

GUÍA DEL USUARIO

Configuración inicial



Preparación de la fuente de alimentación



Encendido y apagado



Uso de los pedales



Uso de auriculares disponibles en el mercado

Para tocar el piano digital



Interpretar con distintos tonos



Superponer dos tonos diferentes (Estratificación)



División del teclado en dos tonos (División)



Uso del metrónomo

Cambiar la reverberación y ambientación sonora



Uso de los efectos del modo de sonido (Simulador de sala/ Reverberación y Surround)



Utilizar Chorus (Chorus, Flanger, Short Delay)



Uso de los efectos del micrófono



Ajustar las características de sonido de un piano acústico (Simulador acústico)

Uso del Mezclador



Ajuste del nivel de volumen, la panoramización estéreo y los efectos para cada parte

Registrar una configuración



Guardar y recuperar configuraciones de Interpretación (Registro)

Grabar interpretaciones en tiempo real



Usar el grabador MIDI para grabar interpretaciones

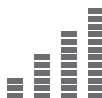


Grabar una interpretación con la grabadora de audio

Cambiar la altura tonal



Cambiar la altura tonal en pasos de semitono (Transposición)



Afinación precisa de la altura tonal (Afinación maestra)

Conectar con un dispositivo inteligente



Usar la aplicación exclusiva

- Cuando el piano digital funciona solo con energía de las pilas, las notas podrían sonar distorsionadas al interpretar o reproducir una canción a un volumen máximo. Esto se debe a la diferencia entre alimentación mediante el adaptador de CA y la alimentación mediante pilas, y no indica un fallo de funcionamiento del piano digital. Si hay distorsión, cambie a alimentación mediante el adaptador de CA o baje el nivel de volumen.

- Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de este manual. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido el uso del contenido de este manual sin el consentimiento de CASIO, salvo que sea para su uso personal.
- **BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA CASIO SERÁ RESPONSABLE POR CUALQUIER DAÑO O PERJUICIO (INCLUYENDO, SIN LIMITACIÓN ALGUNA, DAÑOS POR LUCRO CESANTE, LA INTERRUPCIÓN DEL NEGOCIO, LA PÉRDIDA DE INFORMACIÓN) QUE SE RELACIONEN CON EL USO O LA INCAPACIDAD PARA UTILIZAR ESTE MANUAL O EL PRODUCTO, AÚN CUANDO CASIO HAYA SIDO ADVERTIDO RESPECTO A LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.**
- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- La apariencia real del producto puede diferir de la mostrada en las ilustraciones de esta Guía del usuario.
- La marca denominativa y los logotipos de Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por CASIO COMPUTER CO., LTD. se efectúa bajo licencia. Otras marcas y nombres comerciales y nombres son propiedad de sus respectivos propietarios.
- Los nombres de compañías y productos usados en este manual pueden ser marcas registradas de terceros.

Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este piano digital.

El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.



- Si desea obtener información sobre los accesorios vendidos por separado para este producto, solicite el catálogo de CASIO a su vendedor, o visite el sitio web de CASIO.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/PX-S7000/>



Contenido

Información general y configuración	ES-6
Guía general	ES-6
Operaciones táctiles y notaciones utilizadas en esta guía	ES-9
Preparación de la fuente de alimentación.	ES-10
Uso de un adaptador de CA	ES-10
Uso de las pilas	ES-12
Encendido y apagado	ES-16
Reanudación automática	ES-17
Apagado automático	ES-17
Para deshabilitar el apagado automático	ES-17
Alerta de alimentación conectada y efecto de iluminación	ES-18
Uso de la función Alerta de alimentación conectada	ES-18
Apagado de las luces del panel	ES-19
Ajuste del contraste de la pantalla	ES-19
Ajuste del volumen	ES-19
Uso de auriculares disponibles en el mercado	ES-20
Para emitir sonido por los altavoces con los auriculares conectados	ES-20
Modo auriculares.	ES-21
Uso de un micrófono disponible en el mercado	ES-21
Bloqueo de funcionamiento.	ES-22
Opciones de conexión a dispositivos inteligentes, PC y dispositivos de audio externos	ES-23
Uso del Adaptador de audio y MIDI inalámbrico incluido	ES-24
Restablecer los ajustes iniciales predeterminados de fábrica	ES-24
Operaciones comunes a todos los modos	ES-25
Uso de botones táctiles y anillo táctil	ES-25
Operaciones básicas del anillo táctil	ES-25
Ajuste de la sensibilidad de los botones táctiles y del anillo táctil	ES-26
Ajuste del volumen del sonido de acción del anillo táctil (volumen de clic de operación).	ES-26
Visualización en la pantalla y operaciones básicas	ES-27
Selección del elemento de operación	ES-27
Navegación por la jerarquía de elementos de ajuste	ES-30
Menú de los botones F y menú FUNCTION	ES-31
Uso del menú de los botones F	ES-31
Uso del menú FUNCTION.	ES-33
Entrada de caracteres de texto	ES-35
Ajustes acústicos del piano digital y reproducción de las canciones de demostración	ES-38
Seleccionar el ajuste de la posición del piano	ES-38
Escuchar las canciones de demostración.	ES-39

Interpretar con distintos tonos	ES-41
Seleccionar un solo tono	ES-41
Seleccionar un tono mediante el número	ES-41
Cómo seleccionar un tono por categoría	ES-42
Seleccionar un tono con los botones táctiles	ES-42
Seleccionar un tono con los botones F	ES-43
Tonos de guitarra y de bajo	ES-43
Superponer dos tonos diferentes (Estratificación)	ES-44
Estratificación de dos tonos	ES-44
Cancelar la estratificación del teclado	ES-45
División del teclado en dos tonos (División)	ES-46
División del teclado entre dos tonos diferentes	ES-46
Cambio del punto de división	ES-47
Cancelar la división del teclado	ES-47
Cambiar los ajustes de las partes (nivel de volumen, desplazamiento de octava, afinación, etc.)	ES-48
Aplicar los efectos	ES-49
Uso de los efectos del modo de sonido (Simulador de sala/Reverberación y Surround)	ES-49
Habilitar o deshabilitar los efectos del Simulador de sala/Reverberación y Surround	ES-49
Especificar el tipo de Simulador de sala/Reverberación	ES-50
Ajustar la profundidad del efecto de Simulador de sala/Reverberación	ES-51
Especificar el tipo de Surround	ES-51
Utilizar Chorus (Chorus, Flanger, Short Delay)	ES-52
Cambiar el tipo de Chorus	ES-52
Ajustar la profundidad del efecto Chorus	ES-52
Ajustar la brillantez	ES-53
Ajustar las características de sonido de un piano acústico (Simulador acústico)	ES-54
Lista de los elementos de ajuste de sonido del piano acústico	ES-55
Uso de los efectos del micrófono	ES-56
Activar o desactivar el efecto de micrófono	ES-56
Especificar el tipo de efecto de micrófono	ES-57
Cambiar los ajustes del efecto de micrófono	ES-58
Uso del Mezclador	ES-60
Ajuste del nivel de volumen, la panoramización estéreo y los efectos para cada parte	ES-60
Lista de elementos de ajuste del mezclador	ES-61
Cambiar el sonido durante una interpretación	ES-62
Uso de los pedales	ES-62
Toma PEDAL UNIT	ES-62
Toma EXPRESSION/ASSIGNABLE	ES-63
Habilitar/deshabilitar la operación del pedal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)	ES-66
Usar los botones EX	ES-67
Seleccionar las funciones asignadas a los botones EX	ES-67
Usar el botón CONTROL	ES-69
Seleccionar la función asignada al botón CONTROL	ES-69
Especificar el tiempo de Portamento	ES-71

Usar la rueda de inflexión de altura tonal	ES-72
Cambiar el rango de inflexión de altura tonal	ES-72
Habilitar/deshabilitar la operación de la rueda de inflexión de altura tonal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)	ES-73
Cambiar los ajustes de iluminación de la rueda de inflexión de altura tonal	ES-73
Uso del metrónomo	ES-74
Iniciar o detener el metrónomo	ES-74
Cambiar los ajustes del metrónomo (tempo, tiempo, patrón, etc.)	ES-74
Uso del arpegiador	ES-77
Habilitar o deshabilitar el arpegiador	ES-77
Cambio del patrón de arpegiador y otros ajustes	ES-77
Guardar y recuperar configuraciones de Interpretación (Registro)	ES-79
Guardar un registro de configuración	ES-80
Cambiar el nombre del banco de registro	ES-81
Llamar un registro de configuración	ES-82
Función Freeze	ES-83
Uso de un pedal o de un botón EX para desplazarse por múltiples configuraciones (Recuperación secuencial)	ES-84
Datos de la memoria de registro	ES-86
Almacenamiento en un dispositivo externo	ES-87
Uso del conjunto de botones F	ES-88
Lista de conjuntos de botones F preestablecidos	ES-88
Editar un conjunto de botones F	ES-89
Asignar una función a un botón F (creación de un conjunto de botones F de usuario)	ES-89
Cambiar el nombre del conjunto de botones F	ES-94
Borrar un conjunto de botones F	ES-96
Lista de funciones de los botones F	ES-97
Escuchar las canciones (modo SONG)	ES-100
Tipos de datos de las canciones que se pueden reproducir	ES-100
Reproducir datos MIDI o datos de audio	ES-101
Operaciones relacionadas con los datos MIDI	ES-103
Hacer sonar el metrónomo mientras se reproducen datos MIDI	ES-103
Ajuste del nivel de volumen de la reproducción de datos MIDI (ajustes del Mezclador)	ES-103
Borrar una canción de usuario	ES-103
Operaciones relacionadas con los datos de audio	ES-104
Cancelación central de audio (Eliminar la voz)	ES-104
Ajustar el nivel de volumen o la profundidad de efecto de la reproducción de datos de audio (ajustes del Mezclador)	ES-104

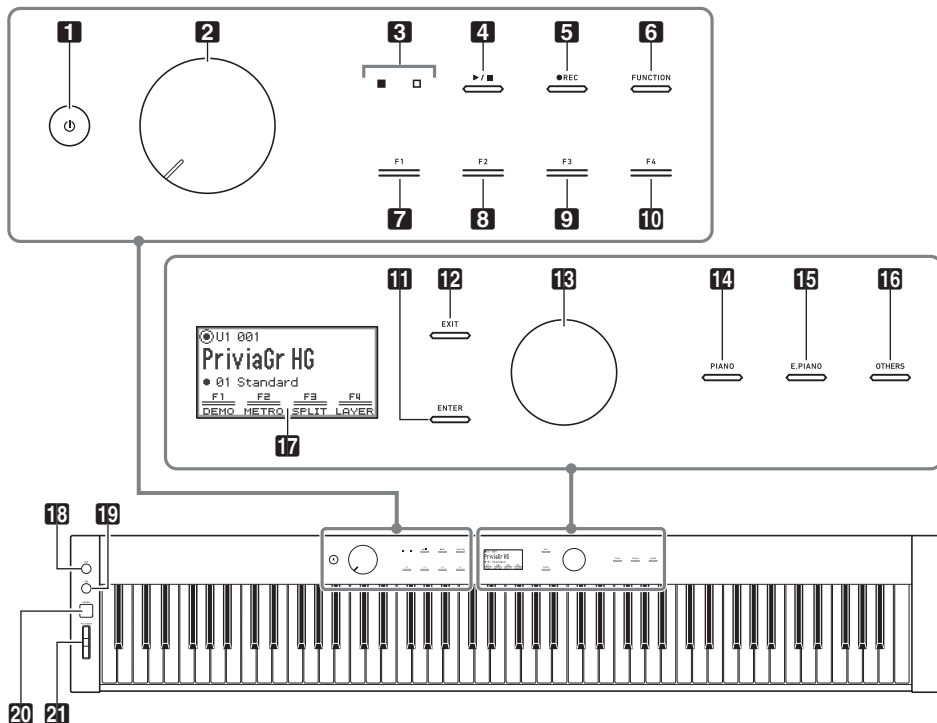
Grabar interpretaciones	ES-105
Características del grabador MIDI y de la grabadora de audio	ES-105
Usar el grabador MIDI para grabar interpretaciones.	ES-107
Grabar con el grabador MIDI.	ES-107
Grabar una segunda pista encima de la primera (pista del sistema + pista de solo)	ES-111
Reproducir canciones del grabador MIDI	ES-112
Borrar una canción del grabador MIDI (canción entera/pistas individuales)	ES-113
Acerca del contenido grabado en las canciones del grabador MIDI	ES-114
Grabar una interpretación con la grabadora de audio	ES-116
Grabar utilizando la grabadora de audio.	ES-116
Reproducir una canción de la grabadora de audio	ES-119
Borrar una canción de la grabadora de audio	ES-120
Ajustar la sensibilidad del teclado	ES-121
Para cambiar la respuesta del teclado a Velocidad de teclas (Respuesta al tacto)	ES-121
Cambiar la sensibilidad de repuesta al tacto.	ES-121
Ajustar el tiempo de pulsación de las teclas (Respuesta de martillo)	ES-122
Ajustar la Respuesta de martillo	ES-122
Ajustar el tiempo de liberación de la tecla para la amortiguación del sonido (Respuesta a la liberación de la tecla).	ES-123
Ajustar la Respuesta a la liberación de la tecla.	ES-123
Cambiar la altura tonal	ES-124
Cambiar la altura tonal en pasos de semitono (Transposición)	ES-124
Cambiar el ajuste de transposición	ES-124
Afinación precisa de la altura tonal (Afinación maestra)	ES-124
Ajustar la afinación por separado para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower) (Afinación precisa de la parte).	ES-125
Cambiar la altura tonal en unidades de octavas (Desplazamiento de octava)	ES-126
Utilizar el Desplazamiento de octava por separado para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)	ES-126
Cambiar la afinación de escala (Temperamento) del teclado	ES-127
Cambiar la escala	ES-127
Habilitar o deshabilitar la afinación estirada del piano	ES-128
Dividir el teclado para interpretaciones a dúo	ES-129
Usar Dúo	ES-129
Configurar los ajustes de Dúo	ES-131
Unidad flash USB	ES-132
Preparar una unidad flash USB	ES-132
Unidades flash USB compatibles	ES-132
Tipos de datos compatibles con el piano digital	ES-133
Conectar y desconectar una unidad flash USB al/del piano digital.	ES-135
Formatear una unidad flash USB	ES-136
Guardar en una unidad flash USB archivos MIDI o de audio para su reproducción en su piano digital.	ES-137
Guardar datos del piano digital en una unidad flash USB	ES-137
Cargar los datos de la unidad flash USB en la memoria interna del piano digital	ES-139
Borrar un archivo de la unidad flash USB	ES-140
Cambiar el nombre de archivo de una unidad flash USB	ES-141

Configurar los ajustes MIDI	ES-142
Conexiones inalámbricas	ES-143
Configurar los ajustes de conexión inalámbrica (Bluetooth)	ES-143
Verificar el estado de conexión inalámbrica	ES-143
Habilitar y deshabilitar la función inalámbrica del piano digital	ES-143
Tonos de notificación	ES-144
Conectar el piano digital con un dispositivo Bluetooth Low Energy MIDI	ES-145
Conectar el piano digital con un dispositivo audio Bluetooth	ES-146
Emparejar el piano digital con un dispositivo de audio Bluetooth	ES-146
Borrar el registro de emparejamiento del dispositivo audio Bluetooth	ES-147
Usar la aplicación exclusiva	ES-149
Acerca de la aplicación para dispositivos inteligentes (CASIO MUSIC SPACE)	ES-149
Conexión con dispositivos externos	ES-151
Reproducir el sonido de un dispositivo inteligente en este piano digital (Conexión audio Bluetooth)	ES-151
Reproducir en este piano digital el audio desde un dispositivo inteligente u otro dispositivo compatible con Bluetooth.	ES-151
Ajustar el nivel de volumen o la profundidad del efecto del audio Bluetooth (ajustes del MIXER)	ES-151
Cancelación central de audio Bluetooth (Eliminar la voz)	ES-152
Usar MIDI con un PC conectado o un dispositivo inteligente	ES-153
Conectar el piano digital con un PC a través de USB MIDI	ES-153
Conectar el piano digital con un dispositivo inteligente a través de USB MIDI	ES-155
Emitir notas del piano digital a través de un amplificador o un equipo de audio (tomas LINE OUT)	ES-157
Conexión al equipo de audio.	ES-157
Conectar a un amplificador de instrumento musical	ES-158
Para borrar todos los datos de la memoria interna del piano digital	ES-159
Solución de problemas	ES-160
Mensajes de error	ES-162
Referencia	ES-164
Especificaciones del producto.	ES-164
Precauciones operacionales	ES-167
Elementos del menú FUNCTION	ES-170
Lista de efectos del micrófono	ES-178
Lista de tipos de efectos del micrófono	ES-178
Lista de efectos en el módulo de efectos del micrófono	ES-179
Lista de parámetros de los efectos del módulo	ES-180
Lista de arpeggiadores	ES-185
MIDI Implementation Chart	

Información general y configuración

Guía general

■ Panel frontal



1 Botón (Encendido)

2 Perilla de volumen

3 LED (rojo, blanco)

4 Botón

5 Botón **REC**

6 Botón **FUNCTION**

7 Botón **F1**

8 Botón **F2**

9 Botón **F3**

10 Botón **F4**

11 Botón **ENTER**

12 Botón **EXIT**

13 Anillo táctil

14 Botón **PIANO**

15 Botón **E. PIANO**

16 Botón **OTHERS**

17 Pantalla

18 Botón **EX1**

19 Botón **EX2**

20 Botón **CONTROL**

21 Rueda **PITCH BEND**

Botones táctiles y anillo táctil

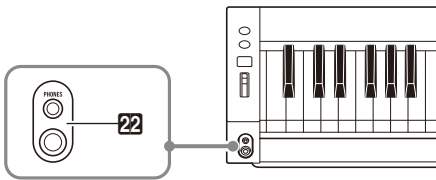
Al encender el piano digital se iluminan todos los botones táctiles (**4** a **12**, **14** a **16**) y el anillo táctil (**13**). En la ilustración anterior se muestra con todos los botones encendidos. Durante el funcionamiento, se encienden o parpadean solo los botones habilitados en ese momento.

Nombres y alturas tonales de las notas

Los nombres y las alturas tonales de las notas empleados en este manual se basan en el estándar internacional. La C media es C4, la C más baja es C1 y la C más alta es C8. En la siguiente ilustración se muestran los nombres de las notas de las teclas, de C4 a C5.



■ Parte delantera

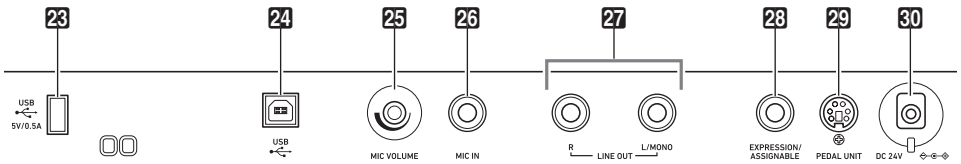


22 Tomas **PHONES**

Arriba: toma de teléfono mini estéreo
(mini teléfono TRS)

Abajo: toma de teléfono estéreo estándar
(teléfono TRS)

■ Parte posterior



23 Puerto **USB** Tipo A

24 Puerto **USB** Tipo B

25 Perilla **MIC VOLUME**

26 Toma **MIC IN**

27 Tomas **LINE OUT R, L/MONO**

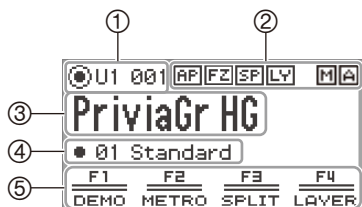
28 Toma **EXPRESSION/ASSIGNABLE**

29 Toma **PEDAL UNIT**

30 Terminal **DC 24V**

■ Visualización (pantalla superior)

La pantalla superior es la que se visualiza al encender el piano digital.

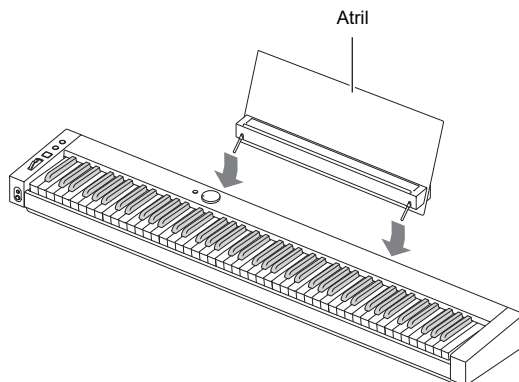


- ① Nombre de la parte, número de tono
- ② Indicadores
- ③ Nombre del tono
- ④ Nombre del ajuste del botón F
- ⑤ Menú de los botones F

Pantallas invertidas

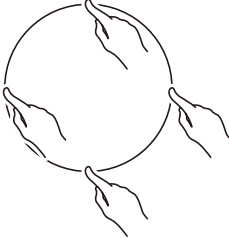
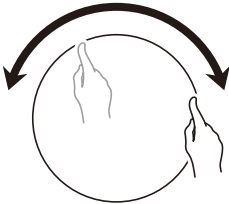
La pantalla de este piano digital muestra texto blanco sobre un fondo negro, pero en esta guía aparece como texto negro sobre un fondo blanco.

■ Preparación del atril



Operaciones táctiles y notaciones utilizadas en esta guía


■ Operación del anillo táctil y notación

Esta operación	se muestra así
<p>Tocar y soltar inmediatamente el borde superior, inferior, izquierdo o derecho del anillo táctil</p> 	<p>Tocar arriba, abajo, izquierda y derecha en el anillo táctil.</p> <p>También denota lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el anillo táctil para cambiar el valor. • Utilizar el anillo táctil para seleccionar “___”.
<p>Deslizar el dedo por la circunferencia del anillo táctil en dirección horaria o antihoraria</p>  <p>(Actúa como un controlador para cambiar los ajustes.)</p>	<p>Deslizar el dedo por el anillo táctil.</p> <p>También denota lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el anillo táctil para cambiar el valor. • Utilizar el anillo táctil para seleccionar “___”.

■ Operación de los botones táctiles y notación

Esta operación	se muestra así
<p>Tocar y soltar inmediatamente el botón EXIT</p>	<p>Tocar el botón EXIT.</p>
<p>Mantener pulsado el botón EXIT durante aproximadamente 2 segundos y soltarlo</p>	<p>Tocar y mantener presionado el botón EXIT.</p>

■ Operación y notación de los botones F (F1 a F4)

Esta operación	se muestra así
<p>Tocar y soltar inmediatamente el botón F1</p> <p>Menú de los botones F en la pantalla:</p> 	<p>Tocar el botón F1 (DEMO).</p> <p>También denota lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar el botón F al cual se le ha asignado “DEMO”.

Preparación de la fuente de alimentación

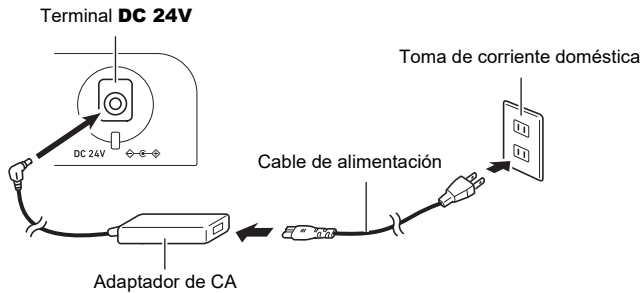
El piano digital puede alimentarse mediante un adaptador de CA o utilizando pilas AA (alcalinas o recargables de níquel-metal hidruro).

Uso de un adaptador de CA

Utilice sólo el adaptador de CA (norma de la JEITA, con clavija de polaridad unificada) entregado con este piano digital. El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede ocasionar el mal funcionamiento del piano digital.

<Adaptador de CA especificado: AD-E24250LW>

Para conectar el adaptador de CA, utilice el cable de alimentación suministrado.



El adaptador de CA no se puede reparar.

Entorno de uso del adaptador de CA Temperatura: 0 a 40°C

Humedad: 10% a 90% RH

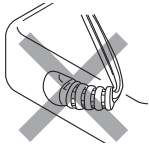
Polaridad de salida:  

¡IMPORTANTE!

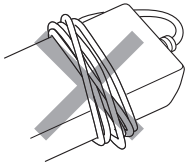
- **No conecte nunca el adaptador de CA entregado con este piano digital a ningún otro dispositivo que no sea este piano digital. De lo contrario, se correrá el riesgo de un mal funcionamiento.**
- **Asegúrese de apagar el piano digital antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.**
- **El adaptador de CA estará caliente después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.**
- **Desconecte el adaptador de CA del tomacorriente de alimentación si no va a utilizar el piano digital por un período de tiempo prolongado.**

■ Prevención de riesgos eléctricos

- (1) Nunca tire del cable con una fuerza excesiva.
- (2) Nunca tire repetidas veces del cable.
- (3) Nunca retuerce el cable en la base de la clavija o del conector.



- (4) Haga un lazo y ate el cable de alimentación, pero no lo enrolle nunca alrededor del adaptador de CA.



- (5) Antes de trasladar el piano digital a otro sitio, asegúrese de desenchufar el adaptador de CA del tomacorriente.

■ Ubicación del adaptador de CA para su uso

- Cuando utilice el adaptador de CA, póngalo en un lugar que reúna las siguientes condiciones.
 - En un lugar no expuesto a salpicaduras de líquidos.
El adaptador de CA está diseñado solo para uso en interiores. No ponga el adaptador de CA en donde pueda mojarse ni coloque un jarrón ni ningún otro recipiente que contenga líquidos, sobre el mismo.
 - Un lugar sin humedad.
 - En un lugar despejado y bien ventilado.
Nunca cubra el adaptador de CA con un periódico, mantel, cortina ni cualquier otro tipo de tela.
 - Utilice una toma de corriente situada cerca del piano digital.
Esto le permitirá desenchufarlo inmediatamente de la toma de corriente en el caso de que ocurra un problema.
- Cuando utilice el adaptador de CA, póngalo en el piso con el lado de la etiqueta dirigido hacia abajo. El adaptador de CA tiende a emitir ondas electromagnéticas cuando la superficie de la etiqueta está dirigida hacia arriba.

Uso de las pilas

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de apagar la unidad antes de colocar las pilas.
- Utilice pilas alcalinas de tamaño AA o pilas recargables eneloop de tamaño AA disponibles en el mercado.
- La carga baja de las pilas puede causar un funcionamiento anormal. Si esto sucede, cambie las pilas por otras nuevas. En el caso de pilas recargables, cárguelas.
- Cuando ponga el piano digital boca abajo para instalar las pilas, observe las precauciones citadas a continuación.
 - Para evitar el riesgo de lesiones, tenga cuidado de que sus dedos no queden atrapados debajo del piano digital.
 - Preste atención para que el piano digital no se voltee ni reciba fuertes impactos. Un impacto puede dañar la perilla de volumen y las teclas.
- Asegúrese de sustituir las pilas por lo menos una vez por año, aunque no hayan indicios de carga baja. Las pilas recargables especialmente, podrían deteriorarse si no se retiran del producto después de finalizada la vida útil. Una vez finalizada la vida útil, retire las pilas recargables del producto tan pronto como sea posible.

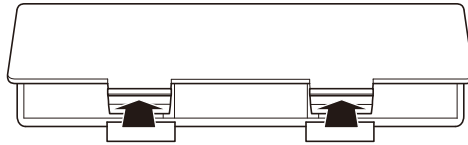
■ Pilas recargables

Cuando utilice pilas recargables, observe las siguientes precauciones.

- Utilice pilas eneloop recargables de tamaño AA del grupo Panasonic. No utilice ningún otro tipo de pilas.
- Para cargar las pilas utilice solo el cargador especificado.
- Las pilas recargables se deben retirar del producto para la carga.
- Las pilas recargables pueden deteriorarse si no se retiran del producto después de finalizada la vida útil. Una vez finalizada la vida útil, retire las pilas recargables del producto tan pronto como sea posible.
- Para obtener información acerca del uso de las pilas recargables o del cargador especificado para las mismas, asegúrese de leer la documentación del usuario y las precauciones que se suministran con cada producto, y utilícelos según las indicaciones.

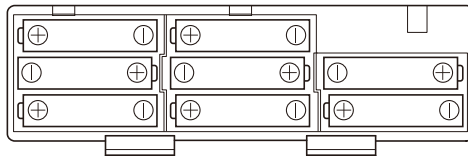
■ **Cómo colocar las pilas**

- 1. Abra la tapa del compartimento de las pilas situada en la parte inferior del piano digital.**



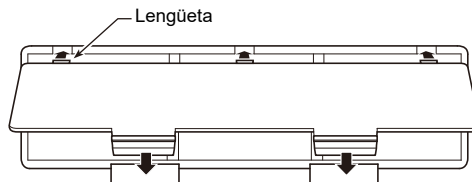
- 2. Coloque ocho pilas de tamaño AA en el compartimento de las pilas.**

- Coloque las pilas con sus extremos positivo ⊕ y negativo ⊖ orientados correctamente.



- 3. Inserte las lengüetas de la tapa del compartimento de las pilas en los orificios situados a lo largo del lateral del compartimento, y cierre la tapa.**

- Seleccione más abajo el tipo de pilas que va a utilizar.



■ Para seleccionar el tipo de pila

Seleccione el tipo de pila que corresponda con la pila instalada en el caja de pilas de este piano digital.

1. Toque el botón **FUNCTION**.

Aparece el menú **FUNCTION**.

2. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar “**SYSTEM**” y luego toque el botón **ENTER**.

3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar “**Battery Type**” y luego toque el botón **ENTER**.

Aparece la pantalla “**Battery Type**”.

4. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el tipo de pila.



Alkaline: Pilas alcalinas

Ni-MH: Pilas de níquel-metal hidruro recargables

■ Notificaciones de carga baja de las pilas y de cambio de las pilas

Aparece un icono de pila en la pantalla para avisarle que la carga de las pilas se está agotando.

Indicador de carga baja de las pilas

Icono de carga baja de las pilas (sin parpadear)



Indicador de cambio de las pilas

Icono de cambio de las pilas (parpadeando)

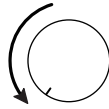


⚠ ¡¡IMPORTANTE!

- Para evitar eventuales lesiones, cierre la tapa del compartimento de las pilas antes de utilizar el piano digital.
- Tenga en cuenta que el compartimento de las pilas en la parte inferior del piano digital puede calentarse durante el uso.
- El uso del piano digital con las pilas muy descargadas puede hacer que se apague repentinamente. Esto puede causar daños o pérdida de los datos almacenados en la memoria interna del piano digital.

Encendido y apagado

1. Antes de encender la unidad, gire la perilla de volumen hasta la posición mostrada a continuación.






2. Presione el botón  (Encendido) para encender el piano digital.

Al encender la unidad, aparece “Welcome” en la pantalla.


- Cuando se visualice la pantalla superior, el piano digital estará listo para su uso.
- El tiempo que tarda el piano digital en estar listo para su uso depende del uso de la memoria interna.



Pantalla superior



- Cuando encienda la unidad, no toque la rueda de inflexión de altura tonal.
- Después de pulsar el botón  (Encendido), no pise ningún pedal hasta que aparezca la pantalla superior.
- Es posible que el piano digital no se encienda con una pulsación ligera del botón  (Encendido), pero esto no es ningún signo de anomalía. Si esto sucede, vuelva a pulsar firmemente el botón  (Encendido).

3. Utilice la perilla de volumen para ajustar el volumen.

4. Para apagar el piano digital, toque y mantenga presionado el botón  (Encendido) por un momento.

- La luz del anillo táctil completa una vuelta y se apaga y el mensaje “Bye” aparece en la pantalla.

NOTA

- En su estado inicial, si enciende el piano digital sin haber instalado el adaptador de audio y MIDI inalámbrico, el indicador  parpadeará brevemente en la esquina superior derecha de la pantalla superior para informarle que dicho adaptador no está instalado.
- Incluso después de desconectar la alimentación con el botón  (Encendido), el piano digital permanecerá en el modo de espera con una pequeña cantidad de corriente circulando a través del mismo. Desconecte siempre el adaptador de CA de la toma de corriente si no va a utilizar el piano digital durante un periodo de tiempo prolongado o cuando exista riesgo de relámpagos.
- Cuando la Reanudación automática (página [ES-17](#)) está ajustada a “Off”, al apagar el piano digital se restablecerán diversos ajustes, pero se conservarán los siguientes.

Afinación, contraste de la pantalla LCD, información de emparejamiento (historial de conexión Bluetooth), tipo de pedal de expresión, calibración del pedal de expresión, sensibilidad de los botones táctiles, sensibilidad del anillo táctil, volumen del clic de operación, apagado automático, volumen de notificación inalámbrica, tipo de pila

Reanudación automática

Al apagar el piano digital se restablecen diversos ajustes, como los números de tono. Si se ajusta "SYSTEM" > "Auto Resume" a "On" en el menú FUNCTION (página [ES-33](#)), la mayoría de los ajustes se retienen incluso cuando se desconecte la alimentación.

Apagado automático

Para ahorrar energía, este piano digital ha sido diseñado para apagarse automáticamente tras un período de inactividad preestablecido. El tiempo de activación para el apagado automático es de unas cuatro horas cuando la alimentación es suministrada por el adaptador de CA o de seis minutos con alimentación mediante pilas.

Para deshabilitar el apagado automático

Es posible deshabilitar el apagado automático para que la alimentación no se desconecte automáticamente durante un concierto, etc.

NOTA

- La función de apagado automático no funcionará cuando haya alguna entrada desde un dispositivo inteligente conectado de forma inalámbrica al piano digital.

1. Toque el botón **FUNCTION**.

Aparece el menú FUNCTION.

2. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar "SYSTEM" y luego toque el botón **ENTER**.

3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar "Auto Power Off" y luego toque el botón **ENTER**.

Aparece la pantalla "Auto Power Off".

4. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil y seleccione "Off".




Alerta de alimentación conectada y efecto de iluminación

La función “Alerta de alimentación conectada” se activa cuando se ha dejado el piano digital encendido y transcurren unos seis minutos de inactividad. El “efecto de iluminación” es un efecto que se activa cuando se activa la Alerta de alimentación conectada. La Alerta de alimentación conectada funciona solo cuando el piano digital se alimenta mediante el adaptador de CA.



Uso de la función Alerta de alimentación conectada

La Alerta de alimentación conectada funciona de la siguiente manera según la entrada de audio desde un dispositivo inteligente (página [ES-146](#)) conectado al piano digital a través de Bluetooth®.


- Si hay entrada de audio (efecto de iluminación activado):
Los LED del panel frontal del piano digital se iluminan al ritmo de la canción.
- Sin entrada de audio (efecto de iluminación desactivado):
La pantalla y todos los LED del panel frontal del piano digital se apagan y solo la rueda de inflexión de altura tonal estará encendida.

Tras realizar alguna acción, como tocar un botón o pulsar una tecla del teclado, el piano digital volverá a su estado normal. Si se olvidó de apagar la unidad, mantenga pulsado el botón  (Encendido) hasta que aparezca “Bye” en la pantalla y apáguela.

NOTA

- Cuando está utilizando el adaptador de CA y enciende el piano digital, si pulsa brevemente el botón  (Encendido) entrará inmediatamente en el mismo estado que cuando está activada la función Alerta de alimentación conectada. Si hay alguna entrada de audio, se activará el efecto de iluminación.
Si pulsa brevemente el botón  (Encendido) mientras el piano digital se alimenta mediante pilas, los botones táctiles se encenderán y apagarán alternativamente (el efecto de iluminación no se activa).
- Si “SYSTEM” > “Power On Alert” se ajusta a “Off” en el menú FUNCTION (página [ES-33](#)), la función “Alerta de alimentación conectada” no se activa.

Apagado de las luces del panel

Mientras se muestra la pantalla superior (la pantalla que aparece inmediatamente después de encender la unidad), si mantiene pulsado el botón **EXIT** hasta que la luz del anillo táctil complete un ciclo y luego se apague, se apagarán casi todas las luces del panel frontal, a excepción del botón **FUNCTION** y el anillo táctil (estado de luces del panel apagadas). Debido a que las luces del panel frontal se vuelven tenues, es posible ahorrar energía y concentrarse en tocar el teclado. El piano digital se mantiene en el estado de luces del panel apagadas incluso cuando se toca el teclado y se accionan los pedales, la rueda de inflexión de altura tonal, los botones **EX**, o el botón **CONTROL**. Para cancelar, toque el botón **FUNCTION** o pulse brevemente el botón  (Encendido).

NOTA

- Cuando se utilicen pilas como fuente de alimentación del piano digital, éste entrará automáticamente en el estado de “luces del panel apagadas” para ahorrar energía si no se utiliza el panel frontal (botones táctiles, anillo táctil, etc.) durante aproximadamente un minuto.
- Incluso cuando se utiliza el adaptador de CA, las luces pueden configurarse para que se apaguen automáticamente para ahorrar energía cuando no se pulsa ningún botón durante un cierto período de tiempo (de forma predeterminada, las luces no se apagan automáticamente). Utilice “SYSTEM” > “Panel Light” en el menú FUNCTION (página [ES-33](#)) para especificar el tiempo (5, 30, 60, o 120 segundos) hasta el apagado de las luces.
- Las luces del panel no se apagan durante la reproducción o grabación de canciones, la grabación o mientras haya una entrada de audio desde un dispositivo inteligente.

Ajuste del contraste de la pantalla

Para ajustar el contraste de la pantalla, utilice “SYSTEM” > “LCD Contrast” en el menú FUNCTION (página [ES-33](#)).

Ajuste del volumen

Utilice la perilla de volumen para ajustar el volumen principal del piano digital.

NOTA

- La función Mezclador (página [ES-60](#)) le permite ajustar individualmente el volumen de interpretación en el teclado, el volumen de reproducción de la canción y el volumen de entrada desde la toma **MIC IN**.

Uso de auriculares disponibles en el mercado

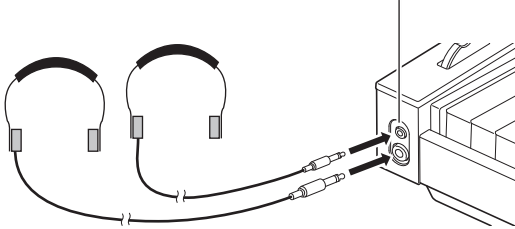
Al conectar los auriculares se enmudece la salida de los altavoces, de modo que podrá practicar aún a altas horas de la noche sin molestar a nadie.

