clave más apropiada a un vocalista, etc.

### ■ Para cambiar el ajuste de transposición

1. Mientras mantiene pulsado **8 GRAND PIANO**, pulse la tecla E3 o F3.



Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
E3	Disminuye la altura tonal en un semitono.
F3	Aumenta la altura tonal en un semitono.
E3 + F3	Restablece la altura tonal a su ajuste inicial predeterminado.

- La altura tonal del teclado se puede cambiar dentro del rango de -12 a +12 semitonos.

2. Una vez realizado el ajuste que desea, suelte **8 GRAND PIANO**.

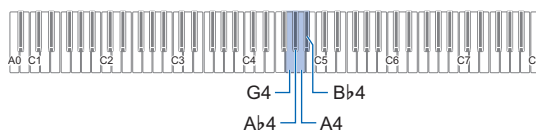
## Afinación precisa de la altura tonal (Afinación)

Utilice la función de afinación cuando deba ajustar ligeramente la altura tonal para adaptarla a otro instrumento musical.

- La función de afinación especifica la frecuencia de la nota A4. Puede ajustar una frecuencia dentro de un rango de 415,5 a 465,9 Hz. El ajuste predeterminado inicial es 440,0 Hz.
- Puede cambiar la frecuencia en pasos de 0,1 Hz.

### ■ Para cambiar el ajuste de afinación

1. Mantenga pulsado **3 FUNCTION**.
  - No suelte **3 FUNCTION** hasta el siguiente paso 3.
2. Utilice las siguientes teclas para ajustar la afinación.



Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
G4	Disminuye la frecuencia A4 en 0,1 Hz.*
Ab4	Aumenta la frecuencia A4 en 0,1 Hz.*
A4	Ajusta la frecuencia A4 a 440,0 Hz.
Bb4	Ajusta la frecuencia A4 a 442,0 Hz.

\* Un tono de referencia (página [ES-11](#)) siempre que el valor del ajuste sea un valor entero (número entero) como 440, 441, etc.

3. Una vez seleccionada la afinación que desea, suelte **3 FUNCTION**.

- El ajuste de afinación modificado se retiene aunque usted desconecte la alimentación.

## Cambio de la altura tonal en unidades de octavas (desplazamiento de octava)

El desplazamiento de octava le permite aumentar o disminuir individualmente las alturas tonales de las partes Upper1 y Upper2, en unidades de octavas.

■ Para cambiar la altura tonal de la parte Upper1 en unidades de octava

1. Mientras mantiene pulsado **8 GRAND PIANO**, pulse la tecla **D3** o **E♭3**.



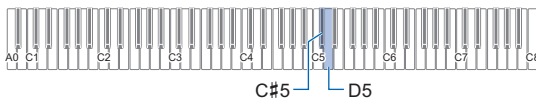
Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
D3	La altura tonal de la parte Upper1 disminuye una octava.
E♭3	La altura tonal de la parte Upper1 aumenta una octava.
D3 + E♭3	La altura tonal de la parte Upper1 se restablece a su ajuste inicial predeterminado.

- La octava se puede desplazar dentro del rango de -2 a +2.

2. Una vez realizado el ajuste que desea, suelte **8 GRAND PIANO**.

■ Para cambiar la altura tonal de la parte Upper2 en unidades de octava

1. Mientras mantiene pulsado **8 GRAND PIANO**, pulse la tecla **C#5** o **D5** del teclado.



Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
C#5	La altura tonal de la parte Upper2 disminuye una octava.
D5	La altura tonal de la parte Upper2 aumenta una octava.
C#5 + D5	La altura tonal de la parte Upper2 se restablece a su ajuste inicial predeterminado.

- La octava se puede desplazar dentro del rango de -2 a +2.

2. Una vez realizado el ajuste que desea, suelte **8 GRAND PIANO**.

## Uso de los efectos del modo de sonido (Simulador de sala, Reverberación y Surround)

Los efectos descritos a continuación se pueden habilitar y deshabilitar mediante **4 SOUND MODE**.

### ● Simulador de sala/Reverberación

El Simulador de sala y la Reverberación son efectos que añaden diferentes tipos de reverberación al sonido.

<b>Simulador de sala</b>	El Simulador de sala (Hall Simulator) permite recrear la exquisita claridad, todo el esplendor y otras características acústicas inconfundibles, propias de las salas de concierto de fama mundial.
<b>Reverberación</b>	El efecto de reverberación reproduce la reverberación que se escucha en espacios como habitaciones y salones.

### ● Surround

El efecto Surround (envolvente) crea un acústica que hace que el sonido de los altavoces lleguen al oyente desde múltiples direcciones (envolvente virtual).

### ● NOTA

- Según el ajuste predeterminado del encendido inicial, el Simulador de sala/Reverberación está habilitado y Surround está deshabilitado.
- El efecto Surround no se aplica al sonido que sale de las tomas **9 PHONES** o las tomas **14 LINE OUT R, L/ MONO** de la unidad.

■ Para habilitar o deshabilitar los efectos del Simulador de sala/Reverberación

1. Toque **4 SOUND MODE**.

- Cada toque permite desplazarse por los ajustes, y el ajuste actual se indica mediante las luces LED como se muestra a continuación.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SOUND MODE	SOUND MODE	SOUND MODE
Simulador de sala/ Reverberación Activado	Simulador de sala/ Reverberación Activado	Simulador de sala/ Reverberación Desactivado
Surround Desactivado	Surround Activado	Surround Desactivado

■ Para especificar el tipo de Simulador de sala/ Reverberación

1. Mientras mantiene pulsado **4** SOUND MODE, pulse una tecla de A0 a A♭1.



● Simulador de sala

Si pulsa esta tecla:	Se selecciona este ajuste:	Descripción
A0	N.Y. Club	Music Club en Manhattan
B♭0	Opera Hall	Sala de conciertos de Sydney de diseño distintivo
B0	Berlin Hall	Sala de conciertos para música clásica en Berlín
C1	British Stadium	Estadio grande al aire libre en las afuera de Londres

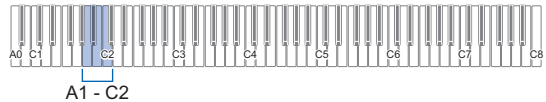
● Reverberación

Si pulsa esta tecla:	Se selecciona este ajuste:	Descripción
C#1	Room 1	Reverberación tipo Sala
D1	Room 2	
E♭1	Room 3	
E1	Large Room	
F1	Hall 1	Reverberación tipo sala pequeña
F#1	Hall 2	
G1	Hall 3	
A♭1	Stadium	Reverberación tipo estadio

2. Suelte **4** SOUND MODE.

■ Para ajustar la profundidad de los efectos del Simulador de sala/Reverberación

1. Para seleccionar un tipo de Simulador de sala/ Reverberación, realice el paso 1 descrito en “Para especificar el tipo de Simulador de sala/ Reverberación” (página ES-19).
2. Mientras mantiene pulsado **4** SOUND MODE, utilice las siguientes teclas para ajustar la profundidad del efecto.



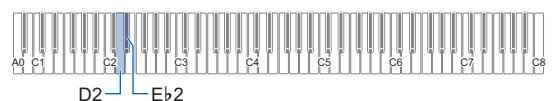
Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
A1	Disminuye en un nivel la profundidad del efecto aplicado a la fuente de sonido integrada.
B♭1	Aumenta en un nivel la profundidad del efecto aplicado a la fuente de sonido integrada.
A1 + B♭1	La profundidad del efecto aplicado a la fuente de sonido integrada se restablece a su ajuste inicial predeterminado.
B1	Disminuye en un nivel la profundidad del efecto aplicado a la entrada de audio inalámbrica.
C2	Aumenta en un nivel la profundidad del efecto aplicado a la entrada de audio inalámbrica.
B1 + C2	La profundidad del efecto aplicado a la entrada de audio inalámbrica se restablece a su ajuste inicial predeterminado.

- La profundidad del efecto puede ajustarse a un valor en el rango de 0 (sin efecto) a 42 (profundidad máxima). Cuando se cambia el ajuste mediante las teclas, el tono de referencia (página ES-11) suena en cuanto el valor sea un múltiplo de 10.

3. Una vez realizado el ajuste que desea, suelte **4** SOUND MODE.

■ Para especificar el tipo de Surround

1. Mientras mantiene pulsado **4** SOUND MODE, pulse la tecla D2 (Surround Tipo 1) o E♭2 (Surround Tipo 2) del teclado.



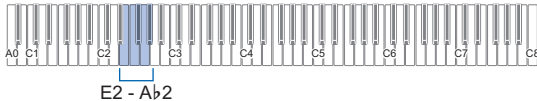
2. Suelte **4** SOUND MODE.

## Uso de chorus

El Chorus es una función que añade profundidad y riqueza a las notas.

### ■ Para aplicar un efecto de chorus a un tono

1. Mientras mantiene pulsado **4** **SOUND MODE**, pulse una tecla de E2 a A $\flat$ 2.



Si pulsa esta tecla:	Se selecciona este ajuste:	Detalles del ajuste:
E2	Tono	Determina el ajuste inicial de cada tono.
F2	1	Aplica un chorus ligero.
F#2	2	Aplica un chorus mediano.
G2	3	Aplica un chorus profundo.
A $\flat$ 2	4	Aplica un efecto de Flanger de barrido.

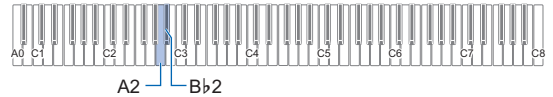
2. Suelte **4** **SOUND MODE**.

## Uso de la brillantez

La brillantez permite crear un sonido más brillante o más tenue.

### ■ Para ajustar la brillantez

1. Mientras mantiene pulsado **4** **SOUND MODE**, pulse la tecla A2 o B $\flat$ 2 del teclado.



Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
A2	Disminuye en 1 el ajuste de brillantez.
B $\flat$ 2	Aumenta en 1 el ajuste de brillantez.
A2 + B $\flat$ 2	Restablece la brillantez a su ajuste inicial predeterminado.

- Puede especificar un valor de ajuste en el rango de -3 a +3. Un ajuste de +1 o superior proporciona una sensación más brillante a las notas, mientras que con un ajuste de -1 o inferior las notas suenan más melodiosas.

2. Una vez realizado el ajuste que desea, suelte **4** **SOUND MODE**.

## Ajuste de las características de sonido de un piano acústico (Simulador acústico)

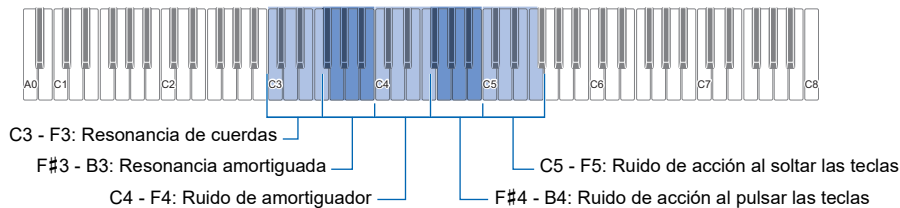
Los tonos de su piano digital cuentan con elementos incorporados para proporcionar las características de reverberación de un piano acústico. El siguiente procedimiento le permitirá ajustar las características de las notas.

### ■ Para ajustar las características de sonido de un piano acústico

#### 1. Mantenga pulsado **4** SOUND MODE.

- No suelte **4** SOUND MODE hasta el siguiente paso 3.

#### 2. Utilice las teclas indicadas en la siguiente tabla para configurar el elemento de ajuste que desee.



Elemento de ajuste	Ajuste					
	Tono	Desactivado	1	2	3	4
Resonancia de cuerdas	C3	C#3	D3	E $\flat$ 3	E3	F3
Resonancia amortiguada	F#3	G3	A $\flat$ 3	A3	B $\flat$ 3	B3
Ruido de amortiguador	C4	C#4	D4	E $\flat$ 4	E4	F4
Ruido de acción al pulsar las teclas	F#4	G4	A $\flat$ 4	A4	B $\flat$ 4	B4
Ruido de acción al soltar las teclas	C5	C#5	D5	E $\flat$ 5	E5	F5

- Para cada elemento de ajuste, pulse la tecla correspondiente al ajuste que desee. Por ejemplo, para seleccionar el ajuste 4 de la Resonancia de cuerdas, pulse la tecla F3.
- Para obtener más información sobre los elementos de ajuste y sus configuraciones, consulte ["Lista de los elementos de ajuste de sonido del piano acústico"](#) (página ES-22).

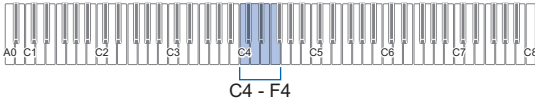
#### 3. Tras realizar todos los ajustes que desee, suelte **4** SOUND MODE.

■ **Lista de los elementos de ajuste de sonido del piano acústico**

Ajuste	Opciones disponibles	
<p><b>Resonancia de cuerdas</b>                      Cuando se toca un piano acústico, los armónicos de las cuerdas que se han tocado entran en resonancia. Seleccione uno de los ajustes de resonancia de cuerdas en la columna de la derecha.</p>	<p>Tono: Desactivado: 1 a 4:</p>	<p>Determina el ajuste inicial de cada tono.                      Deshabilita la resonancia de cuerdas.                      A mayor valor, más fuerte la resonancia de cuerdas.</p>
<p><b>Resonancia amortiguada</b>                      Cuando se pisa el pedal apagador de un piano acústico se abre cada una de las 88 cuerdas, de manera que todos los armónicos de las cuerdas que se tocan entran en resonancia. Seleccione uno de los ajustes de resonancia amortiguada en la columna de la derecha.</p>	<p>Tono: Desactivado: 1 a 4:</p>	<p>Determina el ajuste inicial de cada tono.                      Deshabilita la resonancia amortiguada.                      A mayor valor, más fuerte la resonancia amortiguada.</p>
<p><b>Ruido de amortiguador</b>                      El ruido de sordina es un ligero sonido de timbre metálico que se produce cuando el apagador de un piano acústico se separa de los cables del pedal al pisar el pedal apagador. Para ajustar el nivel de volumen del ruido de sordina, utilice los ajustes de la columna derecha.</p>	<p>Tono: Desactivado: 1 a 4:</p>	<p>Determina el ajuste inicial de cada tono.                      Silencia el ruido de sordina.                      A mayor valor, mayor volumen del ruido.</p>
<p><b>Ruido de acción al pulsar las teclas</b>                      Cuando en un piano acústico las teclas se golpean con un toque muy ligero, el sonido (ruido) de funcionamiento del mecanismo de un piano se produce sin que los martillos lleguen a las cuerdas. Para ajustar el volumen del ruido, utilice los ajustes de la columna derecha.</p>	<p>Tono: Desactivado: 1 a 4:</p>	<p>Determina el ajuste inicial de cada tono.                      Silencia el ruido de acción al pulsar las teclas.                      A mayor valor, mayor volumen del ruido.</p>
<p><b>Ruido de acción al soltar las teclas</b>                      Cuando se sueltan las teclas de un piano acústico se genera el sonido (ruido) de funcionamiento del mecanismo de un piano. Para ajustar el volumen del ruido, utilice los ajustes de la columna derecha.</p>	<p>Tono: Desactivado: 1 a 4:</p>	<p>Determina el ajuste inicial de cada tono.                      Ruido de acción al soltar las teclas silenciado.                      A mayor valor, mayor volumen del ruido.</p>

■ Para ajustar el tiempo desde el que se pulsa una tecla hasta que se oye el sonido (respuesta de martillo)

**1. Mientras mantiene pulsado **8** GRAND PIANO, pulse una tecla de C4 a F4.**

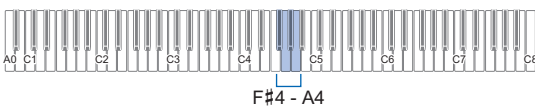


Si pulsa esta tecla:	Se selecciona este ajuste:	Descripción
C4	Tono	Establece el ajuste predeterminado para cada tono.
C#4	Desactivado	Desactiva la respuesta del martillo.
D4	Rápido	Acorta el tiempo desde el que se pulsa una tecla hasta que suena la nota.
E♭4	Algo más rápido	
E4	Algo más lento	Alarga el tiempo desde el que se pulsa una tecla hasta que suena la nota.
F4	Lento	

**2. Suelte **8** GRAND PIANO.**

■ Para ajustar el tiempo desde que se suelta la tecla hasta que se silencia (Respuesta a la liberación de la tecla)

**1. Mientras mantiene pulsado **8** GRAND PIANO, pulse una tecla de F#4 a A4.**



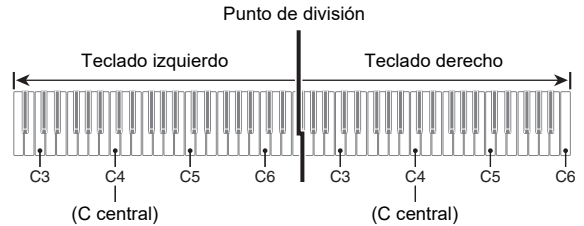
Si pulsa esta tecla:	Se selecciona este ajuste:	Descripción
F#4	Tono	Establece el ajuste predeterminado para el tono.
G4	Rápido	Acorta el tiempo desde que se suelta la tecla hasta que se silencia la nota.
A♭4	Normal	Ajuste estándar.
A4	Lento	Alarga el tiempo desde que se suelta la tecla hasta que se silencia la nota.

**2. Suelte **8** GRAND PIANO.**

## División del teclado para ejecuciones a dúo

El teclado puede dividirse en el centro para ejecuciones a dúo con el fin de asignar el mismo rango a ambos lados, izquierdo y derecho.

El modo Dúo es la forma perfecta de tomar lecciones, el profesor tocando en el lado izquierdo, y el alumno tocando la misma canción en el lado derecho.

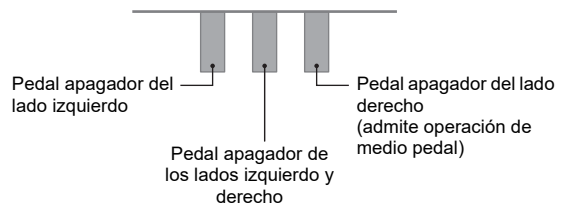


**NOTA**

- Puede cambiar los ajustes predeterminados iniciales de los rangos de los teclados izquierdo y derecho en unidades de octavas. Esto es conveniente, por ejemplo, en el caso de que el rango predeterminado inicial no sea suficiente cuando una persona está tocando la parte para la mano izquierda y otra, la parte para la mano derecha. Para obtener información acerca de la operación de ajuste, consulte “Para cambiar las octavas de los teclados para tocar a dúo” (página ES-24).

**Operación del pedal en ejecuciones a dúo**

- Si está utilizando la unidad de pedal SP-34 disponible por separado, el pedal exterior izquierdo funcionará como pedal apagador para el lado izquierdo, mientras que el pedal exterior derecho funcionará como pedal apagador para el lado derecho del teclado. Las operaciones a medio pedal pueden realizarse solamente con el pedal apagador para el teclado derecho.



- Para utilizar el pedal SP-3 suministrado como pedal apagador que afecte a ambos lados izquierdo y derecho de teclado, conéctelo a la toma **12 DAMPER PEDAL**. En el modo Dúo, este pedal funciona como pedal apagador, independientemente del tipo de efecto que se le haya asignado mediante el procedimiento descrito en “Cambiar de las funciones del pedal” (página ES-45). En este caso no se admite la operación de medio pedal.

■ Para utilizar el modo dúo

1. Mientras mantiene pulsado **3 FUNCTION**, pulse la tecla B♭5.



Cada vez que se pulsa la tecla B♭5 para cambiar este ajuste, se escuchará un tono de notificación indicando el ajuste recién seleccionado.