- Asegúrese de bajar el nivel de volumen antes de conectar los auriculares a la toma **PHONES**.

Tomas **PHONES**

(Arriba: toma de teléfono mini estéreo (mini teléfono TRS)/

Abajo: toma de teléfono estéreo estándar (teléfono TRS))



¡IMPORTANTE!

- No utilice los auriculares con el volumen demasiado alto durante periodos de tiempo prolongados. Correría el riesgo de sufrir daños auditivos.
- Al conectar los auriculares a la toma de teléfono mini estéreo, asegúrese de utilizar una clavija de teléfono mini estéreo (Mini teléfono TRS). No admite clavijas de otros tipos.
- Si utiliza auriculares que requieren una clavija adaptadora, asegúrese de no dejar la clavija insertada cuando desconecte los auriculares. De hacerlo, el sonido no saldrá por los altavoces cuando toque el teclado.
- Utilice auriculares disponibles en el mercado que cumplan con las siguientes condiciones.
 - Entrada máxima: 150 mW o más
 - Impedancia: 32 Ω o más
- No se recomienda el uso de los auriculares opcionales CP-16.

Para emitir sonido por los altavoces con los auriculares conectados

Si "SYSTEM" > "Speaker Out" en el menú FUNCTION (página [ES-33](#)) se ajusta a "On", el sonido saldrá por los altavoces incluso si los auriculares están conectados a cualquiera de las tomas **PHONES**.

- Los valores de ajuste y los detalles para este elemento son los siguientes:

Valor de ajuste	Descripción
Off	El sonido no se emite por los altavoces independientemente de que haya o no una clavija insertada en la toma PHONES .
On	El sonido se emite por los altavoces independientemente de que haya o no una clavija insertada en la toma PHONES .
Auto	El sonido no sale por los altavoces del piano digital cuando la clavija está insertada en la toma PHONES , y sale sonido cuando no está insertada.

Modo auriculares

Cuando "SYSTEM" > "Headphone Mode" en el menú FUNCTION (página [ES-33](#)) se ajusta a "On" (ajuste inicial predeterminado) y se utilizan auriculares, la calidad del sonido se corrige automáticamente para reproducir cómo sonaría un piano acústico al llegar de forma natural a los oídos de un oyente.

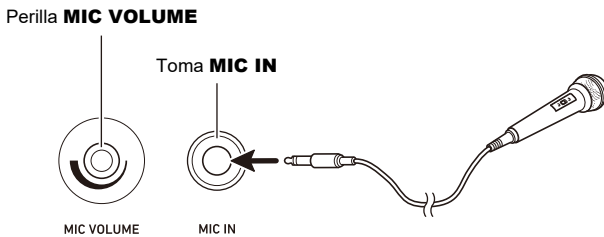
NOTA

- El ajuste Headphone Mode se habilita al insertar una clavija en la toma **PHONES**.
- Independientemente del ajuste Headphone Mode, el sonido que sale de las tomas **PHONES** es el mismo que el que sale de las tomas **LINE OUT**.

Uso de un micrófono disponible en el mercado

Cuando se conecta un micrófono dinámico disponible en el mercado a la toma **MIC IN**, el sonido que entra por el micrófono puede reproducirse con el piano digital.

Puede ajustar el nivel de volumen de la entrada del micrófono con la perilla **MIC VOLUME**. El control de volumen del micrófono es independiente del volumen general del piano digital.




¡IMPORTANTE!

- Antes de conectar un micrófono, asegúrese de que el piano digital y el micrófono estén apagados.
- Antes de conectar, ajuste el volumen general del piano digital y del micrófono a los niveles más bajos. Ajuste el volumen a los niveles apropiados después de conectar el micrófono.

NOTA

- Para conectar un micrófono a la toma **MIC IN**, asegúrese de utilizar una clavija de teléfono estándar (teléfono TS). No se admiten clavijas de otros tipos.
- Se pueden aplicar varios efectos a la entrada del micrófono. Para obtener más información, consulte "Uso de los efectos del micrófono" (página [ES-56](#)).
- La función de mezclador le permite ajustar de forma independiente el volumen de audio de la entrada del micrófono y el valor de envío al Simulador de Sala/Reverberación. Para obtener más información, consulte "Uso del Mezclador" (página [ES-60](#)).

Bloqueo de funcionamiento

Cuando el bloqueo de funcionamiento está habilitado (“On” o “Auto”), todas las operaciones de los botones, a excepción del botón  (Encendido) y la liberación del bloqueo de funcionamiento no funcionarán, para evitar una operación accidental durante la interpretación.

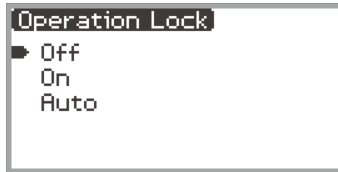
1. Toque el botón **FUNCTION**.

Aparece el menú **FUNCTION**.


2. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar “**SYSTEM**” y luego toque el botón **ENTER**.

3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar “**Operation Lock**” y luego toque el botón **ENTER**.

Aparece la pantalla “**Operation Lock**”.



4. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para cambiar el valor de ajuste.

Valor de ajuste	Descripción
Off	Deshabilita el bloqueo de funcionamiento.
On	Todos los botones, excepto el botón FUNCTION , se apagan y el botón  (Encendido) y el botón FUNCTION quedan inoperantes.
Auto	Las operaciones de todos los botones se deshabilitan durante la interpretación. Cuando deje de tocar, volverá al estado normal (el mismo estado que cuando “ Operation Lock ” está en “ Off ”) después de aproximadamente un segundo.

5. Para salir de los ajustes, toque y mantenga presionado el botón **EXIT**.

Cuando se selecciona “**On**”, todos los botones, a excepción del botón **FUNCTION** se deshabilitan.

Opciones de conexión a dispositivos inteligentes, PC y dispositivos de audio externos

El método de conexión para conectarse a un dispositivo externo difiere según lo que desee hacer. Lea la sección “Método de conexión” de acuerdo con “Lo que desea hacer” en la siguiente tabla.

NOTA

- “Dispositivos inteligentes” en la siguiente tabla significa smartphones (iPhone, Android) o tabletas (iPad, Android).
- Para obtener detalles sobre la “aplicación exclusiva de CASIO” mencionada en la tabla siguiente, consulte “[Acerca de la aplicación para dispositivos inteligentes \(CASIO MUSIC SPACE\)](#)” (página ES-149).

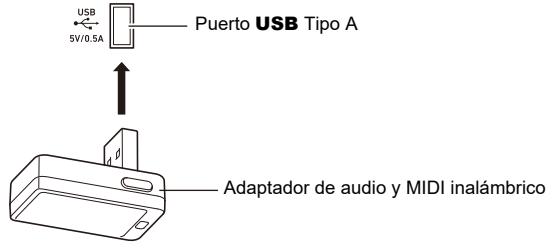
Método de conexión Lo que desea hacer	Conexión mediante <u>Conexión inalámbrica</u> *1		Conexión mediante <u>cable</u>	
	Audio Bluetooth	Bluetooth Low Energy MIDI	Cable USB	Cable de audio
Quiero utilizar la aplicación exclusiva de CASIO en mi <u>dispositivo inteligente</u>	“Usar la aplicación exclusiva” (página ES-149)			—
Quiero reproducir el sonido emitido por un <u>dispositivo inteligente</u> con este piano digital utilizando audio Bluetooth	“Reproducir el sonido de un dispositivo inteligente en este piano digital (Conexión audio Bluetooth)” (página ES-151)	—	—	—
Quiero conectar mi <u>PC o dispositivo inteligente</u> al piano digital y utilizar MIDI	—	*2	“Usar MIDI con un PC conectado o un dispositivo inteligente” (página ES-153)	—
Quiero emitir el sonido de este piano digital a través de los <u>altavoces externos o equipo de audio</u>	—	—	—	“Emitir notas del piano digital a través de un amplificador o un equipo de audio (tomas LINE OUT)” (página ES-157)

*1 Utilizando el Adaptador de audio y MIDI inalámbrico.

*2 No se garantiza el uso con otras aplicaciones que no sean la aplicación exclusiva de CASIO.

Uso del Adaptador de audio y MIDI inalámbrico incluido

Para emparejar este piano digital con un dispositivo externo compatible con tecnología inalámbrica Bluetooth®, conecte el Adaptador de audio y MIDI inalámbrico en el puerto USB Tipo A del piano digital.



¡IMPORTANTE!

- Apague el piano digital antes de desconectar el Adaptador de audio y MIDI inalámbrico.

Restablecer los ajustes iniciales predeterminados de fábrica

Para restablecer los datos y ajustes almacenados en el piano digital a sus valores predeterminados de fábrica, puede utilizar el Restablecimiento de los valores de fábrica en cualquier momento. Para obtener más información, consulte [“Para restaurar todos los ajustes y datos del piano digital a sus valores predeterminados de fábrica \(Restablecimiento de fábrica\)”](#) (página ES-159).

Operaciones comunes a todos los modos

¡IMPORTANTE!

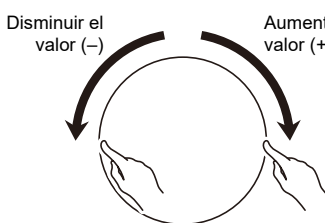
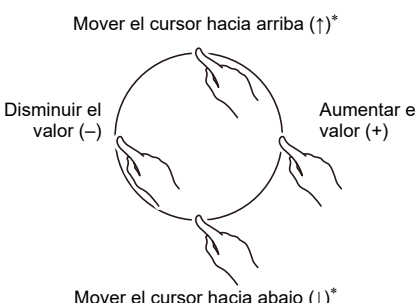
- A menos que se indique específicamente de otro modo, en todos los procedimientos que se describen en este manual se supone que el piano digital se encuentra en su estado de encendido inicial (inmediatamente después de encender la unidad). Si surge algún problema durante un procedimiento, apague y vuelva a encender el piano digital y, a continuación, intente realizar nuevamente el procedimiento.
- Tenga en cuenta que si apaga el piano digital durante un procedimiento, se borrarán los datos pendientes que no se hayan almacenado.

Uso de botones táctiles y anillo táctil

Al encender el piano digital se iluminan los botones táctiles y el anillo táctil.

Operaciones básicas del anillo táctil

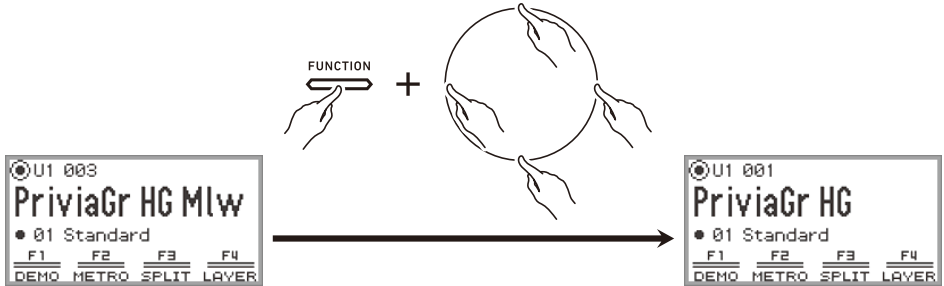
El anillo táctil le permite mover el cursor entre los elementos de una lista y cambiar los valores.

<ul style="list-style-type: none">• Deslice el dedo por el anillo táctil para cambiar continuamente el valor del elemento actualmente seleccionado en la pantalla.	<ul style="list-style-type: none">• Toque la parte izquierda o derecha del anillo táctil para cambiar el valor una unidad a la vez. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para mover el cursor entre los elementos*.
	
<p>Si desliza el dedo por el anillo táctil en el sentido de las agujas del reloj (+) y se alcanza su valor máximo, se detendrá en ese punto. Si desliza el dedo por el anillo táctil en el sentido contrario a las agujas del reloj (-) y se alcanza su valor mínimo, se detendrá en ese punto.</p>	<p>Si toca la parte izquierda del anillo táctil (-) tras alcanzar el valor mínimo, se fija al valor máximo. Del mismo modo, si toca la parte derecha del anillo táctil (+) tras alcanzar el valor máximo, se fija al valor mínimo.</p>

* Mientras se muestra la pantalla de primer plano (página [ES-29](#)) o la pantalla de lista de valores (página [ES-30](#)), los valores también cambian tocando la parte de arriba o abajo del anillo táctil.

NOTA

- Para ver un ejemplo de operación específica con el anillo táctil, consulte “[Visualización en la pantalla y operaciones básicas](#)” (página ES-27).
- Para restablecer el valor del elemento actualmente seleccionado en la pantalla a su valor inicial predeterminado, mantenga pulsado el botón **FUNCTION** y toque la parte de arriba, abajo, izquierda o derecha del anillo táctil.




Ajuste de la sensibilidad de los botones táctiles y del anillo táctil


La sensibilidad de los botones táctiles se puede ajustar utilizando “SYSTEM” > “Touch Btn Sense” en el menú FUNCTION (página ES-33). También podrá ajustar la sensibilidad del anillo táctil utilizando “SYSTEM” > “Touch Ring Sense”.

■ Si la operación se vuelve difícil debido a los ajustes de baja sensibilidad

Si la operación se vuelve difícil o imposible después de utilizar el menú FUNCTION para disminuir la sensibilidad del botón táctil y del anillo táctil, puede realizar el siguiente procedimiento para ajustar la sensibilidad a un nivel más alto de lo normal.

1. Apague el piano digital.

2. Mientras pulsa la tecla C8 (tecla del extremo derecho), pulse el botón  (Encendido).

- El botón  (Encendido) puede soltarse inmediatamente, pero no suelte la tecla C8 hasta que aparezca “Welcome” en la pantalla.

Ajuste del volumen del sonido de acción del anillo táctil (volumen de clic de operación)

Puede utilizar “SYSTEM” > “Op. Click Volume” en el menú FUNCTION (página ES-33) para ajustar el volumen del clic que se emite al accionar el anillo táctil.

Visualización en la pantalla y operaciones básicas

Selección del elemento de operación

Los puntos (●) que aparecen en la pantalla del piano digital indican los elementos que se pueden utilizar con el anillo táctil o el botón **ENTER**.

- Cuando el cursor está ubicado en un punto (●), puede cambiar el valor de ese elemento deslizando el dedo por el anillo táctil.
- Cuando el cursor está ubicado en un punto (●), toque el botón **ENTER** para visualizar la pantalla de lista (pantalla de lista de categorías o pantalla de lista de valores) correspondiente a ese elemento*.
- Mueva el cursor (○) tocando la parte de arriba o abajo del anillo táctil.

* Las operaciones que se realizan tras tocar el botón **ENTER** se describen en una sección más adelante.



Seleccione el elemento que desea ajustar y utilice el anillo táctil para cambiar su valor. Intente las siguientes operaciones.

1. Encienda el piano digital.

Aparece la pantalla superior.



2. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil.

Cada vez que toca el anillo táctil, el cursor (○) se mueve entre los puntos.



3. Mueva el cursor (○) al elemento cuyo valor desea cambiar.

Por ejemplo, mueva el cursor (○) a "Nombre de la parte y número de tono".

Nombre de la parte y número de tono



4. Toque la parte izquierda o derecha o deslice el dedo por el anillo táctil.

Cambiará el valor en la posición del cursor (número de tono en este ejemplo).



- En lugar de tocar la parte izquierda o derecha o deslizar el dedo por el anillo táctil, puede utilizar la lista de valores que aparece al tocar el botón **ENTER**. Para utilizar este método, consulte lo siguiente.

[“Navegación por la jerarquía de elementos de ajuste”](#) (página ES-30)

[“Uso del menú de los botones F”](#) (página ES-31)

[“Uso del menú FUNCTION”](#) (página ES-33)

■ Pantalla de primer plano

Si el ajuste de "SYSTEM" > "Close-up" en el menú FUNCTION (página [ES-33](#)) se cambia de "Off" (valor predeterminado) a "On", aparecerá una "pantalla de primer plano" donde el valor se amplía cada vez que desliza el dedo por el anillo táctil para cambiar un valor. Por ejemplo, en el paso 4 más arriba, aparecerá la pantalla siguiente.



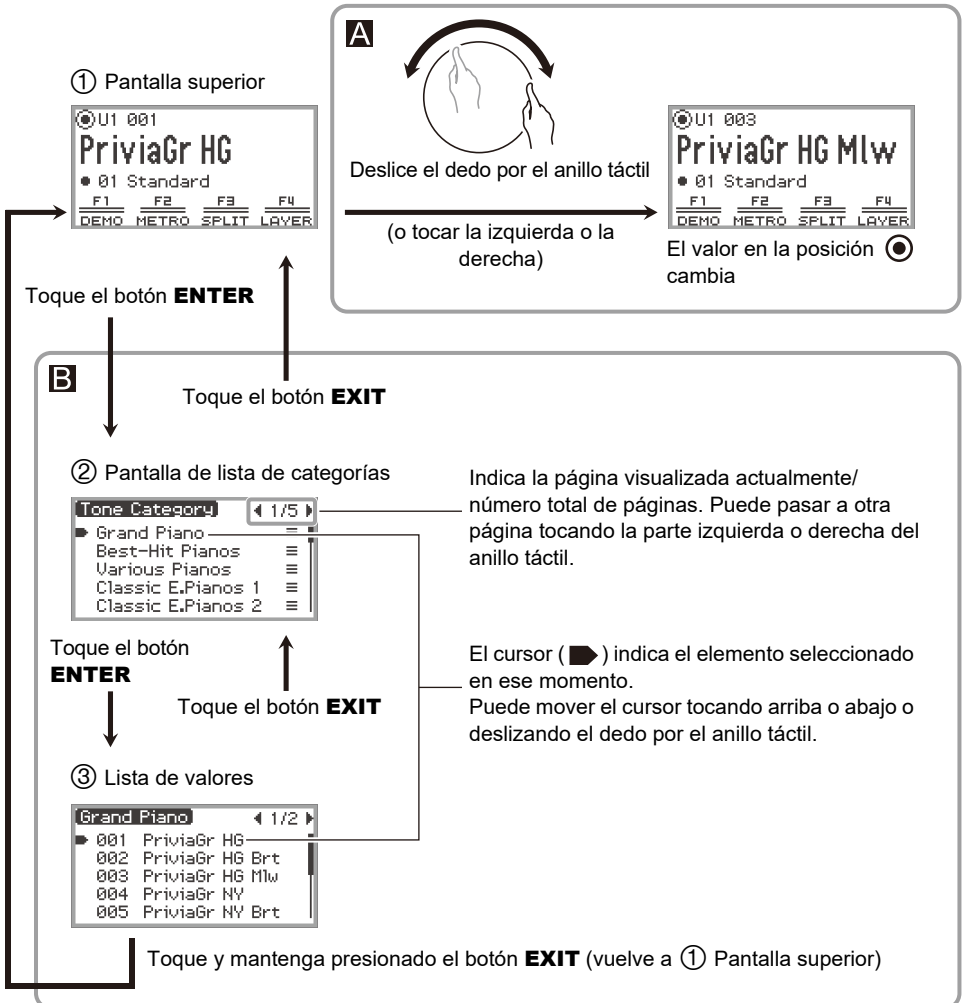
- Mientras se está mostrando la pantalla del primer plano, los valores también se pueden cambiar tocando arriba, abajo, izquierda o derecha del anillo táctil.
- Una vez que retire el dedo del anillo táctil, volverá a aparecer la pantalla original después de unos 5 segundos.
- Para volver inmediatamente a la pantalla anterior, toque el botón **EXIT**.

Navegación por la jerarquía de elementos de ajuste

Utilice la pantalla de la lista de ajustes para seleccionar entre diversas opciones de tonos, funciones o ajustes específicos. Lo siguiente es un esquema para navegar por la jerarquía de elementos de ajuste y por la secuencia de operaciones a realizar cuando se seleccionan categorías, se ajustan valores, etc.

- A** Toque la parte izquierda o derecha o deslice el dedo por el anillo táctil para seleccionar directamente el valor de ajuste del elemento resaltado por el cursor (○).
- B** Al tocar el botón **ENTER** aparece una lista de opciones para el elemento resaltado por el cursor (○), lo que le permite seleccionar un valor de ajuste con el anillo táctil mientras mira la lista.

Pruebe con el botón **ENTER**, el botón **EXIT** y el anillo táctil mientras observa lo siguiente.



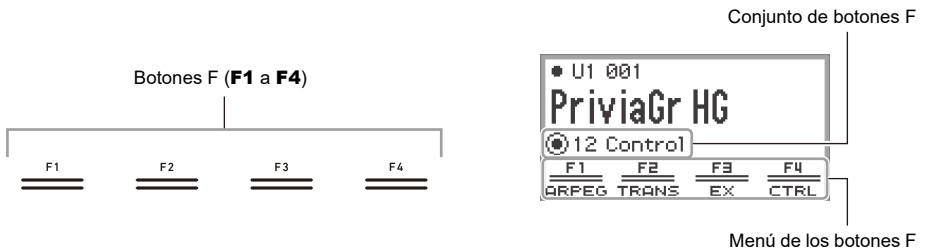
NOTA

- Toque y mantenga presionado el botón **EXIT** para volver a la pantalla superior.
- En las descripciones de cada procedimiento operativo de este manual, se omite el paso de volver a la primera pantalla utilizando el botón **EXIT** al final de cada operación.

Menú de los botones F y menú FUNCTION

Uso del menú de los botones F

El menú de botones F que se muestra en la parte inferior de la pantalla representa las funciones que se activarán al tocar los botones F (**F1** a **F4**).



Las funciones que se muestran en el menú de botones F se alternan cambiando el conjunto de botones F (01 a 30).

■ Para cambiar el conjunto de botones F

1. En la pantalla superior, toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para desplazar el cursor (○) a la fila del conjunto de botones F.
2. Toque la parte izquierda o derecha o deslice el dedo por el anillo táctil.
El conjunto de botones F cambia, así como el contenido del menú de botones F.



NOTA

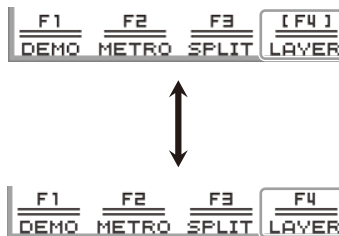
- También es posible cambiar el conjunto de botones F utilizando la pantalla de la lista de botones F que aparece al tocar el botón **ENTER** en el paso 2.



- Los 30 conjuntos de botones F incluyen 14 preajustes (funciones de botones F y nombres de conjuntos) y 16 áreas vacantes donde los usuarios pueden asignar libremente funciones y nombres de conjuntos (conjuntos de botones F de usuario). Para obtener más información, consulte "[Uso del conjunto de botones F](#)" (página [ES-88](#)).

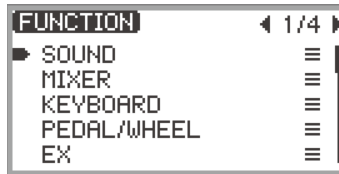
■ Significado de [] en el menú del botones F

Si a un botón F se le asigna una función que se activa y desactiva cada vez que lo toca, el nombre del botón F aparecerá entre corchetes [] cuando la función está activada. Al desactivar, los corchetes [] desaparecen.



Uso del menú FUNCTION

Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú FUNCTION. Este menú le permite acceder a la mayoría de las funciones y ajustes del piano digital.



■ Ejemplo de operación del menú FUNCTION

A modo de ejemplo, esta sección describe cómo cambiar el ajuste de “Hammer Response”.

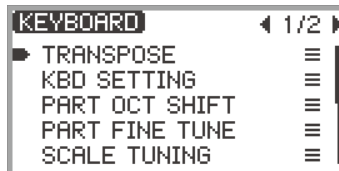
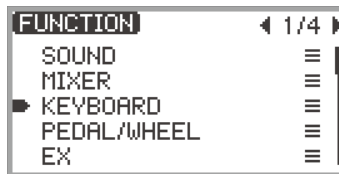
1. Toque el botón **FUNCTION**.


Aparece el menú FUNCTION.

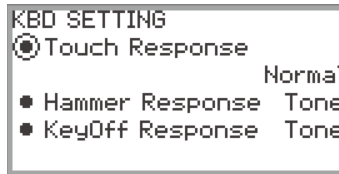
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar “KEYBOARD” > “KBD SETTING” > “Hammer Response”, en este orden.


- En este manual, las operaciones del menú se muestran como se indica más arriba. Las operaciones específicas son las siguientes.

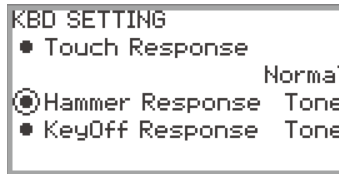
- (1) Deslice el dedo por el anillo táctil para desplazar el cursor (▀) a “KEYBOARD” y, a continuación, toque el botón **ENTER**.



- (2) Deslice el dedo por el anillo táctil para desplazar el cursor () a “KBD SETTING” y, a continuación, toque el botón **ENTER**.

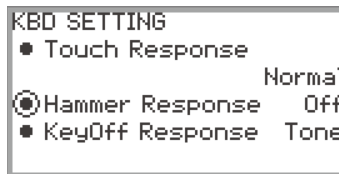


- (3) Mueva el cursor () a “Hammer Response” tocando arriba o abajo del anillo táctil. (En este momento, no es necesario tocar el botón **ENTER**.)



3. Cambie el valor.

- Toque la parte izquierda o derecha o deslice el dedo por el anillo táctil.



- También puede tocar el botón **ENTER** para visualizar la pantalla de lista de valores y cambiar el valor.



- Si mientras pulsa y mantiene pulsado el botón **FUNCTION** toca la parte de arriba, abajo, izquierda o derecha del anillo táctil, se restablecerá el valor inicial predeterminado.

NOTA

- En el menú **FUNCTION**, cada vez que toca el botón **EXIT** se sube un nivel desde el nivel mostrado en ese momento. Toque y mantenga presionado el botón **EXIT** para volver a la pantalla superior desde cualquier nivel.
- Para obtener más información acerca de los elementos del menú **FUNCTION**, consulte “Elementos del menú **FUNCTION**” (página [ES-170](#)).

Entrada de caracteres de texto

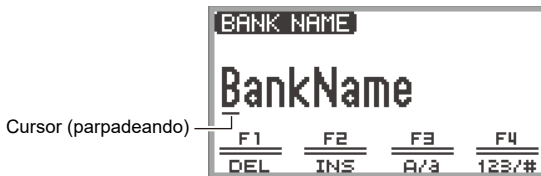
Utilice el siguiente procedimiento cuando necesite cambiar el nombre del banco de registro (página [ES-81](#)), del conjunto de botones F (página [ES-94](#)), de los datos guardados en una unidad flash USB, o para introducir o editar otro texto (página [ES-137](#)).

NOTA

- Los nombres de los archivos de la unidad flash USB (página [ES-132](#)) pueden tener hasta 231 caracteres como máximo.
- En la pantalla se muestra un máximo de 8 caracteres a la vez.

■ Para cambiar un carácter

1. Toque la parte izquierda o derecha del anillo táctil en la pantalla de edición de texto para desplazar el cursor hasta el carácter que desea cambiar.



2. Para cambiar el carácter, deslice el dedo por el anillo táctil.

- Toque el botón **F3** (A/a) para cambiar entre mayúsculas y minúsculas cuando el cursor está ubicado en una letra del alfabeto. Si el cursor está en un número o símbolo, se cambiará a "A".
- Toque el botón **F4** (123/#) para cambiar entre números y símbolos cuando el cursor está ubicado en un número o símbolo. Si el cursor está en una letra del alfabeto, se cambiará a "0".
- Los caracteres utilizables para los nombres de los conjuntos de botones F y los bancos de registro se enumeran en la siguiente tabla.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	"	#
\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.
/	:	;	<	>	=	?	@	[]	\
^	_	`	{	}						

(La primera celda de la tabla anterior está en blanco).

- En la siguiente tabla se muestran los caracteres admitidos para el nombre de archivo de una memoria flash USB formateada con exFAT.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	#	\$
%	&	'	()	+	,	-	.	;	=
@	[]	^	_	`	{	}	~		

(La primera celda de la tabla anterior está en blanco).

- Los caracteres admitidos para los nombres de los archivos a guardar en la unidad flash USB con formato FAT 32 se indican en la siguiente tabla.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	'	(
)	-	@	^	_	`	{	}	~	

3. Repita los pasos 1 y 2 tantas veces como sea necesario.

■ Para insertar un carácter

1. Toque la parte izquierda o derecha del anillo táctil en la pantalla de edición de texto para desplazar el cursor a la posición en la que desea insertar caracteres.

- Si desea insertar (agregar) un carácter al final de la cadena, mueva el cursor al carácter más a la derecha y toque de nuevo la parte derecha del anillo táctil.

2. Toque el botón **F2 (INS)**.

Se inserta una "A" en la posición del cursor.

- En este estado, la "A" insertada puede cambiarse por otra letra. Realice el paso 2 en adelante de "Para cambiar un carácter".

■ Para borrar un carácter

1. Toque la parte izquierda o derecha del anillo táctil en la pantalla de edición de texto para desplazar el cursor hasta el carácter que desea borrar.

2. Toque el botón **F1 (DEL)**.

■ Para guardar un texto editado

1. Toque el botón **ENTER** en la pantalla de edición de texto.

Aparece una pantalla de confirmación. Para volver a la pantalla de edición de texto y continuar editando, toque la parte izquierda (NO) del anillo táctil.



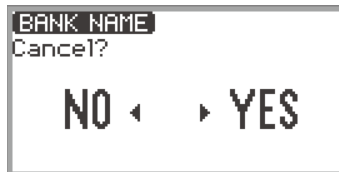
2. Para guardar lo editado, toque la parte derecha (YES) del anillo táctil.

Aparece "Complete" y la pantalla vuelve a la pantalla que precede a la pantalla de edición de texto.

■ Para descartar el texto editado

1. Toque el botón **EXIT** en la pantalla de edición de texto.

Aparece una pantalla de confirmación. Para volver a la pantalla de edición de texto y continuar editando, toque la parte izquierda (NO) del anillo táctil.



2. Para descartar lo editado, toque la parte derecha (YES) del anillo táctil.

Vuelve a aparecer la pantalla que se estaba visualizando antes de comenzar a editar.

Ajustes acústicos del piano digital y reproducción de las canciones de demostración

Seleccionar el ajuste de la posición del piano

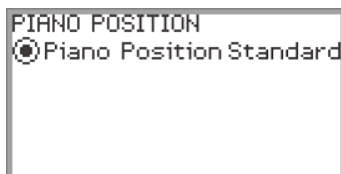
Podrá seleccionar los ajustes de sonido adecuados para el sitio de instalación del piano digital.

1. Seleccione “04 Listening” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página ES-32).



2. Toque el botón **F3 (PPOSI)**.

Aparece la pantalla “PIANO POSITION”.



3. Deslice el dedo por el anillo táctil para seleccionar el ajuste adecuado a la ubicación del piano digital.

Valor de ajuste	Descripción
Standard	Ajuste estándar cuando el piano digital está instalado en un soporte y contra (o cerca) de una pared.
Wall	Adecuado cuando la parte trasera del piano digital está contra una pared.
Center	Adecuado cuando este piano digital está en el centro de una habitación.
Table	Ajuste estándar cuando el piano digital está colocado sobre una mesa.

Seleccione el ajuste apropiado para la ubicación actual del piano digital.

Escuchar las canciones de demostración

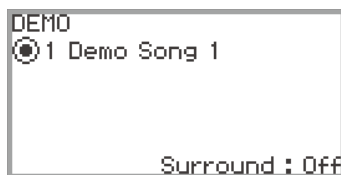
Realice los siguientes pasos para reproducir en secuencia las canciones de demostración incorporadas.

1. Seleccione “01 Standard” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página ES-32).



2. Toque el botón **F1 (DEMO)**.

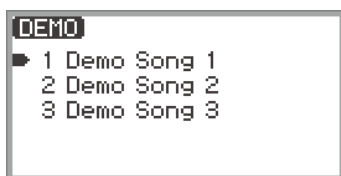
El botón ►/■ parpadea y la canción de demostración queda a la espera de comenzar.



3. Para seleccionar una canción, deslice el dedo por el anillo táctil.

- También puede seleccionar una canción de la siguiente manera.

- (1) Toque el botón **ENTER** para visualizar la pantalla de la lista de canciones.



- (2) Deslice el dedo por el anillo táctil o toque la parte de arriba o abajo del mismo para mover el cursor hasta la canción que desea seleccionar.

- (3) Toque el botón **EXIT** para volver a la pantalla visualizada en el paso 2.

- La operación para seleccionar una canción también es posible mientras se reproduce la canción de demostración.

4. Para iniciar la canción de demostración, toque el botón ►/■.

- Posteriormente, cada vez que toque el botón ►/■, la canción de demostración se detiene o se reanuda.

5. Para volver a la pantalla superior, toque el botón **EXIT**.

NOTA

- Si el Apagado automático (página [ES-17](#)) está habilitado, la unidad se apagará automáticamente en el momento de activación después de un determinado período de inactividad, aunque se esté reproduciendo la canción de demostración.
- Podrá tocar el teclado junto con la canción de demostración. El tono del teclado será el tono de la melodía de la canción que se está reproduciendo (el tono no se puede cambiar).
- Durante la canción de demostración, las funciones siguientes se asignan a los botones **CONTROL**, **EX1**, y **EX2**, respectivamente (las funciones no se pueden cambiar).

Botón **CONTROL**: Modulation

Botón **EX1**: Arpeg On/Off

Botón **EX2**: Arpeg Hold

Interpretar con distintos tonos

Seleccionar un solo tono

Este piano digital dispone de numerosos tonos. Seleccione su tono favorito y experimente tocando.

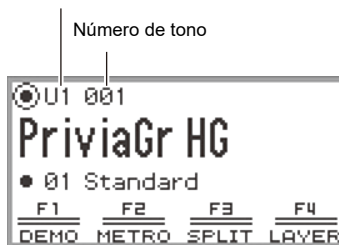
NOTA

- Para obtener más información sobre las categorías de tonos y los nombres de los tonos incluidos en cada categoría, consulte “Listas de datos de música incorporados” que se entrega por separado.

Seleccionar un tono mediante el número

1. En la pantalla superior, toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para desplazar el cursor (○) al nombre de la parte y número de tono.

Nombre de la parte: U1 (Upper 1)



- Cuando el nombre de la parte aparece como “U1”, al tocar el teclado suena el tono de la parte “Upper 1”. Para obtener más información acerca de las partes, consulte “[Superponer dos tonos diferentes \(Estratificación\)](#)” (página ES-44) y “[División del teclado en dos tonos \(División\)](#)” (página ES-46).

2. Deslice el dedo por el anillo táctil.

Los tonos van cambiando en orden numérico.



3. Cuando aparezca el nombre del tono que desea, retire el dedo del anillo táctil.

Cómo seleccionar un tono por categoría

1. En la pantalla superior, toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para desplazar el cursor (○) al nombre de la parte y número de tono.

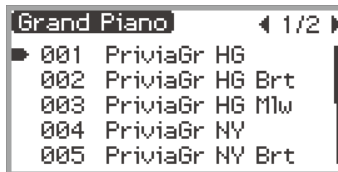
2. Toque el botón **ENTER**.

Se muestra una lista de nombres de categorías de tonos.



3. Utilice el anillo táctil para seleccionar una categoría de tono y, a continuación, toque el botón **ENTER**.

Se visualiza una lista con los nombres de los tonos.



4. Utilice el anillo táctil para seleccionar un tono.

5. Después de seleccionar el tono que desee, toque y mantenga presionado el botón **EXIT**.

Vuelve a la pantalla superior.

Seleccionar un tono con los botones táctiles



Con cada pulsación de los botones de tono, se selecciona sucesivamente el primer tono de cada categoría de tono.

Seleccionar un tono con los botones F

1. Seleccione “07 Piano Collect” o “08 E.PianoCollect” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página [ES-32](#)).



2. Para seleccionar el tono que desea, toque uno de los botones táctiles **F1** a **F4**.

- Los tonos de la tabla siguiente se pueden seleccionar con un solo toque.

	07 Piano Collect	08 E.PianoCollect
Botón F1	001 Privia GRAND HG	049 SPACE BOY EP
Botón F2	004 Privia GRAND NY	044 JUST THE WAY EP
Botón F3	007 Privia GRAND BN	056 INDESTRUCTIBLE EP
Botón F4	011 CLOCK PIANO	059 WHERE IT IS EP

NOTA

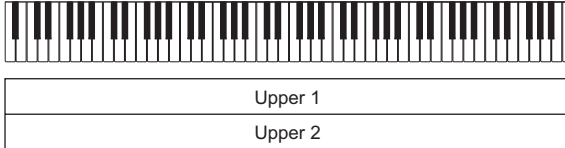
- Puede asignar su tono favorito a cada botón F utilizando el conjunto de botones F sin función registrada. Para obtener más información, consulte “[Uso del conjunto de botones F](#)” (página [ES-88](#)).

Tonos de guitarra y de bajo

Los tonos de guitarra y de bajo incorporados pueden contener ruido de rasgueo, notas fantasma u otros efectos de sonido, dependiendo del sonido (tono e intensidad). Para obtener más información, consulte “Listas de datos musicales incorporados” por separado.

Superponer dos tonos diferentes (Estratificación)

Tal como se muestra a continuación, al asignar diferentes tonos a las partes “Upper 1” y “Upper 2”, podrá reproducir dos tonos al mismo tiempo al tocar el teclado. Esta función se denomina “Estratificación”. Cuando Estratificación está activada, los sonidos de ambas partes Upper 1 y Upper 2 sonarán simultáneamente.

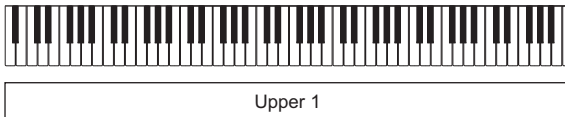


Estratificación: Activada, División: Desactivada*

* Para los detalles sobre la división, consulte “[División del teclado en dos tonos \(División\)](#)” (página [ES-46](#)).

NOTA

- Si toca el teclado con la división y estratificación ambas desactivadas, solo sonará la parte Upper 1.



Estratificación: Desactivada, División: Desactivada

Estratificación de dos tonos

1. Para seleccionar el tono Upper 1, realice la operación descrita en “[Seleccionar un solo tono](#)” (página [ES-41](#)).
2. Seleccione “01 Standard” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página [ES-32](#)).



3. Toque el botón **F4** (LAYER).

La estratificación se activa y el indicador **LY** aparece en la pantalla.

Nombre de la parte: U2 (Upper 2)

Se visualiza cuando la estratificación está activada



4. Para seleccionar el tono Upper 2, realice la operación descrita en “[Seleccionar un solo tono](#)” (página [ES-41](#)).

Cancelar la estratificación del teclado

1. Seleccione “01 Standard” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página [ES-32](#)).
2. Toque el botón **F4** (LAYER) para que el indicador **LY** se apague en la pantalla.

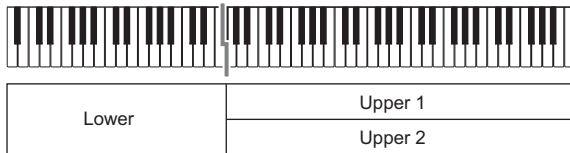
División del teclado en dos tonos (División)

Si asigna la parte “Lower” al rango inferior del teclado (como se muestra en la figura a continuación), diferentes tonos suenan en los rangos superior e inferior del teclado. Esta función se denomina “División”. Al activar la división, podrá realizar lo siguiente.

- En el rango inferior (lado izquierdo) del teclado suena el tono de la parte Lower mientras que en el rango superior (lado derecho) suena el tono de la parte Upper 1 (cuando Layer está desactivado*).



- En el rango inferior (lado izquierdo) del teclado suena el tono de la parte Lower mientras que en el rango superior (lado derecho) suena el tono de las partes Upper 1 y Upper 2 (cuando Estratificación está activado*).



* Para los detalles sobre la estratificación, consulte “[Superponer dos tonos diferentes \(Estratificación\)](#)” (página [ES-44](#)).

División del teclado entre dos tonos diferentes

1. Para seleccionar el tono del rango superior (tono Upper 1), realice la operación descrita en “[Seleccionar un solo tono](#)” (página [ES-41](#)).
2. Seleccione “01 Standard” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página [ES-32](#)).
3. Toque el botón **F3 (SPLIT)**.

La división (SPLIT) se habilita y el indicador **SP** aparece en la pantalla.

Nombre de la parte: L (Lower)

Se visualiza cuando la división está activada



- Para seleccionar el tono del rango inferior (tono Lower), realice la operación descrita en “**Seleccionar un solo tono**” (página ES-41).

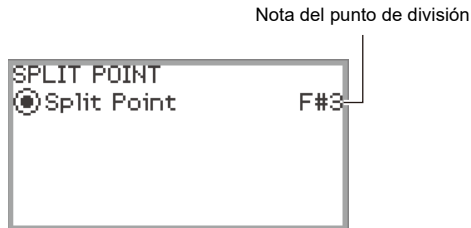
NOTA

- Para utilizar SPLIT y LAYER simultáneamente, realice los pasos 3 a 4 de la operación anterior siguiendo la operación descrita en “**Estratificación de dos tonos**” (página ES-44).

Cambio del punto de división

Según los ajustes iniciales predeterminados, la nota más baja del rango superior (llamado punto de división) es F#3.

- Seleccione “01 Standard” del conjunto de botones F. Consulte “**Para cambiar el conjunto de botones F**” (página ES-32).
- Toque y mantenga presionado el botón **F3 (SPLIT)**.
Aparece la pantalla “SPLIT POINT”.



- Presione la tecla que desea usar como punto de división (nota más baja del rango superior).
La nota del punto de división se cambia por la de la tecla pulsada.
 - El punto de división también se puede cambiar utilizando el anillo táctil o tocando el botón **ENTER** para mostrar una lista de nombres de notas.
- Para salir de la configuración, toque el botón **EXIT**.

Cancelar la división del teclado

- Seleccione “01 Standard” del conjunto de botones F. Consulte “**Para cambiar el conjunto de botones F**” (página ES-32).
- Toque el botón **F3 (SPLIT)** para que el indicador **SP** se apague en la pantalla.

Cambiar los ajustes de las partes (nivel de volumen, desplazamiento de octava, afinación, etc.)

Puede cambiar el volumen, el desplazamiento de octava, la afinación y otros ajustes para las partes Upper 1 y Upper 2 cuando utilice Estratificación (página [ES-44](#)), y la parte Lower cuando utilice División (página [ES-46](#)), de forma individual para cada parte. Para obtener más información, consulte las referencias de la siguiente tabla.

Elementos de configuración	Referencia
Volumen de cada parte, panoramización estéreo, Simulador de Sala/Reverberación, Chorus	"Uso del Mezclador" (página ES-60)
Desplazamiento de octava para cada parte	"Cambiar la altura tonal en unidades de octavas (Desplazamiento de octava)" (página ES-126)
Afinación precisa de cada parte	"Ajustar la afinación por separado para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower) (Afinación precisa de la parte)" (página ES-125)
Habilitar/deshabilitar la operación del pedal para cada parte	"Habilitar/deshabilitar la operación del pedal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (página ES-66)
Habilitar/deshabilitar la operaciones de la rueda de inflexión de altura tonal para cada parte	"Habilitar/deshabilitar la operación de la rueda de inflexión de altura tonal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (página ES-73)

Aplicar los efectos

Uso de los efectos del modo de sonido (Simulador de sala/Reverberación y Surround)

El "Sound Mode" de este piano digital incluye los siguientes efectos.

• Simulador de sala/Reverberación

Tanto el simulador de sala como la reverberación son efectos que modifican la reverberación del sonido.

Simulador de sala	El efecto de simulador de sala permite recrear la exquisita claridad, todo el esplendor y otras características acústicas inconfundibles, propias de las salas de concierto de fama mundial.
Reverberación	La reverberación simula ambientes acústicos, como los de una sala o una salón.

• Surround

Se aplica un efecto Surround (efecto que añade amplitud al sonido) a la salida de sonido de los altavoces integrados.

NOTA

- El efecto Surround no se aplica al sonido que sale de la toma **PHONES** o las tomas **LINE OUT R, L/MONO** del piano digital.

Habilitar o deshabilitar los efectos del Simulador de sala/Reverberación y Surround

Según los ajustes iniciales predeterminados, el Simulador de sala/Reverberación está activado y Surround está desactivado. Puede activar y desactivar cada uno de ellos de la siguiente manera.

1. Seleccione "04 Listening" del conjunto de botones F. Consulte "Para cambiar el conjunto de botones F" (página ES-32).
2. Toque el botón **F2 (SMODE)**.
Aparece la pantalla "Sound Mode".



3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para cambiar el valor de ajuste.

Valor de ajuste	Descripción
Off	Se deshabilitan ambos efectos
Hall/Rev.	Se habilita solo el Simulador de sala/Reverberación
Surround	Se habilita Surround solamente
Hall/Rev. + Srnd	Se habilitan ambos efectos

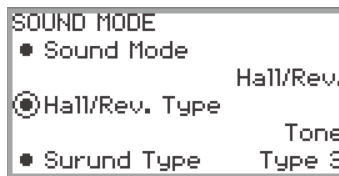
Especificar el tipo de Simulador de sala/Reverberación

Antes de seleccionar un tipo de Simulador de sala/Reverberación, asegúrese de habilitar el Simulador de sala/Reverberación. Para obtener más información, consulte [“Habilitar o deshabilitar los efectos del Simulador de sala/Reverberación y Surround”](#) (página ES-49).

NOTA

- La pantalla “SOUND MODE” mostrada en el paso 2 también se puede visualizar tocando y manteniendo presionado el botón F al que se le ha asignado “SMODE”.

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar **“SOUND” > “SOUND MODE” > “Hall/Rev. Type”**.



3. Para cambiar el valor de ajuste, deslice el dedo por el anillo táctil.

Valor de ajuste	Descripción
Tone	El tipo que coincide con el tono seleccionado se ajusta automáticamente.
Salon N.Y. Club Scoring Stage Opera Hall Viennese Hall L.A. Hall Berlin Hall BritishStadium	Diversos tipos de simulador de salas. Por ejemplo, “N.Y. Club” simula la acústica de un club de música de Manhattan, mientras que “Berlin Hall” simula una sala de conciertos de estilo clásico en Berlín.
Room 1 Room 2 Room 3 Large Room	Simula la reverberación de una sala.
Hall 1 Hall 2 Hall 3	Simula la reverberación de una pequeña sala.
Stadium	Simula la reverberación de un estadio.

Ajustar la profundidad del efecto de Simulador de sala/Reverberación

El mezclador permite ajustar individualmente el Simulador de sala/Reverberación para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower), la entrada de audio desde la toma **MIC IN**, etc. Para obtener más información, consulte “[Uso del Mezclador](#)” (página ES-60).

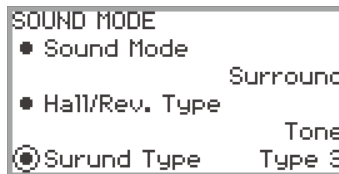
Especificar el tipo de Surround

Antes de seleccionar el tipo de Surround, asegúrese de habilitar Surround. Para obtener más información, consulte “[Habilitar o deshabilitar los efectos del Simulador de sala/Reverberación y Surround](#)” (página ES-49).

NOTA

- La pantalla “SOUND MODE” mostrada en el paso 2 también se puede visualizar tocando y manteniendo presionado el botón F al que se le ha asignado “SMODE”.

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar “SOUND” > “SOUND MODE” > “Surund Type”.



3. Para cambiar al valor de ajuste que desee, deslice el dedo por el anillo táctil.
 - Puede elegir entre el Tipo 1 (efecto pequeño), el Tipo 2 (efecto medio) y el Tipo 3 (efecto grande).*
 - * Según el tono seleccionado y las características del audio que se está reproduciendo, el efecto podría no ser evidente.

Utilizar Chorus (Chorus, Flanger, Short Delay)

El efecto de chorus ofrece un sonido más espeso.

Cambiar el tipo de Chorus

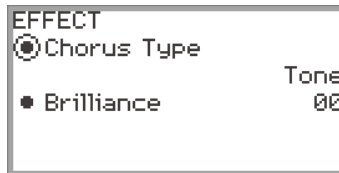
Este piano digital tiene un efecto de chorus preestablecido asignado a cada tono, pero puede seleccionar un tipo diferente realizando lo siguiente.

1. Seleccione “09 Favorite Piano” del conjunto de botones F. Consulte “Para cambiar el conjunto de botones F” (página ES-32).

2. Toque el botón F2 (EFECT).

Aparece la pantalla “EFFECT”.

- Compruebe que el cursor (○) esté en “Chorus Type”.



3. Cambie el valor del ajuste “Chorus Type”.

Valor de ajuste	Descripción
Tone	El tipo de chorus que coincide con el tono seleccionado se ajusta automáticamente.
Chorus 1 a 4	Cuatro tipos de chorus con diferentes características.
FB Chorus	Chorus con efecto de retroalimentación.
Deep Chorus	Chorus con un sonido más profundo y espeso.
Flanger 1 a 4	Cuatro tipos de flanger con diferentes ondulaciones y fluctuaciones de sonido.
Short Delay 1, 2	Retardo breve. Puede seleccionar entre dos tipos.

- Utilice el anillo táctil para cambiar al valor de ajuste que desee.

Ajustar la profundidad del efecto Chorus

El mezclador permite ajustar el chorus aplicado a cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower) por separado. Para obtener más información, consulte “Uso del Mezclador” (página ES-60).

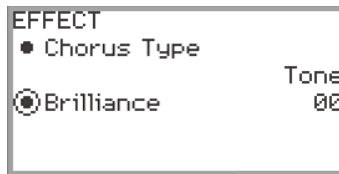
Ajustar la brillantez

La brillantez es un efecto que ajusta el brillo del sonido.

NOTA

- El efecto de brillantez se aplica a todo el sonido que sale del piano digital.

1. Seleccione **“09 Favorite Piano”** del conjunto de botones F. Consulte **“Para cambiar el conjunto de botones F”** (página ES-32).
2. Toque el botón **F2 (EFFECT)**.
Aparece la pantalla **“EFFECT”**.
3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil y seleccione **“Brilliance”**.

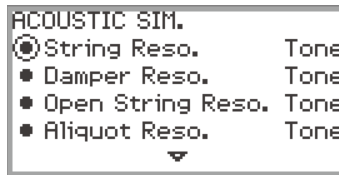


4. Cambie el ajuste de **“Brilliance”**.
 - Utilice el anillo táctil para cambiar al ajuste que desee.
 - Realice el ajuste entre -12 y $+12$. Si ajusta a $+1$ o más, el sonido será más brillante, y si ajusta a -1 o menos, el sonido será más oscuro.

Ajustar las características de sonido de un piano acústico (Simulador acústico)

Los tonos de piano de este piano digital incluyen elementos característicos del sonido de un piano acústico. Para los ajustes, realice el siguiente procedimiento.

1. Seleccione “09 Favorite Piano” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página ES-32).
2. Toque el botón **F1 (ACSIM)**.
Aparece la pantalla “ACOUSTIC SIM.”.



3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el elemento cuyos ajustes desee cambiar.
 - Para obtener más información sobre cada elemento de ajuste, consulte “[Lista de los elementos de ajuste de sonido del piano acústico](#)” (página ES-55).
4. Cambie el valor de ajuste del elemento seleccionado.
 - El valor de ajuste de cada elemento se puede cambiar dentro del siguiente rango.

Valor de ajuste	Descripción
Tone	El valor se ajusta automáticamente al tono seleccionado.
Off	El efecto se desactiva.
1 a 10	Cuanto más alto sea el número, más fuerte será el efecto.

- Para cambiar al valor de ajuste que desee, deslice el dedo por el anillo táctil.

5. Repita los pasos 3 y 4 según se requiera.

Lista de los elementos de ajuste de sonido del piano acústico

Elementos de ajuste	Descripción
String Reso.	Resonancia de cuerdas. Al tocar un piano acústico, los armónicos de las cuerdas que se han tocado entran en resonancia. Este elemento de ajuste le permite ajustar el nivel de resonancia.
Damper Reso.	Resonancia amortiguada. Cuando se pisa el pedal apagador de un piano acústico se abren las cuerdas de las 88 teclas, de manera que todos los armónicos de las teclas que se tocan entran en resonancia. Este elemento de ajuste le permite ajustar el nivel de resonancia.
Open String Reso.	Resonancia con cuerdas abiertas. Los amortiguadores no se aplican a las notas de alto rango de un piano acústico y están siempre abiertos (cuerdas abiertas), de manera que producen una resonancia característica. Este elemento de ajuste le permite ajustar el nivel de resonancia.
Aliquot Reso.	Resonancia Aliquot. En un piano acústico, se emplea la resonancia Aliquot utilizando la resonancia de las secciones de las gamas media y alta. Este sistema se conoce también con el nombre de "escala dúplex". Este elemento de ajuste le permite ajustar el nivel de resonancia.
Damper Noise	Ruido de apagador. El ruido de apagador es un ligero sonido de timbre metálico que se produce cuando el amortiguador de un piano acústico se separa de las cuerdas al pisar el pedal apagador. Este elemento de ajuste le permite ajustar el nivel de volumen del ruido.
Key On Noise	Ruido de acción al pulsar las teclas. Cuando en un piano acústico las teclas se golpean con un toque muy ligero, el sonido (ruido) de funcionamiento del mecanismo de un piano se produce sin que los martillos lleguen a las cuerdas. Este elemento de ajuste le permite ajustar el nivel de volumen del ruido.
Key Off Noise	Ruido de acción al soltar las teclas. Cuando se sueltan las teclas de un piano acústico se genera el sonido (ruido) de funcionamiento del mecanismo de un piano. Este elemento de ajuste le permite ajustar el nivel de volumen del ruido.

Uso de los efectos del micrófono

Se pueden aplicar diversos efectos al sonido de un micrófono conectado a la toma **MIC IN**. Además de los 25 tipos preestablecidos, puede cambiar los ajustes de efectos según sus preferencias.

NOTA

- También puede ajustar la configuración del volumen, la panoramización estéreo y el Simulador de sala/Reverberación que se aplica al sonido que entra por la toma **MIC IN**. Para obtener más información, consulte "Uso del Mezclador" (página ES-60).

Activar o desactivar el efecto de micrófono

1. Seleccione "05 Song Play" del conjunto de botones F. Consulte "Para cambiar el conjunto de botones F" (página ES-32).
2. Toque el botón **F4 (MICFX)**.

El efecto del micrófono se activa y F4 en el menú de botones F aparece entre corchetes [].

Se visualiza cuando el efecto del micrófono está activado



3. Para desactivar el efecto del micrófono, toque el botón **F4 (MICFX)**. Los corchetes [] desaparecen.

Especificar el tipo de efecto de micrófono

1. Seleccione “05 Song Play” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página [ES-32](#)).
2. Toque y mantenga presionado el botón **F4** (MICFX).
Aparece la pantalla “MIC FX”.



3. Toque el botón **ENTER** y visualice la pantalla “MIC FX TYPE”.



4. Utilice el anillo táctil para seleccionar el tipo de efecto del micrófono.
 - Se puede seleccionar entre 25 tipos de efectos. Para obtener más información, consulte “[Lista de tipos de efectos del micrófono](#)” (página [ES-178](#)).

Cambiar los ajustes del efecto de micrófono

El efecto micrófono se compone de tres módulos (M1 a M3), tal como se muestra en la figura siguiente.



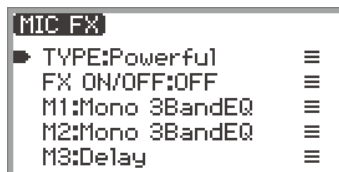
- Cada módulo contiene diferentes efectos (ecualizador, retardo, limitador, etc.).
- Cada tipo de efecto de micrófono dispone de un conjunto específico de efectos en cada módulo. Para obtener más información, consulte “[Lista de tipos de efectos del micrófono](#)” (página [ES-178](#)).

Al cambiar los ajustes del efecto de micrófono, ajuste los parámetros del efecto contenidos en cada módulo.

¡IMPORTANTE!

- Los ajustes modificados por las siguientes operaciones se borran al apagar el piano digital. Si desea guardar los ajustes modificados, utilice la función de registro (página [ES-79](#)) y guárdelos.

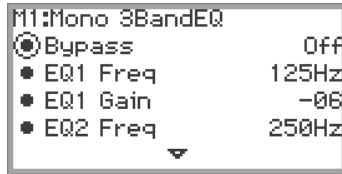
1. Seleccione “05 Song Play” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página [ES-32](#)).
2. Toque y mantenga presionado el botón **F4 (MICFX)**. Aparece la pantalla “MIC FX”.



3. Toque el botón **ENTER** y visualice la pantalla “MIC FX TYPE”.
4. Utilice el anillo táctil para seleccionar el tipo de efecto del micrófono cuyos ajustes desea cambiar.
 - Tras realizar la selección, toque el botón **EXIT** para volver a la pantalla “MIC FX”.
5. Si se visualiza “FX ON/OFF:OFF”, cámbielo a activado realizando lo siguiente.
 - (1) Utilice el anillo táctil para seleccionar “FX ON/OFF:OFF” y toque el botón **ENTER**.
 - (2) Utilice el anillo táctil para ajustar el valor a “On”.
 - (3) Toque el botón **EXIT** para volver a la pantalla “MIC FX”.

6. Utilice el anillo táctil para seleccionar el módulo (de “M1” a “M3”) cuyos ajustes desea cambiar y toque el botón **ENTER**.

Se muestra la lista de parámetros del efecto en el módulo seleccionado.



- “Bypass” es común para todos los módulos. Ajuste a “On” cuando no desee utilizar el efecto contenido en el módulo visualizado.

7. Cambie los ajustes del parámetro.

- (1) Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el parámetro que desea cambiar.
- (2) Utilice el anillo táctil para cambiar el valor del parámetro seleccionado.
En cuanto a los parámetros y valores, consulte “[Lista de parámetros de los efectos del módulo](#)” (página [ES-180](#)).
- (3) Repita los pasos (1) y (2) tantas veces como sea necesario.
- (4) Toque el botón **EXIT** para volver a la pantalla “MIC FX”.

8. Si es necesario, ajuste de la misma manera los parámetros en los otros módulos, realizando los pasos 6 a 7.

9. Una vez realizados todos los ajustes necesarios, toque y mantenga presionado el botón **EXIT** para volver a la pantalla superior.

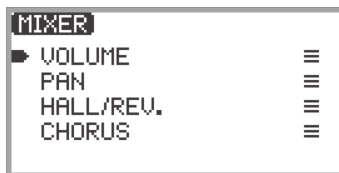
10. Si desea guardar los ajustes modificados, proceda como se describe en “[Guardar un registro de configuración](#)” (página [ES-80](#)) y guárdelos en el registro.

Uso del Mezclador

El mezclador permite ajustar individualmente el volumen, la panoramización estéreo y los efectos para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower) y la entrada de audio desde la toma **MIC IN**.

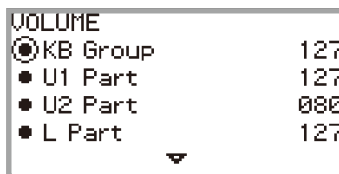
Ajuste del nivel de volumen, la panoramización estéreo y los efectos para cada parte

1. Seleccione “04 Listening” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página ES-32).
2. Toque el botón **F4 (MIXER)**.
Aparece la pantalla “MIXER”. Esta pantalla contiene cuatro categorías.



- VOLUME: Se ajusta el volumen
PAN: Se ajusta la panoramización (pan) estéreo
HALL/REV.: Se ajusta la profundidad del efecto del Simulador de sala/Reverberación
CHORUS: Se ajusta la profundidad del efecto de chorus

3. Utilice el anillo táctil para seleccionar la categoría de parámetro que desee ajustar y, a continuación, toque el botón **ENTER**.
 - Por ejemplo, si selecciona “VOLUME” y toca el botón **ENTER**, aparecerá la siguiente pantalla.



4. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el elemento cuyo valor desee cambiar.
5. Cambie el valor del elemento seleccionado.
 - Para cambiar el valor, deslice el dedo por el anillo táctil.
 - Para obtener más información sobre los elementos y valores, consulte “[Lista de elementos de ajuste del mezclador](#)” (página ES-61).
6. Cuando termine, toque el botón **EXIT** para volver a la pantalla “MIXER”.
7. Repita los pasos 3 a 6 según se requiera.

Lista de elementos de ajuste del mezclador

Categoría de parámetro	Elementos de ajuste	Descripción	Rango de valores
VOLUME	KB Group	Se ajusta el volumen general mientras se mantiene el balance de volumen de las partes Upper 1, Upper 2 y Lower.	000 a 127
	U1 Part U2 Part L Part	Se ajusta el volumen individual de las partes Upper 1, Upper 2 y Lower.	
	Audio Song	Se ajusta el volumen de los datos de audio reproducidos en el modo SONG (página ES-100).	
	Wireless Audio	Se ajusta el volumen del audio de entrada desde dispositivos externos conectados de forma inalámbrica.	
	Mic In	Se ajusta el volumen del audio de entrada desde la toma MIC IN .	
	MIDI Song	Se ajusta el volumen de los datos MIDI reproducidos en el modo SONG (página ES-100).	
PAN	U1 Part U2 Part L Part	Se ajusta la panoramización estéreo de las partes Upper 1, Upper 2, y Lower.	-64 a 00 a +63 -64: Extremo izquierdo 00: Central +63: Extremo derecho
	Mic In	Se ajusta la panoramización estéreo del audio de entrada desde la toma MIC IN .	
HALL/REV.	Hall/Rev. Return	Se ajusta la profundidad general (valor de Retorno) mientras se mantiene el balance de la profundidad del Simulador de sala/Reverberación (valor de Envío) ajustado actualmente para cada uno de los siguientes elementos (U1 Part Send - Mic In Send).	000 a 127
	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Se ajusta el valor de Envío al Simulador de sala/Reverberación para las partes Upper 1, Upper 2 y Lower.	
	AudioSongSend	Se ajusta el valor de Envío al Simulador de sala/Reverberación para los datos de audio reproducidos en el modo SONG (página ES-100).	
	Wireless A Send	Se ajusta el valor de Envío del audio de entrada desde un dispositivo externo conectado de forma inalámbrica al Simulador de sala/Reverberación.	
	Mic In Send	Se ajusta el valor de Envío del audio de entrada desde la toma MIC IN al Simulador de sala/Reverberación.	
CHORUS	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Se ajusta el valor de Envío al chorus para las partes Upper 1, Upper 2 y Lower.	000 a 127

Cambiar el sonido durante una interpretación

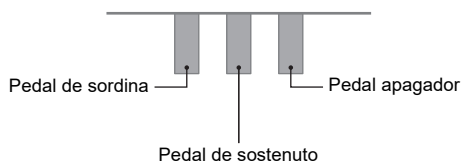
Uso de los pedales

Este piano digital está equipado con dos tomas para las conexiones de los pedales. Los pedales pueden conectarse a ambas tomas y utilizarse simultáneamente.

Toma	Pedal conectable
PEDAL UNIT	Unidad de pedal incluida o disponible por separado (tres pedales: apagador, sordina y sostenuto)
EXPRESSION/ASSIGNABLE	Pedal de expresión disponible en el mercado, pedal de sostenido disponible por separado

Toma PEDAL UNIT

Utilice la toma **PEDAL UNIT** para conectar la unidad de pedal incluida o una unidad de pedal disponible por separado. Puede utilizar estos pedales para obtener una expresión similar a la disponible con un piano acústico.



Pedal apagador

Las notas que se tocan mientras se pisa el pedal apagador se sostienen.

- Cuando se selecciona Piano de cola para el tono, el uso de este pedal genera resonancia armónica y otras resonancias, tal como el pedal apagador de un piano de cola acústico. La intensidad del efecto del pedal varía continuamente según la profundidad con la que se pisa el pedal.

Pedal de sordina

Al pisar este pedal durante la ejecución, se eliminarán las notas que se interpretan en el teclado después de pisar el pedal, y hará que suenen con mayor suavidad. La unidad de pedal incluida permite la operación de medio pedal.

Pedal de sostenuto

Se sostienen solo las notas de las teclas que se presionan al pisar este pedal, incluso si las teclas se sueltan, hasta que se libere el pedal.

Toma EXPRESSION/ASSIGNABLE

Conecte a la toma **EXPRESSION/ASSIGNABLE**, un pedal de expresión disponible en el mercado o un pedal de sostenido disponible por separado.

■ Pedales de expresión conectables

- Valor de resistencia máxima: 10 kΩ ±20% a 50 kΩ ±20%
- Se recomienda utilizar un pedal cuya operación se haya confirmado (véase más abajo).

Pedales de operación confirmada (Polaridad Tipo 2*)

Roland EV-5 (Ajuste el volumen mínimo a 0.)

KURZWEIL CC-1

FATAR VP-25, VP-26

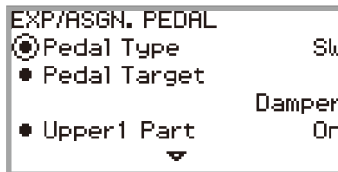
* Para seleccionar "Exp.Type2", utilice el procedimiento descrito en "Para especificar el tipo de pedal" (página ES-63).

■ Para especificar el tipo de pedal

1. Seleccione "13 KB Setting" del conjunto de botones F. Consulte "Para cambiar el conjunto de botones F" (página ES-32).
2. Toque el botón F3 (PEDAL).



Aparece la pantalla "EXP/ASGN. PEDAL".

- Compruebe que el cursor (○) esté en "Pedal Type".



3. Utilice el anillo táctil para cambiar al ajuste que desee.

- La polaridad de los pedales de expresión varía según el fabricante. Al conectar un pedal de expresión, seleccione "Exp.Type1" o "Exp.Type2", según la polaridad del pedal.


Valor de ajuste	Descripción
Exp.Type1	Pedal de expresión con polaridad tipo 1 (véase la siguiente ilustración) 
Exp.Type2	Pedal de expresión con polaridad tipo 2 (véase la siguiente ilustración) 
SW	Pedal de sostenido disponible por separado

■ Para especificar la función del pedal

Visualice la pantalla “EXP/ASGN. PEDAL” realizando el procedimiento descrito en “[Para especificar el tipo de pedal](#)” (página [ES-63](#)) y cambie el valor de ajuste de “Pedal Target”. Los siguientes valores de ajuste son sólo para el pedal de expresión: “Expression”, “Master Vol”, “Tempo”, y “LY Balance”.

NOTA

- La pantalla “EXP/ASGN. PEDAL” también puede visualizarse tocando y manteniendo pulsado el botón **FUNCTION** y pisando un pedal conectado a la toma **EXPRESSION/ASSIGNABLE** (si el pedal conectado coincide con el tipo de pedal actualmente seleccionado).

Valor de ajuste	Descripción
Expression	Controla la expresión (cambio de control MIDI 11).
Master Vol	Controla el nivel de volumen general del piano digital.
Tempo	Controla el tempo.
LY Balance	Controla el balance del nivel de volumen de las partes Upper 1 y Upper 2.
Damper	Las notas que se tocan mientras se pisa el pedal se sostienen aun después de soltar las teclas. Los tonos de órgano, entre otros, se sostienen mientras se mantienen presionadas las teclas y continúan sonando mientras se pisa el pedal.
Sostenuto	Solo las notas que se ejecutan mientras se mantiene pisado este pedal se sostienen hasta soltar el pedal, aunque las teclas se suelten primero.
Soft	Mientras se pisa el pedal, se reduce ligeramente el volumen de las notas que se tocan y también las suaviza.
Arpeggio Hold	Con el arpegiador (página ES-77) habilitado, la Retención del arpegio se puede habilitar o deshabilitar pisando el pedal.
Start/Stop	Realiza las mismas operaciones que el botón  .
Seq Recall Inc Seq Recall Dec	Cada vez que se pisa un pedal, se desplaza y se seleccionan las configuraciones registradas con la función de registro. Para obtener más información, consulte “ Uso de un pedal o de un botón EX para desplazarse por múltiples configuraciones (Recuperación secuencial) ” (página ES-84).

■ Calibración del pedal de expresión

Al conectar por primera vez un pedal de expresión a la toma **EXPRESSION/ASSIGNABLE**, realice la calibración (ajuste) de la siguiente manera.

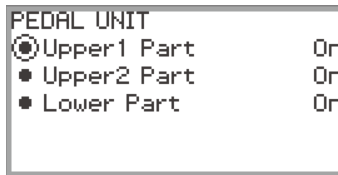
- 1. Conecte un pedal de expresión a la toma **EXPRESSION/ASSIGNABLE**.**
- 2. Seleccione “13 KB Setting” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página [ES-32](#)).**
- 3. Toque el botón **F3 (PEDAL)**.**
Aparece la pantalla “EXP/ASGN. PEDAL”.
- 4. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar “Exp Calibration” y luego toque el botón **ENTER**.**
Aparece una pantalla de confirmación. Para cancelar la operación, toque la parte izquierda (NO) del anillo táctil.



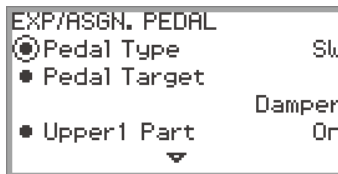
- 5. Para iniciar la calibración, toque la parte derecha (YES) del anillo táctil.**
- 6. Cuando se visualiza “Highest”, presione a fondo la parte de la punta del pedal y luego toque el botón **ENTER**.**
- 7. Mientras se visualiza “Lowest”, presione a fondo la parte del talón del pedal y luego toque el botón **ENTER**.**
Cuando la calibración se ha completado con éxito, se muestra “Complete”.

Habilitar/deshabilitar la operación del pedal para cada parte (Upper 1/ Upper 2/Lower)

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar “PEDAL/WHEEL” y toque el botón **ENTER**.
3. Seleccione en el menú la toma a la que está conectado el pedal cuyos ajustes desea cambiar.
 - Para cambiar los ajustes del pedal conectado a la toma **PEDAL UNIT**:
Utilice el anillo táctil para seleccionar “PEDAL UNIT” y toque el botón **ENTER**.



- Para cambiar los ajustes del pedal conectado a la toma **EXPRESSION/ASSIGNABLE**:
Utilice el anillo táctil para seleccionar “EXP/ASGN. PEDAL” y toque el botón **ENTER**.



4. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar “Upper 1 Part”, “Upper 2 Part”, o “Lower Part”.
5. Utilice el anillo táctil para cambiar al ajuste que desee.
 - Seleccione “On” para habilitar la operación del pedal para la parte seleccionada en el paso 4 u “Off” para deshabilitarla.
6. Repita los pasos 4 y 5 según se requiera.

Usar los botones EX

Puede asignar sus funciones favoritas a cada uno de los dos botones **EX**. Esto le permite realizar la acción en cualquier momento mientras usted toca.



Cada vez que se pulsa el botón **EX1** se alterna entre activación y desactivación del arpegiador (página [ES-77](#)).

Si pulsa el botón **EX2** podrá llamar las funciones de la aplicación “CASIO MUSIC SPACE” (página [ES-149](#)) para dispositivos inteligentes.

Las funciones anteriores son los ajustes iniciales predeterminados de los botones **EX1** y **EX2**.

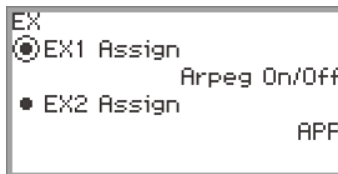
También puede asignar otras funciones (como activar y desactivar Estratificación y división, recuperar registros, etc.) a cualquiera de los botones.

Seleccionar las funciones asignadas a los botones EX

NOTA

- En lugar de los pasos 1 y 2 siguientes, la pantalla “EX” se puede visualizar pulsando el botón **EX1** o **EX2** mientras toca el botón **FUNCTION**. (Si se pulsa el botón **EX1**, se selecciona “EX1 Assign”; si se pulsa el botón **EX2**, se selecciona “EX2 Assign”).

1. Seleccione “12 Control” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página [ES-32](#)).
2. Toque el botón **F3 (EX)**.
Aparece la pantalla “EX”.



3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el elemento cuyos ajustes desee cambiar.

- Seleccione “EX1 Assign” para cambiar la función del botón **EX1** o “EX2 Assign” para cambiar la función del botón **EX2**.

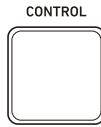
4. Utilice el anillo táctil para cambiar el valor de ajuste.

Valor de ajuste	Descripción
Arpeg On/Off	Cambia entre activación/desactivación del arpegiador (página ES-77).
APP	Se llaman las funciones de la aplicación para dispositivos inteligentes "CASIO MUSIC SPACE" (página ES-149). Para obtener más información sobre las funciones que se pueden asignar a los botones EX, consulte el manual de usuario de la aplicación.
Layer	Activa/desactiva la Estratificación (página ES-44).
Split	Activa/desactiva la División (página ES-46).
Arpeg Hold	Activa/desactiva la Retención del arpegio (página ES-77).
Start/Stop	Funciona de la misma manera que el botón ►/■.
Sustain	Activa/desactiva el sostenido (el efecto de sostener las notas).
REG 1, REG 2, REG 3, REG 4	Llama el registro (página ES-79) del banco seleccionado actualmente.
Seq Recall Inc Seq Recall Dec	Cada vez que se pulsa el botón EX , el registro (página ES-79) se llama consecutivamente. Para obtener más información, consulte "Uso de un pedal o de un botón EX para desplazarse por múltiples configuraciones (Recuperación secuencial)" (página ES-84).

5. Repita los pasos 3 y 4 según se requiera.

Usar el botón CONTROL

Este botón permite controlar el sonido durante la interpretación.



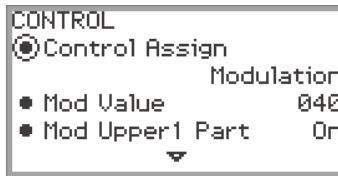
Según los ajustes iniciales predeterminados, la modulación se aplica mientras se mantiene pulsado el botón **CONTROL**. Al cambiar el ajuste, se pueden asignar otras funciones, como activar o desactivar el portamento (un efecto que se desliza suavemente entre las notas).

Seleccionar la función asignada al botón CONTROL

1. Seleccione “12 Control” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página ES-32).
2. Toque el botón **F4 (CTRL)**.

Aparece la pantalla “CONTROL”.

- Compruebe que el cursor (○) esté en “Control Assign”.



3. Utilice el anillo táctil para cambiar el valor de ajuste.

Valor de ajuste	Descripción
Modulation	La modulación se aplica mientras se mantiene pulsado el botón CONTROL .
Portamento	Cada vez que pulsa el botón CONTROL , el portamento de la parte Upper 1 se activa y desactiva.
Rotary	Cuando se selecciona un tono DSP* que utiliza el efecto rotatorio, cada vez que se pulsa el botón CONTROL se alterna el ajuste del altavoz rotatorio entre Lento y Rápido.
Arpeg Note Len	Cada vez que se pulsa el botón CONTROL las longitudes de notas del arpeggiador cambia entre normal y media.

* Un “tono DSP” es un tono que incluye un efecto DSP preajustado. Consulte las “Listas de datos de música incorporados” separadas para obtener una lista de tonos con efectos DSP incorporados. Los tonos DSP que incluyen el efecto rotatorio son los tonos de órgano numerado 105, 106, 109, 110, 111, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 123, 124, 125.

4. Si “Control Assign” se ajusta a “Modulation”, cambie los ajustes de modulación según sea necesario.

- Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para ajustar cada elemento, tal como “Mod Value”. Para obtener más información, consulte [“Para cambiar los ajustes de modulación”](#) (página [ES-71](#)).

NOTA

- En lugar de realizar los pasos 1 y 2 anteriores, la pantalla “CONTROL” también se puede visualizar pulsando el botón **CONTROL** mientras toca el botón **FUNCTION**.
- Para obtener información sobre el ajuste del tiempo de portamento cuando “Control Assign” está ajustado a “Portamento”, consulte [“Especificar el tiempo de Portamento”](#) (página [ES-71](#)).

■ Para cambiar los ajustes de modulación

Los ajustes mostrados en la siguiente tabla, que aparecen en la pantalla “CONTROL” de “[Seleccionar la función asignada al botón CONTROL](#)” (página [ES-69](#)), pueden utilizarse para cambiar los ajustes cuando la modulación se asigna al botón **CONTROL**.

Elemento de ajuste	Valores	Descripción
Mod Value	000 a 127	Ajusta la intensidad con la que se aplica la modulación.
Mod Upper1 Part Mod Upper2 Part Mod Lower Part	On, Off	Selecciona si se aplica (On) o no (Off) modulación a las partes Upper 1/Upper 2/Lower.