Tono de notificación*	Ajuste	Descripción
Tono de desactivación	Desactivado	Desactivar modo Dúo.
Tono opcional × 1	Activado	Activar modo Dúo.
Tono opcional × 2	Pan	Mientras está en el modo Dúo, las notas del lado izquierdo del teclado se emiten por el altavoz izquierdo, mientras que las notas del lado derecho se emiten por el altavoz derecho.

\* Para obtener más información, consulte "Tonos de notificación" (página ES-11).

2. Una vez realizado el ajuste que desea, suelte **3 FUNCTION**.

**NOTA**

- Algunos ajustes quedan fijos y no se pueden cambiar mientras está en el modo dúo.
- El Simulador de sala/Reveración (página ES-18), Surround (página ES-18) y Chorus (página ES-20) se deshabilitan mientras el ajuste del modo Dúo sea "Paneo".

■ Para cambiar las octavas de los teclados para tocar a dúo

1. Mantenga pulsado **3 FUNCTION**.
  - No suelte **3 FUNCTION** hasta el siguiente paso 3.
2. Utilice las teclas indicadas a continuación para cambiar las octavas de los lados izquierdo y derecho del teclado.

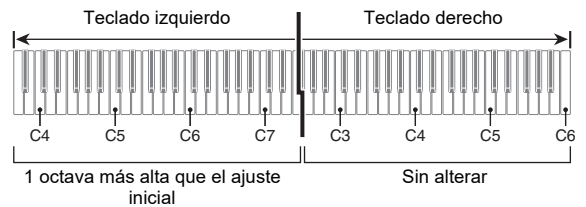


Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
B5	El lado izquierdo del teclado baja una octava.
C6	El lado izquierdo del teclado sube una octava.
B5 + C6	El rango del lado izquierdo del teclado se restablece a su ajuste inicial predeterminado.
C#6	El lado derecho del teclado baja una octava.
D6	El lado derecho del teclado sube una octava.
C#6 + D6	El rango del lado derecho del teclado se restablece a su ajuste inicial predeterminado.

- Puede desplazar la octava de cada lado del teclado dentro del rango de -2 a +2 octavas.

**Ejemplo de configuración**

Al pulsar la tecla C6 una vez, las octavas del teclado se configuran de la siguiente manera.



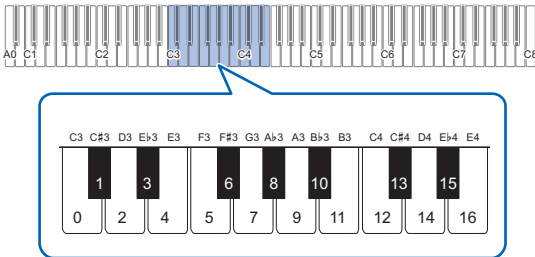
3. Una vez que realice los ajustes de octava en ambos lados del teclado, suelte **3 FUNCTION**.

## Cambio de la afinación de escala (Temperamento) del teclado

La escala del teclado se puede cambiar de temperamento igual estándar a otra afinación que sea más adecuada para tocar música hindú, música árabe, música clásica, etc. Puede seleccionar entre las 17 escalas preestablecidas que se describen a continuación.

### ■ Para cambiar la escala

1. Mientras mantiene pulsado **3 FUNCTION**, pulse una tecla de C3 a E4.



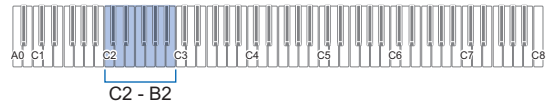
- Al pulsar una tecla la escala aplicable cambia como se muestra en la tabla siguiente.

Tecla	Valor de ajuste	Nombre de la escala
C3	0	Temperamento igual
C#3	1	Pure Major
D3	2	Pure Minor
E♭3	3	Pythagorean
E3	4	Kimberger 3
F3	5	Werckmeister
F#3	6	Tono medio
G3	7	Rast
A♭3	8	Bayati
A3	9	Hijaz
B♭3	10	Saba
B3	11	Dashti
C4	12	Chahargah
C#4	13	Segah
D4	14	Gurjari Todi
E♭4	15	Chandrakauns
E4	16	Charukeshi

2. Suelte **3 FUNCTION**.

### ■ Para especificar la nota base de la escala

1. Mientras mantiene pulsado **3 FUNCTION**, pulse una tecla de C2 a B2.



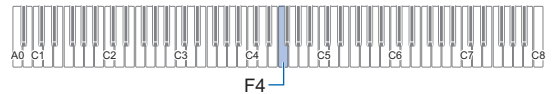
- La nota de la tecla pulsada pasa a ser la nota base.

2. Suelte **3 FUNCTION**.

### ■ Cómo deshabilitar la afinación estirada del piano

En general, en el caso de los pianos, la afinación estirada consiste en que los tonos altos son más altos y los tonos bajos son más bajos de lo normal.

1. Mientras mantiene pulsado **3 FUNCTION**, pulse la tecla F4.



- Se deshabilitará la afinación estirada del piano.
- Con cada pulsación de F4 cambia entre activar y desactivar.

2. Suelte **3 FUNCTION**.

# Escuchar las canciones

Su piano digital puede reproducir datos MIDI (incluyendo canciones integradas) así como datos de audio. El uso de una unidad flash USB aumenta el número de funciones disponibles.

## NOTA

- Según el tipo de datos que desee reproducir, necesitará cambiar el tipo de canción entre modo MIDI y modo Audio.
- Para la grabación, consulte “Grabación/reproducción de interpretaciones” (página ES-30).

### ● Funciones disponibles utilizando el piano digital solamente

	Datos MIDI*1	
	Canciones incorporadas (Biblioteca musical)	Canciones del grabador MIDI
Reproducción	✓ Reproducir canciones de la Biblioteca musical (página ES-26)	✓ Reproducir el contenido grabado (página ES-33)

### ● Cuando se utiliza con una unidad flash USB, también podrá hacer lo siguiente:

	Datos MIDI*1		Datos de audio*2	
	Canción de usuario	Canción de la memoria USB	Archivos WAV (.WAV)	Archivos MP3 (.MP3)
Reproducción	✓ Reproducción de datos MIDI (Reproductor MIDI) (página ES-28)	✓ Para seleccionar y reproducir un archivo grabado con la grabadora de audio (página ES-34)	✓ Para seleccionar y reproducir un archivo grabado con la grabadora de audio (página ES-34)	✓ Reproducción de archivos de audio MP3 (página ES-29)

\*1 Tipo de canción: Modo MIDI

\*2 Tipo de canción: Modo de audio

# Reproducir canciones de la Biblioteca musical

Puede utilizar la biblioteca musical para el disfrute auditivo o para practicar piezas de piano.

- La biblioteca musical incluye 60 canciones, numeradas de 1 a 60.
- También puede reproducir y practicar las canciones (canciones de usuario) transferidas desde un dispositivo inteligente o una unidad flash USB a la memoria del piano digital como canciones de la biblioteca musical 61 a 70.

## ¡IMPORTANTE!

- Puede agregar canciones de usuario desde un dispositivo inteligente o una unidad flash USB conectada con el piano digital. Asimismo, las canciones de usuario se pueden eliminar desde un dispositivo inteligente conectado con el piano digital. Para obtener más información, consulte “Uso de la aplicación exclusiva” (página ES-52) y “Unidad flash USB” (página ES-35).

### ■ Preparativos para el uso de la Biblioteca musical

Si el piano digital está en el modo Audio, realice el siguiente procedimiento para pasar al modo MIDI.

- Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, pulse la tecla **E♭6**.



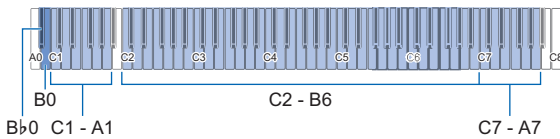
- Suelte **FUNCTION**.

## ■ Para escuchar canciones de la Biblioteca musical

### 1. Realice el procedimiento descrito en “Preparativos para el uso de la Biblioteca musical” (página ES-26).

### 2. Seleccione la canción que desea.

- (1) Mientras mantiene pulsado **6** ►/■, pulse una de las siguientes teclas.



Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
C1 a A1	Se selecciona la canción incorporada (números de canción 1 a 60) o la canción de usuario (números de canción 61 a 70) que se corresponda con el número de canción introducido.
C2 a B6	Se selecciona la canción incorporada (números de canciones 1 a 60) que se corresponde con la tecla pulsada.
C7 a A7	Selecciona la canción de usuario (números de canción 61 a 70) que se corresponde con la tecla pulsada.
B0	Se selecciona el número de la siguiente canción.
Bb0	Se selecciona el número de la canción anterior.

- Para obtener información sobre cómo introducir los números de las canciones y las teclas a utilizar, consulte “Introducir los números de las canciones con las teclas de selección de canciones (teclado numérico)” (página ES-10). Para la lista de canciones, consulte “Lista de la biblioteca musical” (página ES-64).

- (2) Suelte **6** ►/■.

### 3. Para iniciar la reproducción de la canción, toque **6** ►/■.

- Los LED dispuestos encima del botón **6** ►/■ parpadean en amarillo (primer tiempo) y en rojo (tiempos restantes) al compás con los tiempos del metrónomo.
- La reproducción se detiene automáticamente al llegar al final de la canción. Para detener la reproducción de la canción, toque **6** ►/■.

#### NOTA

- Con la selección de una canción en el paso 2 del procedimiento anterior, el piano digital se configurará automáticamente con los ajustes adecuados para la canción seleccionada, y los ajustes de la parte de reproducción (página ES-27) se restablecerán a sus ajustes iniciales predeterminados.

## ■ Utilizar una canción de la biblioteca musical para practicar

#### NOTA

- Puede desactivar la parte para la mano izquierda o mano derecha de una canción incorporada y acompañarla en el teclado.

### 1. Realice los pasos 1 y 2 de “Para escuchar canciones de la Biblioteca musical” (página ES-27) para seleccionar la canción que desea practicar.

### 2. Si lo desea, realice el procedimiento descrito en “Ajuste del tempo” (página ES-15) para especificar el tempo de la canción.

- Con algunas canciones, el tempo cambia en medio de la pieza con el fin de optimizar la expresión de las interpretaciones.

### 3. Seleccione la parte de reproducción (mano izquierda o mano derecha).

- (1) Mientras mantiene pulsado **6** ►/■, pulse la tecla A0 (tecla blanca del extremo izquierdo). Cada vez que pulsa la tecla A0 podrá desplazarse a través de los ajustes, como se indica a continuación. Solo L encendido: Se reproduce solo la parte de la mano izquierda, la parte de la mano derecha se enmudece. Solo R encendido: Se reproduce solo la parte de la mano derecha, la parte de la mano izquierda se enmudece. Encendidos ambos, LR: Se reproducen las partes de ambas manos, izquierda y derecha.

- (2) Suelte **6** ►/■.

### 4. Para iniciar la reproducción de la canción, toque **6** ►/■.

- Toque la parte enmudecida junto con la reproducción.
- También es posible cambiar el ajuste de tempo durante la reproducción.
- La reproducción se detiene automáticamente al llegar al final de la canción. Para detener la reproducción de la canción, toque **6** ►/■.

## Reproducción de datos MIDI (Reproductor MIDI)

El reproductor MIDI de su piano digital permite reproducir los siguientes tipos de archivos MIDI.

### ■ Canciones que se pueden reproducir

Tipo de canción	Descripción
Canciones de usuario	Como canciones de usuario (números de canción 61 a 70), se pueden añadir hasta 10 canciones a la memoria del piano digital. Para añadir datos de canciones de usuario (hasta 100 KB por canción cuyos datos permiten ser reproducidos por el piano digital), primero guárdelos en una unidad USB o dispositivo inteligente y luego transfiera dichos datos a la memoria del piano digital. Para obtener más información, consulte “Operaciones con la unidad flash USB” (página ES-38) y “Uso de la aplicación exclusiva” (página ES-52). Si desea información sobre el procedimiento de reproducción, consulte “Reproducir canciones de la Biblioteca musical” (página ES-26).
Canción del grabador MIDI	Canciones grabadas con el grabador MIDI del piano digital. Consulte “Uso del grabador MIDI para grabar o reproducir interpretaciones” (página ES-30).
Canciones de la memoria USB	Puede reproducir fácilmente archivos MIDI estándar (formato SMF 0/1) o archivos CASIO MIDI (formato CMF) guardados en una unidad flash USB sin cargarlos en la memoria del piano digital. Si desea información sobre el procedimiento de reproducción, consulte “Cómo seleccionar una canción de una unidad flash USB y reproducirla” (página ES-28). Para obtener más información sobre el procedimiento de guardado, consulte “Uso de un PC para copiar datos de canciones en general a una unidad flash USB” (página ES-40).

### ■ Preparativos para el uso del reproductor MIDI

Realice los siguientes pasos para acceder al modo MIDI del piano digital.

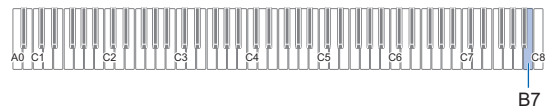
1. Mientras mantiene pulsado **3** FUNCTION, pulse la tecla E $\flat$ 6.



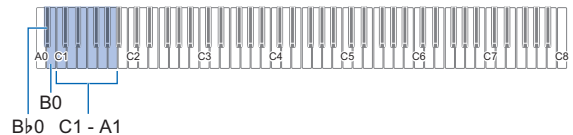
2. Suelte **3** FUNCTION.

### ■ Cómo seleccionar una canción de una unidad flash USB y reproducirla

1. Realice el procedimiento descrito en “Preparativos para el uso del reproductor MIDI” (página ES-28).
2. Inserte la unidad flash USB que contiene la canción que desea reproducir en el puerto **11** USB Tipo A del piano digital.
  - Con respecto a las precauciones sobre el uso de la unidad flash USB, consulte “Unidad flash USB” (página ES-35).
3. Mientras mantiene pulsado **6** ▶/■, pulse la tecla B7.



4. Mientras mantiene pulsado **6** ▶/■, pulse una de las siguientes teclas para seleccionar la canción que desea escuchar.



Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
C1 a A1	Introduce un número de 00 a 99. (A cada archivo se le asigna automáticamente un número del 00 al 99 en orden ascendente del nombre del archivo).
B0	Se selecciona el número de la siguiente canción.
B $\flat$ 0	Se selecciona el número de la canción anterior.

- Para obtener información acerca de cómo introducir los números y de las teclas a utilizar, consulte “Introducir los números de las canciones con las teclas de selección de canciones (teclado numérico)” (página ES-10).

### NOTA

- Si no existe ningún archivo con el número especificado, el piano digital emite un tono de notificación.

5. Suelte **6** ▶/■.

6. Para iniciar la reproducción de la canción seleccionada, toque **6** ▶/■.

- La reproducción se detiene automáticamente al llegar al final de la canción. Para detener la reproducción de una canción en curso, toque **6** ▶/■.

## ■ Para tocar una canción con la parte de una mano silenciada (para practicar la parte silenciada)

### NOTA

- Este procedimiento se puede utilizar para una canción de una unidad flash USB.

- Realice los pasos 1 a 4 de “Cómo seleccionar una canción de una unidad flash USB y reproducirla” (página ES-28) para seleccionar la canción que desea practicar.
- Para especificar el tiempo, siga el procedimiento descrito en “Ajuste del tiempo” (página ES-15).
- Seleccione la parte de reproducción (mano izquierda o mano derecha).
  - Mientras mantiene pulsado **6** ►/■, pulse la tecla A0 (tecla blanca del extremo izquierdo). Cada vez que pulsa la tecla A0 podrá desplazarse a través de los ajustes, como se indica a continuación. Solo L encendido: Se reproduce solo la parte de la mano izquierda, la parte de la mano derecha se enmudece. Solo R encendido: Se reproduce solo la parte de la mano derecha, la parte de la mano izquierda se enmudece. Encendidos ambos, LR: Se reproducen las partes de ambas manos, izquierda y derecha.
  - Suelte **6** ►/■.
- Para iniciar la reproducción de la canción, toque **6** ►/■.
  - Toque la parte enmudecida junto con la reproducción.
  - También es posible cambiar el ajuste de tiempo durante la reproducción.
  - La reproducción se detiene automáticamente al llegar al final de la canción. Para detener la reproducción de la canción, toque **6** ►/■.

### NOTA

- Cuando se reproduce un archivo MIDI estándar (formato SMF) almacenado en una unidad flash USB, el canal 3 se asigna a la parte de la mano izquierda y el canal 4, a la parte de la mano derecha.

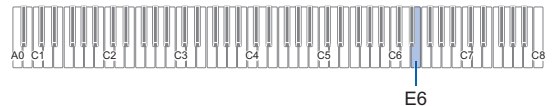
## Reproducción de archivos de audio MP3

Su piano digital puede reproducir archivos de audio MP3. Archivos TAKE\*\*.MP3 (\*\* = 01-99) en la carpeta MUSICDAT almacenada en una unidad flash USB.

### NOTA

- El nombre de archivo de los datos MP3 que desea reproducir debe cambiarse al formato TAKE\*\*.MP3 (\*\* = 01-99) y luego guardarse.

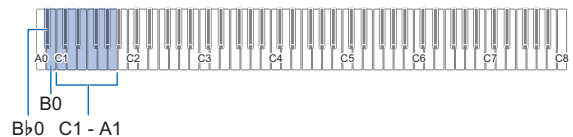
- Mientras mantiene pulsado **3** FUNCTION, pulse la tecla E6 para cambiar al modo audio.



- Suelte **3** FUNCTION.

- Inserte una unidad flash USB que contenga canciones en el puerto **11** USB Tipo A del piano digital.

- Mientras mantiene pulsado **6** ►/■, pulse las siguientes teclas para seleccionar la canción que desea escuchar.



Si pulsa esta tecla:	Acción al pulsar las teclas
C1 a A1	Introducir el número de TAKE**.MP3 (** = 01 a 99) con el teclado.
B1	Se selecciona el número de la siguiente canción.
Bb0	Se selecciona el número de la canción anterior.

- Para obtener información sobre las teclas utilizadas para ingresar números y cómo hacerlo, consulte “Introducir los números de las canciones con las teclas de selección de canciones (teclado numérico)” (página ES-10).

- Suelte **6** ►/■.

- Para iniciar la reproducción, toque **6** ►/■.

- La reproducción se detiene al llegar al final. Para detener la reproducción a la mitad, toque **6** ►/■.

### NOTA

- Si el nombre del archivo WAV “TAKE\*\*.WAV (\*\* = 01-99)” y el nombre del archivo MP3 “TAKE\*\*.MP3 (\*\* = 01-99)” son iguales, se reproducirá el archivo WAV.

# Grabación/reproducción de interpretaciones

Su piano digital puede grabar/reproducir datos MIDI (incluyendo canciones integradas) así como datos de audio. El uso de una unidad flash USB aumenta el número de funciones disponibles.

## NOTA

- Según el tipo de datos que desee grabar/reproducir, necesitará cambiar el tipo de canción entre el modo MIDI y el modo Audio.

### ● Funciones disponibles utilizando el piano digital solamente

	Datos MIDI*1	
	Canciones incorporadas (Biblioteca musical)	Canciones del grabador MIDI
Grabación	—	✓ Crear una grabación (página ES-31)
Reproducción	✓ Reproducir canciones de la Biblioteca musical (página ES-26)	✓ Reproducir el contenido grabado (página ES-33)

### ● Cuando se utiliza con una unidad flash USB, también podrá hacer lo siguiente:

	Datos MIDI*1		Datos de audio*2	
	Canción de usuario	Canción de la memoria USB	Archivos WAV (.WAV)	Archivos MP3 (.MP3)
Grabación	/		✓ Para grabar la interpretación en el teclado en una unidad flash USB (página ES-34)	—
Reproducción			✓ Reproducción de datos MIDI (Reproductor MIDI) (página ES-28)	✓ Para seleccionar y reproducir un archivo grabado con la grabadora de audio (página ES-34)

\*1 Tipo de canción: Modo MIDI

\*2 Tipo de canción: Modo de audio

## Uso del grabador MIDI para grabar o reproducir interpretaciones

El grabador MIDI graba las interpretaciones en el teclado del piano digital como datos MIDI.