Especificar el tiempo de Portamento

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar “**SOUND**” > “**PORTAMENTO**” > “**Portamento Time**”.

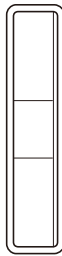


3. Utilice el anillo táctil para cambiar al ajuste “**Portamento Time**”.
 - Puede ajustarse entre 000 y 127. Cuanto más alto sea el valor, más lentos serán los cambios de altura tonal.

Usar la rueda de inflexión de altura tonal

Al mover la rueda de inflexión de altura tonal hacia arriba y hacia abajo, el tono de las notas que suenan en ese momento puede subir o bajar suavemente, produciendo un efecto similar a las técnicas de inflexión del saxofón o la guitarra eléctrica.

PITCH BEND



NOTA

- La altura tonal del sonido cambia según cuánto se mueva la rueda.
- No toque la rueda al encender el piano digital.

Cambiar el rango de inflexión de altura tonal

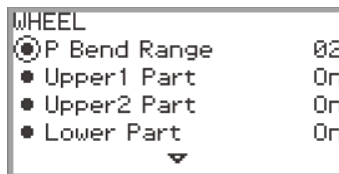
Puede ajustar el grado de cambio de la altura tonal que se produce cuando la rueda se mueve al límite superior o inferior, en pasos de semitono. Por ejemplo, al ajustar a "2", la altura tonal sube 2 semitonos cuando la rueda se mueve al límite superior y baja 2 semitonos en el límite inferior.

1. Seleccione "13 KB Setting" del conjunto de botones F. Consulte "Para cambiar el conjunto de botones F" (página ES-32).

2. Toque el botón F2 (WHEEL).

Aparece la pantalla "WHEEL".

- Compruebe que el cursor (○) esté en "P Bend Range".



3. Cambie el valor del ajuste "P Bend Range".

- Ajuste entre 0 y 24.

Habilitar/deshabilitar la operación de la rueda de inflexión de altura tonal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)

Visualice la pantalla "WHEEL" realizando el procedimiento descrito en "Cambiar el rango de inflexión de altura tonal" (página ES-72) y, a continuación, realice los ajustes siguientes.

Elemento de ajuste	Valores	Descripción
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off	Habilita (On) o deshabilita (Off) la operación de la rueda de inflexión de altura tonal para las partes Upper 1/ Upper 2/Lower.

Cambiar los ajustes de iluminación de la rueda de inflexión de altura tonal

Puede ajustar cómo se ilumina la rueda de inflexión de altura tonal cuando se usa y cuando no se usa. Visualice la pantalla "WHEEL" realizando el procedimiento descrito en "Cambiar el rango de inflexión de altura tonal" (página ES-72) y, a continuación, realice los ajustes en base a la tabla siguiente.

Elemento de ajuste	Valores	Descripción
Wheel Illum	Cool, Colorful, Active	Selecciona cómo se ilumina la rueda de inflexión de altura tonal cuando no la está utilizando y no hay conexión inalámbrica (página ES-143).
Up/Down Color	On, Off	Selecciona si el color de iluminación cambia (On) o no (Off) cuando se utiliza la rueda de inflexión de altura tonal.

NOTA

- La rueda de inflexión de altura tonal no se ilumina cuando el piano digital se utiliza con pilas o cuando las luces del panel están apagadas (página ES-19).

Uso del metrónomo

El metrónomo del piano digital puede reproducir una variedad de patrones de percusión además del sonido de metrónomo estándar.

Iniciar o detener el metrónomo

1. Mientras toca el botón **FUNCTION**, toque el botón ►/■.

El metrónomo se activa.

- Los LED rojo y blanco situados a la izquierda del botón ►/■ parpadearán al ritmo del metrónomo (primer tiempo: rojo; tiempos restantes: blanco).

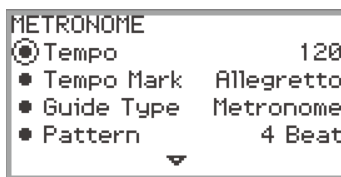
2. Para detener el metrónomo, toque el botón ►/■ mientras toca el botón **FUNCTION**.

Cambiar los ajustes del metrónomo (tempo, tiempo, patrón, etc.)

1. Seleccione “01 Standard” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página ES-32).

2. Toque el botón **F2 (METRO)**.

Aparece la pantalla “METRONOME”.



3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el ajuste que desee cambiar.

- Los ajustes disponibles se muestran en la tabla siguiente.
- El ajuste Tempo y el ajuste Tempo Mark están vinculados entre sí.

Elemento de ajuste	Valor de ajuste y descripción
Tempo	Ajusta el tempo entre 20 y 255 (BPM).
Tempo Mark	Ajusta el tempo a partir de una marcación de tiempo como “Andante” o “Allegro”. Para obtener más información, consulte “ Marcaciones de tempo ” (página ES-75).
Guide Type	Elija entre uno de los siguientes: Metronome: Reproduce un tono de metrónomo. Drum: Reproduce un patrón de batería.

Elemento de ajuste	Valor de ajuste y descripción						
Pattern	<p>Si "Guide Type" es "Metronome": Ajusta el tiempo del metrónomo.</p> <table border="1" data-bbox="389 221 1024 373"> <tr> <td data-bbox="389 221 598 252">Bell Off</td> <td data-bbox="598 221 1024 252">Suena un sonido de clic en cada tiempo.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="389 252 598 282">1 Beat</td> <td data-bbox="598 252 1024 282">Suena una campanilla en cada tiempo.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="389 282 598 373">2 Beat a 9 Beat</td> <td data-bbox="598 282 1024 373">Ajusta el número de tiempos entre 2 y 9. Con el primer tiempo suena una campanilla y con los tiempos restantes suena un clic.</td> </tr> </table> <p>Si el "Guide Type" es "Drum": Puede elegir cualquier patrón en la lista de patrones de batería que se muestra. Para obtener más información, consulte "Lista de patrones de baterías" (página ES-76).</p>	Bell Off	Suena un sonido de clic en cada tiempo.	1 Beat	Suena una campanilla en cada tiempo.	2 Beat a 9 Beat	Ajusta el número de tiempos entre 2 y 9. Con el primer tiempo suena una campanilla y con los tiempos restantes suena un clic.
Bell Off	Suena un sonido de clic en cada tiempo.						
1 Beat	Suena una campanilla en cada tiempo.						
2 Beat a 9 Beat	Ajusta el número de tiempos entre 2 y 9. Con el primer tiempo suena una campanilla y con los tiempos restantes suena un clic.						
Volume	Ajusta el volumen del metrónomo con respecto al volumen general del piano digital entre 0 (silenciado) y 127 (volumen máximo).						
While Playing	Establece si hacer sonar (On) o no (Off) el metrónomo durante la reproducción de canciones con datos MIDI en el modo SONG (página ES-100).						
While Recording	Establece si hacer sonar (On) o no (Off) el metrónomo mientras se está grabando con la grabadora MIDI (página ES-107).						

4. Cambie el valor del ajuste seleccionado.

- Deslice el dedo por el anillo táctil para cambiar al ajuste que desee.

5. Repita los pasos 3 y 4 según se requiera.

■ Marcaciones de tempo

Seleccione este ajuste:	Se ajusta a este tempo (BPM)
Largo	46
Lento	52
Adagio	56
Andante	72
Moderato	96
Allegretto	108
Allegro	132
Vivace	160
Presto	184

■ Lista de patrones de baterías

Nombre del patrón de batería	Tiempo	Descripción
8 Beat 1	4	Ritmo simple de 8 tiempos
8 Beat 2	4	Ritmo simple de 8 tiempos
8 Beat Shuffle	4	Ritmo shuffle de 8 tiempos
Triplet8Beat 1	4	Ritmo triplete de 8 tiempos
Triplet8Beat 2	4	Ritmo triplete de 8 tiempos
6/8 Pop	6	Ritmo de 6 tiempos para tempo lento
16 Beat	4	Ritmo simple de 16 tiempos
16 Beat Shuffle	4	Ritmo shuffle de 16 tiempos
Ballad 8 Beat	4	Ritmo de 8 tiempos para tempo lento
Ballad 16 Beat	4	Ritmo de 16 tiempos para tempo lento
Dance Beat	4	Ritmo de baile simple
Dance Shuffle	4	Ritmo de baile shuffle
Waltz	3	Ritmo de vals
March	2	Ritmo de marcha de 2 tiempos
Bossa Nova	4	Ritmo de Bossa nova
Salsa	4	Ritmo de salsa con percusión
Swing	4	Ritmo de swing para jazz
Slow Swing	4	Ritmo swing para jazz lento
Jazz Waltz	3	Ritmo de jazz waltz
5/4 Jazz	5	Ritmo de jazz de 5 tiempos

■ Para ajustar el tempo marcando el ritmo con las teclas

1. Mientras toca el botón **FUNCTION**, toque el botón **ENTER**.

Aparece la pantalla "TAP TEMPO".



2. Presione una tecla dos o más veces seguidas.

- Esto ajusta el tempo de acuerdo con el intervalo entre pulsaciones de teclas. En la pantalla se muestra el valor de tempo ajustado.

Uso del arpegiador

El arpegiador reproduce automáticamente arpegios (acordes quebrados) y otros patrones con una sola pulsación de las teclas. Hay muchos tipos entre los que elegir, incluyendo patrones que reproducen arpegios a partir de los acordes que se tocan y mucho más.

Habilitar o deshabilitar el arpegiador

1. Seleccione “12 Control” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página ES-32).

2. Toque el botón F1 (ARPEG).

El arpegiador se activa y aparece **AP** en la pantalla.

Aparece cuando el arpegiador está activado



- Al pulsar un acorde o una sola nota en el teclado, el piano digital reproduce un arpeggio del tipo actualmente seleccionado.

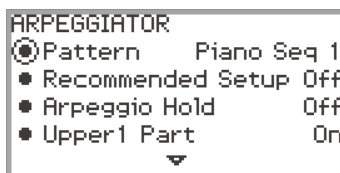
3. Para desactivar el arpegiador, toque el botón F1 (ARPEG) para que se apague **AP.**

Cambio del patrón de arpegiador y otros ajustes

1. Seleccione “12 Control” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página ES-32).

2. Toque y mantenga presionado el botón F1 (ARPEG).

Aparece la pantalla “ARPEGGIATOR”.



3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el ajuste que desee cambiar.

- En la siguiente tabla se muestran los elementos de ajuste, los valores y las descripciones de cada uno.

Elemento de ajuste	Valores	Descripción
Pattern	*1	Selecciona el patrón que reproducirá el Arpegiador.
Recommended Setup	On, Off *2	Cuando está en "On", el piano digital aplicará automáticamente los tonos y ajustes recomendados para el patrón del arpegiador cada vez que lo cambie de desactivado a activado o cada vez que cambie a "Pattern" mientras se encuentra activado.
Arpeggio Hold	On, Off *3	Activa/desactiva la retención del arpegio. Cuando está en "On", el arpegio continuará reproduciéndose incluso después de levantar los dedos de las teclas.
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off *3	Selecciona si el arpegiador reproducirá (On) o no (Off) en las partes Upper1, Upper2 o Lower.

*1 Consulte "Lista de arpegiadores" (página ES-185).

*2 Los elementos que se ajustan automáticamente cuando este ajuste está en "On", son los siguientes:

- El rango de teclas (el punto de división entre las partes Upper y Lower) en el que se reproduce el Arpegiador se ajusta automáticamente. Debido a ello, dependiendo de las teclas pulsadas, el Arpegiador puede no reproducirse.
- La habilitación/deshabilitación del uso del pedal para cada parte (Upper1/Upper2/Lower) se ajusta automáticamente. Los pedales aplicables son los conectados a la toma **PEDAL UNIT** y los conectados a la toma **EXPRESSION/ASSIGNABLE** (sólo cuando se selecciona "Damper" como función del pedal).

*3 Aunque estos ajustes estén "Off", si "Recommended Setup" es "On", se aplicarán preferentemente los ajustes recomendados. Para los detalles sobre los ajustes recomendados para cada patrón, consulte "Lista de arpegiadores" (página ES-185).

4. Cambie el valor del elemento seleccionado.

- Deslice el dedo por el anillo táctil para cambiar al valor deseado.

5. Repita los pasos 3 y 4 según se requiera.

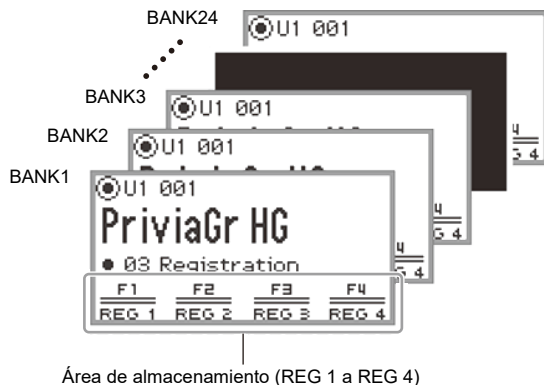
NOTA

- La velocidad del arpegio depende del ajuste de tiempo. Para obtener más información, consulte "Cambiar los ajustes del metrónomo (tempo, tiempo, patrón, etc.)" (página ES-74).
- Puede asignar la activación/desactivación del arpegiador a un botón **EX** y la activación/desactivación de la retención de arpegio a un botón **EX** o a un pedal conectado a la toma **EXPRESSION/ASSIGNABLE**. Para obtener más información, consulte "Usar los botones EX" (página ES-67) y "Uso de los pedales" (página ES-62).
- La asignación de "Arpeg Note Len" al botón **CONTROL** le permite cambiar la duración de las notas en algunos patrones de arpegiador. Para obtener más información, consulte "Seleccionar la función asignada al botón CONTROL" (página ES-69).

Guardar y recuperar configuraciones de Interpretación (Registro)

Puede registrar el estado de selección de tonos y varios estados de configuración, como capas, divisiones y efectos, todo a la vez. También puede llamar* todos los ajustes registrados a la vez. Esta función se llama "Registro".

* Si se utiliza junto con la función Freeze (página [ES-83](#)), es posible llamar solo una parte de los ajustes registrados.



Hay cuatro áreas de registro, REG 1 a REG 4, que corresponden a los botones **F1** (REG 1) a **F4** (REG 4), respectivamente. El conjunto de REG 1 a REG 4 se denomina "banco" y, debido a que hay 24 bancos en total, significa que es posible registrar hasta 96 estados de ajuste.

NOTA

- El registro no está disponible durante la reproducción de la canción de demostración (página [ES-39](#)), el modo SONG (página [ES-100](#)) o durante varias operaciones de configuración.

Guardar un registro de configuración

1. Configure tantos tonos, efectos y otros elementos registrables (página [ES-86](#)) como sea necesario.
2. Seleccione “02 Regist Setting” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página [ES-32](#)).



3. Toque el botón **F1 (BANK)**.

Aparece la pantalla “REGIST BANK”.



4. Deslice el dedo por el anillo táctil para seleccionar el banco de destino y, a continuación toque el botón **EXIT**.

5. Toque el botón **F2 (STORE)**.

Aparece la pantalla “REGIST STORE”.



6. Toque uno de los botones F (F1 a F4) para seleccionar el destino (REG 1 a REG 4).

Aparece una pantalla de confirmación. Para salir de la operación sin guardar, toque la parte izquierda del anillo táctil (NO).



7. Para guardar el registro, toque la parte derecha del anillo táctil (YES).

Aparece "Complete" y vuelve a aparecer la pantalla mostrada em el paso 5.

8. Toque el botón EXIT para volver a la pantalla superior.

Cambiar el nombre del banco de registro

1. Seleccione el banco cuyo nombre desea cambiar mediante los pasos 2 a 4 de "Guardar un registro de configuración" (página ES-80).

2. Toque el botón F4 (BNAME).

Aparece la pantalla de edición del nombre.



3. Cambie el nombre del banco al nombre que desee.

- Para obtener detalles sobre los pasos posteriores, consulte "Entrada de caracteres de texto" (página ES-35).

Llamar un registro de configuración

1. Seleccione el banco cuya configuración desea llamar mediante los pasos 2 a 4 de **“Guardar un registro de configuración”** (página ES-80).
 - Este procedimiento no es necesario en el caso de que desee llamar el registro desde el banco actualmente seleccionado.
2. Active o desactive la función Freeze según sea necesario.
 - Para obtener más información, consulte **“Función Freeze”** (página ES-83).
3. Seleccione **“03 Registration”** del conjunto de botones F. Consulte **“Para cambiar el conjunto de botones F”** (página ES-32).



4. Toque uno de los botones F (**F1 a F4**).

Se llamará el registro correspondiente (REG 1 a REG 4).

Los corchetes [] indican el registro que ha sido llamado

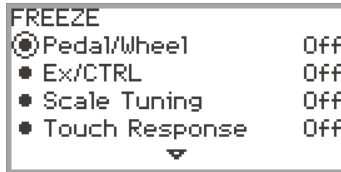


Función Freeze

Si activa la función Freeze, puede evitar que se cambien ciertos elementos de ajuste cuando se llame el registro. Realice el siguiente procedimiento para seleccionar el elemento de ajuste que desea congelar.

■ Para seleccionar los elementos Freeze

1. Seleccione “02 Regist Setting” como conjunto de botones F. Consulte [“Para cambiar el conjunto de botones F”](#) (página ES-32).
2. Toque y mantenga presionado el botón **F3** (FREEZ).
Aparece la pantalla “FREEZE”.



3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el elemento de ajuste que desee cambiar.
 - Para obtener más información sobre los elementos de ajuste, consulte [“Datos de la memoria de registro”](#) (página ES-86).
4. Cambie el valor de ajuste del elemento seleccionado entre “On” (congelar) y “Off” (no congelar).
5. Repita los pasos 3 y 4 según se requiera.

■ Para habilitar o deshabilitar Freeze

1. Seleccione “02 Regist Setting” del conjunto de botones F. Consulte [“Para cambiar el conjunto de botones F”](#) (página ES-32).
2. Toque el botón **F3** (FREEZ).
La función Freeze se activa, y aparece **[FZ]** en la pantalla.

Aparece cuando Freeze está activado



3. Para desactivar la función Freeze, toque el botón **F3** (FREEZ) para que **[FZ]** no aparezca.

Uso de un pedal o de un botón EX para desplazarse por múltiples configuraciones (Recuperación secuencial)

Los registros se pueden recuperar en secuencia usando un pedal conectado a la toma **EXPRESSION/ASSIGNABLE** o uno de los botones **EX**.

■ Para usar un pedal para desplazarse a través de múltiples registros de configuración

1. Conecte un pedal a la toma **EXPRESSION/ASSIGNABLE**.
 - Asegúrese de seleccionar el tipo de pedal de acuerdo con el pedal conectado (consulte “[Para especificar el tipo de pedal](#)” (página [ES-63](#))).
2. Consulte “[Para seleccionar los elementos Freeze](#)” (página [ES-83](#)) para cambiar el ajuste “Pedal/Wheel” a “On”.
3. Para activar la función Freeze, consulte “[Para habilitar o deshabilitar Freeze](#)” (página [ES-83](#)).
4. Consulte “[Para especificar la función del pedal](#)” (página [ES-64](#)) para cambiar el valor de “Pedal Target” a “Seq Recall Inc” o “Seq Recall Dec”.
5. Pise el pedal cuando desee llamar un registro.
 - Cuando el valor de ajuste es “Seq Recall Inc”:
Al pisar brevemente el pedal se recuperan los registros en orden ascendente de “número de banco - número de registro” (es decir, 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...). Al pisar el pedal y mantenerlo pisado, se recuperan los registros en orden inverso (es decir, 2-2, 2-1, 1-4, 1-3...).
 - Cuando el valor de ajuste es “Seq Recall Dec”:
Al pisar brevemente el pedal se recuperan los registros en orden descendente de “número de banco - número de registro” (es decir, 24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...). Al pisar el pedal y mantenerlo pisado, se recuperan los registros en orden inverso (es decir, 23-3, 23-4, 24-1, 24-2...).

■ **Para usar un botón EX para desplazarse a través de múltiples registros de configuración**

1. Consulte **“Para seleccionar los elementos Freeze”** (página **ES-83**) para cambiar el ajuste **“EX/CTRL”** a **“On”**.
2. Para activar la función Freeze, consulte **“Para habilitar o deshabilitar Freeze”** (página **ES-83**).
3. Consulte **“Seleccionar las funciones asignadas a los botones EX”** (página **ES-67**) para configurar los ajustes como sigue:
 - (1) Seleccione **“EX1 Assign”** para utilizar el botón **EX1** para llamar o **“EX2 Assign”** para utilizar el botón **EX2**.
 - (2) Cambie el valor de ajuste a **“Seq Recall Inc”** o **“Seq Recall Dec”**.
4. **Pulse uno de los botones EX para recuperar un registro.**
 - Cuando el valor de ajuste es **“Seq Recall Inc”**:
Al pulsar el botón **EX** correspondiente se recupera el registro en orden ascendente de **“número de banco - número de registro”** (es decir, 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...).
 - Cuando el valor de ajuste es **“Seq Recall Dec”**:
Al pulsar el botón **EX** correspondiente se recupera el registro en orden descendente de **“número de banco - número de registro”** (es decir, 24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...).

 **NOTA**

- Los botones **EX** también se pueden utilizar para recuperar un área de registro específica del banco de registro actualmente seleccionado. Para obtener más información, consulte **“Seleccionar las funciones asignadas a los botones EX”** (página **ES-67**).

Datos de la memoria de registro

Elementos de ajuste	Freeze*
<ul style="list-style-type: none"> • Unidad de pedal, pedal EXPRESSION/ASSIGNABLE, ajuste de activación/desactivación de la parte de la rueda de inflexión de altura tonal • Funciones del pedal EXPRESSION/ASSIGNABLE • Rango de inflexión de altura tonal 	Pedal/Wheel
<ul style="list-style-type: none"> • Ajustes del botón EX • Ajuste de sostenido mediante el botón EX • Ajustes del botón CONTROL • Ajustes de Activación/desactivación de portamento, Rotatorio lento/rápido y Modulación (valor, activación/desactivación de la parte) mediante el botón CONTROL 	EX/CTRL
<ul style="list-style-type: none"> • Ajustes de escala (tipo, nota base, afinación estirada) 	Scale Tuning
<ul style="list-style-type: none"> • Ajustes de respuesta al tacto 	Touch Response
<ul style="list-style-type: none"> • Simulador de sala/Reverberación (Activación/desactivación, tipo) • Surround (Activación/desactivación, tipo) 	Sound Mode
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de chorus • Ajuste de brillantez • Efecto del micrófono (Tipo, activación/desactivación del efecto, ajustes M1 a M3) 	Effect
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste de transposición 	Transpose
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste del punto de división 	Split Point
<ul style="list-style-type: none"> • Arpegiador (activación/desactivación, tipo y otros ajustes) • Ajuste de activación/desactivación de arpegio mediante las operaciones del botón EX • Ajustes de Activación/desactivación de retención del arpegio mediante un pedal conectado a la toma EXPRESSION/ASSIGNABLE, o mediante el botón EX • Ajustes de longitud de las notas de arpegio mediante el botón CONTROL 	Arpeggiator
<ul style="list-style-type: none"> • Ajustes del metrónomo (Tempo, marca de tempo, tipo de guía, patrón) • Ajuste del tempo mediante un pedal conectado a la toma EXPRESSION/ASSIGNABLE 	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> • Número de tono (Upper 1, Upper 2, Lower) • Activación/desactivación de estratificación, Activación/desactivación de división • Tiempo de portamento • Respuesta del martillo, respuesta a la liberación de la tecla • Desplazamiento de octava • Afinación precisa de la parte • Ajustes de dúo • Ajustes de Estratificación y división mediante el botón EX 	Tone
<ul style="list-style-type: none"> • Ajustes del mezclador • Ajuste del balance de estratificación mediante un pedal conectado a la toma EXPRESSION/ASSIGNABLE 	Mixer

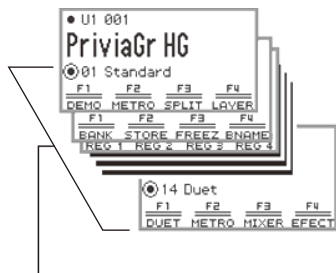
* En la columna "Freeze" se muestran los nombres de los parámetros incluidos en la pantalla "FREEZE". Para obtener más información, consulte "[Para seleccionar los elementos Freeze](#)" (página ES-83).

Almacenamiento en un dispositivo externo

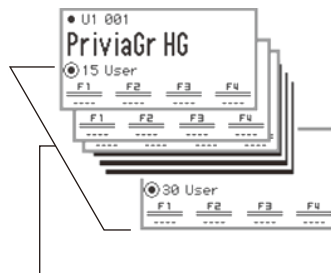
Los datos de registro se pueden guardar como bancos en una unidad flash USB. Para obtener más información, consulte "[Guardar datos del piano digital en una unidad flash USB](#)" (página [ES-137](#)).

Uso del conjunto de botones F

El juego de cuatro botones F, cada uno de los cuales tiene asignada una función, se denomina conjunto de botones F. Hay 14 conjuntos de botones F preestablecidos que tienen nombres y funciones preajustados y 16 conjuntos de botones F de usuario a los que el usuario puede asignar libremente nombres y funciones.



Conjuntos de botones F preestablecidos (01–14)




Conjuntos de botones F de usuario (15–30)


Asigne tonos, funciones, etc. de uso frecuente a un conjunto de botones F de usuario según la canción que se esté reproduciendo.

Lista de conjuntos de botones F preestablecidos

En la siguiente tabla se muestran los nombres de los conjuntos de botones F 01 a 14 y las funciones asignadas a cada botón F.

Número	Nombre del conjunto de botones F		F1	F2	F3	F4
01	Standard	(Estándar)	DEMO	METRO	SPLIT	LAYER
02	Regist Setting	(Ajuste de registro)	BANK	STORE	FREEZ	BNAME
03	Registration	(Registro)	REG 1	REG 2	REG 3	REG 4
04	Listening	(Escuchar)	ADPTR	SMODE	PPOSI	MIXER
05	Song Play	(Reproducción de la canción)	SONG	SMODE	PPOSI	MICFX
06	Song Lesson	(Lección de canción)	SONG	◀◀	▶▶	METRO
07	Piano Collect	(Colección de piano)	001PR	004PR	007PR	011CL
08	E.PianoCollect	(Colección de piano eléctrico)	049SP	044JU	056IN	059WH
09	Favorite Piano	(Piano favorito)	ACSIM	EFFECT	SMODE	PPOSI
10	Effect	(Efecto)	SMODE	PPOSI	EFFECT	MICFX
11	Vocal	(Vocal)	ADPTR	MICFX	SMODE	MIXER
12	Control	(Control)	ARPEG	TRANS	EX	CTRL
13	KB Setting	(Ajuste del teclado)	KEYBD	WHEEL	PEDAL	CTRL
14	Duet	(Dúo)	DUET	METRO	MIXER	EFFECT

 Esta función sólo puede utilizarse con un botón F (no incluido en el menú FUNCTION).

 Recupera una pantalla exclusiva.

Editar un conjunto de botones F

Asignar una función a un botón F (creación de un conjunto de botones F de usuario)

Hay dos maneras de asignar las funciones que desee a los botones F, creando un conjunto de botones F de usuario:

- Edite el conjunto de botones F preestablecido (o un conjunto de botones F de usuario al que ya se le han asignado funciones) y guárdelo como conjunto de botones F de usuario (consulte [Ejemplo 1]).
- Asigne nuevas funciones a un conjunto de botones F de usuario vacante y guárdelo (véase [Ejemplo 2]).

[Ejemplo 1]: Editar el conjunto de botones F preestablecido “01 Standard” y guardarlo como conjunto de botones F de usuario

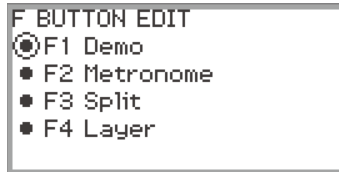
1. Seleccione “01 Standard” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página [ES-32](#)).



2. Mientras toca el botón **FUNCTION**, toque el botón **F1**.

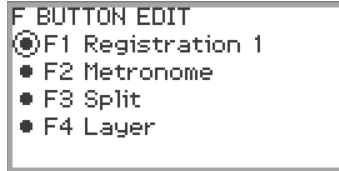
Aparece la pantalla “F BUTTON EDIT”.

- Dado que tocó el botón **F1**, el botón **F1** se selecciona como destino para asignar una función diferente.



3. Para cambiar el valor de ajuste del botón **F1**, deslice el dedo por el anillo táctil.

- Para obtener más información sobre los ajustes mostrados y las funciones correspondientes, consulte [“Lista de funciones de los botones F”](#) (página ES-97).
- Para asignar un tono a un botón F, debe cambiar el valor de ajuste a “Tone Category” y tocar el botón **ENTER** para seleccionar un tono. Para obtener más información, consulte [“Asignar un tono a un botón F”](#) (página ES-93).



- Para cambiar la asignación de función de otros botones F, toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil mientras se muestra la pantalla “F BUTTON EDIT” para seleccionar “F2”, “F3”, o “F4” y luego cambie el ajuste del botón seleccionado.

4. Una vez que termine de realizar los cambios necesarios, toque el botón **EXIT**.

Aparece una pantalla para confirmar si desea guardar el conjunto de botones F. Para salir de la operación sin guardar, toque la parte izquierda del anillo táctil (NO).



5. Para guardar, toque la parte derecha del anillo táctil (YES).

Aparece una pantalla para seleccionar el conjunto de botones F de usuario que se utilizará como destino de almacenamiento.

- Los conjuntos de botones F de usuario a los que ya se han asignado funciones y que han sido guardados estarán marcados con un “*” a la derecha de sus números. Si selecciona un conjunto marcado con un “*”, será sobrescrito.



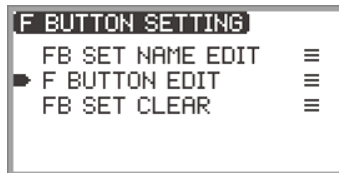
6. Deslice el dedo por el anillo táctil para seleccionar un conjunto de botones F como destino de almacenamiento y, a continuación toque el botón **ENTER.**

Después de que aparezca “Complete”, se volverá a visualizar la pantalla superior.



[Ejemplo 2]: Asignar nuevas funciones a un conjunto de botones F de usuario vacío y guardarlo

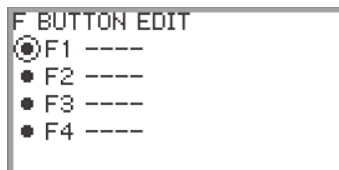
- 1.** Seleccione un conjunto de botones F de usuario vacío. Consulte [“Para cambiar el conjunto de botones F”](#) (página ES-32).
- 2.** Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
- 3.** Utilice el anillo táctil para seleccionar **“F BUTTON SETTING”** > **“F BUTTON EDIT”**.



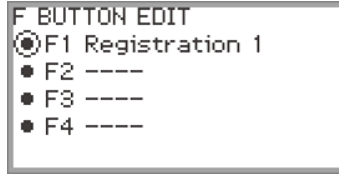
4. Toque el botón **ENTER.**

Aparece la pantalla “F BUTTON EDIT”.

- En este momento, el botón **F1** se selecciona como destino para cambiar la asignación de la función.
- Aparece “----” a la derecha de los botones F que no tienen una función asignada.

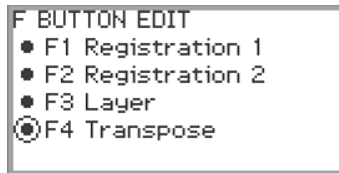


5. Deslice el dedo por el anillo táctil para cambiar al ajuste que desee.



- Para obtener más información sobre los ajustes mostrados y las funciones de los botones F asignables correspondientes a dichos ajustes, consulte [“Lista de funciones de los botones F”](#) (página ES-97).
- Para asignar un tono al botón F, debe cambiar el valor de ajuste a “Tone Category” y tocar el botón **ENTER** para seleccionar un tono. Para obtener más información, consulte [“Asignar un tono a un botón F”](#) (página ES-93).

6. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil mientras se muestra la pantalla “F BUTTON EDIT” para seleccionar “F2”, “F3”, o “F4” y, a continuación, cambie el ajuste del botón seleccionado.



7. Una vez que termine de realizar los cambios necesarios, toque el botón EXIT.

Aparece una pantalla para confirmar si desea guardar el conjunto de botones F. Para salir de la operación sin guardar, toque la parte izquierda del anillo táctil (NO).



8. Para guardar, toque la parte derecha del anillo táctil (YES).

Aparece una pantalla para seleccionar el conjunto de botones F de usuario que se utilizará como destino de almacenamiento.

- Los conjuntos de botones F del usuario a los que ya se les han asignado funciones y se han guardado están marcados con un “*” a la derecha de sus números. Si selecciona un conjunto marcado con un “*”, será sobrescrito.



9. Deslice el dedo por el anillo táctil para seleccionar el conjunto de botones F de usuario a utilizar como destino de almacenamiento y, a continuación, toque el botón ENTER.

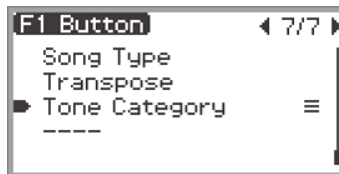
Después de que aparezca “Complete”, se volverá a visualizar la pantalla “F BUTTON SETTING”.

10. Toque y mantenga presionado el botón EXIT para volver a la pantalla superior.

■ Asignar un tono a un botón F

Realice lo siguiente durante el Paso 3 del [Ejemplo 1] (página [ES-89](#)) o el Paso 4 del [Ejemplo 2] (página [ES-91](#)).

1. Toque el botón ENTER para visualizar la lista de ajustes y seleccione “Tone Category”.



2. Toque el botón ENTER.

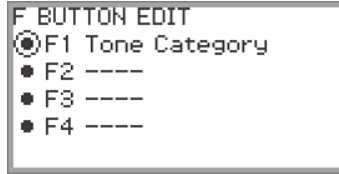
Se muestra una lista de categorías de tonos.

3. Utilice el anillo táctil para seleccionar una categoría de tono y, a continuación, toque el botón ENTER.

Se visualiza una lista con los nombres de los tonos.

4. Utilice el anillo táctil para seleccionar un tono.

5. Toque el botón **EXIT** tres veces para volver a la pantalla “F BUTTON EDIT”.



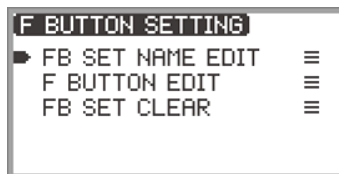
NOTA

- Independientemente del tono seleccionado en el paso 4 anterior, la pantalla “F BUTTON EDIT” mostrará “Tone Category” como valor de ajuste. Cuando regrese a la pantalla principal después de guardar el conjunto de botones F, el número de tono y las dos primeras letras del nombre del tono aparecerán en el menú del botón F, como se muestra a continuación.



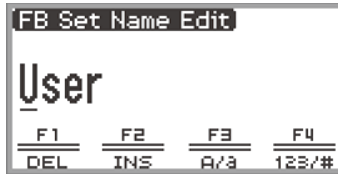
Cambiar el nombre del conjunto de botones F

1. Seleccione el conjunto de botones F cuyo nombre desea cambiar. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página ES-32).
2. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
3. Utilice el anillo táctil para seleccionar “F BUTTON SETTING” > “FB SET NAME EDIT”.



4. Toque el botón **ENTER**.

Aparece la pantalla del nombre del conjunto de botones F.

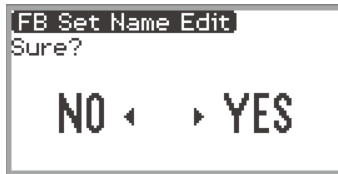


5. Cambie el nombre del conjunto de botones F al nombre que desee.

- Para obtener más información sobre las operaciones, consulte “[Para cambiar un carácter](#)” (página ES-35), “[Para insertar un carácter](#)” (página ES-36), y “[Para borrar un carácter](#)” (página ES-36).

6. Una vez que termine de realizar los cambios, toque el botón **ENTER**.

Aparece una pantalla para confirmar si desea guardar el nombre del conjunto de botones F. Para volver a la pantalla de edición sin guardar, toque la parte izquierda del anillo táctil (NO).



7. Toque la parte derecha del anillo táctil (YES).

Aparece una pantalla para seleccionar el conjunto de botones F de usuario que se utilizará como destino de almacenamiento.

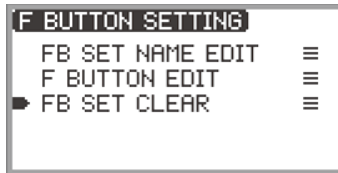
8. Deslice el dedo por el anillo táctil para seleccionar el conjunto de botones F de usuario a utilizar como destino de almacenamiento y, a continuación, toque el botón **ENTER**.

Después de que aparezca “Complete”, se volverá a visualizar la pantalla “F BUTTON SETTING”.

9. Toque y mantenga presionado el botón **EXIT** para volver a la pantalla superior.

Borrar un conjunto de botones F

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar “F BUTTON SETTING” > “FB SET CLEAR”.



3. Toque el botón **ENTER**.

Aparece una pantalla para seleccionar el conjunto de botones F a borrar.



4. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el conjunto de botones F a borrar, y luego toque el botón **ENTER**.

Aparece una pantalla para confirmar si desea borrar el conjunto de botones F. Para cancelar, toque la parte izquierda del anillo táctil (NO).

5. Para borrar, toque la parte derecha del anillo táctil (YES).

Después de que aparezca “Complete”, se volverá a visualizar la pantalla “F BUTTON SETTING”.

6. Toque y mantenga presionado el botón **EXIT** para volver a la pantalla superior.

Lista de funciones de los botones F

- La columna “Nombre de la función” indica el valor visualizado en la pantalla “F BUTTON EDIT”.
- La columna “Pantalla del botón F” muestra el texto que aparece en el menú del botón F.
- La columna “Función” indica la función que se realizará al tocar el botón F.
 - ◆ Indica la función que se realizará al pulsar y mantener pulsado el botón F.