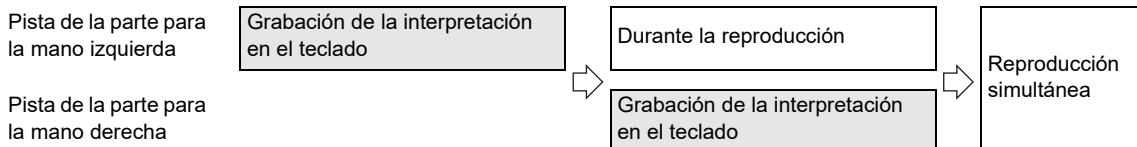
### ! ¡IMPORTANTE!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asumirá ninguna responsabilidad por daños, lucro cesante, o reclamos de terceras partes que surjan de la pérdida o borrado de datos grabados ocasionados por mal funcionamiento, reparación o cualquier otro motivo.

### ■ Grabador MIDI

Su piano digital cuenta con dos grabadores: un grabador MIDI y una grabadora de audio. El grabador MIDI no graba el sonido en sí (datos de audio), sino la información de ejecución en el teclado (pulsación y liberación de teclas, fuerza de pulsación, etc.) como datos MIDI.\*

- La memoria puede almacenar solo una canción grabada a la vez. Al iniciar una nueva grabación se borrarán los datos grabados previamente en la memoria.
- Las pistas izquierda y derecha se pueden grabar individualmente y combinarse en una sola canción.



- Se pueden grabar aproximadamente 10.000 notas (total de dos pistas) para una sola canción.

## \* MIDI

MIDI son las siglas de “Musical Instrument Digital Interface” (Interfaz digital para instrumentos musicales). Es un estándar universal para el intercambio de datos de interpretación entre instrumentos musicales, PC y otros dispositivos (pulsación/liberación de teclas, presión de pulsación, etc.), independientemente del fabricante. Los datos de interpretación se denominan en este caso “datos MIDI”.

## ■ Datos MIDI grabados

Cuando se graba con el grabador MIDI también se graban las siguientes operaciones y ajustes en la memoria del piano digital.

- Interpretación en el teclado y operaciones del pedal
- Tono
- Tempo\*
- Tiempo\*
- Ajuste de estratificación (pista de la parte para la mano izquierda solamente)
- Ajuste de división (pista de la parte para la mano izquierda solamente)
- Dúo (pista de la parte para la mano izquierda solamente)
- Modo de sonido (tipo Simulador de sala/Reverberación, profundidad del Simulador de sala/Reverberación aplicada a la fuente de sonido del piano digital, y tipo Surround), Chorus, Brillantez\*
- Ajustes del simulador acústico\*
- Escala\*
- Afinación estirada\*

\* Común para ambas pistas. Los ajustes configurados para la pista para la parte para la mano izquierda también se aplican a la pista para la parte para la mano derecha.

## ■ Preparativos para el uso del grabador MIDI

Su piano digital cuenta con dos grabadores: un grabador MIDI y una grabadora de audio. Dependiendo del tipo de datos que desea grabar o reproducir, en primer lugar seleccione el modo MIDI o el modo Audio.

- El grabador MIDI se puede utilizar cuando el piano digital está en el modo MIDI. Si el piano digital está en el modo Audio, realice el siguiente procedimiento para pasar al modo MIDI.
- Tenga en cuenta que según los ajustes predeterminados iniciales, el piano digital está en el modo MIDI, de modo que si usted no ha cambiado los ajustes, no será necesario realizar lo siguiente.

1. Mientras mantiene pulsado **3 FUNCTION**, pulse la tecla **E♭6**.2. Suelte **3 FUNCTION**.

## Crear una grabación

## ! ¡IMPORTANTE!

- Cuando el número de notas restantes que se pueden grabar sea de 100 o menos durante una operación de grabación, el indicador de la pista que se está grabando (L o R) comenzará a parpadear más rápidamente. Cuando el número de notas restantes que se pueden grabar llegue a 0, la grabación se interrumpirá automáticamente.
- Cualquier fallo en el suministro de energía eléctrica durante la grabación hará que se borren todos los datos de la pista que se estaba grabando.
- Durante la espera de grabación o mientras se está realizando una grabación, no será posible utilizar el teclado para la configuración de ajustes.

## NOTA

- Lea “Preparativos para el uso del grabador MIDI” (página ES-31) antes de realizar la siguiente operación.

## ■ Guía rápida: Cómo grabar una interpretación de manera más simple

1. Mientras el botón **7 ● (REC)** está iluminado en blanco, toque **7 ● (REC)**.

Entra en espera de grabación, indicada por el parpadeo de las luces **7 ● (REC)** (roja) y **6 ►/■** (blanca).

## 2. Para iniciar la grabación, toque algo en el teclado.

Esto hace que la luz **7 ● (REC)** (roja) deje de parpadear y permanezca encendida, indicando que la grabación está en curso.

3. Una vez que termine de grabar, toque **7 ● (REC)** o **6 ►/■**.

La luz **7 ● (REC)** se ilumina nuevamente en blanco.

4. Para reproducir lo que ha grabado, toque **6 ►/■**.

## NOTA

- Con la operación anterior, lo que se toca en el teclado se graba en la pista de la parte para la mano izquierda. Para más detalles de la operación, consulte “Para grabar la pista de la parte para la mano izquierda” (página ES-32).

■ **Para grabar la pista de la parte para la mano izquierda**

1. **Dependiendo de la pista que se va a grabar, configure los ajustes aplicables.**
  - Consulte “Datos MIDI grabados” (página ES-31).
  - Si desea especificar un ajuste de tiempo y tempo, consulte la siguiente información y configure los ajustes.
    - “Para cambiar el tiempo del metrónomo” (página ES-14)
    - “Ajuste del tempo” (página ES-15)
2. **Mientras el botón **7** ● (REC) está iluminado en blanco, toque **7** ● (REC).**  
 Entra en espera de grabación, indicada por el parpadeo de las luces **7** ● (REC) (roja) y **6** ▶/■ (blanca).
  - En este momento, el indicador “L” comienza a parpadear. Esto indica que se va a grabar la pista de la parte para la mano izquierda.
  - Para salir de la operación de grabación en este momento, toque **7** ● (REC). La luz **7** ● (REC) se ilumina nuevamente en blanco.
3. **Si desea que el metrónomo suene durante la grabación, toque **5** METRONOME.**
4. **Para iniciar la grabación, toque algo en el teclado o pise el pedal o toque **6** ▶/■.**  
 La luz **7** ● (REC) (roja) deja de parpadear y permanece encendida.
5. **Una vez que termine de grabar, toque **7** ● (REC) o **6** ▶/■.**  
 La luz **7** ● (REC) se ilumina nuevamente en blanco.
6. **Para reproducir lo que ha grabado, toque **6** ▶/■.**

**NOTA**

**Reinicio de la grabación desde el comienzo**

- Si comete un error y desea detener una grabación en curso y reiniciarla desde el comienzo, mantenga pulsado **7** ● (REC) hasta que su luz parpadee. Se elimina todo lo grabado en la pista izquierda y se vuelve a espera de grabación. Para reiniciar la grabación, realice la operación desde el paso 4 del procedimiento anterior.

■ **Para sobregrabar una pista de la parte para la mano izquierda con una pista de la parte para la mano derecha**

1. **Realice los pasos 1 y 2 de “Para grabar la pista de la parte para la mano izquierda” (página ES-32).**
2. **Pulse **7** ● (REC) tantas veces como sea necesario hasta observar que los indicadores “R” y “L” están como se describe a continuación.**
  - Indicador “R” parpadeando. Esto indica que se va a grabar la pista de la parte para la mano derecha.
  - El indicador “L” deja de parpadear. Esto indica que la grabación de la pista de la parte para la mano izquierda ha finalizado.
3. **Especifique si desea reproducir o no la pista para la parte de la mano izquierda durante la grabación, según se requiera.**
  - (1) Mientras mantiene pulsado **6** ▶/■, pulse la tecla A0 (tecla blanca del extremo izquierdo). Con cada pulsación de la tecla A0, el indicador “L” cambia entre encendido y apagado.
    - L encendido: Reproducción de la pista de la parte para la mano izquierda durante la grabación.
    - L apagado: La pista de la parte para la mano izquierda no se reproduce durante la grabación.
  - (2) Suelte **6** ▶/■.
4. **Si desea que el metrónomo suene durante la grabación, toque **5** METRONOME.**
5. **Para iniciar la grabación, toque algo en el teclado o pise el pedal o toque **6** ▶/■.**  
 La luz **7** ● (REC) (roja) deja de parpadear y permanece encendida.
  - Los ajustes configurados para la pista de la parte para la mano izquierda se aplican para el tiempo y el tempo.
6. **Ejecute el procedimiento desde el paso 5 de “Para grabar la pista de la parte para la mano izquierda” (página ES-32).**

**NOTA**

**Reinicio de la sobregrabación desde el comienzo**

- Si comete un error y desea detener una sobregrabación en curso y reiniciarla desde el comienzo, mantenga pulsado **7** ● (REC) hasta que su luz parpadee. Se elimina todo lo grabado en la pista derecha y se vuelve a espera de grabación. Para reiniciar la sobregrabación, realice la operación desde el paso 5 del procedimiento anterior.

## ■ Para borrar todo lo grabado en una pista

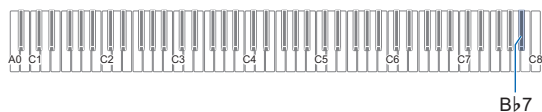
1. Mientras el botón **7** ● (REC) está iluminado en blanco, toque **7** ● (REC).  
Entra en espera de grabación, indicada por el parpadeo de las luces **7** ● (REC) (roja) y **6** ▶/■ (blanca).  
• En este momento, el indicador "L" parpadea. Si desea eliminar el contenido de la pista de la parte izquierda, avance directamente al paso 3.
2. Si desea eliminar el contenido de la pista de la parte derecha, mantenga pulsado **7** ● (REC) hasta que el indicador "R" comience a parpadear.
3. Toque **6** ▶/■.  
La luz **7** ● (REC) (roja) deja de parpadear y permanece encendida.
4. Mantenga pulsado **7** ● (REC) hasta que su luz parpadee.  
Se borrará el contenido de la pista especificada.
5. Toque **7** ● (REC) para salir de la espera de grabación.

## Reproducir el contenido grabado

Inmediatamente después de finalizar una grabación, toque **6** ▶/■ para su reproducción. Si después de una grabación ha reproducido una canción de la biblioteca musical o si ha apagado el piano digital, realice el siguiente procedimiento para reproducir una grabación.

## ■ Para realizar la reproducción

1. Mientras mantiene pulsado **6** ▶/■, pulse la tecla **Bb7**.



2. Suelte **6** ▶/■.
3. Para iniciar la reproducción, toque **6** ▶/■.  
• La reproducción se detiene automáticamente al llegar al final de la grabación. Para detener la reproducción, toque **6** ▶/■.

## Uso de la grabadora de audio para grabar las interpretaciones

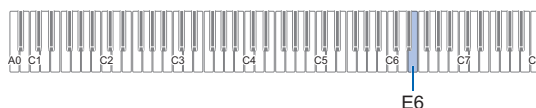
La grabadora de audio graba las interpretaciones en el teclado del piano digital como datos de audio. Las grabaciones se guardan como archivos WAV (PCM lineal, 16 bits, 44,1 kHz, estéreo) en la unidad flash USB conectada al puerto **11** USB Tipo A del piano digital.

### ⚠ ¡IMPORTANTE!

- No retire nunca la unidad flash USB mientras la grabadora de audio está grabando o durante una reproducción en curso. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos de la unidad flash USB e incluso se podría dañar el puerto de la unidad flash USB.
- Con respecto a las precauciones sobre el uso de la unidad flash USB, consulte "Unidad flash USB" (página ES-35).
- Para obtener información sobre los formatos de unidades flash USB admitidos en este piano digital, consulte "Unidades flash USB compatibles" (página ES-35).

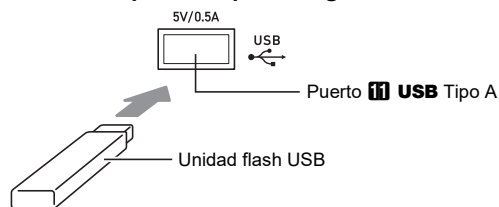
## ■ Preparativos para el uso de la grabadora de audio

1. Realice los siguientes pasos para poner el piano digital en el modo Audio.\*  
(1) Mientras mantiene pulsado **3** FUNCTION, pulse la tecla **E6**.



- (2) Suelte **3** FUNCTION.

2. Inserte la unidad flash USB en el puerto **11** USB Tipo A del piano digital.



- Introduzca lentamente la unidad flash USB hasta el fondo. No aplique una fuerza indebida mientras inserta la unidad flash USB.
- Cuando el piano digital reconoce la unidad flash USB, las luces LED que están encima de **4** SOUND MODE y **6** ▶/■ se iluminarán secuencialmente de izquierda a derecha. No realice ninguna operación durante el montaje.

\* Su piano digital cuenta con dos grabadores: un grabador MIDI y una grabadora de audio. Dependiendo del tipo de datos que desea grabar o reproducir, en primer lugar seleccione el modo MIDI o el modo Audio.

■ **Para grabar la interpretación en el teclado en una unidad flash USB**

1. Realice el procedimiento descrito en **“Preparativos para el uso de la grabadora de audio”** (página ES-33).
2. Toque **7** ● (REC) para que la luz LED se ilumine en color blanco.  
 Entra en espera de grabación, indicada por el parpadeo de las luces LED **7** ● (REC) (roja) y **6** ▶/■ (blanca).
  - Para cancelar la grabación, toque de nuevo **7** ● (REC).
3. Para iniciar la grabación, toque algo en el teclado o toque **6** ▶/■.  
 Esto hace que la luz LED **7** ● (REC) (roja) cambie de rojo intermitente a encendida en rojo, indicando que la grabación está en curso.

**NOTA**

- El tiempo máximo de grabación admisible con la grabadora de audio es de aproximadamente 25 minutos, después de lo cual la grabación se detiene automáticamente. **7** ● (REC) comienza a parpadear cuando se está por acabar el tiempo de grabación, en tal caso, finalice la grabación cuanto antes.
- Si desea volver a iniciar la grabación desde el principio, por ejemplo, debido a un error de pulsación, mantenga pulsado **7** ● (REC) durante la grabación (después de la operación del paso 3 anterior) hasta que empiece a parpadear. La grabación será eliminada y el piano digital esperará a que usted reanude la grabación desde el paso 3 anterior.

4. Para detener la grabación, toque **7** ● (REC) o **6** ▶/■.

- El LED **7** ● (REC) se vuelve a iluminar en blanco.
- La grabación se guarda como archivo WAV en una unidad flash USB. Los nombres de archivos se asignan automáticamente de “TAKE01.WAV” a “TAKE99.WAV” en el orden en que fueron grabados.
  - El archivo guardado se selecciona automáticamente.

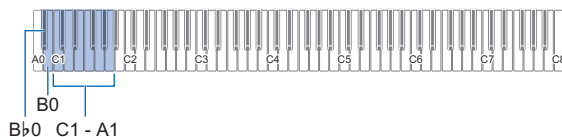
5. Para reproducir la canción recién grabada, toque **6** ▶/■.

**NOTA**

- Los archivos grabados por la grabadora de audio se guardan con un nombre de archivo que sigue al archivo de audio MP3 o WAV precedente.

■ **Para seleccionar y reproducir un archivo grabado con la grabadora de audio**

1. Realice el procedimiento descrito en **“Preparativos para el uso de la grabadora de audio”** (página ES-33).
2. Mientras mantiene pulsado **6** ▶/■, pulse una de las siguientes teclas para seleccionar la canción que desea escuchar.



Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
C1 a A1	Utilice las teclas para ingresar el número TAKE**. WAV (** = 01 a 99).
B0	Se selecciona el número de la siguiente canción.
Bb0	Se selecciona el número de la canción anterior.

- Para obtener información acerca de cómo introducir los números y de las teclas a utilizar, consulte **“Introducir los números de las canciones con las teclas de selección de canciones (teclado numérico)”** (página ES-10).

3. Suelte **6** ▶/■.

4. Para iniciar la reproducción, toque **6** ▶/■.

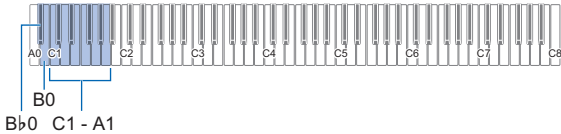
- La reproducción se detiene automáticamente al llegar al final del archivo. Para detener una grabación en curso, toque **6** ▶/■.

**NOTA**

- Además de los archivos WAV grabados con la grabadora de audio, también se podrá reproducir cualquier archivo WAV estándar. Para obtener más información, consulte **“Reproducir datos de audio estándar (archivos WAV)”** (página ES-40).

■ Para borrar un archivo grabado con la grabadora de audio

1. Realice el procedimiento descrito en “Preparativos para el uso de la grabadora de audio” (página ES-33).
2. Mientras mantiene pulsado **6** ►/■, pulse una de las siguientes teclas para seleccionar el archivo que desea eliminar.



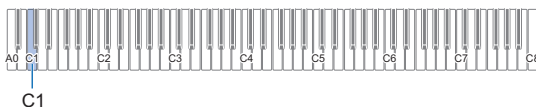
Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
C1 a A1	Utilice las teclas para ingresar el número TAKE**. WAV (** = 01 a 99).
B0	Se selecciona el número de la siguiente canción.
Bb0	Se selecciona el número de la canción anterior.

- Para obtener información acerca de cómo introducir los números y de las teclas a utilizar, consulte “Introducir los números de las canciones con las teclas de selección de canciones (teclado numérico)” (página ES-10).

3. Suelte **6** ►/■.
4. Mantenga pulsado **3** FUNCTION.
  - No suelte **3** FUNCTION hasta el siguiente paso 6.
5. Pulse la tecla Bb1 del teclado.



6. Pulse la tecla C1 del teclado. Se inicia la operación de borrado.



7. Suelte **3** FUNCTION.

**NOTA**

- Si el nombre del archivo WAV “TAKE\*\*. WAV (\*\* = 01-99)” y el nombre del archivo MP3 “TAKE\*\*. MP3 (\*\* = 01-99)” son iguales, tanto el archivo WAV como el MP3 se eliminarán cuando se realice la eliminación del archivo.

## Unidad flash USB

Su piano digital admite el uso de una unidad flash USB disponible en el mercado para realizar las siguientes operaciones.

### Reproducción de los datos de canciones desde una unidad flash USB

Los datos de canciones estándar (archivos MIDI) guardados en una unidad flash USB mediante un PC se pueden reproducir en su piano digital.

- Para obtener información acerca de cómo guardar los datos en una unidad flash USB, consulte “Uso de un PC para copiar datos de canciones en general a una unidad flash USB” (página ES-40).
- Para obtener información acerca de la operación de reproducción de datos de canciones, consulte “Reproducción de datos MIDI (Reproductor MIDI)” (página ES-28).

### Grabación de una interpretación en una unidad flash USB

Para obtener información sobre cómo grabar las interpretaciones en su piano digital como datos de audio en una unidad flash USB, consulte “Uso de la grabadora de audio para grabar las interpretaciones” (página ES-33).

### Cómo guardar e importar datos

Las canciones del grabador MIDI grabadas en este piano digital se pueden grabar en una unidad flash USB, e importar los datos guardados en el piano digital y los datos compatibles con el piano digital (canciones de usuario, etc.). Para obtener más información, consulte “Operaciones con la unidad flash USB” (página ES-38).