Nombre de la función	Pantalla del botón F	Función	Referencia
Demo	DEMO	El piano digital esperará a que comience la canción de demostración.	“Escuchar las canciones de demostración” (página ES-39)
Metronome	METRO	Se visualiza la pantalla de ajuste del metrónomo.	“Uso del metrónomo” (página ES-74)
Split	SPLIT	Activa y desactiva la división. ◆ Se visualiza la pantalla de ajuste del punto de división.	“División del teclado en dos tonos (División)” (página ES-46)
Layer	LAYER	Activa y desactiva la estratificación.	“Superponer dos tonos diferentes (Estratificación)” (página ES-44)
Bank	BANK	Se visualiza la pantalla de selección del banco de registro.	“Guardar un registro de configuración” (página ES-80)
Bank Name	BNAME	Se visualiza la pantalla de edición del nombre del banco de registro.	“Cambiar el nombre del banco de registro” (página ES-81)
Store	STORE	Se visualiza la pantalla “REGIST STORE” (para guardar un registro de configuración).	“Guardar un registro de configuración” (página ES-80)
Freeze	FREEZ	Activa y desactiva Freeze. ◆ Se visualiza la pantalla de ajuste de la función Freeze.	“Función Freeze” (página ES-83)
Registration 1	REG 1	Se llaman los números de áreas de registro 1 a 4.	“Llamar un registro de configuración” (página ES-82)
Registration 2	REG 2		
Registration 3	REG 3		
Registration 4	REG 4		
Adaptor	ADPTR	Activa y desactiva el adaptador de audio y MIDI inalámbrico. ◆ Se visualiza la pantalla de configuración inalámbrica.	“Habilitar y deshabilitar la función inalámbrica del piano digital” (página ES-143)
Sound Mode	SMODE	Se visualiza la pantalla de selección del modo de sonido. ◆ Se visualiza la pantalla de ajuste del modo de sonido.	“Habilitar o deshabilitar los efectos del Simulador de sala/Reverberación y Surround” (página ES-49)

Nombre de la función	Pantalla del botón F	Función	Referencia
Piano Position	PPOSI	Se visualiza la pantalla de ajuste de la posición del piano.	“Seleccionar el ajuste de la posición del piano” (página ES-38)
Effect	EFFECT	Se visualiza la pantalla “EFFECT” donde puede seleccionar el tipo de chorus y ajustar el brillo.	“Utilizar Chorus (Chorus, Flanger, Short Delay)” (página ES-52), “Ajustar la brillantez” (página ES-53)
Mic Effect	MICFX	Activa y desactiva el efecto del micrófono. ◆ Se visualiza la pantalla de ajuste del efecto del micrófono.	“Uso de los efectos del micrófono” (página ES-56)
Acoustic Sim.	ACSIM	Se visualiza la pantalla de ajustes del Simulador acústico.	“Ajustar las características de sonido de un piano acústico (Simulador acústico)” (página ES-54)
Mixer	MIXER	Se visualiza la pantalla de ajustes del Mezclador.	“Uso del Mezclador” (página ES-60)
Song	SONG	Se visualiza la pantalla del modo SONG para la reproducción de canciones.	“Reproducir datos MIDI o datos de audio” (página ES-101)
Arpeggiator	ARPEG	Activa y desactiva el Arpeggiador. ◆ Se visualiza la pantalla de ajuste del Arpeggiador.	“Uso del arpeggiador” (página ES-77)
Duet	DUET	Activa y desactiva la función Dúo. ◆ Se visualiza la pantalla de ajuste de la función Dúo.	“Dividir el teclado para interpretaciones a dúo” (página ES-129)
Keyboard	KEYBD	Se visualiza la pantalla “KEYBOARD” en el menú FUNCTION.	“Uso del menú FUNCTION” (página ES-33)
EX	EX	Se visualiza la pantalla de ajuste del botón EX .	“Usar los botones EX” (página ES-67)
Control	CTRL	Se visualiza la pantalla de ajuste del botón CONTROL .	“Usar el botón CONTROL” (página ES-69)
Pedal	PEDAL	Se visualiza la pantalla de ajuste del pedal conectado a la toma EXPRESSION/ASSIGNABLE .	“Toma EXPRESSION/ ASSIGNABLE” (página ES-63)
Wheel	WHEEL	Se visualiza la pantalla de ajuste de la rueda de inflexión de altura tonal.	“Usar la rueda de inflexión de altura tonal” (página ES-72)

Nombre de la función	Pantalla del botón F	Función	Referencia
◀◀	◀◀	La canción retrocede un poco. ◆Rebobina la canción.	“Reproducir datos MIDI o datos de audio” (página ES-101)
▶▶	▶▶	La canción avanza un poco. ◆Avanza rápidamente la canción.	“Reproducir datos MIDI o datos de audio” (página ES-101)
⏸	⏸	Pone en pausa la canción que se está reproduciendo.	“Reproducir datos MIDI o datos de audio” (página ES-101)
Song Type	STYPE	Se visualiza la pantalla de ajuste de la canción.	“Reproducir datos MIDI o datos de audio” (página ES-101)
Transpose	TRANS	Se visualiza la pantalla de ajuste de transposición.	“Cambiar la altura tonal en pasos de semitono (Transposición)” (página ES-124)
Tone Category	*	Se recupera el tono especificado.	“Asignar un tono a un botón F” (página ES-93)
-----	-----	No hay ninguna función asignada al botón F.	–

* Se muestra el número de tono (3 dígitos) del tono especificado, seguido de las dos primeras letras del nombre del tono.

Escuchar las canciones (modo SONG)

Los datos de audio y MIDI se pueden reproducir en la pantalla del modo SONG que aparece al tocar el botón ►/■.

Tipos de datos de las canciones que se pueden reproducir

NOTA

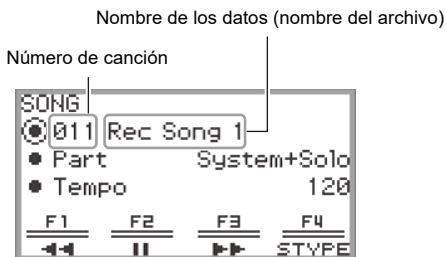
- Si desea saber cómo guardar los datos MIDI y datos de audio reproducibles en este piano digital en una unidad flash USB, consulte “[Guardar en una unidad flash USB archivos MIDI o de audio para su reproducción en su piano digital](#)” (página ES-137).

■ Datos MIDI

En la siguiente tabla se muestran los tipos de datos MIDI guardados en la memoria interna del piano digital o en la unidad flash USB que se pueden reproducir.

Número de la canción *1	Tipo de canción	Extensión de archivo *2
001 a 010	Canciones de usuario: En la memoria interna del piano digital se pueden almacenar hasta 10 de sus canciones favoritas. Los datos se pueden transferir al piano digital desde una unidad flash USB o un dispositivo inteligente. Para obtener más información, consulte “ Cargar los datos de la unidad flash USB en la memoria interna del piano digital ” (página ES-139) y “ Usar la aplicación exclusiva ” (página ES-149).	MID, CMF
011 a 015	Canciones del grabador MIDI: Canciones grabadas por el grabador MIDI del piano digital. Para obtener más información, consulte “ Usar el grabador MIDI para grabar interpretaciones ” (página ES-107).	MRF
016 a 999	Canciones de la unidad flash USB: Los archivos MIDI estándar (formato SMF 0/1) o los archivos CASIO MIDI (formato CMF) almacenados en una unidad flash USB se pueden reproducir sin necesidad de transferirlos al piano digital.	MID, CMF

*1 El número de la canción se muestra en la pantalla del modo SONG, a la izquierda del nombre de los datos de la canción. El tipo de canción MIDI se puede identificar mediante el número de la canción.



Pantalla del modo SONG (en el modo MIDI)

*2 La extensión se muestra cuando el archivo se visualiza en un PC u otro dispositivo. No se muestra en la pantalla del modo SONG.

MID: Archivo MIDI estándar (formato SMF 0/1)

CMF: Archivo CASIO MIDI (formato MIDI extendido propiedad de CASIO)

MRF: Formato exclusivo de las canciones del grabador MIDI grabadas con este piano digital

■ Datos de audio

Se pueden reproducir los siguientes datos de audio almacenados en la memoria interna del piano digital o en una unidad flash USB.

- Archivo WAV (PCM lineal, 16 bits, 44,1 kHz, estéreo, extensión del nombre del archivo: .WAV)
- Archivo MP3 (MPEG-1 Audio Layer3, 44,1 kHz/48 kHz, tasa de bits variable (VBR) de 32 a 320 kbps, monoaural/estéreo, extensión de nombre de archivo: .MP3)

Las canciones grabadas con este piano digital son archivos WAV (nombres de archivo "TAKE01.wav" a "TAKE99.wav").

Reproducir datos MIDI o datos de audio

Para reproducir canciones almacenadas en una unidad flash USB, conecte previamente la unidad flash USB al puerto **USB** Tipo A del piano digital.

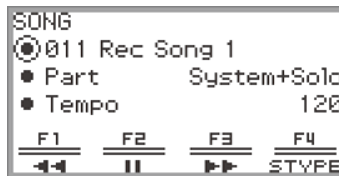
- Cuando se inserta una unidad flash USB, se mostrará "MOUNTING" brevemente. El mensaje puede tardar alrededor de un minuto en desaparecer.
- Para obtener información sobre cómo manipular las unidades flash USB y cómo conectarlas/desconectarlas del piano digital, consulte "[Preparar una unidad flash USB](#)" (página ES-132).

NOTA

- Para obtener detalles sobre cómo guardar datos MIDI y datos de audio en una unidad flash USB para reproducirlos en este piano digital, consulte "[Guardar en una unidad flash USB archivos MIDI o de audio para su reproducción en su piano digital](#)" (página ES-137).
- Para obtener detalles sobre cómo transferir datos MIDI (canciones de usuario) y datos de audio desde una unidad flash USB a la memoria interna de este piano digital, consulte "[Cargar los datos de la unidad flash USB en la memoria interna del piano digital](#)" (página ES-139).
- Puede utilizar el metrónomo durante la reproducción de datos MIDI. Para obtener más información, consulte "[Cambiar los ajustes del metrónomo \(tempo, tiempo, patrón, etc.\)](#)" (página ES-74). En la pantalla "METRONOME", ajuste "While Playing" a "On".

1. Toque el botón ►/■.

Aparece la pantalla del modo SONG.



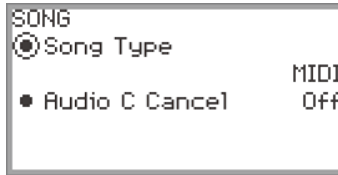
- Si se ha grabado (o reproducido) una canción desde que se encendió el piano digital, se reproducirá la última canción grabada (o reproducida). Para detener la reproducción, pulse el botón ►/■.

NOTA

- La pantalla del modo SONG también se puede visualizar realizando las siguientes operaciones.
 - (1) Seleccione "05 Song Play" del conjunto de botones F. Consulte "[Para cambiar el conjunto de botones F](#)" (página ES-32).
 - (2) Toque el botón **F1** (SONG).

2. Seleccione “Song Type” según la canción que desee reproducir.

(1) Toque el botón **F4** (STYPE).



(2) Deslice el dedo por la pantalla táctil para seleccionar el ajuste “Song Type” entre los siguientes:

“MIDI” ... Reproducir datos MIDI desde la memoria interna o una unidad flash USB (modo MIDI)

“Audio(USB Drv)” ... Reproducir datos de audio desde una unidad flash USB (modo Audio)

“Audio(Internal)” ... Reproducir datos de audio desde la memoria interna (modo Audio)

(3) Toque el botón **EXIT** para volver a la pantalla del modo SONG.

3. Deslice el dedo por el anillo táctil para seleccionar la canción que desea reproducir.

- Para ver los datos MIDI y los datos de audio de cada canción, consulte “Tipos de datos de las canciones que se pueden reproducir” (página ES-100).

4. Al reproducir los datos MIDI, ajuste la parte y el tempo a reproducir según sea necesario.

- Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el elemento cuyo ajuste desee cambiar.

Elemento de ajuste	Valores de ajuste y descripciones
Part	Para canciones de usuario y canciones de la unidad flash USB L+R: Se reproducen ambas partes L: Se reproduce solo la parte de la mano izquierda R: Se reproduce solo la parte de la mano derecha
	Para canciones del grabador MIDI System + Solo: Se reproducen ambas pistas System: Se reproduce solo la pista del sistema Solo: Se reproduce solo la pista de solo
Tempo	Se ajusta el tempo de la canción entre 20 y 255 (tiempos/minuto)

5. Para iniciar la reproducción, toque el botón ►/■.

- Las siguientes operaciones se encuentran disponibles durante la reproducción:
 - Toque el botón **F1** (◀◀): La canción retrocede un poco.
 - Toque y mantenga presionado el botón **F1** (◀◀): Rebobina la canción mientras lo mantiene presionado.
 - Toque el botón **F2** (||): Pone en pausa la canción que se está reproduciendo. Toque durante la pausa para reanudar la reproducción.
 - Toque el botón **F3** (▶▶): La canción avanza un poco.
 - Toque y mantenga presionado el botón **F3** (▶▶): Avanza rápidamente la canción mientras lo mantiene presionado.
- Al llegar al final de la canción, la reproducción se detiene. Para detener la reproducción en un punto intermedio, toque el botón ►/■.

Operaciones relacionadas con los datos MIDI

Hacer sonar el metrónomo mientras se reproducen datos MIDI

En la pantalla "METRONOME", ajuste "While Playing" a "On" para que el metrónomo suene durante la reproducción de datos MIDI.

Para obtener más información, consulte "Cambiar los ajustes del metrónomo (tempo, tiempo, patrón, etc.)" (página ES-74).

Ajuste del nivel de volumen de la reproducción de datos MIDI (ajustes del Mezclador)

Utilice "MIXER" > "VOLUME" > "MIDI Song" para ajustar el volumen de reproducción de los datos MIDI con respecto al volumen general.

Para obtener más información, consulte "Ajuste del nivel de volumen, la panoramización estéreo y los efectos para cada parte" (página ES-60).

Borrar una canción de usuario

1. Realice los pasos 1 a 3 de "Reproducir datos MIDI o datos de audio" (página ES-101) para seleccionar la canción de usuario (números de canción 001 a 010) que desea borrar.
2. Toque y mantenga presionado el botón **●REC**.
Aparece una pantalla de confirmación. Para cancelar la operación, toque en este punto la parte izquierda del anillo táctil (NO).



3. Para borrar, toque la parte derecha del anillo táctil (YES).

Se visualiza "Complete" y vuelve a aparecer la pantalla del modo SONG.

NOTA

- Para más detalles sobre cómo borrar una canción de la grabadora MIDI, consulte "Borrar una canción del grabador MIDI (canción entera/pistas individuales)" (página ES-113).

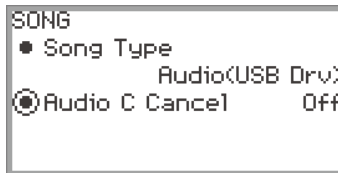
Operaciones relacionadas con los datos de audio

Cancelación central de audio (Eliminar la voz)

La cancelación central de audio corta (elimina o reduce) las voces del sonido reproducido. Dado que esta función cancela el sonido de localización central, es posible que también se corten los sonidos que no sean voces. El grado de efecto depende de los datos de audio que se están reproduciendo.

■ Habilitar o deshabilitar la Cancelación central de audio

1. Toque el botón ►/■ para visualizar la pantalla del modo SONG.
2. Toque el botón F4 (STYPE).
3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil y seleccione “Audio C Cancel”.



4. Deslice el dedo por el anillo táctil para alternar el ajuste entre “On” y “Off”.
5. Toque el botón EXIT para volver a la pantalla del modo SONG.

Ajustar el nivel de volumen o la profundidad de efecto de la reproducción de datos de audio (ajustes del Mezclador)

Consulte “Ajuste del nivel de volumen, la panoramización estéreo y los efectos para cada parte” (página ES-60).

- Utilice “MIXER” > “VOLUME” > “Audio Song” para ajustar el volumen de reproducción de los datos de audio con respecto al volumen general.
- Utilice “MIXER” > “HALL/REV.” > “AudioSongSend” para ajustar el valor de envío de los datos de audio al Simulador de sala/Reverberación cambiando el valor de ajuste de “HALL/REV.” > “AudioSongSend”.

Grabar interpretaciones

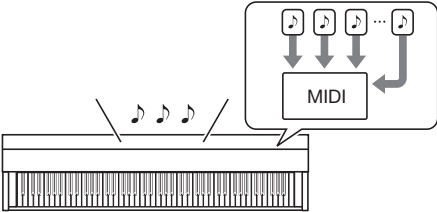
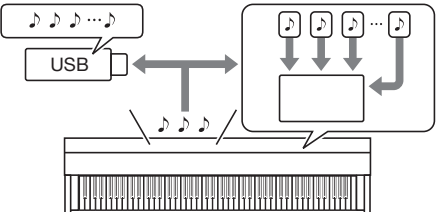
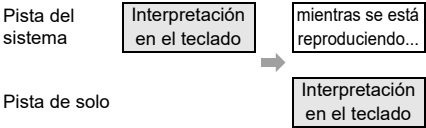
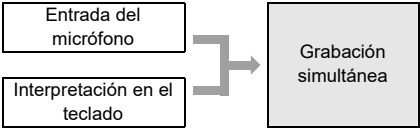
Su piano digital le permite grabar sus interpretaciones y reproducirlas en cualquier momento. El piano digital cuenta con dos funciones de grabación: un grabador MIDI y una grabadora de audio. Seleccione la función que mejor se adapte al tipo de grabación que desee realizar.

¡IMPORTANTE!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD.** no asumirá ninguna responsabilidad por daños, lucro cesante, o reclamos de terceras partes que surjan de la pérdida o borrado de datos grabados ocasionados por mal funcionamiento, reparación o cualquier otro motivo.
- Cualquier fallo en el suministro de energía eléctrica durante la grabación hará que se borren los datos de la canción que se están grabando.

Características del grabador MIDI y de la grabadora de audio

■ Funciones de grabación

Grabador MIDI	Grabadora de audio
<p>Los datos de interpretación en el teclado se graban en la <u>memoria interna del piano digital</u> como <u>datos MIDI</u>*1, en dos pistas (áreas de almacenamiento de datos de interpretación en el teclado).</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Los datos de interpretación en el teclado (pulsación/liberación de las teclas, velocidad de teclas, etc.) se graban como datos MIDI. • El tamaño de los datos MIDI es mucho más pequeño que los datos de audio, facilitando su posterior edición en un PC, etc. • Capacidad de grabación admisible: Hasta cinco canciones, cada una de ellas hasta aproximadamente 30.000 notas (total de pistas del sistema y pistas de solo) 	<p>Los datos de interpretación en el teclado se graban en la <u>memoria interna del piano digital</u> o en una <u>unidad flash USB</u> como <u>datos de audio</u>*2.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Al igual que un reproductor de música o grabador de cinta portátil, las notas se graban como datos de audio. • Los archivos de datos de audio son más grandes que los archivos de datos MIDI. Los archivos de datos de audio ofrecen la ventaja de facilitar su reproducción en un PC, reproductor de música portátil, etc. • Capacidad de grabación admisible: Hasta 99 archivos <ul style="list-style-type: none"> – Cuando se graba en una unidad flash USB: Duración máxima de unos 25 minutos por canción – Cuando se graba en la memoria interna: Hasta una duración máxima de aproximadamente 18 minutos (total de todas las canciones)
<p><u>Lo que puede hacer...</u></p> <p>⇒ Grabar en una pista mientras se reproduce desde la otra</p>  <p>Pista del sistema: Interpretación en el teclado → mientras se está reproduciendo...</p> <p>Pista de solo: Interpretación en el teclado</p>	<p><u>Lo que puede hacer...</u></p> <p>⇒ Conecte un micrófono para grabar voces e interpretaciones al mismo tiempo</p>  <p>Entrada del micrófono → Grabación simultánea</p> <p>Interpretación en el teclado → Grabación simultánea</p>

■ Funciones de reproducción

Grabador MIDI	Grabadora de audio									
<p>Reproduce la pista del sistema y la pista de solo (de forma simultánea o individual).</p> <ul style="list-style-type: none"> Con el grabador MIDI, el piano digital ejecuta automáticamente la reproducción por medio de su fuente de sonido interna, de acuerdo con los datos de interpretación grabados como datos MIDI. 	<p>Puede reproducir los datos de audio desde la memoria interna o una unidad flash USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> La grabadora de audio reproduce la forma de onda del sonido grabado como datos de audio. 									
<p><u>Lo que puede hacer...</u></p> <p>⇒ Tocar el teclado junto con la reproducción de pistas del sistema y pistas de solo</p> <table border="1" data-bbox="105 504 537 651"> <tr> <td>Pista del sistema</td> <td>Mientras se está reproduciendo...</td> </tr> <tr> <td>Pista de solo</td> <td>Mientras se está reproduciendo...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Interpretación en el teclado</td> </tr> </table> <p>⇒ Cambie el tempo después de la grabación Por ejemplo, puede grabar a un tempo lento y luego reproducirlo a un tempo más rápido.</p>	Pista del sistema	Mientras se está reproduciendo...	Pista de solo	Mientras se está reproduciendo...		Interpretación en el teclado	<p><u>Lo que puede hacer...</u></p> <p>⇒ Toque el teclado mientras se están reproduciendo los datos de audio</p> <table border="1" data-bbox="591 504 1014 555"> <tr> <td>Reproducción de Datos de audio</td> <td>+</td> <td>Interpretación en el teclado</td> </tr> </table>	Reproducción de Datos de audio	+	Interpretación en el teclado
Pista del sistema	Mientras se está reproduciendo...									
Pista de solo	Mientras se está reproduciendo...									
	Interpretación en el teclado									
Reproducción de Datos de audio	+	Interpretación en el teclado								

*1 MIDI

MIDI son las siglas de "Musical Instrument Digital Interface" (Interfaz digital para instrumentos musicales). Es un estándar universal para el intercambio de datos de interpretación entre instrumentos musicales, PC y otros dispositivos (pulsación/liberación de teclas, velocidad de teclas, etc.), independientemente del fabricante. Los datos de interpretación se denominan en este caso "datos MIDI".

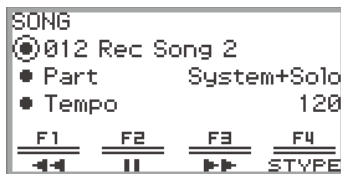
*2 Datos de audio

Los datos de audio grabados con este piano digital se guardan en formato de archivo WAV (PCM lineal, 16 bits, 44,1 kHz, estéreo).

NOTA

- Para obtener más información acerca de los formatos de archivos compatibles con este piano digital, consulte "[Tipos de datos compatibles con el piano digital](#)" (página ES-133).
- Los datos grabados en el piano digital pueden guardarse en una unidad flash USB. Para obtener más información, consulte "[Guardar datos del piano digital en una unidad flash USB](#)" (página ES-137).

(2) Deslice el dedo por el anillo táctil para seleccionar uno de los números de canción 011 a 015.



- Con respecto a los números de las canciones del grabador MIDI, consulte “NOTA” en la página [ES-109](#).

4. Toque el botón **●REC**.

El botón **●REC** parpadea en rojo y el piano digital estará listo para grabar.



- Si vuelve a tocar aquí el botón **●REC**, se cancelará la espera de grabación.
- Toque y mantenga presionado el botón **●REC** para seleccionar la pista de grabación y los ajustes de preconteo. Para obtener más información, consulte “[Ajustes de grabación del grabador MIDI](#)” (página [ES-110](#)).

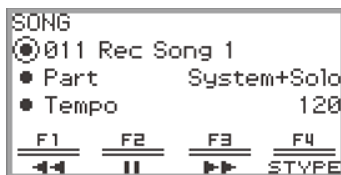
5. Para iniciar la grabación, toque el botón **▶/■**.

Al comenzar la grabación, el botón **●REC** se ilumina en rojo.

- La grabación también puede iniciarse automáticamente al presionar una tecla del teclado para empezar a tocar. La grabación también se puede iniciar mediante las siguientes operaciones:
 - Pisando el pedal
 - Llamando un registro (página [ES-82](#))
 - Presionando el botón **EX** o bien el botón **CONTROL**
 - Moviendo la rueda de inflexión de altura tonal hacia arriba o hacia abajo
- El botón **●REC** parpadeará durante la grabación cuando la capacidad restante sea baja. Cuando se agota la capacidad restante, el botón **●REC** se apaga y la grabación se detiene.
- Si desea rehacer la grabación por haberse equivocado durante la interpretación por ejemplo, toque y mantenga presionado el botón **●REC** durante la grabación. Los datos grabados se eliminan y el piano digital vuelve a espera de grabación.

6. Para finalizar la grabación, toque el botón **REC**.

El botón **REC** volverá a mostrar una luz blanca y aparecerá la pantalla del modo SONG.



- Si desea reproducir inmediatamente la canción grabada con el grabador MIDI, toque el botón **▶/■**.
- Para obtener más información sobre las operaciones de reproducción, consulte [“Reproducir canciones del grabador MIDI”](#) (página [ES-112](#)).

NOTA

- Las canciones del grabador MIDI se almacenan en los números de canción 011 a 015, “011 Rec Song 1” a “015 Rec Song 5” de la memoria interna. Es posible grabar hasta cinco canciones. Cada vez que se graba, se selecciona automáticamente el número de canción más bajo que aún no ha sido grabado. Sin embargo, tenga en cuenta lo siguiente:
 - Cuando se muestra la pantalla del modo SONG en el paso 3 o en el paso 6 y se selecciona un número de canción entre 011 y 015, al tocar el botón **REC** para iniciar la grabación, se sobrescribirá el número de canción seleccionado.
 - Si se han grabado las cinco canciones y se omite el paso 3, al tocar el botón **REC** en el paso 4, aparecerá “Data Full” y la grabación no se iniciará. Si desea borrar canciones y volver a grabar, consulte [“Borrar una canción del grabador MIDI \(canción entera/pistas individuales\)”](#) (página [ES-113](#)).
- El botón **FUNCTION** estará inactivo durante la grabación. Además, los nombres de las funciones del menú de botones F que no se pueden utilizar aparecen como “----”.

■ Ajustes de grabación del grabador MIDI

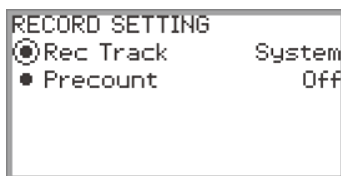
Las canciones del grabador MIDI disponen de dos pistas de grabación (pista de sistema y pista de solo), y usted podrá elegir en qué pista desea grabar. También es posible establecer un conteo previo que le indica cuándo comenzará la grabación.

1. Realice las operaciones descritas en los pasos 1 a 4 de “Grabar con el grabador MIDI” (página ES-107).

El botón ●REC parpadea en rojo y el piano digital estará listo para grabar.

2. Toque y mantenga presionado el botón ●REC.

Aparece la pantalla “RECORD SETTING” (se mantiene el estado de espera de grabación).



3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el ajuste que desee cambiar.

- En la siguiente tabla se muestran los valores de ajuste y las configuraciones para cada elemento de ajuste.

Elemento de ajuste	Valores de ajuste y descripciones
Rec Track	System: Se graba en la pista del sistema. Solo: Se graba en la pista de solo. Para conocer el contenido grabado de cada pista, consulte “ Acerca del contenido grabado en las canciones del grabador MIDI ” (página ES-114).
Precount	Se establece un preconteo antes de comenzar la grabación Off: El preconteo no suena 1 Measure: Preconteo de un compás 2 Measures: Preconteo de dos compases

4. Cambie el ajuste del elemento seleccionado.

- Deslice el dedo por el anillo táctil para cambiar al ajuste que desee.

5. Repita los pasos 3 y 4 según se requiera.

6. Para iniciar la grabación con los ajustes modificados, reanude la operación desde el paso 5 de “Grabar con el grabador MIDI” (página ES-107).

- Para detener la grabación en este punto, toque el botón ●REC. El botón ●REC se vuelve a iluminar en blanco.

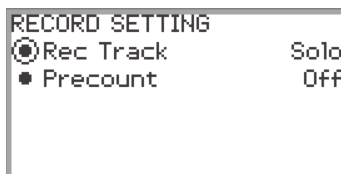
Grabar una segunda pista encima de la primera (pista del sistema + pista de solo)

Puede grabar en una pista mientras reproduce una pista pregrabada de una canción del grabador MIDI.

NOTA

- Si comete un error durante la grabación overdub, puede borrar y volver a grabar la pista sobregabada. Para obtener más información, consulte [“Borrar una canción del grabador MIDI \(canción entera/pistas individuales\)”](#) (página ES-113).

1. Consulte [“Reproducir canciones del grabador MIDI”](#) (página ES-112) para seleccionar una canción pregrabada del grabador MIDI.
 - Se reproduce la canción seleccionada para verificar la grabación y las pistas ya grabadas.
2. Toque el botón **●REC**.
El botón **●REC** parpadea en rojo y el piano digital estará listo para grabar.
3. Toque y mantenga pulsado el botón **●REC** y visualice la pantalla **“RECORD SETTING”**.
4. Deslice el dedo por el anillo táctil para ajustar **“Rec Track”** a **“System”** o **“Solo”**.
 - Seleccione **“Solo”** para grabar la pista de solo mientras se reproduce la pista del sistema pregrabada, o **“System”** para grabar la pista del sistema mientras se reproduce la pista de solo pregrabada.

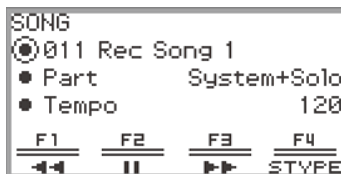


5. Inicie y detenga la grabación como se muestra en el paso 5 y posteriores de [“Grabar con el grabador MIDI”](#) (página ES-107).

Reproducir canciones del grabador MIDI

1. Toque el botón ►/■.

Aparece la pantalla del modo SONG.



- Si se ha grabado (o reproducido) alguna canción desde que se encendió el piano digital, se reproducirá la última canción grabada (o reproducida). Para detener la reproducción, pulse el botón ►/■.
- Desde la pantalla del modo SONG, puede reproducir canciones del grabador MIDI, así como datos MIDI y de audio en diversos formatos. Para obtener más información, consulte [“Escuchar las canciones \(modo SONG\)”](#) (página ES-100).

2. En el modo Audio, cambie al modo MIDI.

- Si no se muestran “Part” y “Tempo” en la pantalla del modo SONG, el piano digital está en el modo Audio. Para cambiar al modo MIDI, realice los siguiente.
 - (1) Toque el botón **F4** (STYLE).
 - (2) Deslice el dedo por el anillo táctil para cambiar el ajuste “Song Type” a “MIDI”.
 - (3) Toque el botón **EXIT** para volver a la pantalla del modo SONG.

3. Deslice el dedo por el anillo táctil para seleccionar la canción del grabador MIDI que desea reproducir.

Las cinco canciones del grabador MIDI se designan como “011 Rec Song 1” a “015 Rec Song 5”. Seleccione el nombre de un canción ya grabada.

4. Si es necesario, ajuste la parte y el tempo a reproducir.

Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el ajuste que desee cambiar.

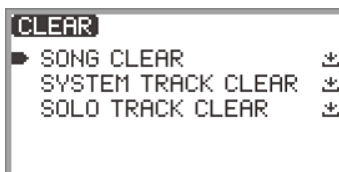
Elemento de ajuste	Valores de ajuste y descripciones
Part	System + Solo: Se reproducen ambas pistas System: Se reproduce solo la pista del sistema Solo: Se reproduce solo la pista de solo
Tempo	Se ajusta el tempo de la reproducción entre 20 y 255 (tiempos/minuto).

5. Para iniciar la reproducción, toque el botón ►/■.

- Las siguientes operaciones se encuentran disponibles durante la reproducción.
 - Toque el botón **F1** (◀◀): La canción retrocede un poco.
 - Toque y mantenga presionado el botón **F1** (◀◀): Rebobina la canción mientras lo mantiene presionado.
 - Toque el botón **F2** (||): Pone en pausa la canción que se está reproduciendo. Toque durante la pausa para reanudar la reproducción.
 - Toque el botón **F3** (▶▶): La canción avanza un poco.
 - Toque y mantenga presionado el botón **F3** (▶▶): Avanza rápidamente la canción mientras lo mantiene presionado.
- Al llegar al final de la canción, la reproducción se detiene. Para detener la reproducción en un punto intermedio, toque el botón ►/■.

Borrar una canción del grabador MIDI (canción entera/pistas individuales)

1. Seleccione la canción del grabador MIDI que desea borrar realizando la operación descrita en “[Reproducir canciones del grabador MIDI](#)” (página [ES-112](#)).
2. Toque y mantenga presionado el botón **REC**.
Aparece la pantalla “CLEAR”.



3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el elemento (la canción entera o una pista) que desea borrar.

Elemento del menú	Lo que se va a borrar
SONG CLEAR	Borra la canción entera
SYSTEM TRACK CLEAR	Borra solo la pista del sistema
SOLO TRACK CLEAR	Borra solo la pista de solo

4. Toque el botón **ENTER**.

Aparece una pantalla de confirmación. Para cancelar la operación, toque la parte izquierda del anillo táctil (NO).



5. Para borrar, toque la parte derecha del anillo táctil (YES).

Se visualiza “Complete” y vuelve a aparecer la pantalla del modo SONG.

Acerca del contenido grabado en las canciones del grabador MIDI

Los siguientes símbolos bajo la columna "Sistema", indican los elementos que se pueden grabar en la pista del sistema, y los símbolos bajo la columna "Solo", indican los elementos que se pueden grabar en las pistas de solo.

✓... Se graba — ... No se graba

Operación o ajuste	Sistema	Solo
Operaciones de teclado	✓	✓
Operaciones de pedal* ¹	✓* ²	✓* ²
Operaciones de la rueda de inflexión de altura tonal	✓	✓
Rango de inflexión de altura tonal	✓	✓
Operación del botón EX	✓	✓* ³
Operación del botón CONTROL	✓	✓
Ajustes del simulador acústico	✓	—
Tipo de chorus	✓	—
Ajuste de brillantez	✓	—
Ajustes del Simulador de sala/Reverberación		
Activación/Desactivación	✓	—
Tipo	✓	—
Ajustes de Surround	✓	—
Portamento		
Activación/desactivación del portamento	✓	✓* ⁴
Tiempo de portamento	✓	✓* ⁴
Número de tono	✓	✓* ⁴
Estratificación, división	✓	—
Mezclador		
Volumen		
Volumen general del teclado	✓	—
Volumen de la parte Upper1, Upper2, Lower	✓	✓* ⁴
Panificación		
Panificación de la parte Upper1, Upper2, Lower	✓	✓* ⁴
Simulador de sala/Reverberación		
Profundidad general de la reverberación (retorno de reverberación)	✓	—
Envío de la parte Upper1, Upper2, Lower	✓	✓* ⁴
Chorus		
Envío de la parte Upper1, Upper2, Lower	✓	✓* ⁴
Desplazamiento de octava	✓* ⁵	✓* ⁴ * ⁵

Operación o ajuste	Sistema	Solo
Afinación precisa de la parte	✓	✓ *4
Ajustes de escala	✓	—
Ajustes de dúo	✓	—
Metrónomo		
Tempo	✓	—
Tiempo	✓	—

*1 Operación de los pedales conectados a este piano digital

*2 No se graba dependiendo de la función asignada al pedal conectado a la toma **EXPRESSION/ASSIGNABLE**.

*3 No se graba dependiendo de la función asignada al botón **EX**.

*4 Upper 1 solamente

*5 Se graban las notas con desplazamiento de octava.

Grabar una interpretación con la grabadora de audio

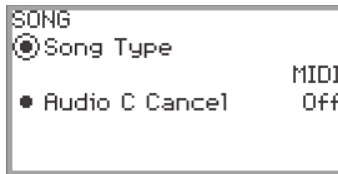
La grabadora de audio graba la salida de sonido del piano digital como datos de audio, como se muestra a continuación.

- Interpretación en el teclado
- Entrada de audio desde un dispositivo inteligente conectado a través de audio Bluetooth (solo cuando se graba en la memoria interna)
- Entrada de audio por el micrófono, etc.

Grabar utilizando la grabadora de audio

1. Ponga el piano digital en el modo Audio.

- (1) Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú FUNCTION.
- (2) Utilice el anillo táctil para seleccionar "SONG" y toque el botón **ENTER**.



- (3) Deslice el dedo por la pantalla táctil para seleccionar el ajuste "Song Type" entre los siguientes:
 - "Audio(USB Drv)"Graba en una unidad flash USB en modo Audio
 - "Audio(Internal)"Graba en la memoria interna en modo Audio
- (4) Para salir de la configuración, toque y mantenga pulsado el botón **EXIT**.

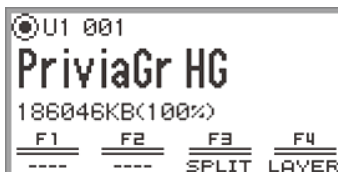
2. Si seleccionó "Audio(USB Drv)" en el paso 1, conecte una unidad flash USB en el puerto **USB Tipo A** de este piano digital.

- Al conectar una memoria flash USB, se mostrará "MOUNTING" durante un tiempo. La pantalla puede tardar alrededor de un minuto en desaparecer.
- Para obtener información sobre cómo manipular las unidades flash USB y cómo conectarlas y desconectarlas del piano digital, consulte "[Conectar y desconectar una unidad flash USB al/del piano digital](#)" (página ES-135).

3. Toque el botón **REC**.

El botón **REC** parpadea en rojo y el piano digital estará listo para grabar.

- Si vuelve a tocar aquí el botón **REC**, se cancelará la espera de grabación.
- Al grabar en la memoria interna, se mostrará la capacidad restante de la memoria interna.



- Al grabar en la memoria interna, podrá aparecer "Wait..." durante un tiempo, dependiendo del estado del piano digital. En este caso, espere hasta que la pantalla desaparezca.

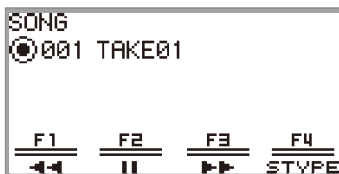
4. Para iniciar la grabación, toque el botón ►/■.

Al comenzar la grabación, el botón ●REC se ilumina en rojo.

- La grabación también puede iniciarse automáticamente al presionar una tecla del teclado para empezar a tocar. La grabación también se puede iniciar mediante las siguientes operaciones:
 - Pisando un pedal
 - Llamando un registro (página ES-82)
 - Presionando el botón **EX** o bien el botón **CONTROL**
 - Moviendo la rueda de inflexión de altura tonal hacia arriba o hacia abajo
- El botón ●REC parpadeará durante la grabación cuando la capacidad restante sea baja. Cuando se agota la capacidad restante, el botón ●REC se apaga y la grabación se detiene.
- Si desea rehacer la grabación por haberse equivocado durante la interpretación por ejemplo, toque y mantenga presionado el botón ●REC durante la grabación. Los datos grabados se eliminan y el piano digital vuelve a espera de grabación.