## Unidades flash USB compatibles

Capacidad: Se recomienda 32 GB o menos

### ¡IMPORTANTE!

- Utilice una unidad flash USB en formato FAT (FAT32 o exFAT).
- Es posible que no se pueda utilizar una unidad flash USB que sea reconocida como múltiples unidades en su PC.
- No se admiten unidades flash USB reconocidas por el PC como CD-ROM.
- No se admiten unidades flash USB que dispongan de las funciones antivirus y/o funciones de seguridad.

## Precauciones sobre el manejo de la unidad flash USB y el puerto Tipo A del USB

### ¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de observar las precauciones provistas en la documentación que acompañan a la unidad flash USB.
- Evite utilizar una unidad flash USB bajo las condiciones descritas a continuación. Tales condiciones podrían dañar los datos guardados en la unidad flash USB.
  - Lugares expuestos a temperaturas elevadas, alta humedad o gases corrosivos
  - Lugares expuestos a fuertes cargas electrostáticas y ruidos eléctricos
- Nunca retire la unidad flash USB mientras se estén escribiendo datos en/o cargando datos de la misma. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos de la unidad flash USB e incluso se podría dañar el puerto **USB Tipo A**.
- Una unidad flash USB podrá estar caliente después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- Si la electricidad estática de sus manos o de una unidad flash USB se transmite al puerto **USB Tipo A**, podría producirse un mal funcionamiento del piano digital. Si esto sucede, apague el piano digital y vuélvalo a encender.
- Nunca inserte en el puerto **USB Tipo A** nada que no sea un dispositivo USB especificado para usar con este piano digital. De lo contrario, se correrá el riesgo de un mal funcionamiento.

#### Derechos de autor

Se le permite a usted utilizar las grabaciones para su disfrute personal. Cualquier reproducción de un archivo en formato de audio o de música, sin la autorización del titular de los derechos de autor, está estrictamente prohibida por las leyes sobre derechos de autor y los tratados internacionales. Asimismo, queda terminantemente prohibida la distribución de tales archivos a terceras partes o la difusión por Internet, sin importar que tales actividades se realicen con o sin fines de lucro. CASIO COMPUTER CO., LTD. no se hace responsable por los usos de este piano digital que puedan resultar ilegales o que infrinjan la legislación de los derechos de autor.

## Cómo insertar y extraer una unidad flash USB al/del piano digital

### ¡IMPORTANTE!

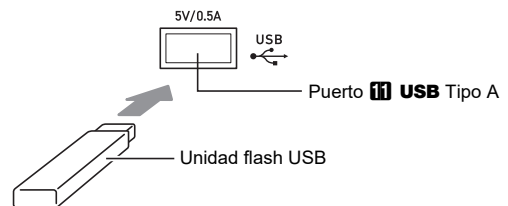
- Cuando se realiza una operación con la unidad flash USB o se enciende el piano digital mientras hay una unidad flash USB insertada, el piano digital deberá realizar inicialmente un proceso de “montaje” con el fin de prepararse para el intercambio de datos con la unidad flash USB. Las operaciones del piano digital se deshabilitan momentáneamente mientras se realiza un proceso de montaje. Durante el proceso de montaje, las luces LED que están encima de **4 SOUND MODE** y **6 ▶/■** se iluminarán secuencialmente de izquierda a derecha. Puede tardar unos 10 o 20 segundos o aún más en finalizar el montaje de la unidad flash USB. No intente realizar ninguna operación en el piano digital mientras durante el proceso de montaje. El montaje se debe realizar cada vez que se conecta una unidad flash USB al piano digital.

### NOTA

- El montaje de una unidad flash USB en el piano digital crea una carpeta denominada MUSICDAT en el directorio raíz si la unidad no contiene una carpeta MUSICDAT. Utilice esta carpeta para intercambiar datos entre el piano digital y la unidad flash USB.

#### ■ Para conectar una unidad flash USB

1. Inserte la unidad flash USB en el puerto **USB Tipo A** del piano digital, tal como se muestra en la siguiente ilustración.



- Introduzca lentamente la unidad flash USB hasta el fondo. No aplique una fuerza indebida mientras inserta la unidad flash USB.

#### ■ Para desconectar una unidad flash USB

1. Compruebe que no haya una operación de intercambio de datos en curso y luego extraiga directamente la unidad flash USB.

## Formateo de una unidad flash USB

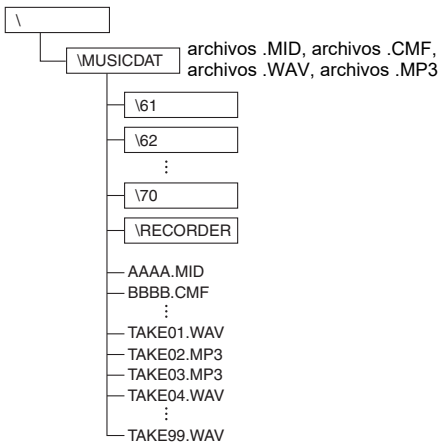
### ¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de formatear la unidad flash USB en el piano digital antes de usarla por primera vez.
- Cuando se formatea una unidad flash USB se borran todos los datos actualmente almacenados en la misma. Antes de formatear una unidad flash USB, asegúrese de que no contenga datos importantes guardados.
- El piano digital realiza el formateo con una operación de “formateo rápido”. Si desea borrar completamente todos los datos de la unidad flash USB, formateela en su PC o mediante algún otro dispositivo antes de formatearla con este piano digital.
- En el caso de una unidad flash USB en formato exFAT, el número de archivos que se pueden importar podría limitarse si se utilizan nombres largos para los archivos.

### ■ Para formatear una unidad flash USB

Diagrama estructural de la carpeta de la unidad flash USB  
Si formatea una unidad flash USB en el piano digital se crearán automáticamente las carpetas mostradas en el siguiente diagrama.

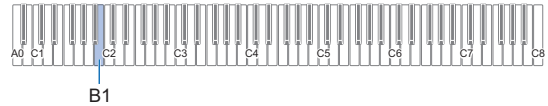
#### Unidad flash USB



1. Inserte la unidad flash USB que desea formatear en el puerto **11** USB Tipo A del piano digital.
2. Mantenga pulsado **3** FUNCTION.
  - No suelte **3** FUNCTION hasta el siguiente paso 5.

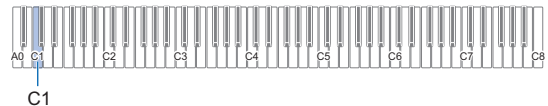
### 3. Pulse la tecla B1.

La luz LED **6** ►/■ (derecha) parpadea, indicando que está a la espera de formateo.



### 4. Pulse la tecla C1 del teclado.

Se inicia la operación de formateo. Durante el formateo, las luces LED que están encima de **4** SOUND MODE y **6** ►/■ se iluminarán secuencialmente de izquierda a derecha.



### 5. Suelte **3** FUNCTION cuando comience el formateo.

Una vez que concluya el formateo, las luces LED dejan de iluminarse secuencialmente.

## Operaciones con la unidad flash USB

Esta sección proporciona información acerca de las siguientes operaciones.

- Guardar una canción del grabador MIDI en una unidad flash USB
- Para importar datos (archivos) desde una unidad flash USB a la memoria del piano digital
- Borrar datos (archivos) importables por este piano digital contenidos en una unidad flash USB

### ■ Tipos de datos

Los tipos de datos compatibles con su piano digital se indican en la siguiente tabla.

#### ● Piano digital → Unidad flash USB

Los datos siguientes se pueden guardar en una unidad flash USB desde la memoria del piano digital.

Tipo de datos	Extensión del nombre de archivo
Canción del grabador MIDI	MRF, MID

#### ● Unidad flash USB → Piano digital

Puede importar\* los siguientes tipos de datos desde una unidad flash USB a la memoria del piano digital y también borrar los datos de la unidad flash USB.

Tipo de datos	Extensión del nombre de archivo
Canción de usuario	CMF, MID (formato SMF 0/1)
Canción del grabador MIDI	MRF
Datos de audio*	WAV, MP3

\* Si bien es posible eliminar los datos de audio, no se pueden importar a la memoria del piano digital.

### ! ¡IMPORTANTE!

- Aunque el nombre de un archivo tenga una de las extensiones indicadas en la tabla anterior, es posible no lo pueda importar a la memoria del piano digital si fueron creados con un dispositivo no compatible, etc.

### ■ Guardar canciones del grabador MIDI en una unidad flash USB

1. Inserte la unidad flash USB en el puerto **11** **USB Tipo A** del piano digital.
2. Si desea guardar datos en formato **SMF (.MID)**, proceda como sigue.
  - (1) Acceda al modo MIDI del piano digital.
    - Consulte “Preparativos para el uso del reproductor MIDI” (página ES-28).
  - (2) Seleccione la canción de usuario que se corresponde con la carpeta de destino de almacenamiento (61 a 70).
    - Para obtener información sobre cómo introducir los números de las canciones y las teclas a utilizar, consulte “Introducir los números de las canciones con las teclas de selección de canciones (teclado numérico)” (página ES-10).
3. Mantenga pulsado **3** **FUNCTION**.
  - No suelte **3** **FUNCTION** hasta el siguiente paso 6.
4. Pulse la tecla **G1** o **A♭1** del teclado.
 

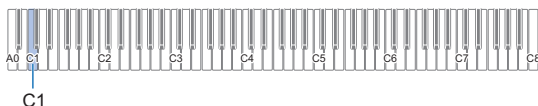
La luz LED **4** **SOUND MODE** (izquierda) parpadea, indicando que está a la espera de guardar.



- G1: Se guarda como archivo en formato SMF (.MID).
- A♭1: Se guarda como archivo en formato CASIO (.MRF).

5. Pulse la tecla **C1** del teclado.
 

Se inicia la operación de guardar. Durante la operación de guardar, las luces LED que están encima de **4** **SOUND MODE** y **6** **▶/■** se iluminarán secuencialmente de izquierda a derecha.



6. Suelte **3** **FUNCTION** cuando comience a guardar.
 

Una vez que concluya el guardado, las luces LED dejan de iluminarse secuencialmente.

■ Para cargar los datos de una unidad flash USB a la memoria del piano digital

1. Copie los datos de la canción que desea importar a la memoria del piano digital en una de las subcarpetas de la carpeta "MUSICDAT" de la unidad flash USB.

Tipo de datos	Subcarpeta
Canciones de usuario (CMF, MID)	61 a 70
Canción del grabador MIDI (MRF)	RECORDER

- Solo se puede importar una canción en cada subcarpeta. Si hay varios archivos en una subcarpeta, se importará el primer archivo de la lista de nombres de archivo.

2. Inserte la unidad flash USB en el puerto **USB Tipo A** del piano digital.

3. Realice los siguientes pasos para acceder al modo MIDI del piano digital.

- Consulte "Preparativos para el uso del reproductor MIDI" (página ES-28).

4. Seleccione la canción de usuario (números de canción 61-70) o la canción del grabador MIDI (número de canción 71) que corresponda a los datos que se van a leer.

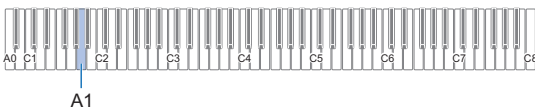
- Para obtener información sobre cómo introducir los números de las canciones y las teclas a utilizar, consulte "Introducir los números de las canciones con las teclas de selección de canciones (teclado numérico)" (página ES-10).

5. Mantenga pulsado **FUNCTION**.

- No suelte **FUNCTION** hasta el siguiente paso 8.

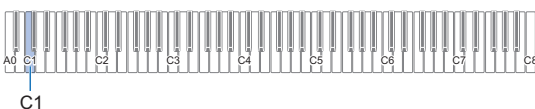
6. Pulse la tecla A1 del teclado.

La luz LED **SOUND MODE** (derecha) parpadea, indicando que está a la espera de importación.



7. Pulse la tecla C1 del teclado.

Se inicia la operación de importación. Durante la operación de importación, las luces LED que están encima de **SOUND MODE** y **FUNCTION** se iluminarán secuencialmente de izquierda a derecha.



8. Suelte **FUNCTION** cuando comience a importar.

Una vez que concluya la importación, las luces LED dejan de iluminarse secuencialmente.

■ Para borrar los datos de una unidad flash USB

El siguiente procedimiento le permitirá borrar los siguientes datos de la unidad flash USB.

- Canciones guardadas en las siguientes subcarpetas, situadas en la carpeta MUSICDAT: 61 a 70, RECORDER
- Datos de audio TAKE\*\*.WAV (\*\* = 01-99) o TAKE\*\*.MP3 (\*\* = 01-99) guardados en la carpeta MUSICDAT

1. Inserte la unidad flash USB en el puerto **USB Tipo A** del piano digital.

2. Seleccione los datos que desea borrar.

■ Para borrar canciones de usuario o canciones del grabador MIDI

- (1) Acceda al modo MIDI del piano digital.
  - Consulte "Preparativos para el uso del reproductor MIDI" (página ES-28).
- (2) Seleccione la canción de usuario o la canción del grabador MIDI que se corresponde con los datos que desea borrar.
  - Para obtener información sobre cómo introducir los números de las canciones y las teclas a utilizar, consulte "Introducir los números de las canciones con las teclas de selección de canciones (teclado numérico)" (página ES-10).

■ Para borrar datos de audio

- (1) Acceda al modo Audio del piano digital.
  - Consulte "Preparativos para el uso de la grabadora de audio" (página ES-33).
- (2) Seleccione los datos de audio que se corresponden con los datos que desea borrar.
  - Para obtener información acerca de cómo introducir los datos numéricos y de las teclas a utilizar, consulte "Introducir los números de las canciones con las teclas de selección de canciones (teclado numérico)" (página ES-10).

**NOTA**

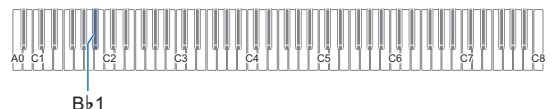
- Si hay archivos WAV y MP3 con el mismo nombre, al ejecutar Borrar archivo se borrarán tanto los archivos WAV como los MP3.

3. Mantenga pulsado **FUNCTION**.

- No suelte **FUNCTION** hasta el siguiente paso 6.

4. Pulse la tecla Bb1 del teclado.

La luz LED **FUNCTION** (izquierda) se ilumina, indicando que está a la espera de borrado.



## 5. Pulse la tecla C1 del teclado.

Se inicia la operación de borrado. Durante la operación de borrado, las luces LED que están encima de

**4 SOUND MODE** y **6** ►/■ se iluminarán secuencialmente de izquierda a derecha.



## 6. Suelte **3 FUNCTION** cuando se inicie el borrado.

Una vez que concluya el borrado, las luces LED dejan de iluminarse secuencialmente.

## Uso de un PC para copiar datos de canciones en general a una unidad flash USB

Para reproducir archivos almacenados en la carpeta MUSICDAT en los formatos que se indican a continuación, realice las mismas operaciones que para las canciones incorporadas.

- Archivos MIDI estándar (formato SMF 0/1) o archivos CASIO MIDI (formato CMF)

### 1. Conecte la unidad flash USB a su PC.

### 2. Cree una carpeta con el nombre MUSICDAT en el directorio raíz de la unidad flash USB.

- Omita este paso si ya hay una carpeta MUSICDAT en el directorio raíz de la unidad flash USB.

### 3. Copie los datos de canciones que desea reproducir en el piano digital en la carpeta MUSICDAT.

- Para obtener información acerca de la operación de reproducción de datos de canciones, consulte [“Reproducción de datos MIDI \(Reproductor MIDI\)”](#) (página ES-28).

## Reproducir datos de audio estándar (archivos WAV)

Al realizar una grabación con la grabadora de audio del piano digital se crea una carpeta designada MUSICDAT en la unidad flash USB. Los archivos WAV se guardan en la carpeta MUSICDAT y se les asigna automáticamente los nombres TAKE01.WAV a TAKE99.WAV. También puede conectar una unidad flash USB a un PC y cambiar los nombres de los archivos de datos de audio (WAV) al formato “TAKEXX\*.WAV”, y ponerlos en la carpeta MUSICDAT. Entonces podrá volver a reproducirlos en el piano digital.

\* XX = 01 a 99

Formato WAV compatible (PCM lineal, 16 bits, 44,1 kHz, estéreo)

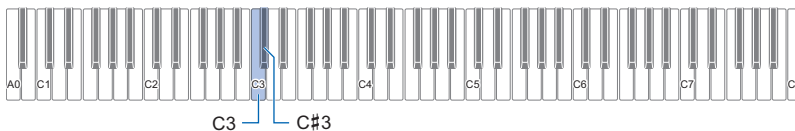
### NOTA

- También podrá reproducir archivos MP3 (.MP3). Consulte [“Reproducción de archivos de audio MP3”](#) (página ES-29).

# Configuración de los ajustes

## Ajuste del volumen de la parte Upper1

Para ajustar el volumen de la parte Upper1, mantenga pulsado **8 GRAND PIANO** mientras pulsa las teclas indicadas a continuación.

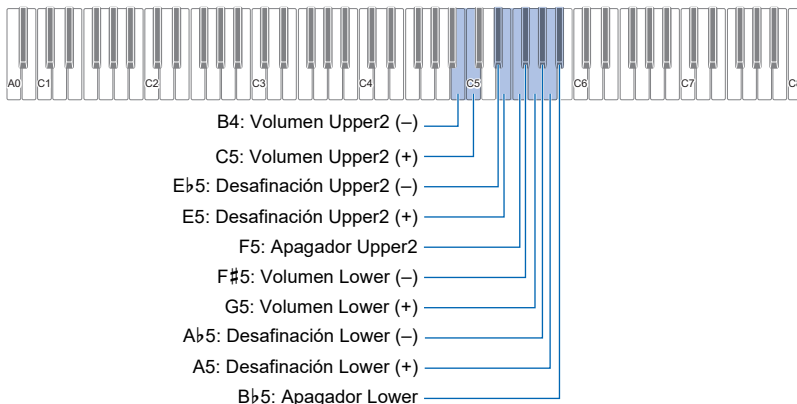


Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
C3	Baja en 1 el volumen de la parte Upper1.*1
C#3	Sube en 1 el volumen de la parte Upper1.*1
C3 + C#3	El volumen de la parte Upper1 se restablece a su ajuste inicial predeterminado.

\*1 El volumen se puede ajustar dentro del rango de 0 a 42. El tono de referencia (página [ES-11](#)) suena cada vez que el valor de ajuste sea un múltiplo de 10 (10, 20, etc.)

## Configuración de los ajustes de la parte Upper2 y la parte inferior

Los ajustes de la parte Upper2 y la parte inferior (bajos) para los siguientes elementos: volumen, altura tonal, habilitación/deshabilitación del efecto del pedal apagador, se pueden configurar por separado. Para configurar estos ajustes, mantenga pulsado **8 GRAND PIANO** mientras pulsa las teclas indicadas a continuación.