5. Para detener la grabación, toque el botón ●REC.

El botón ●REC volverá a mostrar una luz blanca y aparecerá la pantalla del modo SONG.



- Si desea reproducir inmediatamente el audio grabado con la grabadora de audio, toque el botón ►/■.
- Para obtener más información sobre las operaciones de reproducción, consulte [“Reproducir una canción de la grabadora de audio”](#) (página ES-119).

NOTA

- Las canciones de la grabadora de audio se guardan con el nombre de archivo “TAKE**.wav” (donde ** es 01 a 99). Es posible grabar hasta 99 canciones en la memoria interna y en la unidad flash USB, respectivamente. Cada vez que se realiza una grabación, se crea automáticamente un archivo en la memoria de destino (memoria interna o memoria USB) con el siguiente número secuencial. Si aparece el mensaje “Too Many Files” y la grabación no se inicia, consulte [“Mensajes de error”](#) (página ES-162).
- El botón **FUNCTION** estará inactivo durante la grabación. Además, los nombres de las funciones del menú de botones F que no se pueden utilizar aparecen como “----”.
- La grabadora de audio del piano digital graba en formato WAV. No se admite la grabación en formato MP3.

- En la siguiente tabla se muestran los datos de audio que se pueden grabar y reproducir en el piano digital.

Formato WAV (Grabación y reproducción)	Unidad flash USB	<ul style="list-style-type: none"> • La duración máxima de un archivo grabado es de aproximadamente 25 minutos, pudiendo grabar hasta 99 archivos (sin embargo, esto depende de la capacidad disponible en la unidad flash USB en uso). • No hay límite para el tiempo de reproducción de un solo archivo (dependiendo de la capacidad disponible en la unidad flash USB).
	Memoria interna:	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando no hay datos en la memoria interna, es posible grabar hasta aproximadamente 18 minutos. Puede grabar hasta 99 archivos en un tiempo total de grabación de unos 18 minutos. • El tiempo máximo de reproducción para un solo archivo es de aproximadamente 18 minutos.
Formato MP3 (Solo reproducción)	Unidad flash USB	No hay límite para el tiempo de reproducción de un solo archivo (dependiendo de la capacidad disponible en la unidad flash USB).
	Memoria interna:	Es posible reproducir archivos MP3 de 186.046 KB o menos. El tiempo máximo de reproducción depende de la tasa de bits del archivo MP3.

- Los datos de audio en formato WAV y MP3 se pueden cargar de la memoria flash USB a la memoria interna o guardar desde la memoria interna a la memoria flash USB. Para obtener más información, consulte “[Unidad flash USB](#)” (página [ES-132](#)).
- A continuación se muestran los formatos de datos de audio que se pueden reproducir en este piano digital. (Para las operaciones de reproducción, consulte “[Reproducir una canción de la grabadora de audio](#)” (página [ES-119](#)).)

Datos de audio en formato WAV

Extensión del nombre de archivo	.WAV
Formato	PCM lineal
Frecuencias de muestreo	44,1 kHz
Profundidad de bit	16 bits
Canal	Estéreo

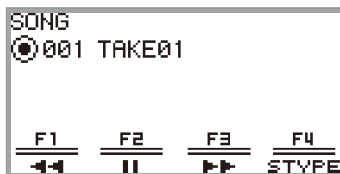
Datos de audio en formato MP3

Extensión del nombre de archivo	.MP3
Formato	MPEG-1 Audio Layer3
Frecuencias de muestreo	44,1 kHz/48 kHz
Tasa de bits	Tasa de bits variable (VBR) de 32 a 320 kbps
Canal	Monoaural/estéreo

Reproducir una canción de la grabadora de audio

1. Toque el botón ►/■.

Aparece la pantalla del modo SONG.



- Si se ha grabado (o reproducido) alguna canción desde que se encendió el piano digital, se reproducirá la última canción grabada (o reproducida). Para detener la reproducción, pulse el botón ►/■.
- La pantalla del modo SONG permite reproducir datos MIDI y datos de audio en diversos formatos, así como canciones de la grabadora de audio. Para obtener más información, consulte [“Escuchar las canciones \(modo SONG\)”](#) (página ES-100).

2. Si el piano digital está en el modo MIDI, cambie al modo Audio.

- Si se muestra “Part” o “Tempo” en la pantalla del modo SONG, el piano digital está en el modo MIDI. Para cambiar al modo Audio, proceda como sigue.
 - (1) Toque el botón **F4** (STYLE).
 - (2) Deslice el dedo por el anillo táctil para cambiar el ajuste “Song Type” a “Audio(USB Drv)” (para reproducir una canción de la unidad flash USB) o “Audio(Internal)” (para reproducir canciones de la memoria interna).
 - (3) Toque el botón **EXIT** para volver a la pantalla del modo SONG.

3. Deslice el dedo por el anillo táctil para seleccionar la canción de la grabadora de audio que desea reproducir.

4. Para iniciar la reproducción, toque el botón ►/■.

- Las siguientes operaciones se encuentran disponibles durante la reproducción.
 - Toque el botón **F1** (◀◀): La canción retrocede un poco.
 - Toque y mantenga presionado el botón **F1** (◀◀): Rebobina la canción mientras lo mantiene presionado.
 - Toque el botón **F2** (||): Pone en pausa la canción que se está reproduciendo. Toque durante la pausa para reanudar la reproducción.
 - Toque el botón **F3** (▶▶): La canción avanza un poco.
 - Toque y mantenga presionado el botón **F3** (▶▶): Avanza rápidamente la canción mientras lo mantiene presionado.
- Al llegar al final de la canción, la reproducción se detiene. Para detener la reproducción en un punto intermedio, toque el botón ►/■.

Borrar una canción de la grabadora de audio

1. Consulte **“Reproducir una canción de la grabadora de audio”** (página **ES-119**) para seleccionar la canción de la grabadora de audio que desea borrar.
2. **Toque y mantenga presionado el botón ●REC.**
Aparece una pantalla de confirmación. Para cancelar la operación, toque en este punto la parte izquierda del anillo táctil (NO).



3. **Para borrar, toque la parte derecha del anillo táctil (YES).**
Se visualiza "Wait..." durante el borrado. Una vez realizado, se muestra "Complete" y vuelve a aparecer la pantalla del modo SONG.

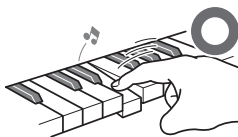
Ajustar la sensibilidad del teclado

Para cambiar la respuesta del teclado a Velocidad de teclas (Respuesta al tacto)

La respuesta al tacto altera el volumen del tono de acuerdo con la rapidez de teclas (velocidad). Esto proporciona una riqueza de expresión similar a la de un piano acústico.



La presión rápida de las teclas produce notas más fuertes.



La presión lenta de las teclas produce notas más suaves.



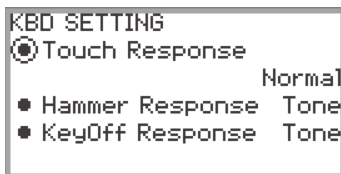
Evite ejercer demasiada presión sobre las teclas.

Cambiar la sensibilidad de respuesta al tacto

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar “**KEYBOARD**” > “**KBD SETTING**” y luego toque el botón **ENTER**.

Aparece la pantalla “**KBD SETTING**”.

- Compruebe que el cursor (○) esté en “**Touch Response**”.



3. Cambie el valor del ajuste de “Touch Response”.

Valor de ajuste	Descripción
Off	Se deshabilita la respuesta al tacto. El volumen del sonido permanece fijo, independientemente de la velocidad de pulsación de las teclas.
Light 2 Light 1	Produce un sonido más fuerte sin fuerza, con un toque más ligero que “Normal”. “Light 2” es más ligero al tacto que “Light 1”.
Normal	Especifica sensibilidad normal.
Heavy 1 Heavy 2	Se requiere tocar con más fuerza para producir un sonido más intenso, con un toque más pesado que “Normal”. “Heavy 2” tiene un tacto más pesado que “Heavy 1”.

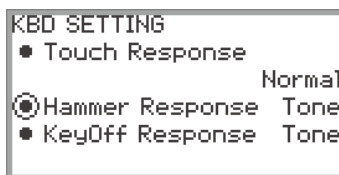
- Para cambiar al valor de ajuste que desee, deslice el dedo por el anillo táctil.

Ajustar el tiempo de pulsación de las teclas (Respuesta de martillo)

Dado que un piano acústico tiene martillos de diferentes tamaños que golpean las cuerdas en distintos rangos de teclas, la sincronización del sonido difiere según cada rango de teclas. Puede utilizar “Hammer Response” en el menú FUNCTION para seleccionar la sincronización del sonido.

Ajustar la Respuesta de martillo

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar “KEYBOARD” > “KBD SETTING” > “Hammer Response”.



3. Cambie el ajuste de “Hammer Response”.

Valor de ajuste	Descripción
Tone	El valor se ajusta automáticamente al tono seleccionado.
Off	La respuesta más rápida en todos los rangos de teclas.
1 a 10	Cuanto más alto sea el valor, más lenta será la sincronización del sonido.

- Utilice el anillo táctil para cambiar al valor que desee.

Ajustar el tiempo de liberación de la tecla para la amortiguación del sonido (Respuesta a la liberación de la tecla)

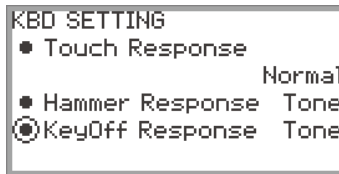
En un piano de cola, al soltar una tecla, el apagador baja sobre las cuerdas y la nota se amortigua. La función de Respuesta a la liberación de la tecla del piano digital simula digitalmente el momento en que el sonido del piano de cola se desvanece según cómo se sueltan las teclas.

Con esta función, podrá configurar para que las subsiguientes pulsaciones de tecla suenen aunque la tecla no se suelte del todo durante una serie de golpes de la misma nota, tal como en un piano de cola. Esto brinda expresiones táctiles detalladas, como la forma en que se conectan o cortan las notas, ofreciendo una sensación de interpretación natural.

Puede utilizar “KeyOff Response” en el menú FUNCTION para ajustar el tiempo de la amortiguación.

Ajustar la Respuesta a la liberación de la tecla

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar “KEYBOARD” > “KBD SETTING” > “KeyOff Response”.



3. Cambie el ajuste de “KeyOff Response”.

Valor de ajuste	Descripción
Tone	El valor se ajusta automáticamente al tono seleccionado.
1 a 3	Cuanto más alto sea el valor, más lenta será la sincronización del sonido.

- Utilice el anillo táctil para cambiar al valor de ajuste que desee.

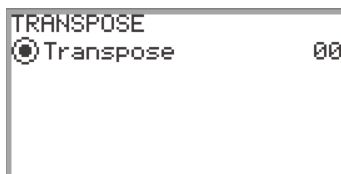
Cambiar la altura tonal

Cambiar la altura tonal en pasos de semitono (Transposición)

La función de transposición le permite subir o bajar la altura tonal de todas las notas en pasos de semitono. Esto le permite transponer la tonalidad de su interpretación a otra tonalidad.

Cambiar el ajuste de transposición

1. Seleccione “12 Control” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página ES-32).
2. Toque el botón **F2 (TRANS)**.
Aparece la pantalla “TRANPOSE”.



3. Para cambiar el valor de ajuste, deslice el dedo por el anillo táctil.
 - Es posible cambiar a un valor entre -12 y +12 semitonos.

Afinación precisa de la altura tonal (Afinación maestra)

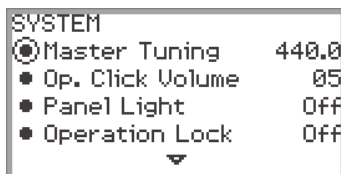
Utilice la función de afinación cuando necesite ajustar el tono general del piano digital.

- La función de afinación especifica la frecuencia de la nota A4. Puede ajustar una frecuencia dentro de un rango de 415,5 a 465,9 Hz. El ajuste predeterminado inicial es 440,0 Hz.
- Puede cambiar la frecuencia en pasos de 0,1 Hz.

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar “SYSTEM” y luego toque el botón **ENTER**.

Aparece la pantalla “SYSTEM”.

- Compruebe que el cursor (○) esté en “Master Tuning”.



3. Cambie el valor del ajuste “Master Tuning”.
 - Para cambiar al valor de ajuste que desee, deslice el dedo por el anillo táctil.

Ajustar la afinación por separado para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower) (Afinación precisa de la parte)

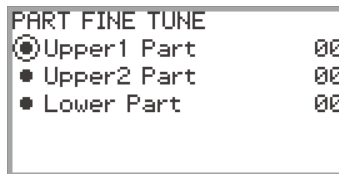
Cada parte puede afinarse individualmente entre -99 y +99 centésimas (100 centésimas = 1 semitono) en relación con la afinación de todo el instrumento. Cambiando ligeramente la afinación de cada parte, podrá crear una sensación de conjunto con mucho cuerpo.

NOTA

- Para obtener más información sobre las partes, consulte [“Superponer dos tonos diferentes \(Estratificación\)”](#) (página ES-44) y [“División del teclado en dos tonos \(División\)”](#) (página ES-46).

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar **“KEYBOARD”** > **“PART FINE TUNE”** y luego toque el botón **ENTER**.

Aparece la pantalla **“PART FINE TUNE”**.



3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el parámetro que desee afinar.
4. Cambie el valor de ajuste de la parte seleccionada.
 - Para cambiar al valor de ajuste que desee, deslice el dedo por el anillo táctil.
5. Repita los pasos 3 y 4 según se requiera.

Cambiar la altura tonal en unidades de octavas (Desplazamiento de octava)

La función Desplazamiento de octava le permite subir o bajar la altura tonal de todas las notas en pasos de semitono. Cada parte (Upper 1, Upper 2, Lower) se puede configurar individualmente cuando se utilizan las funciones de Estratificación o División.

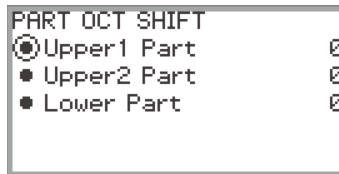
NOTA

- Para obtener más información sobre las partes, consulte “[Superponer dos tonos diferentes \(Estratificación\)](#)” (página ES-44) y “[División del teclado en dos tonos \(División\)](#)” (página ES-46).

Utilizar el Desplazamiento de octava por separado para cada parte (Upper 1/ Upper 2/Lower)

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar “**KEYBOARD**” > “**PART OCT SHIFT**” y luego toque el botón **ENTER**.

Aparece la pantalla “PART OCT SHIFT”.



3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar la parte para el desplazamiento de octava.
4. Cambie el valor de ajuste de la parte seleccionada.
 - Para cambiar al valor de ajuste que desee, deslice el dedo por el anillo táctil.
5. Repita los pasos 3 y 4 según se requiera.

Cambiar la afinación de escala (Temperamento) del teclado

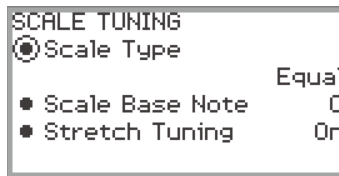
La escala del teclado se puede cambiar de temperamento igual estándar a otra escala que sea más adecuada para tocar música hindú, música árabe, música clásica, etc. Puede seleccionar entre las 17 escalas preestablecidas que se describen a continuación.

Cambiar la escala

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar “**KEYBOARD**” > “**SCALE TUNING**” y luego toque el botón **ENTER**.

Aparece la pantalla “SCALE TUNING”.

- Compruebe que el cursor (○) esté en “Scale Type”.



3. Cambiar el valor de ajuste de “Scale Type”.

- Para cambiar al valor de ajuste que desee, deslice el dedo por el anillo táctil.
- Puede elegir entre los temperamentos de la siguiente tabla.

Valor de ajuste	Nombre de la escala (Temperamento)
Equal	Temperamento igual
Pure Major	Temperamento puro mayor
Pure Minor	Temperamento puro menor
Pythagorean	Temperamento pitagórico
Kirnberger 3	Temperamento Kirnberger 3
Werckmeister	Temperamento Werckmeister
Mean-Tone	Temperamento de tono medio
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

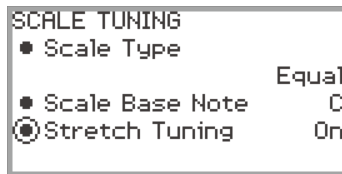
4. Si es necesario, cambie la nota base de la escala.

- (1) En la pantalla "SCALE TUNING", toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar "Scale Base Note".
- (2) Deslice el dedo por el anillo táctil para cambiar a la nota base que desee.

Habilitar o deshabilitar la afinación estirada del piano

Por lo general, los pianos se afinan de manera que las notas altas sean relativamente más altas y las notas bajas sean relativamente más bajas. Este tipo de afinación se conoce como "afinación estirada". Si lo desea, la afinación estirada se puede deshabilitar.

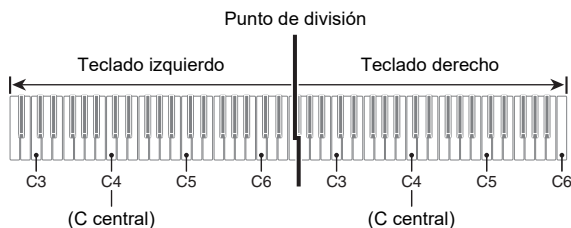
1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar "KEYBOARD" > "SCALE TUNING" > "Stretch Tuning".



3. Deslice el dedo por el anillo táctil para alternar el valor entre "On" y "Off".

Dividir el teclado para interpretaciones a dúo

El teclado puede dividirse en el centro para ejecuciones a dúo con el fin de asignar el mismo rango a ambos lados, izquierdo y derecho. La función Dúo es la forma perfecta de tomar lecciones, el profesor tocando en el lado izquierdo, y el alumno tocando la misma canción en el lado derecho. También puede cambiar los rangos de los teclados izquierdo y derecho en unidades de octava a partir de sus ajustes iniciales predeterminados.



Usar Dúo

1. Seleccione "14 Duet" del conjunto de botones F. Consulte "[Para cambiar el conjunto de botones F](#)" (página ES-32).
2. Toque el botón F1 (DUET).

La función Dúo se activa y el indicador **DM** aparece en la pantalla.

Se visualiza cuando Dúo está activada

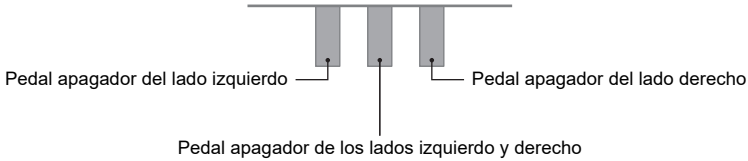


3. Si es necesario, cambie los ajustes de la función Dúo.

- El rango del teclado puede cambiarse en unidades de octava, y la salida de sonido por los lados izquierdo y derecho del teclado puede dividirse entre los altavoces izquierdo y derecho. Para obtener más información, consulte "[Configurar los ajustes de Dúo](#)" (página ES-131).

4. Tocar a dúo utilizando los lados izquierdo y derecho del teclado.

- Cuando Dúo está activado, los pedales izquierdo y derecho sirven como pedales apagadores para los lados izquierdo y derecho del teclado, respectivamente, y el pedal central sirve como pedal apagador para ambos lados. La intensidad del efecto del pedal varía continuamente según la profundidad con la que se pisa el pedal (cuando se utiliza la unidad de pedal incluida).



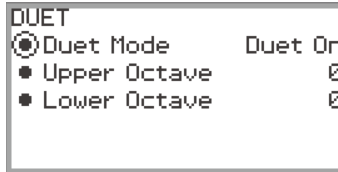
5. Para desactivar Dúo, toque el botón **F1 (DUET)**. El indicador **DM** desaparece.

NOTA

- Puede conectar un pedal de sustain (en venta por separado) a la toma **EXPRESSION/ ASSIGNABLE** y utilizarlo como pedal apagador compartido (izquierdo y derecho). No se admite la operación de medio pedal.
- Algunos ajustes no se pueden cambiar con Dúo activado.
- Las siguientes funciones se asignan a los botones **CONTROL**, **EX1** y **EX2** respectivamente, mientras Dúo está activado (no se pueden cambiar).
 Botón **CONTROL**: Modulation
 Botón **EX1**: Sustain
 Botón **EX2**: Start/Stop

Configurar los ajustes de Dúo

1. Seleccione “14 Duet” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página [ES-32](#)).
2. Toque y mantenga presionado el botón **F1 (DUET)**.
Aparece la pantalla “DUET”.



3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el elemento cuyo valor de ajuste desee cambiar.

- En la siguiente tabla se muestran los valores de ajuste y los detalles para cada elemento de ajuste.

Elemento de ajuste	Valor de ajuste	Descripción
Duet Mode	Duet On	Ambos altavoces emiten sonido desde los lados izquierdo y derecho del teclado.
	Duet Pan	El altavoz izquierdo emite sonido sólo desde el lado izquierdo del teclado, y el derecho lo emite sólo desde el lado derecho.
Upper Octave, Lower Octave	-2, -1, 0, +1, +2	“Upper Octave” sube o baja el rango del lado derecho del teclado, mientras que “Lower Octave” sube o baja el rango del lado izquierdo, ambos en unidades de octava. Al aumentar el valor de ajuste en uno, los tonos suben una octava. Al disminuirlo en uno, los tonos bajan una octava (ajuste inicial predeterminado: 0).

4. Cambiar el valor de ajuste del elemento seleccionado.

- Para cambiar al valor de ajuste que desee, deslice el dedo por el anillo táctil.

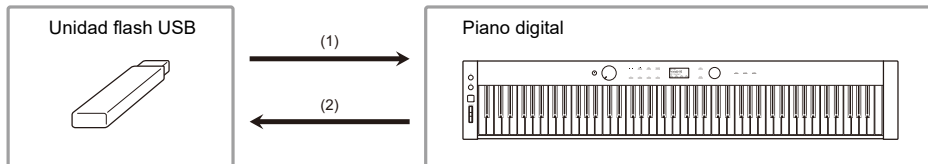
5. Repita los pasos 3 y 4 según se requiera.

NOTA

- Al ajustar “Duet Mode” a “Duet Pan”, las funciones del Simulador de sala/Reverberación (página [ES-49](#)), Surround (página [ES-49](#)), Chorus (página [ES-52](#)), Simulador acústico (página [ES-54](#)) y algunos ajustes del mezclador (página [ES-60](#)) no estarán disponibles.

Unidad flash USB

Su piano digital le permite ejecutar las siguientes operaciones de la unidad flash USB.



(1) Unidad flash USB en el piano digital

- Reproducir datos de audio de una unidad flash USB
“[Escuchar las canciones \(modo SONG\)](#)” (página [ES-100](#))
- Reproducir archivos MIDI de una unidad flash USB
“[Escuchar las canciones \(modo SONG\)](#)” (página [ES-100](#))
- Cargar archivos compatibles de una unidad flash USB en la memoria interna del piano digital
“[Cargar los datos de la unidad flash USB en la memoria interna del piano digital](#)” (página [ES-139](#))
- Borrar archivos de la unidad flash USB
“[Borrar un archivo de la unidad flash USB](#)” (página [ES-140](#))
- Cambiar el nombre de los archivos de la unidad flash USB
“[Cambiar el nombre de archivo de una unidad flash USB](#)” (página [ES-141](#))

(2) Guardar datos del piano digital en una unidad flash USB

Al guardar los siguientes datos grabados por este piano digital en una unidad flash USB podrá cargar y utilizar los datos posteriormente.

- Canciones de la grabadora de audio
- Canciones del grabador MIDI
- Datos de registro
- Todos los datos de usuario
“[Guardar datos del piano digital en una unidad flash USB](#)” (página [ES-137](#))

Preparar una unidad flash USB

En esta sección se describe la siguiente información.

- Unidad flash USB compatible con el piano digital
- Tipos de datos compatibles con el piano digital cuando se utiliza una unidad flash USB
- Saber cómo insertar y extraer una unidad flash USB al/del piano digital
- Formateo de una unidad flash USB

Unidades flash USB compatibles

Capacidad: Se recomienda 32 GB o menos

¡IMPORTANTE!

- **Utilice una unidad flash USB en formato FAT (FAT32 o exFAT).**
- **Es posible que no se pueda utilizar una unidad flash USB que sea reconocida como múltiples unidades en su PC.**
- **No se admiten unidades flash USB reconocidas por el PC como CD-ROM.**
- **No se admiten unidades flash USB que dispongan de las funciones antivirus y/o funciones de seguridad.**

Tipos de datos compatibles con el piano digital

Los datos de una unidad flash USB que puede leer el piano digital incluyen datos de canciones (datos MIDI y de audio), datos de registro y todos los datos de usuario almacenados en el piano digital.

■ Datos de canciones

Datos de audio

- Formato WAV:

Este es un formato de archivo de audio estándar utilizado principalmente por Windows. El piano digital admite el siguiente formato de archivo WAV:

PCM lineal, 16 bits, 44,1 kHz, estéreo, extensión del nombre del archivo: .WAV

- Formato MP3:

Se trata de un formato de archivo de audio común utilizado ampliamente en la distribución de música en línea, etc. Este piano digital es compatible con los siguientes formatos de archivo MP3: MPEG-1 Audio Layer3, 44,1 kHz/48 kHz, tasa de bits variable (VBR) de 32 a 320 kbps, monoaural/estéreo, extensión de nombre de archivo: .MP3

Datos MIDI

- Formato MRF (Formato de archivo original de CASIO):

Datos MIDI grabados con el grabador MIDI del piano digital. (extensión del nombre de archivo: .MRF)

- Formato CMF (Formato de archivo original de CASIO):

Con este formato de archivo se añaden datos protegidos de CASIO a los datos MIDI. (extensión del nombre de archivo: .CMF)

- SMF (archivo MIDI estándar) Formato 0/1:

Formato de archivo MIDI estándar que ofrece intercambiabilidad con un dispositivo compatible de otro fabricante. (Extensión del nombre de archivo: .MID)

Tipo de datos		Extensión del nombre de archivo	Guardar (Piano digital → Unidad flash USB)	Cargar (Unidad flash USB → Piano digital)	Grabación directa en una unidad flash USB	Reproducción directa desde la unidad flash USB
Datos de audio	Archivo de canciones de la grabadora de audio (página ES-116)	.WAV	Sí	Sí	Sí	Sí
	Archivo de audio en general	.WAV .MP3	Sí*1		—	
Datos MIDI	Archivos de canciones del grabador MIDI (página ES-107)	.MRF	Sí*2	Sí	—	—
	Archivo CASIO MIDI*3	.CMF	—	Sí*4	—	Sí
	Archivo MIDI estándar (formato SMF)	.MID				

- *1 Los archivos WAV y MP3 cargados desde una unidad flash USB en la memoria interna del piano digital se pueden guardar tal cual desde la memoria interna en una unidad flash USB.
- *2 Se pueden convertir en un archivo MIDI estándar (SMF formato 0, extensión del nombre de archivo: .MID).
- Guardar como archivo en formato MRF

Además de los datos de interpretación, en el archivo también se guardan los ajustes específicos del modelo (como el simulador acústico), para que usted pueda reproducir íntegramente la interpretación original después de volver a cargar los datos.

Sin embargo, se deberá tener en cuenta que los datos de los archivos MRF no son compatibles con otros tipos y modelos de instrumentos musicales.
 - Guardar como archivo en formato SMF

Se guardan los datos de interpretación, pero no se guardan los ajustes específicos de los modelos. Debido a esto, la reproducción de un archivo recargado se realizará de acuerdo con la configuración actual del piano digital, la cual podría diferir de la configuración original. Si desea reproducir con la configuración original, necesitará configurarlo manualmente. Como se trata de un archivo SMF, puede utilizarse en otro instrumento musical compatible con SMF. Naturalmente, la reproducción será algo diferente cuando se reproduzca en otro instrumento musical.
- *3 Canciones descargadas del sitio web de CASIO, etc.
- *4 La canción se carga como canción de usuario (número de canción 001 a 010). Consulte [“Tipos de datos de las canciones que se pueden reproducir”](#) (página ES-100).

Derechos de autor

Los derechos de los creadores y titulares de los derechos de autor de música, imágenes, programas de PC, bases de datos y otros datos se encuentran protegidos por los derechos de autor. Se le permite a usted reproducir tales materiales sólo para disfrute personal o sin fines comerciales. Para cualquier otro propósito, toda reproducción (incluyendo conversión de formatos de datos), modificación, transferencia de reproducciones, distribución en red, o cualquier otro uso sin el permiso de los titulares de los derechos de autor puede conllevar sanciones civiles o criminales por infracción y violación de los derechos personales de autor. Asegúrese de reproducir y utilizar el material protegido por los derechos de autor sólo de conformidad con la legislación aplicable.

■ Datos de registro

Los datos de registro del piano digital pueden guardarse en una unidad flash USB como bancos (extensión: .RBK). Los archivos RBK pueden cargarse en el piano digital desde una unidad flash USB. Para los detalles sobre el registro, consulte [“Guardar y recuperar configuraciones de Interpretación \(Registro\)”](#) (página ES-79).

■ Todos los datos de usuario

Todos los datos del usuario almacenados en el piano digital pueden guardarse como un solo archivo en una unidad flash USB (extensión: .DAL). Los archivos DAL guardados pueden cargarse en el piano digital desde una unidad flash USB.

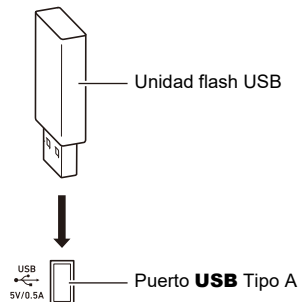
Conectar y desconectar una unidad flash USB al/del piano digital

- Asegúrese de observar las precauciones provistas en la documentación que acompañan a la unidad flash USB.
- Evite utilizar una unidad flash USB bajo las siguientes condiciones. Tales condiciones podrían dañar los datos guardados en la unidad flash USB.
 - Lugares expuestos a temperaturas elevadas, alta humedad o gases corrosivos
 - Lugares expuestos a fuertes cargas electrostáticas y ruidos eléctricos
- Nunca retire la unidad flash USB mientras se estén escribiendo datos en/o cargando datos de la misma. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos de la unidad flash USB e incluso se podría dañar el puerto **USB** Tipo A.
- Nunca inserte en el puerto **USB** Tipo A nada que no sea un dispositivo USB especificado para usar con este piano digital.
- Cuando se realiza una operación con la unidad flash USB mientras hay una unidad flash USB insertada, el piano digital deberá realizar inicialmente un proceso de “montaje” con el fin de prepararse para el intercambio de datos con la unidad flash USB. Las operaciones del piano digital pueden resultar momentáneamente difíciles durante el proceso de montaje. El mensaje “MOUNTING” permanece visualizado durante el proceso de montaje de la unidad flash USB. Puede demorar unos 10 o 20 segundos o aún mas para que la unidad flash USB sea montada. Le recomendamos no realizar ninguna operación en el piano digital mientras se está ejecutando una secuencia de montaje. La unidad flash USB debe ser montada cada vez que la conecta al piano digital.

■ Para insertar una unidad flash USB

1. Inserte la unidad flash USB en el puerto **USB** Tipo A del piano digital, tal como se muestra en la siguiente ilustración.

- Introduzca lentamente la unidad flash USB hasta el fondo. No aplique una fuerza indebida mientras inserta la unidad flash USB.



- Si la electricidad estática de sus manos o de una unidad flash USB se transmite al puerto **USB** Tipo A, podría producirse un mal funcionamiento del piano digital. Si esto sucede, apague el piano digital y vuélvalo a encender.

■ Para extraer una unidad flash USB

1. Compruebe que no haya ninguna operación de lectura/escritura de datos en curso.

- No pase al paso 2 si se están leyendo o escribiendo datos, como en los casos siguientes:
 - Si se visualiza “MOUNTING” o “Wait...” en la pantalla
 - Se está usando una unidad flash USB en la grabadora de audio o el modo SONG.

2. Extraiga la unidad flash USB en sentido recto.

- Una unidad flash USB podrá estar caliente después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

Formatear una unidad flash USB

Al formatear una unidad flash USB en el piano digital se creará una carpeta denominada MUSICDAT en el directorio raíz de la unidad, si aún no contiene ninguna carpeta MUSICDAT. Utilice esta carpeta para intercambiar datos entre el piano digital y la unidad flash USB.

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de formatear la unidad flash USB en el piano digital antes de usarla por primera vez.
- Cuando se formatea una unidad flash USB se borran todos los datos actualmente almacenados en la misma. Antes de formatear una unidad flash USB, asegúrese de que no contenga datos importantes guardados.
- El piano digital realiza el formateo con una operación de “formateo rápido”. Si desea borrar completamente todos los datos de la unidad flash USB, formatéela en su PC o mediante algún otro dispositivo antes de formatearla con este piano digital.
- En el caso de una unidad flash USB en formato exFAT, el número de archivos que se puede importar podría limitarse si se utilizan nombres de archivos largos.

1. Inserte la unidad flash USB que desea formatear en el puerto **USB Tipo A** del piano digital.
2. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
3. Utilice el anillo táctil para seleccionar “**MEDIA**” > “**FORMAT**” y luego toque el botón **ENTER**.

Aparece una pantalla de confirmación. Para cancelar la operación, toque la parte izquierda del anillo táctil (NO).



4. Para confirmar el formateo, toque la parte derecha del anillo táctil (**YES**).
 - Se inicia el formateo y aparece “Wait...”. No realice ninguna acción con el piano digital durante este lapso. El formateo de una unidad flash USB de gran capacidad puede tardar varios minutos.
 - Cuando finalice el formateo, aparecerá “Complete”.

Guardar en una unidad flash USB archivos MIDI o de audio para su reproducción en su piano digital

El procedimiento que se describe a continuación le permite guardar archivos MIDI (SMF o CMF) y archivos de audio (WAV o MP3) en una unidad flash USB y reproducirlos en el piano digital.

1. Conecte la unidad flash USB a su PC.
2. Cree una carpeta con el nombre **MUSICDAT** en el directorio raíz de la unidad flash USB.
 - Omite este paso si ya hay una carpeta MUSICDAT en el directorio raíz de la unidad flash USB.
3. Transfiera los archivos MIDI o archivos de audio que desea reproducir a la carpeta **MUSICDAT** de la unidad flash USB.
 - Si desea información sobre la reproducción, consulte [“Escuchar las canciones \(modo SONG\)”](#) (página ES-100).

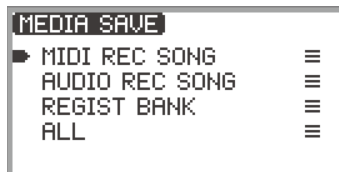
Derechos de autor

Se le permite a usted utilizar las grabaciones para su propio disfrute personal. Cualquier reproducción de un archivo en formato de audio o de música, sin la autorización del titular de los derechos de autor, está estrictamente prohibida por las leyes sobre derechos de autor y los tratados internacionales. Asimismo, queda terminantemente prohibida la distribución de tales archivos a terceras partes o la difusión por Internet, sin importar que tales actividades se realicen con o sin fines de lucro. CASIO COMPUTER CO., LTD. no se hace responsable por los usos de este piano digital que puedan resultar ilegales o que infrinjan la legislación de los derechos de autor.

Guardar datos del piano digital en una unidad flash USB

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar **“MEDIA” > “SAVE”** y luego toque el botón **ENTER**.

La pantalla **“MEDIA SAVE”** muestra un menú para seleccionar los tipos de datos que se pueden guardar.



“MIDI REC SONG” ... Canciones del grabador MIDI

“AUDIO REC SONG” ... Canciones de la grabadora de audio, archivos de audio en general

“REGIST BANK” ... Banco de registro

“ALL” ... Todos los datos de la memoria del piano digital

3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el tipo de datos a guardar, y luego toque el botón **ENTER**.

- Si selecciona “ALL”, toque el botón **ENTER** para que aparezca la pantalla de edición del nombre de archivo y avance al paso 5. De lo contrario, aparecerá una pantalla para seleccionar el tipo de datos a guardar y luego avance al paso 4.

4. Realice una de las siguientes acciones, según el tipo de datos que haya seleccionado.

■ Si ha seleccionado “MIDI REC SONG”:

- (1) Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar los datos a guardar, y luego toque el botón **ENTER**.

Aparece una pantalla para seleccionar el formato de archivo (MRF o MID) para guardar los datos.

- (2) Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar “MRF” (formato específico para este piano digital) o “MID” (formato SMF), luego toque el botón **ENTER**.

Aparece la pantalla de edición del nombre de archivo.

■ Si ha seleccionado “AUDIO REC SONG” o “REGIST BANK”:

- (1) Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar los datos a guardar, y luego toque el botón **ENTER**.

Aparece la pantalla de edición del nombre de archivo.

5. Si es necesario, cambie el nombre del archivo.

- Para obtener más información, consulte “[Para cambiar un carácter](#)” (página ES-35), “[Para insertar un carácter](#)” (página ES-36) y “[Para borrar un carácter](#)” (página ES-36).

6. Para confirmar el nombre de archivo, toque el botón **ENTER**.

Aparece “Sure?” o “Replace?” en la pantalla para que confirme que desea guardar el archivo.

“Sure?” Aparece cuando no hay archivos con el mismo nombre en la unidad flash USB de destino.

“Replace?” Dado que hay un archivo con el mismo nombre en la unidad flash USB del destino de almacenamiento, se le solicita confirmar sobrescritura.

- Para salir de la operación sin guardar, toque la parte izquierda del anillo táctil (NO).

7. Para guardar, toque la parte derecha del anillo táctil (YES).

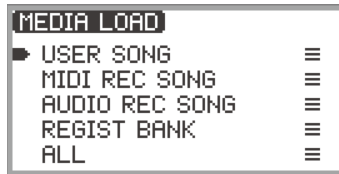
Se visualiza “Wait...” durante el proceso de almacenamiento. No realice ninguna acción en el piano digital durante este lapso. Cuando finalice el almacenamiento, aparecerá “Complete”.

- El almacenamiento de las canciones de la grabadora de audio o todos los datos del usuario puede tardar varios minutos, dependiendo del tamaño de los datos.