Este ajuste:	Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
<b>Volumen Upper2</b> Ajusta el volumen de la parte Upper2.	B4	Baja en 1 el volumen de la parte Upper2.*1*2
	C5	Aumenta en 1 el volumen de la parte Upper2.*1*2
	B4 + C5	El volumen de la parte Upper2 se restablece a su ajuste inicial predeterminado.
<b>Desafinación Upper2</b> Aumenta o disminuye la altura tonal de la parte Upper2 en relación con la parte Upper1, dentro del rango de $\pm 99$ centésimas	Eb5	Disminuye en una centésima la altura tonal de la parte Upper2.*2
	E5	Aumenta en una centésima la altura tonal de la parte Upper2.*2
	Eb5 + E5	Hace que la altura tonal de la parte Upper2 sea idéntica a la de la parte Upper1 (predeterminado).
<b>Apagador Upper2</b> Habilita y deshabilita el efecto del pedal apagador aplicado a la parte Upper2.	F5	Alterna entre habilitado y deshabilitado.
<b>Volumen Lower</b> Determina el volumen de la parte Lower.	F#5	Baja en 1 el volumen de la parte Lower.*1*2
	G5	Sube en 1 el volumen de la parte Lower.*1*2
	F#5 + G5	Restablece el volumen de la parte Lower a su ajuste inicial predeterminado.
<b>Desafinación Lower</b> Aumenta o disminuye la altura tonal de la parte Lower en relación con la parte Upper1, dentro del rango de $\pm 99$ centésimas.	Ab5	Disminuye la altura tonal de la parte Lower en una centésima.*2
	A5	Aumenta la altura tonal de la parte Lower en una centésima.*2
	Ab5 + A5	Hace que la altura tonal de la parte Lower sea idéntica a la de la parte Upper1 (predeterminado).
<b>Apagador Lower</b> Habilita y deshabilita el efecto del pedal apagador aplicado a la parte Lower.	Bb5	Alterna entre habilitado y deshabilitado.

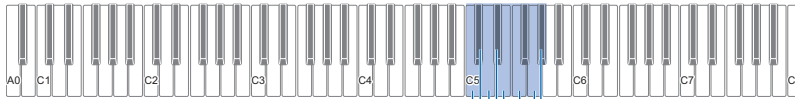
\*1 El volumen se puede ajustar dentro del rango de 0 a 42.

\*2 El tono de referencia (página [ES-11](#)) suena cada vez que el valor de ajuste sea un múltiplo de 10 (10, 20, etc.)

## Ajustar el balance del volumen

Las teclas de esta sección permiten ajustar el volumen de las interpretaciones en el teclado, de la reproducción de canciones y del audio de entrada externa.

Para realizar el ajuste, mantenga pulsado **FUNCTION** mientras pulsa las teclas indicadas a continuación.



- C5: Volumen del teclado (-)      Ab5: Volumen de audio inalámbrico (+)  
 C#5: Volumen del teclado (+)      G5: Volumen de audio inalámbrico (-)  
 D5: Volumen de la canción MIDI (-)      F5: Volumen de la canción de audio (+)  
 Eb5: Volumen de la canción MIDI (+)      E5: Volumen de la canción de audio (-)

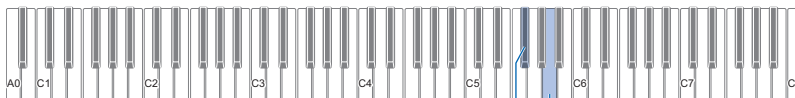
Este ajuste:	Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
<b>Volumen del teclado</b> Ajusta el volumen de las interpretaciones en el teclado en relación con el nivel de volumen general dentro del rango de 0 (silenciado) a 42 (máximo).	C5	Baja en 1 el volumen del teclado.*1
	C#5	Aumenta en 1 el volumen del teclado.*1
	C5 + C#5	Restablece el volumen del teclado a su ajuste inicial predeterminado.
<b>Volumen de canciones MIDI</b> Ajusta el volumen de reproducción de canciones (canciones incorporadas, canciones de usuario, canciones del grabador MIDI, canciones de la unidad flash USB) en relación con el nivel de volumen general dentro del rango de 0 (silenciado) a 42 (máximo).	D5	Baja en 1 el volumen de la canción MIDI.*1
	Eb5	Aumenta en 1 el volumen de la canción MIDI.*1
	D5 + Eb5	Restablece el volumen de la canción MIDI a su ajuste inicial predeterminado.
<b>Volumen de reproducción de canciones de audio</b> Ajusta el volumen de reproducción de las canciones de audio*2 en relación con el nivel de volumen general dentro del rango de 0 (silenciado) a 42 (máximo).	E5	Baja en 1 el volumen de reproducción de la canción de audio.*1
	F5	Aumenta en 1 el volumen de reproducción de la canción de audio.*1
	E5 + F5	Restablece el volumen de reproducción de la canción de audio a su ajuste inicial predeterminado.
<b>Volumen de la reproducción de audio inalámbrico</b> Ajusta el volumen de reproducción de audio inalámbrico en relación con el nivel de volumen general dentro del rango de 0 (silenciado) a 42 (máximo).	G5	Baja en 1 el volumen de reproducción de audio inalámbrico.*1
	Ab5	Aumenta en 1 el volumen de reproducción de audio inalámbrico.*1
	G5 + Ab5	Restablece el volumen de reproducción de audio inalámbrico a su ajuste inicial predeterminado.

\*1 El tono de referencia (página [ES-11](#)) suena cada vez que el valor de ajuste sea un múltiplo de 10 (10, 20, etc.)

\*2 Entrada de audio de los datos de audio (archivos WAV, archivos MP3) guardados en una unidad flash USB.

## Uso de la cancelación central

Al habilitar la cancelación central, se cortan las voces de las canciones de audio almacenadas en una unidad flash USB o el audio de entrada mediante audio inalámbrico. Tenga en cuenta que esta función cancela el sonido en la posición central del audio, pudiendo eliminar algún otro sonido distinto de la parte vocal. La efectividad del corte vocal depende del sonido introducido. Para cambiar el ajuste de cancelación central, mantenga pulsado **FUNCTION** mientras pulsa la tecla indicada a continuación.



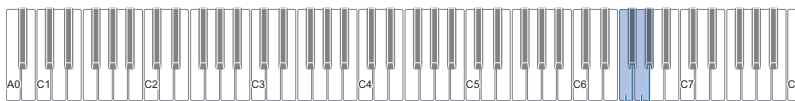
F#5: Cancelación de centro de canciones de audio

A5: Cancelación central del audio inalámbrico

Este ajuste:	Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
<b>Cancelación de centro de canciones de audio</b> Cancela el sonido en la posición central de la canción de audio.	F#5	Con cada pulsación se alterna entre activar y desactivar.
<b>Cancelación central del audio inalámbrico</b> Cancela el sonido en la posición central de audio inalámbrico.	A5	Alternar entre activado y desactivado.

## Configuración de los ajustes MIDI

Para cambiar los ajustes MIDI, mantenga pulsado **FUNCTION** mientras pulsa las teclas indicadas a continuación.



F6: Control local

F#6: Canal de teclado (-)

G6: Canal de teclado (+)

A#6: Hi-Res Vel MIDI OUT

Este ajuste:	Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
<b>Control local</b> Cuando este ajuste está desactivado, la información de la ejecución (datos MIDI) se envía desde el piano digital, pero éste no emite ningún sonido. Este ajuste se utiliza cuando solo se desea enviar datos MIDI a un dispositivo externo.	F6	Alternar entre activado y desactivado.
<b>Canal de teclado</b> Este ajuste permite especificar un canal del 1 al 16 como canal MIDI para el envío de datos a un dispositivo externo.	F#6	Baja en 1 el canal del teclado.
	G6	Aumenta en 1 el canal del teclado.
	F#6 + G6	Restablece el canal del teclado a su ajuste inicial predeterminado (1).
<b>Salida MIDI con velocidad de alta resolución</b> Establece si la presión de pulsación (velocidad) de alta resolución para la salida MIDI se aplica o no al pulsar las teclas.	A#6	Alternar entre habilitado y deshabilitado.

## Cambio de las funciones del pedal

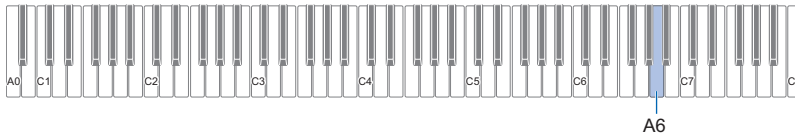
Un pedal conectado a la toma **12 DAMPER PEDAL** del piano digital funciona como pedal apagador según los ajustes iniciales predeterminados del piano digital. El siguiente procedimiento le permitirá cambiar a otra función del pedal.

■ Para cambiar la función del pedal conectado a la toma **DAMPER PEDAL**.

### 1. Mantenga pulsado **FUNCTION**.

- No suelte **FUNCTION** hasta el siguiente paso 3.

### 2. Pulse la tecla **A6** del teclado.



Cada vez que se pulsa la tecla A6 para cambiar este ajuste, se escuchará un tono de notificación indicando el ajuste recién seleccionado.

Número de tonos de notificación	Con este ajuste:	Acción del pedal:
1	Apagador	Las notas que se interpretan mientras el pedal está presionado se sostienen incluso aun después de soltar la tecla. Los tonos de órgano entre otros, se sostienen mientras se mantienen pulsadas las teclas y continúan sonando mientras el pedal está presionado.
2	Sostenuto	Se sostienen solo las notas de las teclas que se pulsan al pisar el pedal, incluso si las teclas se sueltan, hasta que se libere el pedal.
3	Sordina	Reduce el volumen y suaviza ligeramente las notas ejecutadas mientras se pisa el pedal.
4	Metrónomo	Inicia o detiene el metrónomo.
5	Ajuste de tempo	Al pisar el pedal varias veces, el valor de tempo cambia para que se corresponda con la cadencia con la que se pisa el pedal.

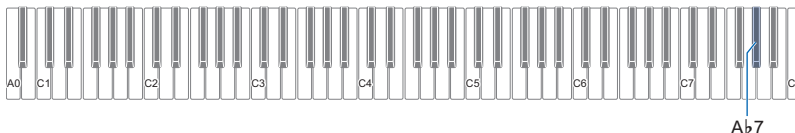
### 3. Una vez realizado el ajuste que desea, suelte **FUNCTION**.

## Guardar los ajustes del instrumento (Reanudación automática)

Cuando la reanudación automática está habilitada, la mayoría de los ajustes se guardan incluso cuando se apaga el piano digital.

- Los siguientes ajustes no se guardan cuando se apaga la unidad, aunque esté habilitada la reanudación automática: Ajustes del dúo, ajustes de la parte de reproducción de la canción, control local, bloqueo de funcionamiento (solo activado)

### 1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, pulse la tecla **A♭7**.

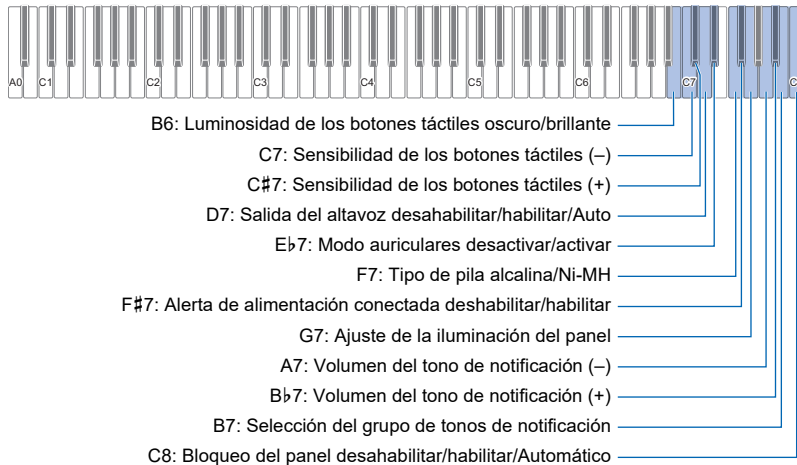


- Cada vez que pulsa la tecla A♭7 se alterna entre activación y desactivación.


### 2. Suelte **FUNCTION** después de cambiar al ajuste que desea.

## Otros ajustes

Para cambiar los ajustes indicados en la siguiente tabla, mantenga pulsado **FUNCTION** mientras pulsa las teclas que se indican a continuación.



Este ajuste:	Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
<b>Luminosidad de los botones táctiles</b> Cambia el ajuste de luminosidad de los botones táctiles entre 1 (oscuro) y 2 (brillante).	B6	Cambia el ajuste entre 1 y 2.
<b>Sensibilidad de los botones táctiles</b> Especifica la sensibilidad de los botones táctiles dentro del rango de -1 (Bajo) a 0 (Estándar) a +1 (Alto).	C7	Disminuye en 1 el ajuste de sensibilidad de los botones táctiles.
	C#7	Aumenta en 1 el ajuste de sensibilidad de los botones táctiles.
<b>Salida de altavoz</b> Cuando se selecciona Automático para este ajuste, no se emite ningún sonido por los altavoces del piano digital cuando haya algún dispositivo enchufado en la toma <b>PHONES</b> (predeterminado). Independientemente de que haya o no un dispositivo conectado a la toma <b>PHONES</b> , al habilitar este ajuste, el sonido se emitirá por los altavoces. El sonido no se emite por los altavoces cuando está deshabilitado este ajuste.	D7	Se desplaza entre desactivado, activado y automático.  Desactivado: Tono de desactivación Activado: Tono opcional × 1 Automático: Tono opcional × 2
<b>Modo auriculares</b> Cuando está habilitado, la calidad de sonido del tono de piano que se escucha a través de los auriculares se corrige automáticamente para reproducir la propagación natural del sonido que se escucha al tocar un piano acústico (página <a href="#">ES-46</a> ).	Eb7	Alterna entre habilitado y deshabilitado.
<b>Tipo de pila</b> Establece el tipo de pila que se está utilizando.	F7	Alterna entre pilas alcalinas y recargables de NiMH.  Pila alcalina: 1 tono de notificación Pila NiMH recargable: 2 tonos de notificación
<b>Alerta alimentación conectada</b> Habilita o deshabilita la Alerta de alimentación conectada (página <a href="#">ES-7</a> ).	F#7	Alterna entre habilitado y deshabilitado.

Este ajuste:	Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
<b>Ajuste de la iluminación del panel</b> Para ahorrar energía, el ajuste de las luces de todos los botones, a excepción de <b>3 FUNCTION</b> , se pueden configurar para que se apaguen tras un período de inactividad determinado. Puede especificar un tiempo de activación de 5, 30, 60 o 120 segundos. También puede deshabilitar este ajuste, para que las luces permanezcan encendidas.	G7	Consulte “Para cambiar el ajuste de iluminación del panel” (página ES-47).
<b>Volumen del tono de notificación</b> El volumen del tono de notificación se puede ajustar dentro del rango de 0 (silenciado) a 10 (máximo).	A7	Baja en 1 el volumen del tono de notificación.
	Bb7	Sube en 1 el volumen del tono de notificación.
	A7 + Bb7	Restablece el volumen del tono de notificación a su ajuste inicial predeterminado.
<b>Selección del grupo de tonos de notificación</b> Su piano digital le informa el resultado de las operaciones mediante los tonos de notificación. Puede seleccionar entre tres grupos de tonos de notificación diferentes.	B7	El ajuste se desplaza por el grupo de tonos de notificación (1, 2, 3).
<b>Bloqueo de panel</b> Cuando este ajuste está habilitado, el LED de todos los botones táctiles, excepto <b>3 FUNCTION</b> se apagan y todas las operaciones permanecen deshabilitadas, excepto los siguientes botones. Si se selecciona Auto para este ajuste, las operaciones se deshabilitan solo durante las interpretaciones.* <ul style="list-style-type: none"> <li>Operaciones con el botón <b>1</b>  (Encendido). Al apagar el piano digital se cancela el bloqueo del panel.</li> <li>Operación con el botón táctil para cancelar el bloqueo del panel.</li> </ul>	C8	Se desplaza entre desactivado, activado y automático. Incluso después de seleccionar ON (Activar) para este ajuste, puede cambiarlo pulsando la tecla C8 mientras mantiene pulsado <b>3 FUNCTION</b> .  Desactivado: Tono de desactivación Activado: Tono opcional × 1 Automático: Tono opcional × 2

\* Si presiona alguna tecla o pedal se interpreta como el inicio de una ejecución y hace que la operación se bloquee.

## ■ Para cambiar el ajuste de iluminación del panel

### 1. Mantenga pulsado **3 FUNCTION**.

- No suelte **3 FUNCTION** hasta el siguiente paso 3.

### 2. Pulse la tecla G7 del teclado.

Cada vez que se pulsa la tecla G7 para cambiar este ajuste, se escuchará un tono de notificación indicando el ajuste recién seleccionado.

Tono de notificación*	Ajuste	Descripción
Tono de desactivación	Desactivado	Los botones táctiles permanecen encendidos.
Tono opcional × 1	5 segundos	Tras un período de inactividad especificado del panel frontal, todos los botones táctiles se apagan, a excepción de <b>3 FUNCTION</b> .
Tono opcional × 2	30 segundos	
Tono opcional × 3	60 segundos	
Tono opcional × 4	120 segundos	

\* Para obtener más información, consulte “Tonos de notificación” (página ES-11).

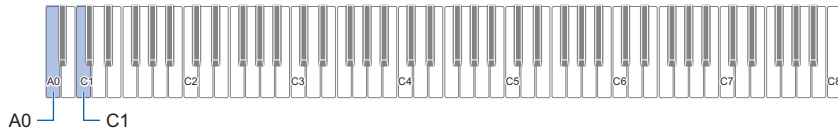
### 3. Una vez realizado el ajuste que desea, suelte **3 FUNCTION**.

#### **NOTA**

- Si el piano digital se enciende con alimentación mediante pilas solamente (sin utilizar el adaptador de CA), el ajuste de la iluminación del panel cambiará automáticamente a 60 segundos para prolongar la vida útil de las pilas. El ajuste de la iluminación del panel se puede cambiar según sea necesario.


## Restablecimiento de fábrica (Inicialización)


Para restablecer los datos y ajustes almacenados en el piano digital a sus valores predeterminados de fábrica, puede utilizar el siguiente procedimiento en cualquier momento.



**1. Mantenga pulsado  FUNCTION.**

**2. Pulse la tecla A0 del teclado.**

Entra en espera de restablecimiento de fábrica y la luz  FUNCTION parpadea.

- En el siguiente paso 3 se ejecutará la inicialización. Si desea cancelar la inicialización en este momento, suelte  FUNCTION.

**3. Para ejecutar la inicialización, pulse la tecla C1.**

Comienza la inicialización.

**4. Suelte  FUNCTION.**

- La inicialización tarda algún tiempo en completarse. Espere hasta que se complete la inicialización. Al completarse la inicialización, se encienden todos los botones táctiles ( FUNCTION a  GRAND PIANO).

# Usar la función inalámbrica

La funcionalidad inalámbrica se puede utilizar con el adaptador de audio y MIDI inalámbrico incluido. Hay dos formas de conectarse de forma inalámbrica.

## Reproducir audio desde un dispositivo inteligente (Emparejamiento de audio Bluetooth)

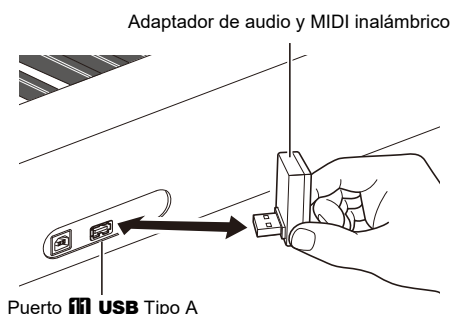
Mediante el Adaptador de audio y MIDI inalámbrico incluido, esta unidad puede emparejarse con un dispositivo habilitado para audio Bluetooth (dispositivo inteligente) para reproducir el audio de un dispositivo externo a través de los altavoces del piano digital.

### ¡IMPORTANTE!

- Durante el emparejamiento, mantenga bajo el volumen del piano digital y del dispositivo externo.
- Si el audio del dispositivo externo suena distorsionado, baje el volumen del dispositivo externo.
- Debido a las características de Bluetooth, el sonido se retrasará. Si esto constituye un problema, conéctelo con un cable.