Cargar los datos de la unidad flash USB en la memoria interna del piano digital

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar “**MEDIA**” > “**LOAD**” y luego toque el botón **ENTER**.

La pantalla “**MEDIA LOAD**” muestra un menú para seleccionar los tipos de datos que desea cargar.



“**USER SONG**” ... Canciones de usuario

“**MIDI REC SONG**” ... Canciones del grabador MIDI

“**AUDIO REC SONG**” ... Canciones de la grabadora de audio, archivos de audio en general

“**REGIST BANK**” ... Banco de registro

“**ALL**” ... Todos los datos de la memoria del piano digital

3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el tipo de datos y el archivo a cargar, y luego toque el botón **ENTER**.

Aparece una pantalla para seleccionar en qué área del piano digital desea cargar.

- Si selecciona “**ALL**”, al tocar el botón **ENTER** aparecerá inmediatamente la pantalla de confirmación del paso 4 (“**Replace?**”).

4. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el archivo del cual desea cargar, y luego toque el botón **ENTER**.

Aparece el mensaje “**Sure?**” o “**Replace?**” en la pantalla para que confirme que desea cargar el archivo.

“**Sure?**” Aparece cuando no hay datos en el destino de carga.

“**Replace?**” Dado que hay datos en el destino de carga, se le solicita confirmar sobrescritura.

- Para salir de la operación sin cargar datos, toque la parte izquierda del anillo táctil (**NO**).

5. Para cargar un archivo en el piano digital, toque la parte derecha del anillo táctil (**YES**).

Se visualiza “**Wait...**” durante el proceso de carga. No realice ninguna acción en el piano digital durante este lapso. Cuando finalice la carga, aparecerá “**Complete**”.

- Para cargar las canciones de la grabadora de audio o todos los datos del usuario puede tardar varios minutos, dependiendo del tamaño de los datos.

Borrar un archivo de la unidad flash USB

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar “**MEDIA**” > “**DELETE**” y luego toque el botón **ENTER**.

La pantalla “**MEDIA DELETE**” muestra un menú para seleccionar los tipos de archivos se pueden borrar.



“**USER SONG**” ... Canciones de usuario

“**MIDI REC SONG**” ... Canciones del grabador MIDI

“**AUDIO REC SONG**” ... Canciones de la grabadora de audio, archivos de audio en general

“**REGIST BANK**” ... Banco de registro

“**ALL**” ... Todos los datos de la memoria del piano digital

3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el tipo de archivo a borrar, y luego toque el botón **ENTER**.
4. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el archivo que desea borrar.
5. Toque el botón **ENTER**.

Aparece una pantalla (“**Sure?**”) para confirmar el borrado.

- Para salir de la operación sin borrar, toque la parte izquierda del anillo táctil (**NO**).

6. Para borrar, toque la parte derecha del anillo táctil (**YES**).

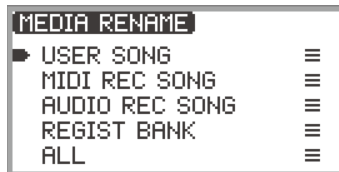
Se visualiza “**Wait...**” durante el proceso de borrado. No realice ninguna acción en el piano digital durante este lapso. Cuando finalice el borrado, aparecerá “**Complete**”.

- La eliminación de las canciones de la grabadora de audio o todos los datos del usuario puede tardar varios minutos, dependiendo del tamaño de los datos.

Cambiar el nombre de archivo de una unidad flash USB

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Utilice el anillo táctil para seleccionar “**MEDIA**” > “**RENAME**” y luego toque el botón **ENTER**.

Aparece la pantalla “**MEDIA RENAME**” con un menú para seleccionar los tipos de archivos que se pueden renombrar.



“**USER SONG**” ... Canciones de usuario

“**MIDI REC SONG**” ... Canciones del grabador MIDI

“**AUDIO REC SONG**” ... Canciones de la grabadora de audio, archivos de audio en general

“**REGIST BANK**” ... Banco de registro

“**ALL**” ... Todos los datos de la memoria del piano digital

3. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el tipo de archivo a renombrar, y luego toque el botón **ENTER**.
4. Toque la parte de arriba o abajo del anillo táctil para seleccionar el archivo que desea renombrar.
5. Toque el botón **ENTER**.
Aparece la pantalla de edición del nombre de archivo.
6. Cambie el nombre del archivo.
 - Para más información sobre el procedimiento, consulte “[Para cambiar un carácter](#)” (página [ES-35](#)), “[Para insertar un carácter](#)” (página [ES-36](#)), y “[Para borrar un carácter](#)” (página [ES-36](#)).
7. Para confirmar el nombre de archivo, toque el botón **ENTER**.
En la pantalla de confirmación se muestra “**Sure?**” o “**Replace?**”.
“**Sure?**” Aparece cuando no hay archivos con el mismo nombre en la unidad flash USB de destino.
“**Replace?**” Dado que hay un archivo con el mismo nombre en la unidad flash USB del destino de almacenamiento, se le solicita confirmar sobrescritura.
 - Para salir de la operación sin cambiar el nombre (o sobrescribir un archivo con el mismo nombre), toque aquí la parte izquierda del anillo táctil (**NO**).
8. Para cambiar el nombre (o sobrescribir un archivo con el mismo nombre), toque la parte derecha del anillo táctil (**YES**).

Aparece “**Wait...**” durante el proceso. No realice ninguna acción en el piano digital durante este lapso. Cuando finalice el proceso, aparecerá “**Complete**”.

Configurar los ajustes MIDI

Para cambiar los ajustes MIDI del piano digital, utilice los elementos de ajuste del menú FUNCTION (página [ES-33](#)) que se indican en la siguiente tabla.

Elemento de ajuste	Valores de ajuste y descripciones
"MIDI" > "Keyboard Ch"	El canal del teclado es el canal MIDI por el que se transmiten los datos de interpretación del piano digital a los dispositivos externos. Ajuste entre 01 (predeterminado) y 16.
"MIDI" > "Local Control"	El control local es un ajuste que le permite desconectar el teclado del piano digital de la fuente de sonido 'local' de modo que los datos MIDI sólo se envíen a un instrumento externo. El ajuste predeterminado inicial es "On". Cuando se cambia a "Off", la información de interpretación (datos MIDI) es emitida por el piano digital, pero el piano en sí no generará ningún sonido.
"MIDI" > "Hi-Reso MIDI Out"	<p>Activa o desactiva la salida MIDI con velocidad de alta resolución. Configura si se genera o no salida MIDI de alta resolución según la velocidad con que se presiona o se suelta la tecla.</p> <ul style="list-style-type: none">• Si se activa, la información de velocidad de alta resolución compatible con el estándar MIDI con velocidad de alta resolución se envía al puerto MIDI OUT.• Si se desactiva, los datos de velocidad de alta resolución no se envían al puerto MIDI OUT. (Los datos de velocidad estándar de 127 pasos se envían al puerto MIDI OUT).• La activación/desactivación de este ajuste sólo afecta a los datos enviados al puerto MIDI OUT. La fuente de sonido integrada del piano digital siempre utiliza datos de velocidad de alta resolución.

Conexiones inalámbricas

El Adaptador de audio y MIDI inalámbrico incluido puede utilizarse para conectar de forma inalámbrica el piano digital a dispositivos externos. Esta conexión utiliza tecnología inalámbrica Bluetooth®, siendo posible los siguientes dos tipos de conexiones:

- Conexión Bluetooth Low Energy MIDI ... Transmite datos MIDI entre el piano digital y un dispositivo inteligente.*
- Conexión audio Bluetooth ... El piano digital produce el sonido de reproducción de un dispositivo externo.

* Esto requiere instalar la aplicación exclusiva (página [ES-149](#)).

Configurar los ajustes de conexión inalámbrica (Bluetooth)

Verificar el estado de conexión inalámbrica

Puede verificar el estado de conexión inalámbrica consultando el indicador situado en la esquina superior derecha de la pantalla superior.



... Se ilumina mientras está conectado a un dispositivo compatible con Bluetooth Low Energy MIDI.

... Se ilumina mientras está conectado a un dispositivo compatible con audio Bluetooth.

Habilitar y deshabilitar la función inalámbrica del piano digital

Por defecto, la función inalámbrica de este piano digital se encuentra activada. La función inalámbrica puede desactivarse según se requiera, como cuando no desea que el piano digital envíe una señal.

1. Seleccione “04 Listening” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página [ES-32](#)).

- Cuando la función inalámbrica está activada, el botón **F1** (ADPTR) del menú de botones F aparece entre corchetes []. Además, el indicador se ilumina según el estado de conexión inalámbrica. Para obtener más información, consulte “[Verificar el estado de conexión inalámbrica](#)” (página [ES-143](#)).



2. Toque el botón **F1** (ADPTR).

La función inalámbrica se desactiva.



- Toque el botón **F1** (ADPTR) para alternar la función inalámbrica entre activada y desactivada.

Tonos de notificación

Un cambio en la conexión Bluetooth hace sonar un tono de notificación.

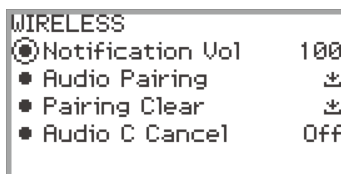
Este tipo de conexión:	Suena este tono de notificación:
Conexión con un dispositivo de audio Bluetooth	Melodía de tono de piano ascendente
Desconexión de un dispositivo de audio Bluetooth	Melodía de tono de piano descendente
Conexión con un dispositivo Bluetooth Low Energy MIDI	Melodía de tono de vibráfono ascendente
Desconexión de un dispositivo Bluetooth Low Energy MIDI	Melodía de tono de vibráfono descendente

■ Para ajustar el nivel de volumen del tono de notificación

1. Seleccione “04 Listening” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página [ES-32](#)).

2. Toque y mantenga presionado el botón **F1** (ADPTR).

Aparece la pantalla “WIRELESS”.



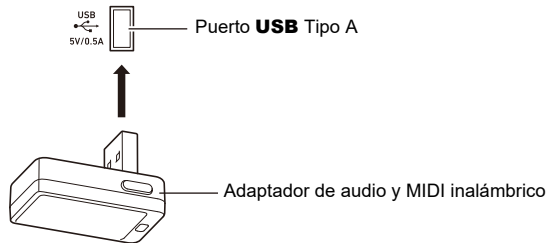
3. Deslice el dedo por el anillo táctil para cambiar el valor de ajuste de “Notification Vol”.

- El volumen se puede cambiar a un valor entre 0 y 127.

Conectar el piano digital con un dispositivo Bluetooth Low Energy MIDI

La conexión entre el piano digital y un dispositivo inteligente a través de una conexión Bluetooth Low Energy MIDI permite realizar diversas acciones mediante la aplicación exclusiva. Para más información sobre la aplicación exclusiva, consulte “[Acerca de la aplicación para dispositivos inteligentes \(CASIO MUSIC SPACE\)](#)” (página ES-149).

1. Si la función inalámbrica del piano digital está desactivada, actívela.
 - Para obtener más información, consulte “[Habilitar y deshabilitar la función inalámbrica del piano digital](#)” (página ES-143).
2. Conecte el adaptador de audio y MIDI inalámbrico incluido al puerto **USB** Tipo A del piano digital.



3. Abra la pantalla de ajustes del dispositivo inteligente y active la función Bluetooth, si está desactivada.
4. En la pantalla de ajustes de la aplicación exclusiva instalada en su dispositivo inteligente, seleccione “WU-BT10 MIDI”.
 - No realice ninguna acción en el piano digital mientras está conectado a un dispositivo inteligente.
 - Al conectar, el indicador **M** aparece en la esquina superior derecha de la pantalla superior del piano digital y suena un tono de notificación.

NOTA

- La operación del paso 4 anterior se debe realizar cada vez que se utilice la aplicación exclusiva.
- Cuando este piano digital y un dispositivo externo se conectan simultáneamente a través de Bluetooth Low Energy MIDI y Bluetooth audio, la función MIDI puede volverse inestable según el tipo de dispositivo conectado, la versión del sistema operativo, etc. Si esto sucede, finalice la conexión de audio Bluetooth mediante el dispositivo externo.

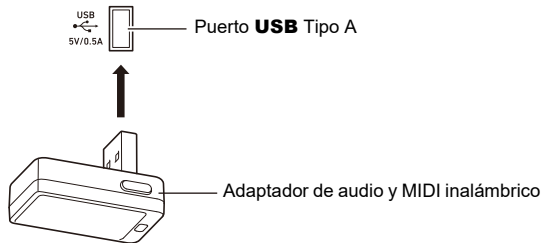
Conectar el piano digital con un dispositivo audio Bluetooth

La conexión de este piano digital y un dispositivo externo* a través de audio Bluetooth permite la reproducción desde el dispositivo externo a través de los altavoces del piano digital. Para conectar a través de audio Bluetooth, primero debe realizar el procedimiento llamado “emparejamiento de audio” entre el piano digital y el dispositivo externo.

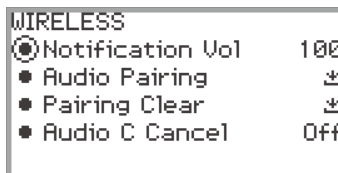
* Entre los dispositivos externos se encuentran los dispositivos inteligentes compatibles con audio Bluetooth (por ejemplo, iPhones, iPads, smartphones Android), iPods, reproductores MP3, etc.

Emparejar el piano digital con un dispositivo de audio Bluetooth

1. Conecte el adaptador de audio y MIDI inalámbrico incluido al puerto **USB Tipo A** del piano digital.



2. Abra la pantalla de ajustes del dispositivo externo y active la función Bluetooth, si está desactivada.
3. Seleccione “04 Listening” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página [ES-32](#)).
4. Toque y mantenga presionado el botón **F1 (ADPTR)**. Aparece la pantalla “WIRELESS”.



5. Utilice el anillo táctil para seleccionar “Audio Pairing” y toque el botón **ENTER**. Aparece “Pairing...” en la pantalla del piano digital, y se pone en espera de conexión.
 - Si la función inalámbrica del piano digital está desactivada, se activará automáticamente.

6. Seleccione “WU-BT10 AUDIO” en la pantalla de configuración Bluetooth del dispositivo externo.

- Al finalizar el emparejamiento, el indicador  aparece en la esquina superior derecha de la pantalla superior del piano digital y suena un tono de notificación.

NOTA

- La información sobre el dispositivo externo conectado a través de audio Bluetooth se registra en el Adaptador de audio y MIDI inalámbrico. Posteriormente, la conexión de audio Bluetooth se establecerá automáticamente sin realizar el procedimiento anterior.
- Si no consigue establecer la conexión de audio Bluetooth, intente lo siguiente:
 - (1) Realice la operación descrita en “[Borrar el registro de emparejamiento del dispositivo audio Bluetooth](#)” (página [ES-147](#)).
 - (2) Si la información de registro de emparejamiento con este piano digital permanece en el dispositivo externo, bórrala.
Para ello, borre “WU-BT10 AUDIO” de la pantalla de configuración Bluetooth en el dispositivo externo. Para los detalles sobre cómo hacerlo, consulte el manual de instrucciones del dispositivo externo.
 - (3) Repita el procedimiento descrito en “[Emparejar el piano digital con un dispositivo de audio Bluetooth](#)” (página [ES-146](#)).

Borrar el registro de emparejamiento del dispositivo audio Bluetooth

El siguiente procedimiento permite borrar el registro de emparejamiento entre este piano digital y el dispositivo externo conectado a través de la conexión de audio Bluetooth.

NOTA

- Después de realizar el siguiente procedimiento, borre también la información de registro de emparejamiento con el piano digital incluso en los dispositivos externos que estaban conectados a este piano digital través de Bluetooth audio. Para ello, borre también “WU-BT10 AUDIO” de la pantalla de configuración Bluetooth del dispositivo externo. Para los detalles sobre cómo hacerlo, consulte el manual de instrucciones del dispositivo externo.

1. Conecte el Adaptador de audio y MIDI inalámbrico incluido en el puerto **USB Tipo A**.

- La información de registro del emparejamiento de audio por Bluetooth no se puede borrar si no está conectado.

2. Seleccione “04 Listening” del conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página [ES-32](#)).

3. Toque y mantenga presionado el botón **F1 (ADPTR)**.

Aparece la pantalla “WIRELESS”.

4. Utilice el anillo táctil para seleccionar “Pairing Clear” y toque el botón ENTER.

Aparece una pantalla de confirmación. Para cancelar la operación, toque la parte izquierda del anillo táctil (NO).

**5. Para borrar la información de registro de emparejamiento, toque la parte derecha del anillo táctil (YES).**

Aparece "Complete" y vuelve a aparecer la pantalla "WIRELESS".

Usar la aplicación exclusiva

En esta sección se describe la aplicación exclusiva “CASIO MUSIC SPACE”, que amplía las posibilidades de disfrutar de su piano digital.

Acerca de la aplicación para dispositivos inteligentes (CASIO MUSIC SPACE)

Puede utilizar las siguientes funciones en el piano digital cuando se vincula con la aplicación exclusiva “CASIO MUSIC SPACE”.

- Piano Roll
- Score Viewer
- Music Player
- Live Concert Simulator
- Piano Remote Controller
- Data Center

Para conocer los detalles de cada función, consulte el manual de usuario de la aplicación exclusiva.

Para utilizar la aplicación exclusiva, realice el siguiente procedimiento.

1. Instale CASIO MUSIC SPACE en su dispositivo inteligente

- Consulte la sección “Descargas” en el siguiente sitio web.
<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/PX-S7000/>



2. Conectar este piano digital a su dispositivo inteligente

La disponibilidad de las funciones depende del método de conexión.

No conecte simultáneamente el piano digital con un dispositivo Bluetooth Low Energy MIDI y un dispositivo MIDI USB.

Funciones disponibles	Conexión inalámbrica		Conexión por cable
	Conexiones de Bluetooth Low Energy MIDI* ²	Conexiones de audio Bluetooth* ³	Conexión USB MIDI* ⁴
Piano Roll* ¹	✓	—	✓
Score Viewer	✓ (cuando se utiliza el cambio de página con pedal)	✓	✓ (cuando se utiliza el cambio de página con pedal)
Music Player	—	✓	—
Live Concert Simulator	✓	✓	✓
Piano Remote Controller	✓	—	✓
Data Center	✓	—	✓

*1 Utilice esta función para transferir canciones de usuario (página [ES-100](#)) al piano digital.

*2 Consulte “[Conectar el piano digital con un dispositivo Bluetooth Low Energy MIDI](#)” (página [ES-145](#)).

*3 Consulte “[Conectar el piano digital con un dispositivo audio Bluetooth](#)” (página [ES-146](#)).

*4 Consulte “[Conectar el piano digital con un dispositivo inteligente a través de USB MIDI](#)” (página [ES-155](#)).

Conexión con dispositivos externos

En esta sección se describen los métodos de conexión posibles sin necesidad de usar la aplicación exclusiva (página [ES-149](#)):

- Reproducción del sonido de un dispositivo inteligente (conexión audio Bluetooth)
Reproducción de audio de un dispositivo inteligente u otro dispositivo compatible con audio Bluetooth a través de los altavoces del piano digital.
- Conexión a un PC o dispositivo inteligente y uso de MIDI
Transmisión y recepción de datos MIDI entre el piano digital y un PC o un dispositivo inteligente.
- Salida de sonido del piano digital a un amplificador u otro equipo de audio (tomas **LINE OUT**)
El sonido de este piano digital se emite al dispositivo externo desde las tomas **LINE OUT** a través de una conexión por cable.

Reproducir el sonido de un dispositivo inteligente en este piano digital (Conexión audio Bluetooth)

La conexión de este piano digital y un dispositivo inteligente* a través de audio Bluetooth permite la reproducción en el dispositivo inteligente a través de los altavoces del piano digital.

* Este piano digital puede conectarse no solo con dispositivos inteligentes, sino también con diversos dispositivos compatibles con audio Bluetooth (iPod, reproductor de MP3, etc.).

Reproducir en este piano digital el audio desde un dispositivo inteligente u otro dispositivo compatible con Bluetooth

1. Realice el emparejamiento de audio entre este piano digital y un dispositivo inteligente (u otro dispositivo compatible con audio Bluetooth).
 - Consulte “Emparejar el piano digital con un dispositivo de audio Bluetooth” (página [ES-146](#)).
2. Reproduzca la canción en el dispositivo de audio emparejado.

Ajustar el nivel de volumen o la profundidad del efecto del audio Bluetooth (ajustes del MIXER)

Consulte “Ajuste del nivel de volumen, la panoramización estéreo y los efectos para cada parte” (página [ES-60](#)).

- Si cambia el valor de ajuste de “MIXER” > “VOLUME” > “Wireless Audio”, podrá ajustar el volumen de reproducción de los datos de audio con respecto al volumen general.
- Si cambia el valor de ajuste de “MIXER” > “HALL/REV.” > “Wireless A Send”, podrá ajustar el valor de envío de los datos de audio al Simulador de sala/Reverberación.

Cancelación central de audio Bluetooth (Eliminar la voz)

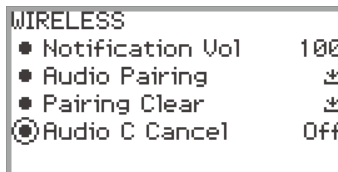
Al activar la Cancelación central de audio se cortan (reducen o eliminan) las voces en el sonido de la reproducción. Dado que esta función cancela el sonido central, también se podrían eliminar otros sonidos que no sean voces. El grado de efecto depende del sonido de entrada.

NOTA

- La Cancelación central de audio (página [ES-104](#)) cuando se reproducen datos de audio en el modo SONG en este piano digital y la cancelación central descrita en esta sección difieren en términos de ajustes.

■ Para habilitar o deshabilitar la cancelación central de audio Bluetooth

1. Seleccione “04 Listening” en el conjunto de botones F. Consulte “[Para cambiar el conjunto de botones F](#)” (página [ES-32](#)).
2. Toque y mantenga presionado el botón **F1 (ADPTR)**.
Aparece la pantalla “WIRELESS”.
3. Toque la parte superior o inferior del anillo táctil y seleccione “Audio C Cancel”.



4. Deslice el dedo por el anillo táctil para alternar el valor entre “On” y “Off”.

Usar MIDI con un PC conectado o un dispositivo inteligente

Puede enviar y recibir información de interpretación (datos MIDI) conectando el piano digital a un PC o dispositivo inteligente. Puede utilizar un software de música en su PC o una aplicación de dispositivo inteligente para grabar su interpretación, o para enviar datos MIDI desde su PC o un dispositivo inteligente al piano digital y tocar notas en el piano digital.

NOTA

- Para conocer las especificaciones MIDI detalladas relacionadas con este piano digital y la información más reciente sobre el soporte, visite el siguiente sitio web de CASIO.
<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/PX-S7000/>



- Para obtener información sobre los ajustes MIDI, consulte “Configurar los ajustes MIDI” (página ES-142).

Conectar el piano digital con un PC a través de USB MIDI

■ Requisitos mínimos del sistema de PC

A continuación se indican los requisitos mínimos del sistema de PC para enviar y recibir datos MIDI. Antes de conectar el piano digital a su PC, compruebe que éste cumpla con estos requisitos.

- Puerto USB
 - Sistema operativo
Windows 10*
Windows 11
macOS 10.15, 11, 12, 13
- * Windows 10 (32 bits, 64 bits)

NOTA

- Para obtener la información más reciente sobre la compatibilidad del sistema operativo, consulte la sección “Compatibilidad de sistemas operativos (Windows/macOS)” en nuestro sitio web indicado más abajo.
<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/PX-S7000/>



■ Para conectar el piano digital con su PC

⚠ ¡IMPORTANTE!





- Asegúrese de seguir exactamente los pasos del siguiente procedimiento. Una conexión incorrecta puede imposibilitar la transmisión y recepción de datos.
- Asegúrese de encender primero el piano digital antes de arrancar el software de música en su PC.
- La transmisión y recepción vía USB se deshabilitan durante la reproducción de una canción.

1. Apague el piano digital y encienda el PC.

- No inicie todavía ningún software de música en su PC.

2. Conecte el puerto **USB Tipo B** del piano digital a su PC utilizando un cable USB disponible en el mercado.

- Utilice un cable de tipo conector USB 2.0 o 1.1 A-B.

Puerto del PC	Cable de conexión	Puerto del piano digital
USB Tipo A 		USB Tipo B  

3. Encienda el piano digital.

- Al conectar por primera vez, el controlador necesario para la transmisión y recepción de datos se instalará automáticamente en el PC.

4. Inicie el software de música (disponible en el mercado) en su PC.

5. Seleccione “CASIO USB-MIDI” como dispositivo MIDI en la configuración del software de música de su PC.

- Consulte el manual de su software de música para la información sobre cómo seleccionar un dispositivo MIDI.

📌 NOTA

- Después de una conexión exitosa, el PC o el piano digital puede volver a encenderse dejando conectado el cable USB.

Conectar el piano digital con un dispositivo inteligente a través de USB MIDI

■ Entorno de funcionamiento del dispositivo inteligente

Puede utilizar aplicaciones estándar MIDI cuando el piano digital está conectado con un dispositivo inteligente.

Para ver la lista de dispositivos que se pueden utilizar, consulte la sección “Compatibilidad de sistemas operativos (iOS/Android)” en el sitio web de CASIO.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/PX-S7000/>



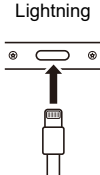



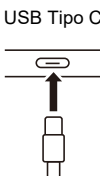

- Recomendamos utilizar los dispositivos que figuran en la sección “Dispositivos probados (conexión USB-MIDI)”.
- Tenga en cuenta que no se garantiza que los dispositivos de la lista funcionen con todas las aplicaciones MIDI que se ejecutan en el dispositivo.
- Dependiendo del entorno operativo, es posible que no consiga conectarse correctamente.
- Aunque el dispositivo haya sido probado, es posible que no funcione correctamente debido a actualizaciones del dispositivo o de la versión del sistema operativo, etc.

■ Para conectar el piano digital con su dispositivo inteligente

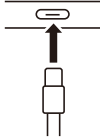

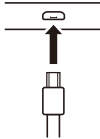

- Asegúrese de utilizar un cable USB que admita la transferencia de datos.
- Un cable USB solo para cargar no se puede utilizar para transferir datos.

1. Encienda el piano digital y el dispositivo inteligente.
2. Conecte el dispositivo inteligente al puerto **USB Tipo B** del piano digital mediante un cable de conexión.

Usuarios de iPhone/iPad

Puerto del dispositivo	Cable de conexión	Puerto del piano digital
 <p>Lightning</p>	 <p>Apple Lightning - Adaptador para cámara USB</p> <p>Cable USB (tipo A-B)</p>	 <p>USB Tipo B</p>  <p>USB</p>
 <p>USB Tipo C</p>	 <p>Apple USB Tipo C - Adaptador USB</p> <p>Cable USB (tipo A-B)</p>	

Usuarios de Android

Puerto del dispositivo	Cable de conexión	Puerto del piano digital
<p>USB Tipo C</p> 	<p>Cable USB (tipo C-B)</p> <p>o</p> <p>USB Tipo C - Adaptador USB Cable USB (tipo A-B)</p>	<p>USB Tipo B</p> 
<p>USB Micro-B</p> 	<p>Cable USB OTG (tipo micro B-A) Cable USB (tipo A-B)</p>	<p>USB</p> 

3. Inicie una aplicación compatible con MIDI en su dispositivo inteligente.

- Si está utilizando la aplicación exclusiva de CASIO, en la pantalla del dispositivo inteligente aparecerá “Conectando...”. Cuando se realice una conexión exitosa, aparecerá el mensaje “Conectado”.

Emitir notas del piano digital a través de un amplificador o un equipo de audio (tomas LINE OUT)

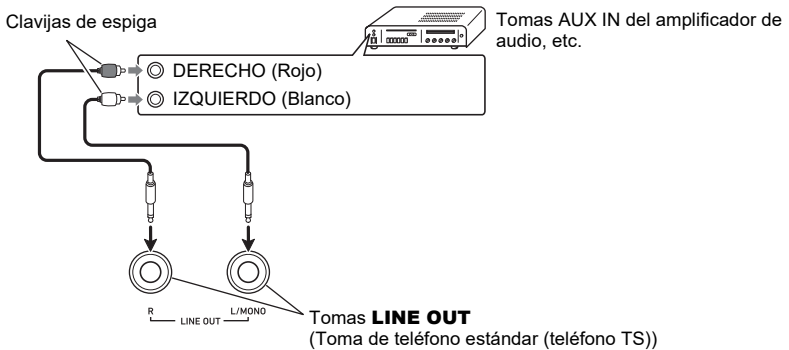
Puede conectar un equipo de audio o un amplificador musical al piano digital y disfrutar de un sonido más potente y de mejor calidad a través de los altavoces externos. Para la conexión, utilice un cable disponible en el mercado.

¡IMPORTANTE!

- Apague el dispositivo externo cuando realice las conexiones. Después de la conexión y cada vez que conecte o desconecte la alimentación, baje al mínimo el volumen del piano digital y del dispositivo externo.
- Después de la conexión, encienda el piano digital y luego el dispositivo externo.
- Si escucha distorsión en las notas del teclado generadas por el equipo de audio externo, baje el ajuste de volumen del piano digital.

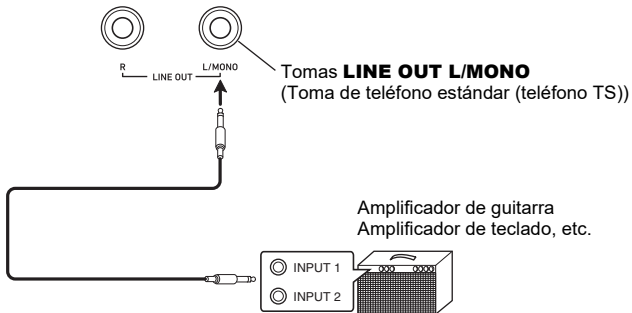
Conexión al equipo de audio

La salida de la toma **LINE OUT R** es el sonido del canal derecho, mientras que la salida de la toma **LINE OUT L/MONO** es el del canal izquierdo. Utilice cables disponibles en el mercado para conectar el equipo de audio externo a las tomas **LINE OUT** del piano digital, tal como se muestra en la siguiente ilustración. En esta configuración, normalmente deberá ajustar el selector de entrada del equipo de audio al ajuste correspondiente al terminal (tal como AUX IN) al cual se encuentra conectado el piano digital.



Conectar a un amplificador de instrumento musical

Si se conecta solamente a la toma **LINE OUT L/MONO** la salida de sonido es la mezcla de ambos canales. Utilice un cable disponible en el mercado para conectar el amplificador a la toma **LINE OUT L/MONO** del piano digital, tal como se muestra en la siguiente ilustración.



Para borrar todos los datos de la memoria interna del piano digital

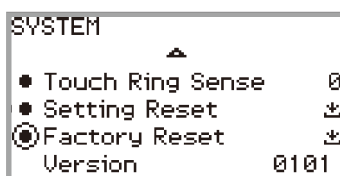
Todos los contenidos del sistema, incluyendo los datos y los ajustes, pueden restablecerse a sus valores iniciales predeterminados.

■ Para restaurar todos los ajustes y datos del piano digital a sus valores predeterminados de fábrica (Restablecimiento de fábrica)

⚠ ¡IMPORTANTE!

- Si realiza lo siguiente también se eliminarán las canciones de usuario, las canciones del grabador MIDI, las canciones de la grabadora de audio grabadas en la memoria interna, los datos de registro y los conjuntos de botones F de usuario. Recomendamos guardar los datos importantes en una unidad flash USB (página [ES-137](#)).

1. Toque el botón **FUNCTION** y visualice el menú **FUNCTION**.
2. Con el anillo táctil, seleccione “SYSTEM” > “Factory Reset” .



3. Toque el botón **ENTER**.

Aparece una pantalla de confirmación. Para cancelar la operación, toque la parte izquierda del anillo táctil (NO).



4. Para restaurar el piano digital a sus valores iniciales predeterminados, toque la parte derecha del anillo táctil (YES).

El piano digital se reinicia y vuelve a aparecer la pantalla superior.

■ Para restaurar todos los ajustes del piano digital a sus valores predeterminados de fábrica (Restablecimiento de la configuración)

Esta función permite restaurar todos los ajustes del piano digital a los valores predeterminados de fábrica. Esta operación restablece solo los ajustes y no borra las canciones de usuario, las canciones del grabador MIDI, las canciones de la grabadora de audio grabadas en la memoria interna o los datos de registro.

En el paso 2 de “[Para restaurar todos los ajustes y datos del piano digital a sus valores predeterminados de fábrica \(Restablecimiento de fábrica\)](#)” (página [ES-159](#)), seleccione “Setting Reset” en lugar de “Factory Reset”.

Solución de problemas

● El botón táctil no responde.

- Motivo:**
- a. Tocó los botones con la uña o un stylus.
Tocó el botón con un guante no apto para el uso de botones táctiles.
 - b. La sensibilidad de los botones táctiles está ajustada a un nivel muy bajo.

- Solución:**
- a. Toque firmemente los botones con los dedos al descubierto.
 - b. Cambie el ajuste de sensibilidad de los botones táctiles. Consulte [“Ajuste de la sensibilidad de los botones táctiles y del anillo táctil”](#) (página ES-26).

● No se produce ningún sonido al pulsar las teclas del teclado.

- Motivo:**
- a. Se bajó el volumen con la perilla de volumen.
 - b. Auriculares conectados. Se ha dejado la clavija de conversión de auriculares en la toma **PHONES**.
 - c. “Speaker Out” (página ES-20) está ajustado a “Off”.
 - d. El ajuste de control local está desactivado.
 - e. La posición del pedal de expresión conectado al piano digital está en la posición en la que se detiene al pisar hacia el talón (valor mínimo).

- Solución:**
- a. Gire la perilla de volumen.
 - b. Desconecte los auriculares o la clavija de conversión de la toma **PHONES**.
 - c. Ajuste “Speaker Out” a “Auto” o “On”.
 - d. Active el ajuste de Control local (página ES-142).
 - e. Si se le asigna la función “Expression” o “Master Vol” al pedal de expresión, no se generará sonido cuando el pedal esté en la posición del talón en su valor mínimo. Para aumentar el volumen, pise el pedal hacia el lado de la punta.

● Se escucha fuera de tono.

- Motivo:**
- a. El ajuste de transposición del teclado se ha modificado con respecto a su valor inicial.
 - b. El ajuste de afinación maestra está ajustado a una frecuencia distinta de 440,0 Hz.
 - c. El desplazamiento de octava está habilitado.
 - d. El temperamento está ajustado a un ajuste distinto de temperamento igual.
 - e. La rueda de inflexión de altura tonal está fuera de posición.

- Solución:**
- a. Restablezca la transposición (página ES-124) a su valor inicial o apague y vuelva a encender la unidad.
 - b. Ajuste la afinación (página ES-124) a 440,0 Hz. O apague la unidad y vuelva a encenderla.
 - c. Ajuste el desplazamiento de octava (página ES-126) a “0”.
 - d. Ajuste la Afinación de la escala (página ES-127) a “temperamento igual”.
 - e. Asegúrese de no haya ningún objeto en contacto con la rueda de inflexión de altura tonal.

● El pedal no tiene ningún efecto.

- Motivo:** a. El cable del pedal no está correctamente conectado a la toma **PEDAL UNIT** o **EXPRESSION/ASSIGNABLE**. O la clavija no está completamente conectada.
b. Asignación incorrecta del tipo de pedal o de la función a la toma en la que está conectado el pedal.

- Solución:** a. Compruebe que el cable del pedal está correctamente conectado y que la clavija esté bien insertada en la toma.
b. Realice los ajustes correctos. Consulte “Toma **EXPRESSION/ASSIGNABLE**” (página **ES-63**).
-

● El sonido no suena más fuerte o más débil aunque cambie la fuerza con que golpeo (toco) las teclas.

- Motivo:** “Touch Response” (página **ES-122**) está ajustado a “Off”.

- Solución:** Ajuste “Touch Response” a un ajuste distinto de “Off”.
-

● El tono de sonido, los efectos, etc. no cambian incluso después de apagar y volver a encender el piano digital (el piano digital no vuelve a sus ajustes predeterminados de fábrica).

- Motivo:** “Auto Resume” (página **ES-17**) está ajustado a “On”.

- Solución:** Ponga “Auto Resume” en “Off” y apague y vuelva a encender la unidad.
-

● La transmisión o recepción MIDI no es posible mientras está conectado a un PC.

- Solución:** a. Asegúrese de que este piano digital y su PC estén debidamente conectados con un cable USB y que el dispositivo esté seleccionado correctamente en la configuración del software de música de su PC.
b. Apague el piano digital para cerrar el software de música en su PC, luego vuelva a encenderlo y reinicie el software de música en su PC.
-

● Algunos tonos pueden variar ligeramente en calidad de sonido y en volumen cuando los ejecuta en diferentes partes del teclado.

- Motivo:** Esto no es ningún signo de anomalía, sino que es el resultado de un proceso electrónico llamado muestreo digital*.

* Proceso por el cual varios registros de tono (graves, medios, agudos, etc.) del instrumento original se graban para capturar la calidad del sonido en cada uno de los registros de sonido del instrumento original. Luego las muestras se procesan para crear un tono único.

● El sonido se interrumpe temporalmente o la calidad del sonido puede variar ligeramente.