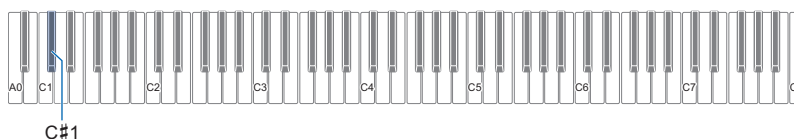
### ■ Para emparejar su piano digital con un dispositivo de audio Bluetooth

#### 1. Conecte el adaptador de audio y MIDI inalámbrico al puerto **f1** USB Tipo A.



#### 2. Abra la pantalla de configuración de Bluetooth del dispositivo externo y active la función Bluetooth, si está desactivada.

#### 3. Mientras mantiene pulsado **3** FUNCTION en la unidad, pulse la tecla C#1.



El indicador de Bluetooth del piano digital parpadeará para indicar que está en espera de emparejamiento.

- Si el ajuste de la función inalámbrica del piano digital está desactivado, se cambiará automáticamente a activado.

#### 4. Suelte **3** FUNCTION.

#### 5. Seleccione “WU-BT10 AUDIO” en la pantalla de configuración del dispositivo de audio compatible con Bluetooth y emparejelo con su piano digital.

- Una vez completado el emparejamiento, el indicador Bluetooth del piano digital dejará de parpadear y permanecerá iluminado y sonará una notificación de tono de piano.
- El audio que sale del dispositivo externo se reproducirá a través de los altavoces de su piano digital.

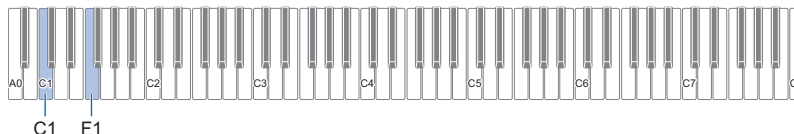
### NOTA

- Tanto la función inalámbrica de su piano digital como la función Bluetooth del dispositivo de audio habilitado para Bluetooth deben estar activadas.
- Para cambiar los ajustes de la función inalámbrica de su piano digital, consulte “Habilitar/deshabilitar la función inalámbrica” (página ES-51).
- La información de emparejamiento de los dispositivos de audio Bluetooth previamente conectados se guarda en el adaptador de audio y MIDI inalámbrico. Una vez guardado, el emparejamiento de audio por Bluetooth es automático, sin tener que realizar la operación de emparejamiento de audio por Bluetooth.

## ■ Para borrar el registro de emparejamiento de un dispositivo de audio compatible con Bluetooth

### NOTA

- Si se realiza la siguiente operación, se desactivará el emparejamiento entre el piano digital y el dispositivo de audio compatible con Bluetooth actualmente conectado. Si tuviese cualquier problema de conexión con un dispositivo de audio compatible con Bluetooth, realice los siguientes pasos e intente emparejar de nuevo. Consulte [“Reproducir audio desde un dispositivo inteligente \(Emparejamiento de audio Bluetooth\)”](#) (página ES-49).
- Tras realizar los pasos siguientes para borrar el registro de emparejamiento del dispositivo de audio compatible con Bluetooth, elimine también el registro de emparejamiento del dispositivo conectado.



### 1. Conecte el adaptador de audio y MIDI inalámbrico al puerto **1** USB Tipo A.

- Los ajustes de emparejamiento de audio por Bluetooth no se pueden borrar sin un adaptador de audio y MIDI inalámbrico conectado.

### 2. Mantenga pulsado **3** FUNCTION.

### 3. Pulse la tecla F1.

El indicador de Bluetooth del piano digital parpadeará rápidamente para indicar que está preparado para borrar el historial de conexiones Bluetooth.

- El borrado se realiza de la siguiente manera: Para cancelar, suelte **3** FUNCTION aquí.

### 4. Para borrar, pulse la tecla C1.

- El indicador de Bluetooth se apaga y la conexión Bluetooth se desconecta.

### 5. Suelte **3** FUNCTION.

## ■ Control del volumen de entrada de audio y cancelación central

Cuando se reproduce el audio de un dispositivo compatible con audio Bluetooth a través de los altavoces del piano digital, es posible ajustar el volumen y utilizar la cancelación central.

- Para obtener información sobre cómo ajustar el volumen de la entrada de audio Bluetooth, consulte [“Ajustar el balance del volumen”](#) (página ES-43).
- Para obtener información sobre Cancelación central, consulte [“Uso de la cancelación central”](#) (página ES-44).

## Conectar a un dispositivo compatible con MIDI por Bluetooth de baja energía

Puede utilizar el Adaptador de audio y MIDI inalámbrico para conectar su piano digital a un dispositivo compatible con MIDI por Bluetooth de baja energía (dispositivo inteligente).

### 1. Conecte el adaptador de audio y MIDI inalámbrico al puerto **1** USB Tipo A.

### 2. Seleccione “WU-BT10 MIDI” en la pantalla de configuración de la aplicación instalada en el dispositivo compatible con MIDI por Bluetooth de baja energía ([“Uso de la aplicación exclusiva”](#) (página ES-52)) y conecte el dispositivo al piano digital.

### ¡IMPORTANTE!

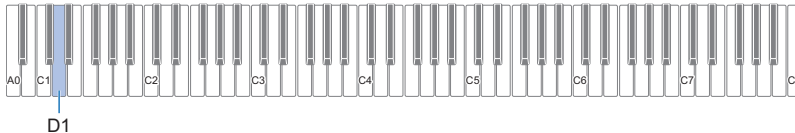
- No utilice esta unidad mientras espera la conexión con un dispositivo compatible con MIDI por Bluetooth de baja energía.

### NOTA

- Tanto la función inalámbrica de esta unidad como la función Bluetooth del dispositivo compatible con MIDI por Bluetooth de baja energía deben estar activadas.
- Para cambiar los ajustes de la función inalámbrica de esta unidad, consulte [“Habilitar/deshabilitar la función inalámbrica”](#) (página ES-51).
- Cada vez que se utiliza un dispositivo compatible con MIDI por Bluetooth de baja energía, se necesita realizar la operación de conexión anterior.
- Dependiendo del dispositivo y de la versión del sistema operativo, la conexión simultánea de audio por Bluetooth y MIDI por Bluetooth de baja energía puede causar problemas con la funcionalidad MIDI. En tal caso, desactive la conexión de audio por Bluetooth desde el dispositivo de audio conectado por Bluetooth.

## Habilitar/deshabilitar la función inalámbrica

1. Conecte el adaptador de audio y MIDI inalámbrico al puerto **11** USB Tipo A.
2. Mientras mantiene pulsado **3** FUNCTION, pulse la tecla D1.



- Con cada pulsación, la función inalámbrica se alterna entre habilitada y deshabilitada y suena un tono de notificación.
- Si está habilitada, el indicador de Bluetooth se ilumina cuando el piano digital se conecta a un dispositivo externo que ya ha sido emparejado. Si está deshabilitada, el indicador se apaga.
- Si el adaptador de audio y MIDI inalámbrico no está instalado cuando la función inalámbrica está habilitada, el indicador de Bluetooth parpadeará para indicar que hay un error.

3. Suelte **3** FUNCTION tras realizar el ajuste que desee.

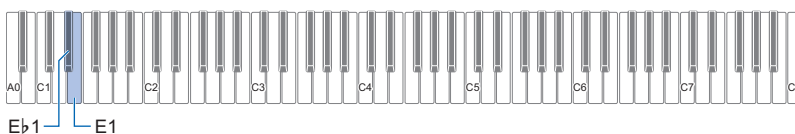
### ■ Acerca de los tonos de notificación

Un tono de notificación suena al cambiar el estado de la conexión Bluetooth.

Detalles de la notificación	Tono de notificación
Conexión con un dispositivo compatible con audio Bluetooth	Se escucha un sonido de piano con una melodía ascendente.
Desconexión de un dispositivo compatible con audio Bluetooth	Se escucha un sonido de piano con una melodía descendente.
Conexión con un dispositivo compatible con MIDI por Bluetooth de baja energía	Se escucha un sonido de vibráfono con una melodía ascendente.
Desconexión de un dispositivo compatible con MIDI por Bluetooth de baja energía	Se escucha un sonido de vibráfono con una melodía descendente.

## Ajuste del volumen del tono de notificación al habilitar/deshabilitar la función inalámbrica

Para ajustar el volumen del tono de notificación, mantenga pulsado **3** FUNCTION y pulse las teclas siguientes.



Si pulsa esta tecla:	Se realiza lo siguiente:
E♭1	Disminuye el volumen del tono de notificación en 1 paso*
E1	Aumenta el volumen del tono de notificación en 1 paso*
E♭1 + E1	Restablece el volumen del tono de notificación al ajuste predeterminado

\* El volumen se puede ajustar en el rango de 0 a 10.

## Uso de la aplicación exclusiva

Cuando el piano digital está conectado a un dispositivo inteligente, como un smartphone o una tableta, se pueden realizar las siguientes operaciones:

- Controlar el piano digital desde el dispositivo inteligente (controlador remoto del piano)
- Transferir datos de música del dispositivo inteligente al piano digital
- Utilizar la función de lección de la aplicación para dispositivos inteligentes con el piano digital
- Reproducir datos de música de la aplicación del dispositivo inteligente a través de los altavoces del piano digital

## Descargar la aplicación para dispositivos inteligentes

Descargue la aplicación CASIO MUSIC SPACE desde nuestro sitio web e instálela en su dispositivo inteligente.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/PX-S5000/>



## Conectar con un dispositivo inteligente

Hay dos maneras de conectarse, a través de Bluetooth o mediante un cable USB disponible en el mercado.

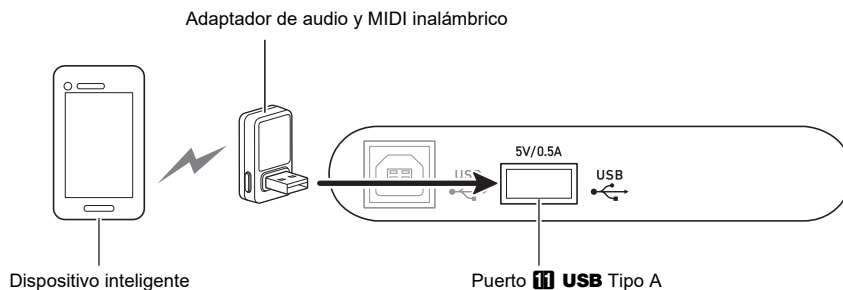
### ¡IMPORTANTE!

- Cuando utilice la aplicación para dispositivos inteligentes (fabricada por CASIO), no se conecte mediante Bluetooth y mediante un cable USB al mismo tiempo.

### ■ Para conectar el piano digital a un dispositivo inteligente a través de Bluetooth

Puede conectarse por Bluetooth con el adaptador de audio y MIDI inalámbrico.

1. Para instalar la aplicación en su dispositivo inteligente consulte “[Descargar la aplicación para dispositivos inteligentes](#)” (página ES-52).
2. Conecte el adaptador de audio y MIDI inalámbrico al puerto **USB Tipo A** (página ES-9).
3. Seleccione “WU-BT10 MIDI” en la pantalla de ajustes de conexión de la aplicación y realice la conexión con el piano digital. (Conectar a un dispositivo MIDI por Bluetooth de baja energía)
  - Para obtener más información, consulte las instrucciones de la aplicación.
  - Si desea realizar una conexión de audio Bluetooth, realice el emparejamiento de audio Bluetooth. Consulte “[Reproducir audio desde un dispositivo inteligente \(Emparejamiento de audio Bluetooth\)](#)” (página ES-49).



## ¡IMPORTANTE!

- No realice ninguna acción en el piano digital mientras esté esperando la conexión en la aplicación para dispositivos inteligentes.
- Cuando se conecta a través de Bluetooth, la distorsión puede ser notable dependiendo de la conexión y el rendimiento del dispositivo inteligente. Si hay distorsión, realice lo siguiente:
  - Consulte las instrucciones de la aplicación para conocer los ajustes de calidad de la reproducción MIDI.
  - Si está conectado al Wi-Fi, desconéctelo.
  - Conecte con un cable.

### ■ Para conectar el piano digital a un dispositivo inteligente con un cable

Para obtener información sobre los cables necesarios para la conexión, consulte los ajustes de conexión en la aplicación CASIO MUSIC SPACE.

[https://web.casio.com/app/en/music\\_space/support/connect.html](https://web.casio.com/app/en/music_space/support/connect.html)

- Al conectar un cable USB, es posible que necesite un adaptador además de un cable USB disponible en el mercado.
- El tipo de adaptador depende de su teléfono o tableta.
- Algunos teléfonos o tabletas no admiten la conexión del cable USB.

**1.** Para instalar la aplicación en su dispositivo inteligente consulte “[Descargar la aplicación para dispositivos inteligentes](#)” (página **ES-52**).

**2.** Conecte el puerto  **USB Tipo B** del piano digital al dispositivo inteligente utilizando un cable **USB disponible en el mercado**.

- Tras conectar el piano digital a un dispositivo inteligente, podrá realizar diversas operaciones desde las aplicaciones del dispositivo inteligente. Para obtener detalles sobre las diversas operaciones, consulte las instrucciones de la aplicación.

## ¡IMPORTANTE!

- Conectar con un cable USB de 2 m o menos.

## Uso de dispositivos externos conectados mediante un cable

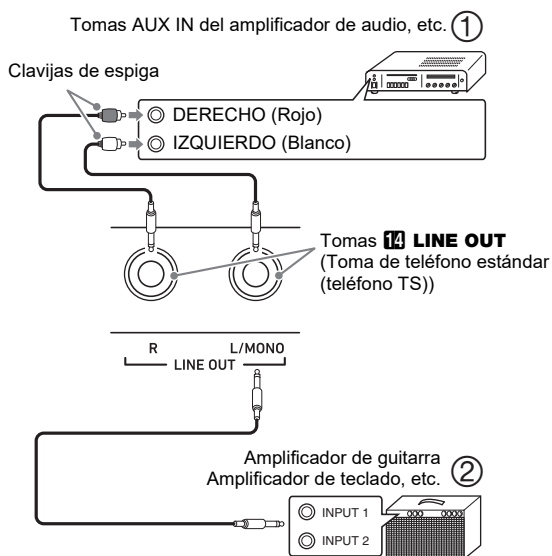
### Tocar el piano digital a través de un amplificador u otro equipo de audio

Si se conecta a un equipo de audio como un amplificador para instrumentos musicales, podrá disfrutar tocando con un volumen más potente y una calidad de sonido superior, dependiendo de la capacidad de los altavoces.

#### ⚠ ¡IMPORTANTE!

- **Apague el dispositivo externo cuando realice las conexiones. Después de la conexión y cada vez que conecte o desconecte la alimentación, baje al mínimo el volumen del piano digital y del dispositivo externo.**
- **Después de la conexión, encienda el piano digital y el equipo externo, en este orden.**
- **Si el sonido del piano digital reproducido a través del equipo externo suena distorsionado, baje el volumen del piano digital.**

Para la conexión se pueden utilizar cables disponibles en el mercado.



#### ■ Conectar a un equipo de audio (Figura ①)

LINE OUT R (derecho) es el sonido del canal derecho y LINE OUT L/MONO (izquierdo) es el sonido del canal izquierdo. Conecte ambos con un cable disponible en el mercado, tal como se muestra en la Figura ①. En la mayoría de los casos, cambie el selector de entrada del equipo de audio al terminal conectado (por ejemplo, AUX IN).

#### ■ Conectar al amplificador de un instrumento musical (Figura ②)

Si conecta solo LINE OUT L/MONO, se obtendrá una mezcla monoaural de ambos canales. Para la conexión, utilice un cable disponible en el mercado tal como se muestra en la Figura ②.

### Conectar a un PC o dispositivo inteligente con MIDI

Puede enviar y recibir información de interpretación (datos MIDI) conectando esta unidad a un PC o dispositivo inteligente. Las aplicaciones MIDI que se ejecutan en su PC o dispositivo inteligente pueden utilizarse para grabar sus interpretaciones o enviar datos MIDI a su piano digital para su reproducción.

#### ■ Entorno operativo del PC

El entorno informático necesario para enviar y recibir datos MIDI es el siguiente: Asegúrese de comprobar su entorno informático con antelación.

#### ● Sistema operativo compatible

Windows 8.1\*1

Windows 10\*2

Windows 11

macOS 10.13, 10.14, 10.15, 11, 12

\*1 Windows 8.1 (versiones de 32 bits y 64 bits)

\*2 Windows 10 (versiones de 32 bits y 64 bits)

#### ● Puerto USB

#### ⓘ NOTA

- Para obtener la información más reciente sobre la compatibilidad del sistema operativo, consulte la sección "Compatibilidad de sistemas operativos (Windows/macOS)" en nuestro sitio web indicado más abajo.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/PX-S5000/>



## ■ Cómo conectar a un PC

### ! ¡IMPORTANTE!

- Si no se realiza la conexión con el procedimiento correcto, es posible que no pueda enviar o recibir datos. Al realizar la conexión, asegúrese de realizar los siguientes pasos.

#### 1. Apague el piano digital y encienda el PC.

- No abra todavía ningún programa de música en su PC.

#### 2. Conecte un cable USB disponible en el mercado entre el puerto **10** USB tipo B y su PC.

- Utilice un cable de tipo conector USB 2.0 o 1.1 A-B.

#### 3. Encienda el piano digital.

- Al conectar por primera vez, el controlador necesario para enviar y recibir datos MIDI se instalará automáticamente en el PC.

#### 4. Inicie el software de música en su PC.

#### 5. Seleccione "CASIO USB-MIDI" como dispositivo MIDI en la configuración de su software musical.

- Consulte el manual de su software musical para saber cómo seleccionar un dispositivo MIDI.

### ! ¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de encender el piano digital antes de iniciar el software musical en su PC.
- Los datos MIDI no se envían ni se reciben cuando se reproducen las canciones.

### NOTA

- Tras una conexión exitosa, puede encender/apagar el PC y el piano digital dejando el cable USB conectado.
- Para conocer las especificaciones MIDI detalladas de este piano digital y la información más reciente sobre el soporte MIDI, visite el siguiente sitio web:  
<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/PX-S5000/>



- Para obtener información sobre los ajustes MIDI, consulte "Configuración de los ajustes MIDI" (página ES-44).

## ■ Conectar con un dispositivo inteligente

Puede conectar su piano digital a un dispositivo inteligente que ejecute aplicaciones MIDI.

- Para ver la lista de dispositivos que se pueden utilizar, consulte la sección "Compatibilidad de sistemas operativos (iOS/Android)" en nuestro sitio web. indicado más abajo.  
<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/PX-S5000/>



### NOTA

- Recomendamos utilizar los dispositivos que figuran en la sección "Dispositivos probados (conexión USB-MIDI)".
- Tenga en cuenta que no se garantiza que los dispositivos de la lista funcionen con todas las aplicaciones MIDI que se ejecutan en el dispositivo.
- Dependiendo del entorno operativo, es posible que no consiga conectarse correctamente.
- Aunque el dispositivo haya sido probado, es posible que no funcione correctamente debido a actualizaciones del dispositivo o de la versión del sistema operativo, etc.



# Solución de problemas

## ● No ocurre nada cuando pulso un botón táctil.

### Causa:

- a. Tocó con los guantes puestos o con la uña o un stylus.
- b. Ajuste incorrecto de la sensibilidad del botón táctil.

### Acción:

- a. Para accionar un botón táctil, tóquelo firmemente con el dedo al descubierto.
- b. Para aumentar la sensibilidad de los botones táctiles, realice los siguientes pasos.
  - (1) Apague el piano digital.
  - (2) Mientras mantiene pulsada la tecla C8 (en el extremo derecho), pulse el botón **1**  (Encendido).
    - Mantenga pulsada la tecla C8 hasta que los botones táctiles se enciendan en orden secuencial de izquierda a derecha (de **3 FUNCTION** a **3 GRAND PIANO**). No es necesario mantener pulsado el botón **1**  (Encendido).

## ● No se emite sonido cuando pulso una tecla del teclado.

### Causa:

- a. El ajuste de la perilla de volumen **2** está demasiado bajo.
- b. Hay auriculares o una clavija adaptadora conectados a una de las tomas **9 PHONES**.
- c. El control local MIDI está desactivado.
- d. La salida del altavoz está desactivada.

### Acción:

- a. Gire la perilla de volumen **2**.
- b. Desconecte todo lo que esté conectado a las tomas **9 PHONES**.
- c. Active el ajuste de control local (página [ES-44](#)).
- d. Fije el ajuste de altavoz (página [ES-46](#)) en activado o automático.

## ● El piano digital emite un sonido fuerte y luego se apaga repentinamente.

### Acción:

- Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página [ES-5](#)).

## ● La altura tonal del piano digital está desactivada.

### Causa:

- a. El ajuste actual de transposición del teclado se ha ajustado a un valor distinto del ajuste predeterminado.
- b. El ajuste de afinación del piano digital se ha ajustado a un valor distinto de “440,0 Hz”.
- c. El desplazamiento de octava está habilitado.
- d. El ajuste actual de la escala es distinto de “Temperamento igual”.

### Acción:

- a. Restablece la transposición (página [ES-17](#)) a su ajuste inicial predeterminado.
- b. Cambie el ajuste de afinación a “440,0Hz” (página [ES-17](#)), y restablezca Upper2 Desafinación y Desafinación Lower (página [ES-42](#)) a sus ajustes predeterminados.
- c. Cambie el ajuste de desplazamiento de octava a 0 (página [ES-18](#)).
- d. Cambie el ajuste de escala a “Temperamento igual”.

## ● No ocurre nada cuando presiono un pedal.

### Causa:

- El cable del pedal no está correctamente conectado a la toma **12 DAMPER PEDAL** o la toma **13 PEDAL UNIT**, o la clavija no se ha conectado por completo.

### Acción:

- Confirme que el cable del pedal esté correctamente conectado y que la clavija esté insertada hasta el fondo.

## ● Los tonos y/o efectos suenan raro. La intensidad de las notas no cambia aún después de alterar la presión aplicada a las teclas. El apagado y encendido inmediato del teclado no elimina el problema.

### Causa:

- La reanudación automática está habilitada.

### Acción:

- Deshabilite la reanudación automática (página [ES-45](#)) y desconecte la alimentación.

- 
- **No puedo enviar o recibir datos MIDI cuando estoy conectado a un PC.**
- 

**Acción:**

- a. Compruebe que el cable USB esté conectado al piano digital y al PC, y que se haya seleccionado el dispositivo correcto con el software musical de su PC.
  - b. Apague el piano digital y luego salga del software musical de su PC. A continuación, vuelva a encender el piano digital y luego reinicie el software musical en su PC.
- 

- **El volumen y la calidad tonal suenan un poco diferentes dependiendo de dónde sea ejecutado en el teclado.**
- 

**Causa:**

Esto es un efecto inevitable del proceso de muestreo digital,\* y no es ningún signo de anomalía.

- \* Se toman múltiples muestras digitales para las gamas baja, media y alta del instrumento musical original. Por tal motivo, pueden presentarse diferencias muy leves en la calidad y el volumen tonal entre las gamas muestrales.
- 

- **Cuando pulso un botón, la nota que estaba sonando se interrumpe momentáneamente o se produce un ligero cambio en la forma en que se aplican los efectos.**
- 

**Causa:**

Esto ocurre cuando los sonidos de múltiples partes suenan al mismo tiempo mientras se utiliza la estratificación, el modo Dúo, durante la reproducción de una canción incorporada, durante la grabación, etc. Si pulsa un botón en cualquiera de estas circunstancias, se cambiará automáticamente el ajuste de efecto integrado al tono, haciendo que las notas se interrumpan momentáneamente o se produzca un ligero cambio en la forma en la que se aplican los efectos.

---

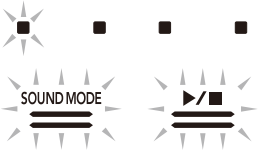


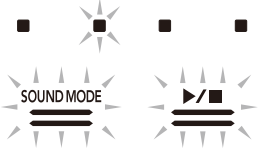
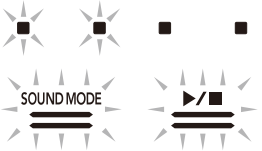
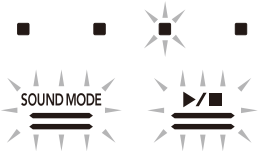
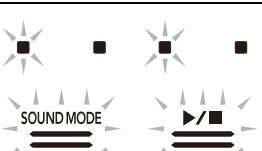
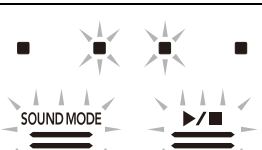
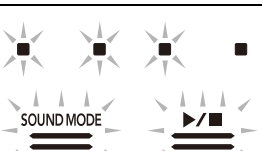
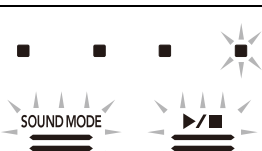
- **¿Cómo puedo borrar una canción de usuario?**
- 

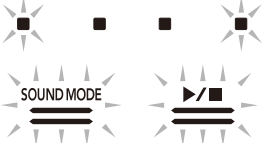
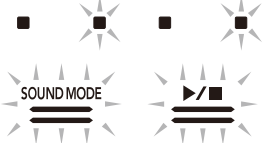
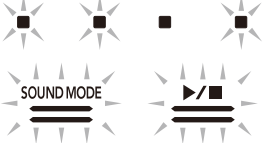
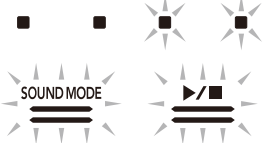
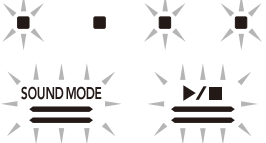
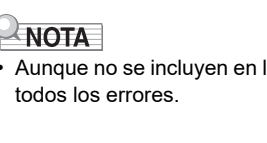
**Acción:**

Para eliminar canciones de usuario, utilice el dispositivo inteligente conectado al piano digital. Si desea más detalles, consulte la explicación "[Uso de la aplicación exclusiva](#)" (página [ES-52](#)).

---

## Indicadores de error

Indicadores	Causa	Acción
	<p>La unidad flash USB no está correctamente conectada al puerto  <b>USB</b> Tipo A del piano digital.</p> <p>Se extrajo la unidad flash USB durante el curso de una operación.</p> <p>La unidad flash USB está protegida contra escritura.</p> <p>La unidad flash USB está protegida con un software antivirus.</p>	<p>Conecte la unidad flash USB correctamente al puerto  <b>USB</b> Tipo A.</p> <p>No extraiga la unidad flash USB antes de que finalice la operación en curso.</p> <p>Habilite la escritura de la unidad flash USB.</p> <p>Utilice una unidad flash USB que no esté protegida con software antivirus.</p>
	<p>No hay ningún archivo que se pueda cargar o reproducir en la carpeta MUSICDAT.</p>	<p>Mueva el archivo que desea cargar o reproducir a la carpeta MUSICDAT (página <a href="#">ES-40</a>).</p>
	<p>Está intentando guardar datos en una unidad flash USB cuando no hay datos a guardar.</p>	<p>Grabe algo antes de realizar la operación de almacenamiento.</p>
	<p>Está intentando guardar datos con un nombre ya utilizado para otro archivo de solo lectura contenido en la unidad flash USB.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambie el nombre del archivo de la unidad flash USB a otro y luego guárdelo.</li> <li>• Quite el atributo de sólo lectura del archivo existente en el archivo de la unidad flash USB para sobrescribirlo con los datos nuevos.</li> <li>• Utilice una unidad flash USB diferente.</li> </ul>
	<p>No hay suficiente espacio disponible en la unidad flash USB.</p>	<p>Borre algunos de los archivos de la unidad flash USB para crear espacio para los datos nuevos, o utilice una unidad flash USB diferente.</p>
	<p>Está intentando grabar con la grabadora de audio cuando ya hay 99 canciones grabadas. TAKE99.WAV (página <a href="#">ES-34</a>) o TAKE99.MP3 (página <a href="#">ES-29</a>) ya se encuentra en la carpeta MUSICDAT de la unidad flash USB.</p>	<p>Utilice un PC para mover la carpeta MUSICDAT que contiene los archivos TAKE**.WAV (** = 01-99) o TAKE**.MP3 (** = 01-99) a otra carpeta o unidad.</p>
	<p>Se intentó leer o reproducir un archivo en formato SMF 2.</p>	<p>El formato SMF que puede leer y reproducir el piano digital es "0" o "1".</p>
	<p>El archivo de la unidad flash USB es demasiado grande para reproducirlo en este piano digital.</p>	<p>Su piano digital puede reproducir archivos SMF de hasta aproximadamente 100 KB.</p>

Indicadores	Causa	Acción
	Los datos de la unidad flash USB están dañados.	–
	El piano digital no dispone de memoria suficiente para convertir una canción grabada a datos SMF y guardarla en la unidad flash USB.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reduzca el tamaño de los datos de la canción.</li> <li>• Borre los datos de las pistas que se puedan borrar.</li> </ul>
	Este piano digital no es compatible con la versión del archivo de la unidad flash USB.	Utilice una versión admitida por el piano digital.
	El formato de la unidad flash USB no es compatible con este piano digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con un PC u otro dispositivo, cambie el formato de la unidad flash USB a otro compatible con el piano digital (página <a href="#">ES-37</a>).</li> <li>• Utilice una unidad flash USB diferente.</li> </ul>
	La unidad flash USB está dañada.	Utilice una unidad flash USB diferente.
	El adaptador de audio y MIDI inalámbrico no está conectado al puerto <b>11</b> USB Tipo A.	Conecte el adaptador de audio y MIDI inalámbrico al puerto <b>11</b> USB Tipo A.

### **NOTA**

- Aunque no se incluyen en las ilustraciones anteriores, los indicadores “L” y “R” encima de **7** ● (REC) también se iluminan para todos los errores.

# Referencia

## Especificaciones del producto

<b>Modelo</b>	PX-S5000BK
<b>Teclado</b>	Teclado de 88 teclas de piano
Dúo	Rango ajustable de tonos (-2 a +2 octavas)
Transposición	-12 a 0 a +12 semitonos
Desplazamiento de octava	-2 a 0 a +2 octavas
<b>Fuente de sonido</b>	
Número de tonos	23 (22 tonos de teclado completo + 1 tono bajo del rango inferior) <ul style="list-style-type: none"><li>• Estratificación (excluyendo tonos bajos)</li><li>• División (tono bajo solo en el rango inferior)</li></ul>
Polifonía máxima	192 notas
Respuesta al tacto	5 niveles de sensibilidad, desactivación
Afinación	415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz (en unidades de 0,1 Hz)
Temperamento	Temperamentos iguales más otros 16 tipos
<b>Simulador acústico</b>	Simulador key off, respuesta del martillo, respuesta de liberación de tecla, resonancia de cuerdas, resonancia amortiguada, ruido del apagador, ruido de acción al pulsar las teclas, ruido de acción al soltar las teclas
<b>Efecto digital</b>	
Modo de sonido	Simulador de sala (4 tipos), Reverberación (8 tipos), Surround (2 tipos)
Otros efectos	Chorus (4 tipos), Brillantez (-3 a 0 a +3), modo auriculares
<b>Canción de demostración</b>	1
<b>Biblioteca musical</b>	
Canciones incorporadas	60
Canciones de usuario	10 (hasta aproximadamente 100 KB por canción, aproximadamente 1 MB para 10 canciones)* * Basado en 1 KB = 1024 bytes, 1 MB = 1024 <sup>2</sup> bytes
Volumen de la canción	Ajustable (el ajuste también afecta a la reproducción de canciones del grabador MIDI.)
Activación/desactivación de parte	L, R
<b>Grabador MIDI</b>	Grabación en tiempo real y reproducción como datos MIDI
Número de canción	1
Número de pistas	2
Capacidad	Aproximadamente 10.000 notas en total
Protección de datos grabados	Memoria flash incorporada
Volumen del grabador MIDI	Ajustable (el ajuste también afecta a la reproducción de canciones de la Biblioteca musical.)
<b>Grabadora de audio</b>	Grabación en tiempo real y reproducción como datos de audio
Número de canciones	99 (archivos)
Formato de archivo	Grabación/reproducción: WAV (PCM lineal, 16 bits, 44,1 kHz, Estéreo) Solo reproducción: MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3, 32-320kbps/compatible con tasa de bits variable (VBR), 44,1 kHz/48 kHz, mono/estéreo)
Tiempo máximo de grabación	Aproximadamente 25 minutos por archivo
Medio de grabación	Unidad flash USB
<b>Metrónomo</b>	
Marcadores de tiempos	Desactivación, 1 a 9 (tiempos)
Rango de tempo	20 a 255
Nivel de volumen del metrónomo	Ajustable
<b>Pedales</b>	
Funciones asignables al pedal SP-3 incluido	Apagador (desactivada, activada), sostenuto (desactivada, activada), sordina (desactivada, activada), metrónomo (inicio, parada), ajuste de tempo
Unidad de pedal SP-34 disponible por separado	Sordina (continuamente variable), sostenuto (desactivar, activar), suave (desactivar, activar)

<b>Otras funciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reanudación automática</li> <li>• Bloqueo de panel</li> <li>• Tonos de notificación (grupos seleccionables 1, 2, 3; volumen ajustable)</li> </ul>
<b>MIDI</b>	Recepción con timbre múltiple de 16 canales
<b>Entradas/Salidas</b>	
Tomas PHONES	Toma de teléfono mini estéreo (mini teléfono TRS) × 2
Alimentación	12 V CC
Tomas LINE OUT R, L/MONO	Toma de teléfono estándar (teléfono TS) × 2 Impedancia de salida: 600Ω Tensión de salida: 1,3 V (RMS) MÁX
Puerto USB	Tipo A, Tipo B
Toma DAMPER PEDAL	Toma de teléfono estándar (teléfono TS)
Toma PEDAL UNIT	Toma exclusiva
<b>Acústica</b>	
Salida para amplificador	8 W + 8 W
Altavoces	16 cm × 8 cm (ovalado) × 2
<b>Fuente de alimentación</b>	
Pilas	2 vías Utilice 6 pilas alcalinas de tamaño AA o pilas recargables de níquel-metal hidruro de tamaño AA Funcionamiento continuo: Aproximadamente 4 horas (pilas alcalinas) o aproximadamente 4 horas (pilas recargables de níquel-metal hidruro) de operación continua* El tiempo real de funcionamiento continuo puede ser más corto según el tipo de pila y el tipo de ejecución.
Adaptador de CA	AD-A12150LW
Apagado automático	Aproximadamente cuatro horas (alimentación mediante el adaptador de CA) o seis minutos (alimentación mediante pilas) después de la última operación; Se puede deshabilitar.
<b>Consumo de energía</b>	12 V --- 10 W
<b>Dimensiones</b>	132,2 (An) × 23,2 (Pr) × 10,2 (Al) cm
<b>Peso</b>	Aproximadamente 11,5 kg (sin pilas)

\* Valores obtenidos utilizando pilas eneloop.  
eneloop es una marca comercial de Panasonic Corporation.

- Las especificaciones y los diseños se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.

## Precauciones operacionales

### ■ Ambiente

- Coloque el piano digital sobre una superficie estable y plana. Si desea colocar el piano digital sobre una mesa u otra superficie en lugar del soporte disponible por separado, escoja una superficie estable y nivelada en la que pueda apoyarse toda su parte inferior.
- Para evitar la formación de moho, coloque el producto en un lugar bien ventilado donde se mantengan los siguientes rangos de temperatura y humedad.
  - Rango de temperatura recomendado: 15 a 25°C
  - Rango de humedad recomendado: 40 a 60% RH
- No instale el producto en lugares sujetos a variaciones extremas de temperatura y/o humedad. Podría producirse oxidación en las partes metálicas, deterioro de las superficies con revestimiento, deformación o agrietamiento de las partes.

### ■ Mantenimiento por el usuario

- Limpie el producto con un paño suave y seco. No utilice un pañuelo de papel, pues podrá dejar rasguños.
- En el caso de suciedad persistente, humedezca un paño suave con una solución débil de agua y detergente neutro suave, exprima todo el exceso de humedad del paño y luego limpie el producto. Luego, vuelva a limpiar con otro paño suave y seco.
- No utilice agentes de limpieza, desinfectantes con cloro, paños desinfectantes ni otros elementos que incluyan benceno, solventes orgánicos, alcohol, u otros disolventes para la limpieza. Hacerlo puede ocasionar decoloración, deformación, descamación de pintura, grietas, etc.

### ■ Esterilización y desinfección

- Tras limpiar el producto dos o tres veces con un paño desinfectante sin alcohol, séquelo con un paño suave y seco.
- Tenga en cuenta que si no se seca el producto con un trapo, pueden quedar rayas.
- Si el producto es utilizado por varias personas, se recomienda la desinfección de las manos antes de cada uso.


### ■ Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este producto. El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.

### ■ Líneas de soldadura

Pueden notarse líneas visibles en el exterior del producto. Estas son "líneas de soldadura" que resultan del proceso de moldeo de plástico. No son grietas ni arañazos.

### ■ Precauciones sobre el manejo del adaptador de CA

- Nunca conecte el adaptador de CA (norma de la JEITA, con clavija de polaridad unificada) especificado para este piano digital a ningún otro dispositivo que no sea este piano digital.  
De lo contrario, se correrá el riesgo de un mal funcionamiento.
- El adaptador de CA no se puede reparar. Si el adaptador de CA no funciona correctamente o se daña, cámbielo por uno nuevo.
- Entorno de funcionamiento del adaptador de CA:  
Temperatura: 0 a 40°C  
Humedad: 10% a 90% RH
- Polaridad de salida: 
- El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede causar humo o un mal funcionamiento.

### ■ Pilas

Cuando utilice pilas recargables, observe las siguientes precauciones.

(Solo modelos que admiten el uso de pilas recargables)

- Utilice pilas eneloop recargables de tamaño AA del grupo Panasonic.  
No utilice ningún otro tipo de pilas.
- Para cargar las pilas utilice solo el cargador especificado.
- Las pilas recargables se deben retirar del producto para la carga.
- Para obtener información acerca del uso de las pilas eneloop o del cargador especificado para las mismas, asegúrese de leer la documentación del usuario y las precauciones que se suministran con cada producto, y utilícelos según las indicaciones.

Asegúrese de sustituir las pilas por lo menos una vez por año, aunque no hayan indicios de carga baja. Las pilas recargables (eneloop) en particular pueden deteriorarse si no se retiran del producto después de finalizada la vida útil. Una vez finalizada la vida útil, retire las pilas recargables del producto tan pronto como sea posible.

### ■ Acerca del panel frontal

El uso del panel frontal sucio o con polvo puede causar arañazos.

Antes de utilizarlo, limpie suavemente el panel con un paño suave y limpio para eliminar el polvo y la suciedad.

Accione el panel frontal con los dedos. Las uñas o los objetos afilados podrían rayar la superficie.

## Lista de tonos

Nombre del tono	Nombre de la nota de la tecla	Enviar y recibir		Recibir solamente	
		Cambio de programa	MSB de selección de banco	Cambio de programa	MSB de selección de banco
GRAND PIANO CONCERT	A0	0	16	0	0
GRAND PIANO BRIGHT	B $\flat$ 0	1	16	1	0
GRAND PIANO MELLOW	B0	2	16	0	1
ROCK PIANO	C1	3	16	1	1
JAZZ PIANO	C $\sharp$ 1	4	16	0	2
POP PIANO	D1	5	16	1	2
MODERN PIANO	E $\flat$ 1	6	16	1	3
DANCE PIANO	E1	7	16	1	4
HONKY-TONK PIANO	F1	8	16	3	0
PIANO PAD	F $\sharp$ 1	9	16	0	5
ELEC.PIANO	G1	10	16	4	0
DIGITAL E.PIANO 1	A $\flat$ 1	11	16	5	0
DIGITAL E.PIANO 2	A1	12	16	5	1
60'S E.PIANO	B $\flat$ 1	13	16	4	1
HARPSICHORD	B1	14	16	6	0
VIBRAPHONE	C2	15	16	11	0
STRINGS 1	C $\sharp$ 2	16	16	49	0
STRINGS 2	D2	17	16	48	0
PIPE ORGAN	E $\flat$ 2	18	16	19	0
JAZZ ORGAN	E2	19	16	17	0
ELEC.ORGAN 1	F2	20	16	16	0
ELEC.ORGAN 2	F $\sharp$ 2	21	16	16	1
BASS (LOWER)	G2	22	16	32	0

### Mapa de teclas BASS (LOWER)

Tecla	Sonido
C1 - G $\sharp$ 0	Ghost Note
A0 - C5	Normal Finger w/ Off Noise
C $\sharp$ 5 - G9	Harmonics

### NOTA

- El tono BASS (LOWER) se puede asignar solamente al rango bajo del teclado. No puede utilizarse por sí solo en el rango de teclado completo.

## Lista de la biblioteca musical

Nº	*1	Título
1	C2	Nocturne Op.9-2
2	C#2	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	D2	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	E♭2	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	E2	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	F2	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	F#2	Prélude Op.28-7
8	G2	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	A♭2	Valse Op.64-2
10	A2	Moments Musicaux 3
11	B♭2	Impromptu Op.90-2
12	B2	Marche Militaire 1 (Duet)
13	C3	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	C#3	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	D3	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	E♭3	Träumerei [Kinderszenen]
17	E3	Tambourin
18	F3	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	F#3	Inventio 1 BWV 772
20	G3	Inventio 8 BWV 779
21	A♭3	Inventio 13 BWV 784
22	A3	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	B♭3	Le Coucou
24	B3	Gavotte
25	C4	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	C#4	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	D4	Sonate K.545 1st Mov.
28	E♭4	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	E4	Rondo K.485
30	F4	Für Elise
31	F#4	Marcia alla Turca
32	G4	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	A♭4	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	A4	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	B♭4	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	B4	Rhapsodie 2
37	C5	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	C#5	Liebesträume 3
39	D5	Blumenlied
40	E♭5	La Prière d'une Vierge
41	E5	Csikos Post
42	F5	Humoresque Op.101-7
43	F#5	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	G5	Sicilienne Op.78
45	A♭5	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	A5	Arabesque 1
47	B♭5	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]

Nº	*1	Título
48	B5	Passepied [Suite bergamasque]
49	C6	Gymnopédie 1
50	C#6	Je Te Veux
51	D6	Salut d'Amour
52	E♭6	The Entertainer
53	E6	Maple Leaf Rag
54	F6	L'arabesque [25 Etüden Op.100]
55	F#6	La Styrienne [25 Etüden Op.100]
56	G6	Ave Maria [25 Etüden Op.100]
57	A♭6	Le retour [25 Etüden Op.100]
58	A6	La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
59	B♭6	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	B6	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

\*1 Nombre de la nota de la tecla

## Lista de funciones del teclado

### ■ Ajustes básicos como la afinación

Seleccione una tecla mientras mantiene pulsado **FUNCTION**.

	Nombre de la nota	Función asignada			
A0	A0	Restablecimiento de fábrica			
	Bb0	Apagado automático	deshabilitar/habilitar		
	B0				
C1	C1	Ejecutar			
	C#1	Emparejamiento de audio inalámbrico			
	D1	Función inalámbrica			
	Eb1	Adaptador de audio y MIDI inalámbrico	desactivar/activar		
	E1		Volumen del tono de notificación de conexión		
	F1		Borrar historial de conexión		
	F#1				
G1	Unidad flash USB	Guardar SMF			
Ab1		Guardar MRF			
A1		Cargar			
Bb1		Borrado			
B1		Formateo			
C2	C2	Nota base afinación de la escala	C		
	C#2		C#		
	D2		D		
	Eb2		Eb		
	E2		E		
	F2		F		
	F#2		F#		
	G2		G		
	Ab2		Ab		
	A2		A		
	Bb2		Bb		
	B2		B		
	C3		C3	Selección de la afinación de la escala	Temperamento igual
			C#3		Pure Major
D3		Pure Minor			
Eb3		Pythagorean			
E3		Kirnberger 3			
F3		Werckmeister			
F#3		Tono medio			
G3		Rast			
Ab3		Bayati			
A3		Hijaz			
Bb3		Saba			
B3		Dashti			
C4		Chahargah			
C#4		Segah			
C4	D4	Gurjari Todi			
	Eb4	Chandrakauns			
	E4	Charukeshi			
	F4	Afinación estirada	desactivar/activar		
	F#4				
	G4	Afinación	-0,1 Hz		
	Ab4		+0,1 Hz		
A4	Afinación 440,0 Hz				
Bb4	Afinación 442,0 Hz				
B4					
C5	C5	Volumen del teclado	-		
	C#5		+		
	D5	Volumen de canciones MIDI	-		
	Eb5		+		
	E5	Volumen de canciones de audio	-		
	F5		+		
	F#5	Cancelación de centro de canciones de audio	desactivar/activar		
	G5	Volumen de audio inalámbrico	-		
	Ab5		+		
	A5	Cancelación central del audio inalámbrico	deshabilitar/habilitar		
C6	Bb5	Dúo	Modo Dúo	desactivar/activar/paneó	
	B5		Desplazamiento de octava del teclado izquierdo	-	
	C6			+	
	C#6	Tipo de canción	Desplazamiento de octava del teclado derecho	-	
	D6			+	
	Eb6		MIDI		
	E6	Ajustes MIDI	Audío		
	F6		Control local	desactivar/activar	
F#6	Canal de teclado		-		
G6			+		
Ab6		MIDI OUT velocidad de alta resolución	deshabilitar/habilitar		
A6	Función de los pedales				
Bb6					
C7	B6	Luminosidad de los botones táctiles			
	C7	Sensibilidad de los botones táctiles	-		
	C#7		+		
	D7	Salida de altavoz	deshabilitar/habilitar/Auto		
	Eb7	Modo auriculares	desactivar/activar		
	E7				
	F7	Tipo de pila	Alcalina/Ni-MH		
F#7	Alerta alimentación conectada	deshabilitar/habilitar			
G7	Ajuste de las luces del panel	Desactivar/5 segundos/30 segundos/60 segundos/120 segundos			
Ab7	Reanudación automática	deshabilitar/habilitar			
A7					
Bb7	Volumen del tono de notificación	-			
B7		+			
C8	B7	Selección del ajuste del tono de notificación			
	C8	Bloqueo de panel	deshabilitar/habilitar/Auto		

■ Cambio de ajustes como el modo de sonido

Seleccione una tecla mientras mantiene pulsado **4** SOUND MODE.

	Nombre de la nota	Función asignada		
A0	A0	Efectos del modo de sonido	N.Y.Club	
	Bb0		Opera Hall	
	B0		Berlin Hall	
C1	C1		British Stadium	
	C#1		Room 1	
	D1		Room 2	
	Eb1		Room 3	
	E1		Large Room	
	F1		Hall 1	
	F#1		Hall 2	
	G1		Hall 3	
	Ab1		Stadium	
	A1		Profundidad del Simulador de sala/Reverberación	-
Bb1	Reverberación		+	
C2	B1		Inalámbrico Profundidad del Simulador de sala/Reverberación	-
	C2		Reverberación	+
	C#2			
	D2		Tipo de Surround	1
	Eb2			2
	E2		Tono	
	F2		Chorus	1
	F#2		Chorus	2
	G2		Chorus	3
	Ab2		Chorus	4
C3	A2		Brillantez	-
	Bb2			+
	B2			
	C3		Resonancia de cuerdas	Tono
	C#3			desactivar
	D3			1
	Eb3	2		
	C4	E3	3	
		F3	4	
		F#3		
G3		Resonancia amortiguada	Tono	
Ab3			desactivar	
A3			1	
Bb3			2	
C5		B3	3	
		C4	4	
		C#4		
	D4	Ruido de amortiguador	Tono	
	Eb4		desactivar	
	E4		1	
	F4		2	
	C6	F#4	3	
		G4	4	
		Ab4		
A4		Ruido de acción al pulsar las teclas	Tono	
Bb4			desactivar	
B4			1	
C5			2	
C7		C#5	3	
		D5	4	
		Eb5		
	E5	Ruido de acción al soltar las teclas	Tono	
	F5		desactivar	
	F#5		1	
	G5		2	
	C8	Ab5	3	
		A5	4	
		Bb5		
B5				
C6				
C#6				
D6				
Eb6				
E6				
F6				
F#6				
C9	G6			
	Ab6			
	A6			
	Bb6			
	B6			
	C7			
	C#7			
	D7			
	Eb7			
	E7			
F7				
F#7				
C10	G7			
	Ab7			
	A7			
	Bb7			
	B7			
	C8			
	C#8			
	D8			
	Eb8			
	E8			
F8				

■ Cambio de los ajustes del metrónomo y del tiempo

Seleccione una tecla mientras mantiene pulsado **5 METRONOME**.

	Nombre de la nota	Función asignada	
A0	A0		–
	Bb0		+
	B0		0
C1	C1		1
	C#1		2
	D1		3
	Eb1	Ajuste de tiempo (teclado numérico)	4
	E1		5
	F1		6
	F#1		7
	G1		8
	Ab1		9
	A1		Largo
	Bb1		Lento
	B1		Adagio
C2	C2		Andante
	C#2	Ajuste de tiempo(marcaciones de tiempo)	Moderato
	D2		Allegretto
	Eb2		Allegro
	E2		Vivace
	F2		Presto
	F#2		
	G2		
	Ab2		
	A2		
	Bb2	Volumen del metrónomo	–
	B2		+
C3	C3		Desactivado
	C#3		1
	D3		2
	Eb3		3
	E3	Tiempo del metrónomo	4
	F3		5
	F#3		6
	G3		7
	Ab3		8
	A3		9
	Bb3		
	B3		
C4	C4		
	C#4		
	D4		
	Eb4		
	E4		
	F4		
	F#4		
	G4		
	Ab4		
	A4		
	Bb4		
	B4		
C5	C5		
	C#5		
	D5		
	Eb5		
	E5		
	F5		
	F#5		
	G5		
	Ab5		
	A5		
	Bb5		
	B5		
C6	C6		
	C#6		
	D6		
	Eb6		
	E6		
	F6		
	F#6		
	G6		
	Ab6		
	A6		
	Bb6		
	B6		
C7	C7		
	C#7		
	D7		
	Eb7		
	E7		
	F7		
	F#7		
	G7		
	Ab7		
	A7		
	Bb7		
	B7		
C8	C8		

### ■ Selección de canciones

Selecione una tecla mientras mantiene pulsado **6** ▶/■.

Nombre de la nota		Función asignada	
A0	A0	Selección de la parte de reproducción de la canción	LR/LR
	B♭0		–
C1	B0	Selección de la canción (teclado numérico)	+
	C1		0
	C#1		1
	D1		2
	E♭1		3
	E1		4
	F1		5
	F#1		6
	G1		7
	A♭1		8
C2	A1	Biblioteca musical	9
	B♭1		
	B1		
	C2		1 Nocturne Op.9-2
	C#2		2 Fantaisie-Improptu Op.66
	D2		3 Etude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
	E♭2		4 Étude Op.10-5 "Black Keys"
	E2		5 Étude Op.10-12 "Revolutionary"
	F2		6 Étude Op.25-9 "Butterflies"
	F#2		7 Prélude Op.28-7
C3	G2	Canción incorporada	8 Valse Op.64-1 "Petit Chien"
	A♭2		9 Valse Op.64-2
	A2		10 Moments Musicaux 3
	B♭2		11 Impromptu Op.90-2
	B2		12 Marche Militaire 1 (Duet)
	C3		13 Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
	C#3		14 Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
	D3		15 Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
	E♭3		16 Träumerei [Kinderszenen]
	E3		17 Tambourin
C4	F3	Canción de usuario	18 Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
	F#3		19 Invenio 1 BWV 772
	G3		20 Invenio 8 BWV 779
	A♭3		21 Invenio 13 BWV 784
	A3		22 Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
	B♭3		23 Le Coucou
	B3		24 Gavotte
	C4		25 Sonatina Op.36-1 1st Mov.
	C#4		26 Sonatine Op.20-1 1st Mov.
	D4		27 Sonate K.545 1st Mov.
C5	E♭4	Canción de usuario	28 Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
	E4		29 Rondo K.485
	F4		30 Für Elise
	F#4		31 Marcia alla Turca
	G4		32 Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
	A♭4		33 Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
	A4		34 Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
	B♭4		35 Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
	B4		36 Rhapsodie 2
	C5		37 Waltz Op.39-15 (Duet)
C6	C#5	Canción de usuario	38 Liebesträume 3
	D5		39 Blumenlied
	E♭5		40 La Prière d'une Vierge
	E5		41 Csikos Post
	F5		42 Humoresque Op.101-7
	F#5		43 Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
	G5		44 Sicilienne Op.78
	A♭5		45 Berceuse [Dolly] (Duet)
	A5		46 Arabesque 1
	B♭5		47 La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
C7	B5	Canción de usuario	48 Passepied [Suite bergamasque]
	C6		49 Gymnopédie 1
	C#6		50 Je Te Veux
	D6		51 Salut d'Amour
	E♭6		52 The Entertainer
	E6		53 Maple Leaf Rag
	F6		54 L'arabesque [25 Études Op.100]
	F#6		55 La Styrienne [25 Études Op.100]
	G6		56 Ave Maria [25 Études Op.100]
	A♭6		57 Le retour [25 Études Op.100]
C8	A6	Canción del grabador MIDI	58 La chevaleresque [25 Études Op.100]
	A♭6		59 No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
	A6		60 No.26 [Études de Mécanisme Op.849]
	B♭6		61 Usuario 1
	B6		62 Usuario 2
	C7		63 Usuario 3
	C#7		64 Usuario 4
	D7		65 Usuario 5
	E♭7		66 Usuario 6
	E7		67 Usuario 7
C8	F7	Canción MIDI de la unidad USB (canción de la memoria USB)	68 Usuario 8
	F#7		69 Usuario 9
	G7		70 Usuario 10
	A♭7		
	A7		
	B♭7		
	B7		
	C8		

■ Cambio de ajustes como el de tono

Seleccione una tecla mientras mantiene pulsado **8 GRAND PIANO**.

Nombre de la nota		Función asignada			
A0	A0	Selección del tono	GRAND PIANO CONCERT		
	Bb0		GRAND PIANO BRIGHT		
	B0		GRAND PIANO MELLOW		
C1	C1		ROCK PIANO		
	C#1		JAZZ PIANO		
	D1		POP PIANO		
	Eb1		MODERN PIANO		
	E1		DANCE PIANO		
	F1		HONKY-TONK PIANO		
	F#1		PIANO PAD		
	G1		ELEC. PIANO		
	Ab1		DIGITAL E. PIANO 1		
	A1		DIGITAL E. PIANO 2		
	Bb1		60'S E. PIANO		
	B1		HARPSICHORD		
	C2	C2	VIBRAPHONE		
		C#2	STRINGS 1		
		D2	STRINGS 2		
		Eb2	PIPE ORGAN		
		E2	JAZZ ORGAN		
		F2	ELEC. ORGAN 1		
F#2		ELEC. ORGAN 2			
G2		BASS (LOWER)			
Ab2					
A2					
Bb2					
B2					
C3		C3	Ajustes Upper1	Volumen Upper1	-
		C#3			+
		D3		Desplazamiento de octava Upper1	-
		Eb3			+
		E3	Transposición		-
		F3			+
	F#3	Respuesta al tacto	desactivar		
	G3		Ligero		
	Ab3		Mediano ligero		
	A3		Normal		
	Bb3		Mediano pesado		
	B3		Pesado		
C4	C4	Respuesta del martillo	Tono		
	C#4		desactivar		
	D4		Rápido		
	Eb4		Moderadamente rápido		
	E4		Moderadamente lento		
	F4		Lento		
	F#4	Respuesta a la liberación de la tecla	Tono		
	G4		Rápido		
	Ab4		Normal		
	A4	Ajustes de estratificación	Lento		
	Bb4		Estratificación	deshabilitar/habilitar	
	B4		Volumen Upper2	-	
	C5		C5		+
			C#5	Desplazamiento de octava Upper2	-
			D5		+
	Eb5		Detune Upper2	-	
	E5			+	
	F5		Damper Upper2	deshabilitar/habilitar	
	F#5	Ajustes de división	Volumen Lower	-	
				+	
			Desafinación Lower	-	
	Ab5			+	
	A5			-	
	Bb5		Apaqador Lower	+	
	B5			deshabilitar/habilitar	
	C6	C6			
		C#6			
D6					
Eb6					
E6					
F6					
F#6					
G6					
Ab6					
A6					
Bb6					
B6					
C7		C7			
		C#7			
		D7			
	Eb7				
	E7				
	F7				
	F#7				
	G7				
	Ab7				
	A7				
	Bb7				
	B7				
C8	C8				

# MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b>	Default	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
<b>Mode</b>	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	X	X	
	Altered	* * * * *	* * * * *	
<b>Note Number</b>		12 - 120	0 - 127	
	True Voice	* * * * *	0 - 127	
<b>Velocity</b>	Note ON	○ 9nH v = 1 - 127	○ 9nH v = 1 - 127	
	Note OFF	○ 8nH v = 0 - 127	○ 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
<b>After Touch</b>	Key's	X	X	
	Ch's	X	○	
<b>Pitch Bender</b>		X	○	
<b>Control Change</b>	0, 32	○	○	Bank select LSB/MSB
	1	X	○	Modulation
	5	X	○	Portamento time
	6, 38	○ *1	○ *1	Data entry LSB/MSB
	7	○	○	Volume
	10	X *3	○	Pan
	11	X *3	○	Expression
	64	○ *2	○	Hold 1
	65	○	○	Portamento switch
	66	○ *2	○	Sostenuto
	67	○ *2	○	Soft pedal
	71	X *3	○	Filter resonance
	72	X *3	○	Release time
	73	X *3	○	Attack time
	74	X *3	○	Filter cutoff
	76	X	○	Vibrato rate
	77	X	○	Vibrato depth
	78	X	○	Vibrato delay
	84	X	○	Portamento control
	88	○	○	High resolution velocity prefix
91	X *3	○	Reverb send level	
93	X *3	○	Chorus send level	
94	X *3	○	Delay send level	
100, 101	X *1	○ *1	RPN LSB/MSB	
<b>Program Change</b>		○	○	
	:True #	* * * * *	0 - 127	
<b>System Exclusive</b>		○ *1	○ *1	
<b>System Common</b>	: Song Pos	X	X	
	: Song Sel	X	X	
	: Tune	X	X	
<b>System Real Time</b>	: Clock	X	X	
	: Commands	X	X	
<b>Aux Messages</b>	: All Sound Off	X *3	○	
	: Reset All Controller	X *3	○	
	: Local ON/OFF	X	X	
	: All Notes OFF	X *3	○	
	: Active Sense	○	○	
	: System Reset	X	X	
<b>Notes</b>	*1: Para obtener información acerca de RPN y los mensajes exclusivos del sistema, consulte Implementación MIDI en <a href="https://support.casio.com/global/es/emi/manual/PX-S5000/">https://support.casio.com/global/es/emi/manual/PX-S5000/</a> *2: Depende de la configuración del pedal conectado a la toma DAMPER PEDAL. *3: Se genera junto con determinadas operaciones.			

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Yes  
 X : No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS5000-S-2A

MA2209-A

© 2022 CASIO COMPUTER CO., LTD.