- Motivo:** Cuando se utiliza la función Estratificación, la función Dúo, la reproducción de canciones o la función de grabación, los sonidos de diversas partes suenan al mismo tiempo. En estos casos, al pulsar los botones se cambiarán automáticamente los ajustes de los efectos internos específicos del tono y, dependiendo de la parte, podría producirse este fenómeno, pero esto no es ningún signo de anomalía.
-

Mensajes de error

Pantalla	Causa	Acción
Limit	Se intentó grabar 1.000 compases o más con el grabador MIDI.	Utilice el grabador MIDI para grabar hasta el compás 999.
	Se llegó al límite de tiempo de grabación con la grabadora de audio.	Utilice la grabadora de audio para grabar hasta aproximadamente 18 minutos* ¹ (cuando se utiliza la memoria interna) o 25 minutos (cuando se utiliza la unidad flash USB).
Memory Full	Se ha alcanzado la capacidad por canción (320 KB) del grabador MIDI.	Grabe dentro de los límites de capacidad por canción.
Data Full	Se llegó al límite de cinco canciones con el grabador MIDI.	Borre una canción (página ES-113).
No Media	La unidad flash USB no está correctamente conectada al puerto USB Tipo A del piano digital.	Conecte correctamente la unidad flash USB al puerto USB Tipo A.
	La unidad flash USB se extrajo o se insertó durante la operación.	No toque la unidad flash USB durante la operación del piano digital.
	La unidad flash USB está protegida.	Desproteja la unidad flash USB.
	La unidad flash USB contiene un software antivirus.	Utilice una unidad flash USB sin software antivirus.
No File	No hay archivos que se puedan cargar/reproducir en la carpeta "MUSICDAT".	Mueva el archivo que desea cargar o reproducir a la carpeta "MUSICDAT" (página ES-137).
No Data	Intentó guardar datos en una memoria USB especificando un número de canción para el que no había datos grabados.	Seleccione un número de canción que tenga datos grabados.
Read Only	Se intentó guardar datos diferentes con el mismo nombre como archivo de sólo lectura en la unidad flash USB.	<ul style="list-style-type: none"> • Cámbiele el nombre y guárdelo. • Elimine el atributo de sólo lectura del archivo en la unidad flash USB y sobrescriba el archivo. • Utilice una unidad flash USB diferente.
Not Enough Memory	Si aparece este error al grabar o guardar en la memoria interna, significa que no hay espacio libre suficiente en la memoria interna.	Elimine los datos de la memoria interna y aumente el espacio libre.
	Si aparece este error al grabar o guardar en una memoria flash USB, significa que no hay espacio libre suficiente en la memoria flash USB.	Para liberar espacio, elimine algunos archivos guardados en la unidad flash USB, o utilice una unidad flash USB diferente.

Pantalla	Causa	Acción
Too Many Files	<p>Al grabar con la grabadora de audio, se intentó iniciar la grabación más allá del número máximo de canciones (99) o se dieron las siguientes condiciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Cuando se graba en una unidad flash USB:</u> En la carpeta "MUSICDAT" de la unidad flash USB, hay un archivo denominado TAKE99.WAV. • <u>Cuando se graba en la memoria interna:</u> "TAKE99" está marcado con un asterisco (*) y ya hay datos grabados en TAKE99. 	<p><u>Cuando se graba en una unidad flash USB:</u> Utilice un PC para eliminar todo o parte de TAKE01.WAV a TAKE99.WAV en la carpeta "MUSICDAT" o muévalos a otra carpeta o unidad. Cuando borre o mueva solo algunos archivos, déle prioridad al archivo con el número más alto*2.</p> <p><u>Cuando se graba en la memoria interna:</u> Borre todo o parte de TAKE01 a TAKE99 de la memoria interna. Cuando borre solo una parte, déle prioridad a los archivos con el número más alto*2.</p>
Not SMF 0/1	Se intentó leer o reproducir un archivo en formato SMF 2.	El formato SMF que puede leer y reproducir el piano digital es "0" o "1".
Large Size	El tamaño del archivo SMF de la unidad flash USB es demasiado grande para reproducirlo en este piano digital.	Su piano digital puede reproducir archivos SMF con un tamaño máximo de aproximadamente 320 KB.
Wrong Data	Los datos de la unidad flash USB están dañados.	—
Version	La versión del archivo de la unidad flash USB no es la versión compatible con este piano digital.	Utilice un archivo cuya versión sea compatible con el piano digital.
Format	El formato de la unidad flash USB no es compatible con este piano digital.	Con un PC u otro dispositivo, cambie el formato de la unidad flash USB a otro formato compatible con el piano digital (página ES-136). Utilice otra unidad flash USB.
	La unidad flash USB está dañada.	Utilice otra unidad flash USB.
No Wireless Adptr	El adaptador de audio y MIDI inalámbrico no está conectado al puerto USB Tipo A.	Conecte el adaptador de audio y MIDI inalámbrico en el puerto USB Tipo A.

*1 El tiempo total de grabación cuando se utiliza la memoria interna es de aproximadamente 18 minutos en total para todos los archivos de la memoria interna. Si ya hay archivos grabados en la memoria interna, el tiempo posible de grabación en la memoria interna se reducirá en consecuencia.

*2 Las canciones de la grabadora de audio se guardan como "TAKE**" (** es 01 a 99). Al grabar, los datos se crean automáticamente sumando 1 al número más alto de ** en la unidad flash USB o en la memoria interna. Por lo tanto, si "TAKE99" en la pantalla del modo SONG está marcado con un "*" (existen datos de "TAKE99"), la grabación no podrá comenzar.

Especificaciones del producto

Modelo	PX-S7000BK/PX-S7000WE/PX-S7000HM
Teclado	Teclado de 88 teclas de piano
Ajustes	Respuesta del martillo, respuesta a la liberación de la tecla
Dúo	Rango ajustable de tonos (-2 a +2 octavas)
Transposición	-12 a 0 a +12 semitonos
Desplazamiento de octava	-2 a 0 a +2 octavas
Fuente de sonido	
Número de tonos	400, estratificación, división
Polifonía máxima	256 notas
Respuesta al tacto	5 niveles de sensibilidad, desactivación
Afinación	415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz (en unidades de 0,1 Hz)
Temperamento	Temperamento igual además de 16 tipos más
Posición del piano	4 tipos
Simulador acústico	Simulador Key Off, Resonancia de las cuerdas, Resonancia amortiguada, Resonancia con cuerdas abiertas, Resonancia Aliquot, Ruido del apagador, Ruido de acción al pulsar las teclas, Ruido de acción al soltar las teclas
Modo de sonido	Simulador de sala (8 tipos), Reverberación (8 tipos), Surround (3 tipos)
Efectos	Chorus (12 tipos), Brillantez (-12 a 0 a +12)
Efecto del micrófono	25 tipos, ajustes de parámetros de efectos variables
Mezclador	Volumen, Panoramización, Envío de reverberación/Simulador de sala, Simulador de sala/Retorno de reverberación, Envío de Chorus
Canción de demostración	3
Función de reproducción (modo SONG)	
En el modo MIDI	Canciones reproducibles: Canciones de usuario* ¹ (SMF* ² , CMF* ³), canciones del grabador MIDI (MRF* ⁴), datos de canciones guardados en la unidad flash USB (SMF* ² , CMF* ³) Partes de reproducción: L+R, L, R (reproducción de ambas pistas al mismo tiempo o de cada una de ellas de forma independiente)
En el modo Audio	Canciones reproducibles: canciones de la grabadora de audio (WAV* ⁵), archivo de audio en general (WAV* ⁵ , MP3* ⁶) Funciones de reproducción: Cancelación central
Volumen de la canción	Ajustable (modo MIDI y modo audio individualmente)

Grabador MIDI	Grabación en tiempo real y reproducción como datos MIDI
Número de canciones	5
Formato de archivo	MRF*4
Número de pistas	2
Capacidad	Aproximadamente 30.000 notas por canción (total de dos pistas)
Medio de grabación	Memoria interna (memoria flash incorporada)
Grabadora de audio	Grabación en tiempo real y reproducción como datos de audio
Número de canciones	99 (archivos)
Formato de archivo	WAV*5
Tiempo máximo de grabación	Cuando se graba en una unidad flash USB: Aproximadamente 25 minutos por archivo Cuando se graba en la memoria interna: Aproximadamente 18 minutos (total de todas las canciones)
Medio de grabación	Memoria interna (memoria flash incorporada) o unidad flash USB
Arpegiador	50 tipos
Metrónomo	
Beat Bell	Desactivación, 1 a 9 (tiempos)
Patrones de batería	20 tipos
Rango de tempo	20 a 255
Marcaciones de tempo	9 tipos
Nivel de volumen del metrónomo	Ajustable
Función de registro	96 juegos máximo (4 juegos, 24 bancos)
Pedales	
Toma PEDAL UNIT	Para conectar la unidad de pedal incluida o una unidad de pedal disponible por separado Amortiguador (continuamente variable), sostenuto (desactivar, activar), sordina (unidad de pedal incluida: desactivar, medio, activar; unidad de pedal disponible por separado: desactivar, activar)
Toma EXPRESSION/ASSIGNABLE	Es posible conectar un pedal de expresión disponible en el mercado o un pedal Sustain CASIO disponible por separado, así como cambiar la asignación de funciones (Expresión, volumen master, tempo, balance entre tonos estratificados, amortiguador (desactivar, activar), sostenuto (desactivar, activar), sordina (desactivar, activar), retención del arpegio (desactivar, activar), ejecución/parada, recuperación secuencial de registros de configuración)
Otras funciones	Reanudación automática, bloqueo de funcionamiento
MIDI	Recepción de timbre múltiple de 16 canales MIDI; GM nivel 1 estándar
Rueda de inflexión de altura tonal	Rango de inflexión de altura tonal: 0 a 24 semitonos
Botones EX	2 (botones asignables a funciones)
Botón CONTROL	1 (botón asignable a función)

Entradas/Salidas	
Toma PHONES	Toma de teléfono estéreo estándar (teléfono TRS) × 1, Toma de teléfono mini estéreo (mini teléfono TRS) × 1
Alimentación	24 V CC
Tomas LINE OUT R, L/ MONO	Toma de teléfono estándar (teléfono TS) × 2 (impedancia de salida: 470 Ω, tensión de salida: 1,7 V (RMS) MÁX)
Toma MIC IN	Toma de teléfono estándar (teléfono TS) (impedancia de entrada: 3 kΩ, tensión de entrada: 10 mV)
Puertos USB	Tipo A, Tipo B
Toma EXPRESSION/ ASSIGNABLE	Toma de teléfono estéreo estándar (teléfono TRS)
Toma PEDAL UNIT	Toma exclusiva
Acústica	
Salida para amplificador	8 W × 2 + 8 W × 2 (3 W × 2 + 3 W × 2 con alimentación por pilas)
Altavoces	16 cm × 8 cm (ovalado) × 2 + 16 cm × 8 cm (ovalado) × 2
Fuente de alimentación	2 vías
Pilas	Utilice 8 pilas alcalinas de tamaño AA o pilas recargables de níquel-metal hidruro de tamaño AA
Funcionamiento continuo con pilas	Aproximadamente 4 horas (pilas alcalinas), aproximadamente 4 horas (pilas recargables de níquel-metal hidruro)* ⁷ El tiempo real de funcionamiento continuo puede ser más corto según el tipo de pila y el tipo de ejecución.
Adaptador de CA	AD-E24250LW
Apagado automático	Aproximadamente cuatro horas (alimentación mediante el adaptador de CA) o seis minutos (alimentación mediante pilas) después de la última operación; se puede deshabilitar.
Consumo de energía	24 V --- 20 W
Dimensiones	Piano, soporte y atril: 134,0 (An) × 44,9 (Pr) × 90,3 (Al) cm
Peso	Piano, soporte y atril: Aproximadamente 29,1 kg (excluyendo las pilas)
Cable del pedal	70 cm

*1 Almacenamiento de hasta 10 canciones en la memoria interna, hasta aproximadamente 320 KB por canción (basado en 1KB = 1024 bytes, 1MB = 1024² bytes)

*2 Archivo MIDI estándar (formato SMF 0/1, extensión del nombre de archivo: .MID)

*3 Formato de archivo original de CASIO. Con este formato de archivo se añaden datos protegidos de CASIO a los datos MIDI. (extensión del nombre de archivo: .CMF)

*4 Archivos de canciones del grabador MIDI (extensión del nombre de archivo: .MRF)

*5 Archivo de audio en formato WAV (PCM lineal, 16 bits, 44,1 kHz, estéreo, extensión del nombre del archivo: .WAV)

*6 Archivo de audio en formato MP3 (MPEG-1 Audio Layer3, 44,1 kHz/48 kHz, tasa de bits variable (VBR) de 32 a 320 kbps, monoaural/estéreo, extensión de nombre de archivo: .MP3)

*7 Valores obtenidos utilizando pilas eneloop.

eneloop es una marca comercial registrada del Grupo Panasonic.

• Las especificaciones y los diseños se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.

Precauciones operacionales

■ Entorno

- Coloque el piano digital sobre una superficie estable y plana. Si desea colocar el piano digital sobre una mesa u otra superficie en lugar del soporte suministrado, escoja una superficie estable y nivelada en la que pueda apoyarse toda su parte inferior.
- Para evitar la formación de moho, coloque el producto en un lugar bien ventilado donde se mantengan los siguientes rangos de temperatura y humedad.
 - Rango de temperatura recomendado: 15 a 25°C
 - Rango de humedad recomendado: 40 a 60% RH
- No instale el producto en lugares sujetos a variaciones extremas de temperatura y/o humedad. Podría producirse oxidación en las partes metálicas, deterioro de las superficies con revestimiento, deformación o agrietamiento de las partes.

■ Mantenimiento por el usuario

- Limpie el producto con un paño suave y seco. No utilice un pañuelo de papel, pues podrá dejar rasguños.
- En el caso de suciedad persistente, humedezca un paño suave con una solución débil de agua y detergente neutro suave, exprima todo el exceso de humedad del paño y luego limpie el producto. Luego, vuelva a limpiar con otro paño suave y seco.
- No utilice agentes de limpieza, desinfectantes con cloro, paños desinfectantes ni otros elementos que incluyan benceno, solventes orgánicos, alcohol, u otros disolventes para la limpieza. Hacerlo puede ocasionar decoloración, deformación, descamación de pintura, grietas, etc.

■ Esterilización y desinfección

- Tras limpiar el producto dos o tres veces con un paño desinfectante sin alcohol, séquelo con un paño suave y seco.
- Tenga en cuenta que si no se seca el producto con un trapo, pueden quedar rayas.
- Si el producto es utilizado por varias personas, se recomienda la desinfección de las manos antes de cada uso.


■ Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este producto. El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.

■ Líneas de soldadura

Pueden notarse líneas visibles en el exterior del producto. Estas son “líneas de soldadura” que resultan del proceso de moldeado de plástico. No son grietas ni arañazos.

■ Precauciones sobre el manejo del adaptador de CA

- Nunca conecte el adaptador de CA (norma de la JEITA, con clavija de polaridad unificada) especificado para este piano digital a ningún otro dispositivo que no sea este piano digital. De lo contrario, se correrá el riesgo de un mal funcionamiento.
- El adaptador de CA no se puede reparar. Si su adaptador de CA no funciona correctamente o se ha dañado, póngase en contacto con su distribuidor original o con un Centro de Servicio CASIO.
- Entorno de funcionamiento del adaptador de CA: Temperatura: 0 a 40°C
Humedad: 10% a 90% RH
- Polaridad de salida: 
- El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede causar humo o un mal funcionamiento.

■ Uso de las pilas

¡IMPORTANTE!

- **Antes de utilizar el piano digital, cierre la tapa del compartimento de las pilas. De lo contrario, podría sufrir lesiones.**
- **Tenga en cuenta que la parte trasera del piano digital, alrededor del compartimento de las pilas, puede calentarse durante el uso.**

■ Pilas recargables

Cuando utilice pilas recargables, observe las siguientes precauciones.

(Solo modelos que admiten el uso de pilas recargables)

- Utilice pilas eneloop recargables de tamaño AA del grupo Panasonic.
No utilice ningún otro tipo de pilas.
- Para cargar las pilas utilice solo el cargador especificado.
- Las pilas recargables se deben retirar del producto para la carga.
- Para obtener información acerca del uso de las pilas eneloop o del cargador especificado para las mismas, asegúrese de leer la documentación del usuario y las precauciones que se suministran con cada producto, y utilícelos según las indicaciones.

Asegúrese de sustituir las pilas por lo menos una vez por año, aunque no hayan indicios de carga baja. Las pilas recargables (eneloop) en particular pueden deteriorarse si no se retiran del producto después de finalizada la vida útil. Una vez finalizada la vida útil, retire las pilas recargables del producto tan pronto como sea posible.

■ Acerca del panel frontal

El uso del panel frontal sucio o con polvo puede causar arañazos.

Antes de utilizarlo, limpie suavemente el panel con un paño suave y limpio para eliminar el polvo y la suciedad.

Accione el panel frontal con los dedos. Las uñas o los objetos afilados podrían rayar la superficie.

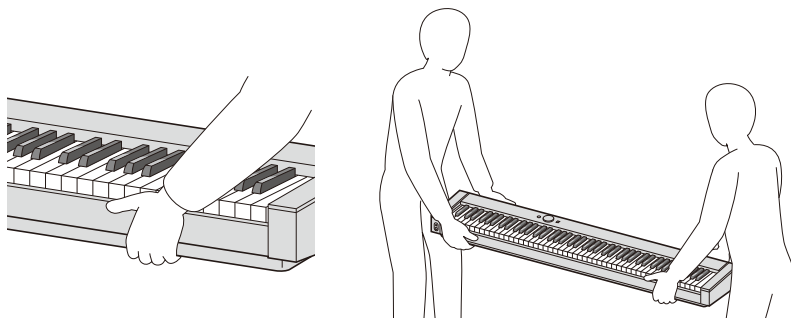
■ Acerca de la cubierta de piano suministrada

Debido a la naturaleza del material, es posible que se mezclen hilos en la superficie de la cubierta, pero esto no indica ningún problema de calidad o funcionamiento.

■ Cómo trasladar o instalar el producto

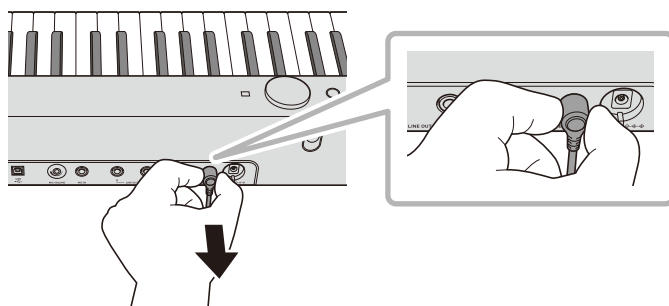
Cuando instale o traslade este producto, asegúrese de levantarlo desde abajo con ambas manos. Especialmente en los modelos con soporte, este producto siempre deberá ser trasladado por dos adultos que lo mantengan nivelado, ubicando una persona en cada extremo tras desconectar primero cualquier cable.

De lo contrario, podrían producirse lesiones personales a quienes están a su alrededor, la caída del producto u otros accidentes inesperados.



■ Cómo conectar y desconectar el producto

- Sujete la base del enchufe y manténgala nivelada al introducirla o extraerla de la toma.
- No desenchufe tirando del cable.
- Antes de mover este producto, asegúrese de desenchufarlo de la toma de corriente. De lo contrario, podría producirse un accidente o avería.



Elementos del menú FUNCTION

A continuación se enumeran todos los nombres de los elementos del menú FUNCTION y los valores de ajuste y referencias en este manual.

Algunos elementos del menú se pueden llamar directamente con solo tocar un botón. La siguiente información se proporciona en la columna "Referencia" de la siguiente tabla, de la siguiente manera.

- Los elementos siguientes precedidos por "◆" indican una operación de botón.
- Los nombres encerrados entre corchetes [], como "[WHEEL]", son los nombres de visualización del botón F (página ES-88).
- "FUNCTION + F1" indica "mientras toca el botón **FUNCTION**, toque el botón **F1**".

Si toca la parte superior, inferior, izquierda o derecha del anillo táctil mientras se toca el botón **FUNCTION**, se llamará el valor inicial de cada elemento del menú.

Elemento del menú	Valores de ajuste	Referencia
SOUND		"Aplicar los efectos" (página ES-49)
ACOUSTIC SIM.		"Ajustar las características de sonido de un piano acústico (Simulador acústico)" (página ES-54) (◆[ACSIM])
String Reso.	Tone, Off, 1 - 10	"Lista de los elementos de ajuste de sonido del piano acústico" (página ES-55)
Damper Reso.		
Open String Reso.		
Aliquot Reso.		
Damper Noise		
Key On Noise		
Key Off Noise		
EFFECT		(◆[EFFECT])
Chorus Type	Tone, otras opciones*1	"Utilizar Chorus (Chorus, Flanger, Short Delay)" (página ES-52)
Brilliance	-12 - 0 - +12	"Ajustar la brillantez" (página ES-53)
SOUND MODE		"Uso de los efectos del modo de sonido (Simulador de sala/Reverberación y Surround)" (página ES-49) (◆Tocar y mantener presionado [SMODE])
Sound Mode	Off, Hall/Rev., Surround, Hall/Rev. + Srnd	"Habilitar o deshabilitar los efectos del Simulador de sala/Reverberación y Surround" (página ES-49) (◆[SMODE])
Hall/Rev. Type	Opciones*1	"Especificar el tipo de Simulador de sala/Reverberación" (página ES-50)
Surund Type	Type 1 - Type 3	"Especificar el tipo de Surround" (página ES-51)

Elemento del menú	Valores de ajuste	Referencia
PIANO POSITION		(◆[PPOS])
Piano Position	Standard, Wall, Center, Table	“Seleccionar el ajuste de la posición del piano” (página ES-38)
MIC FX		(◆[Tocar y mantener presionado [MICFX]])
Mic Fx Type	Opciones*2	“Especificar el tipo de efecto de micrófono” (página ES-57)
Fx On/Off	On, Off	“Cambiar los ajustes del efecto de micrófono” (página ES-58)
M1 – M3	Opciones*3	
PORTAMENTO		—
Portamento Time	0 - 127*4	“Especificar el tiempo de Portamento” (página ES-71)

MIXER		“Uso del Mezclador” (página ES-60) (◆[MIXER])
VOLUME		“Ajuste del nivel de volumen, la panoramización estéreo y los efectos para cada parte” (página ES-60)
KB Group	0 - 127	“Lista de elementos de ajuste del mezclador” (página ES-61)
U1 Part		
U2 Part		
L Part		
Audio Song		
Wireless Audio		
Mic In		
MIDI Song		
PAN		“Ajuste del nivel de volumen, la panoramización estéreo y los efectos para cada parte” (página ES-60)
U1 Part	-64 - 0 - +63	“Lista de elementos de ajuste del mezclador” (página ES-61)
U2 Part		
L Part		
Mic In		

Elemento del menú	Valores de ajuste	Referencia
HALL/REV.		"Ajuste del nivel de volumen, la panoramización estéreo y los efectos para cada parte" (página ES-60)
Hall/Rev. Return	0 - 127	"Lista de elementos de ajuste del mezclador" (página ES-61)
U1 Part Send		
U2 Part Send		
L Part Send		
AudioSongSend	0 - 127	
Wireless A Send		
Mic In Send		
CHORUS		"Ajuste del nivel de volumen, la panoramización estéreo y los efectos para cada parte" (página ES-60)
U1 Part Send	0 - 127	"Lista de elementos de ajuste del mezclador" (página ES-61)
U2 Part Send		
L Part Send		
KEYBOARD		(◆[KEYBD])
TRANSPOSE		—
Transpose	-12 - 0 - +12	"Cambiar la altura tonal en pasos de semitono (Transposición)" (página ES-124) (◆[TRANS])
KBD SETTING		—
Touch Response	Off, Light 2, Light 1, Normal, Heavy 1, Heavy 2	"Cambiar la sensibilidad de repuesta al tacto" (página ES-121)
Hammer Response	Tone, Off, 1 - 10	"Ajustar la Respuesta de martillo" (página ES-122)
KeyOff Response	Tone, 1 - 3	"Ajustar la Respuesta a la liberación de la tecla" (página ES-123)
PART OCT SHIFT		—
Upper1 Part	-2 - 0 - +2	"Utilizar el Desplazamiento de octava por separado para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (página ES-126)
Upper2 Part		
Lower Part		
PART FINE TUNE		—
Upper1 Part	-99 - 0 - +99	"Ajustar la afinación por separado para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower) (Afinación precisa de la parte)" (página ES-125)
Upper2 Part		
Lower Part		

Elemento del menú	Valores de ajuste	Referencia
SCALE TUNING		“Cambiar la afinación de escala (Temperamento) del teclado” (página ES-127)
Scale Type	Opciones* ¹	“Cambiar la escala” (página ES-127)
Scale Base Note	C, C#, ... , Bb, B	
Stretch Tuning	Off, On	“Habilitar o deshabilitar la afinación estirada del piano” (página ES-128)
SPLIT POINT		“Cambio del punto de división” (página ES-47)
Split Point	A0 - C8	(♦Tocar y mantener presionado [SPLIT])

PEDAL/WHEEL		“Cambiar el sonido durante una interpretación” (página ES-62)
EXP/ASGN. PEDAL		“Toma EXPRESSION/ASSIGNABLE” (página ES-63) (♦[PEDAL])
Pedal Type	SW, Exp.Type1, Exp.Type2	“Para especificar el tipo de pedal” (página ES-63)
Pedal Target	Opciones* ¹	“Para especificar la función del pedal” (página ES-64)
Upper1 Part	Off, On	“Habilitar/deshabilitar la operación del pedal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)” (página ES-66)
Upper2 Part		
Lower Part		
Exp Calibration	—	“Calibración del pedal de expresión” (página ES-65)
PEDAL UNIT		“Toma PEDAL UNIT” (página ES-62)
Upper1 Part	Off, On	“Habilitar/deshabilitar la operación del pedal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)” (página ES-66)
Upper2 Part		
Lower Part		
WHEEL		“Usar la rueda de inflexión de altura tonal” (página ES-72) (♦[WHEEL])
P Bend Range	0 - 24	“Cambiar el rango de inflexión de altura tonal” (página ES-72)
Upper1 Part	Off, On	“Habilitar/deshabilitar la operación de la rueda de inflexión de altura tonal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)” (página ES-73)
Upper2 Part		
Lower Part		
Wheel Illum	Cool, Colorful, Active	“Cambiar los ajustes de iluminación de la rueda de inflexión de altura tonal” (página ES-73)
Up/Down Color	Off, On	

Elemento del menú	Valores de ajuste	Referencia	
EX		"Seleccionar las funciones asignadas a los botones EX" (página ES-67) (◆[EX])	
EX1 Assign	Opciones*1	(◆FUNCTION + EX1)	
EX2 Assign		(◆FUNCTION + EX2)	
CONTROL		"Seleccionar la función asignada al botón CONTROL" (página ES-69) (◆[CTRL])	
Control Assign	Opciones*1	"Seleccionar la función asignada al botón CONTROL" (página ES-69) (◆FUNCTION + CONTROL)	
Mod Value	0 - 127	"Para cambiar los ajustes de modulación" (página ES-71)	
Mod Upper1 Part	Off, On		
Mod Upper2 Part			
Mod Lower Part			
F BUTTON SETTING		"Editar un conjunto de botones F" (página ES-89)	
FB SET NAME EDIT		"Cambiar el nombre del conjunto de botones F" (página ES-94)	
F BUTTON EDIT			
F1 {función}	Opciones*1	(◆FUNCTION + F1)	"Asignar una función a un botón F (creación de un conjunto de botones F de usuario)" (página ES-89)
F2 {función}		(◆FUNCTION + F2)	
F3 {función}		(◆FUNCTION + F3)	
F4 {función}		(◆FUNCTION + F4)	
FB SET CLEAR		"Borrar un conjunto de botones F" (página ES-96)	
DUET		"Dividir el teclado para interpretaciones a dúo" (página ES-129) (◆Tocar y mantener presionado [DUET])	
Duet Mode	Duet On, Duet Pan	"Configurar los ajustes de Dúo" (página ES-131)	
Upper Octave	-2 - 0 - +2		
Lower Octave			

Elemento del menú	Valores de ajuste	Referencia
ARPEGGIATOR		—
Pattern	Opciones*1	“Cambio del patrón de arpegiador y otros ajustes” (página ES-77) (◆Tocar y mantener presionado [ARPEG])
Recommended Setup	Off, On	
Arpeggio Hold	Off, On	
Upper1 Part	Off, On	
Upper2 Part	Off, On	
Lower Part	Off, On	
REGISTRATION		“Guardar y recuperar configuraciones de Interpretación (Registro)” (página ES-79)
FREEZE		“Función Freeze” (página ES-83) (◆Tocar y mantener presionado [FREEZ])
Pedal/Wheel	Off, On	“Datos de la memoria de registro” (página ES-86)
EX/CTRL		
Scale Tuning		
Touch Response		
Sound Mode		
Effect		
Transpose		
Split Point		
Arpeggiator		
Tempo		
Tone		
Mixer		
BANK NAME EDIT		“Cambiar el nombre del banco de registro” (página ES-81)
SONG		“Escuchar las canciones (modo SONG)” (página ES-100)
Song Type	MIDI, Audio(USB Drv), Audio(Internal)	“Reproducir datos MIDI o datos de audio” (página ES-101) (◆[STYPE])
Audio C Cancel	Off, On	“Cancelación central de audio (Eliminar la voz)” (página ES-104) (◆[STYPE])

Elemento del menú	Valores de ajuste	Referencia
METRONOME		(◆[METRO])
Tempo	20 - 255	"Cambiar los ajustes del metrónomo (tempo, tiempo, patrón, etc.)" (página ES-74)
Tempo Mark	Opciones* ¹	
Guide Type	Metronome, Drum	
Pattern	Bell Off, 1 Beat - 9 Beat / Opciones* ¹	
Volume	0 - 127	
While Playing	Off, On	
While Recording	Off, On	
MEDIA		
WIRELESS		(◆Tocar y mantener presionado [ADPTR])
Notification Vol	0 - 127	"Tonos de notificación" (página ES-144)
Audio Pairing	—	"Emparejar el piano digital con un dispositivo de audio Bluetooth" (página ES-146)
Pairing Clear	—	"Borrar el registro de emparejamiento del dispositivo audio Bluetooth" (página ES-147)
Audio C Cancel	Off, On	"Cancelación central de audio Bluetooth (Eliminar la voz)" (página ES-152)
MIDI		—
Keyboard Ch	1 - 16	"Configurar los ajustes MIDI" (página ES-142)
Local Control	Off, On	
Hi-Reso MIDI Out	Off, On	
SYSTEM		—
Master Tuning	415.5 - 465.9	"Afinación precisa de la altura tonal (Afinación maestra)" (página ES-124)
Op. Click Volume	0 - 10	"Ajuste del volumen del sonido de acción del anillo táctil (volumen de clic de operación)" (página ES-26)
Panel Light	Off, 5, 30, 60, 120	"Apagado de las luces del panel" (página ES-19)
Operation Lock	Off, On, Auto	"Bloqueo de funcionamiento" (página ES-22)
Speaker Out	Off, On, Auto	"Para emitir sonido por los altavoces con los auriculares conectados" (página ES-20)
Headphone Mode	Off, On	"Modo auriculares" (página ES-21)
Auto Resume	Off, On	"Reanudación automática" (página ES-17)

Elemento del menú	Valores de ajuste	Referencia
Auto Power Off	Off, On	“Apagado automático” (página ES-17)
Power On Alert	Off, On	“Alerta de alimentación conectada y efecto de iluminación” (página ES-18)
Battery Type	Alkaline, Ni-MH	“Para seleccionar el tipo de pila” (página ES-14)
Close-up	Off, On	“Pantalla de primer plano” (página ES-29)
LCD Contrast	1 - 17	“Ajuste del contraste de la pantalla” (página ES-19)
Touch Btn Sense	-1, 0, +1	“Ajuste de la sensibilidad de los botones táctiles y del anillo táctil” (página ES-26)
Touch Ring Sense	-3 - 0 - +3	“Ajuste de la sensibilidad de los botones táctiles y del anillo táctil” (página ES-26)
Setting Reset	—	“Para restaurar todos los ajustes del piano digital a sus valores predeterminados de fábrica (Restablecimiento de la configuración)” (página ES-159)
Factory Reset	—	“Para restaurar todos los ajustes y datos del piano digital a sus valores predeterminados de fábrica (Restablecimiento de fábrica)” (página ES-159)
Version*4	—	—

*1 Para ver una lista de opciones, consulte la “Referencia” que aparece a la derecha de cada elemento.

*2 Consulte “[Lista de tipos de efectos del micrófono](#)” (página ES-178).

*3 Consulte “[Lista de efectos en el módulo de efectos del micrófono](#)” (página ES-179).

*4 Se visualiza la versión de software del dispositivo.

Lista de efectos del micrófono

Lista de tipos de efectos del micrófono

A continuación se enumeran los tipos de efectos de micrófono y los efectos contenidos en cada módulo de M1 a M3 para cada tipo.

Para obtener más información sobre los efectos enumerados en las columnas M1 a M3, consulte “[Lista de efectos en el módulo de efectos del micrófono](#)” (página [ES-179](#)).

Número	Nombre del tipo de efecto del micrófono (Visualizado)	M1	M2	M3
1	Powerful	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
2	Presence	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
3	Clear	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
4	Soft	Limitter	Mono 3-Band EQ	Delay
5	Rock	Limitter	Mono 3-Band EQ	Delay
6	Bright Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
7	Presence Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
8	AmbientDelay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
9	Short Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
10	Echo	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
11	Middle Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
12	Long Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
13	Pan Delay	Mono 3-Band EQ	Auto Pan	Delay
14	Chorus	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
15	Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
16	Deep Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
17	PhaserChorus	Mono 3-Band EQ	Phaser	Chorus
18	FlangerDelay	Mono 3-Band EQ	Flanger	Delay
19	FlangerPhase	Mono 3-Band EQ	Flanger	Phaser
20	Upper Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
21	Lower Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
22	Tremolo	Mono 3-Band EQ	Tremolo	Delay
23	Vibrato	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
24	Distortion	Drive	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ
25	RingMod LoFi	Drive	Ring Modulator	Mono 3-Band EQ

Lista de efectos en el módulo de efectos del micrófono

A continuación se enumeran todos los efectos incluidos en el módulo de efectos de micrófono. Para obtener los detalles de los parámetros y rangos de ajuste que se pueden establecer para cada efecto, consulte “Lista de parámetros de los efectos del módulo” (página ES-180).

Número	Pantalla	Nombre	Descripción
①	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ	Este es un ecualizador monoaural de tres bandas.
②	Tremolo	Tremolo	Cambia el volumen de la señal de entrada utilizando un LFO.
③	Auto Pan	Auto Pan	Desplaza continuamente la panoramización izquierda-derecha de la señal de entrada mediante un LFO.
④	Limiter	Limiter	Limita el nivel de la señal de entrada de manera que no exceda el nivel predefinido.
⑤	Enhancer	Enhancer	Mejora los perfiles para las gamas baja y alta de la señal de entrada.
⑥	Phaser	Phaser	Produce un sonido amplio con una pulsación distintiva, mediante el uso de un LFO para cambiar la fase de una señal de entrada y luego mezclarla con la señal de entrada original.
⑦	Chorus	Chorus	Añade profundidad y riqueza a las notas.
⑧	Flanger	Flanger	Aplica una reverberación metalizada de amplia pulsación a las notas. Selecciona la forma de onda de LFO.
⑨	Pitch	PitchShifter	Este efecto transforma la altura tonal de la señal de entrada.
⑩	Ring Mod	Ring Modulator	Multiplica la señal de entrada con una señal de oscilación interna para crear un sonido metalizado.
⑪	Delay	Delay	Retarda la señal de entrada y tras su retroalimentación crea un efecto repetitivo.
⑫	Drive	Drive	Simula el drive de un amplificador del instrumento musical.

Lista de parámetros de los efectos del módulo

Efecto		Descripción	Ajustes
Pantalla	Nombre del parámetro		
① Mono 3-Band EQ		Este es un ecualizador monoaural de tres bandas.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 1.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 2.	-12 - 00 - 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 3.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 - 127
② Tremolo		Cambia el volumen de la señal de entrada utilizando un LFO.	
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle, Trapezoid
Wet Level	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 - 127
③ Auto Pan		Desplaza continuamente la panoramización izquierda-derecha de la señal de entrada mediante un LFO.	
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle, Trapezoid 1, Trapezoid 2, Trapezoid 3, Trapezoid 4
Manual	Manual	Ajusta la posición de panoramización (posición estéreo). -64 es extremo izquierdo, 0 es el centro, y +63 es el extremo derecho.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 - 127

Efecto		Descripción	Ajustes
Pantalla	Nombre del parámetro		
④ Limiter		Limita el nivel de la señal de entrada de manera que no exceda el nivel predefinido.	
Limit	Limit	Ajusta el nivel de volumen del límite en el cual se aplica la limitación.	000 - 127
Attack	Attack	Ajusta el tiempo hasta que se inicia el efecto de compresión. A menor valor más rápida será la respuesta del limitador, el cual suprime el ataque de la señal de entrada. Los valores más altos ocasionan un retardo en la operación del limitador, el cual hace que el ataque de la señal de entrada se genere tal como está.	000 - 127
Release	Release	Ajusta el tiempo que se tarda en liberar su compresión después de que la señal de entrada caiga por debajo de un nivel prescrito.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto. El volumen de salida cambia según el ajuste de límite y las características del tono de entrada. Utilice este parámetro para corregir tales cambios.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 - 127
⑤ Enhancer		Mejora los perfiles para las gamas baja y alta de la señal de entrada.	
Low Freq	Low Frequency	Ajusta la frecuencia del Enhancer en el rango bajo.	000 - 127
Low Gain	Low Gain	Ajusta la ganancia del Enhancer en el rango bajo.	000 - 127
High Freq	High Frequency	Ajusta la frecuencia del Enhancer en el rango alto.	000 - 127
High Gain	High Gain	Ajusta la ganancia del Enhancer en el rango alto.	000 - 127
Input Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 - 127
⑥ Phaser		Produce un sonido amplio con una pulsación distintiva, mediante el uso de un LFO para cambiar la fase de una señal de entrada y luego mezclarla con la señal de entrada original.	
Resonance	Resonance	Ajusta la intensidad de retroalimentación.	000 - 127
Manual	Manual	Ajusta el grado de cambio del generador de fases de referencia.	-64 - 00 - 63
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle, Random
Input Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 - 127

Efecto		Descripción	Ajustes
Pantalla	Nombre del parámetro		
⑦ Chorus		Añade profundidad y riqueza a las notas.	
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Ajusta la intensidad de retroalimentación.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 - 127
Polarity	Polarity	Invierte el LFO de un canal.	Negative, Positive
Input Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 - 127
⑧ Flanger		Aplica una reverberación metalizada de amplia pulsación a las notas. Selecciona la forma de onda de LFO.	
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Ajusta la intensidad de retroalimentación.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 - 127
Input Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 - 127
⑨ PitchShifter		Este efecto transforma la altura tonal de la señal de entrada.	
PitchQuarter	PitchQuarter	Ajusta el grado de cambio de la altura tonal en cuartos de tono.	-24 - 00 - 24
High Damp	High Damp	Ajusta el amortiguamiento en el rango alto. A menor número, mayor amortiguamiento.	000 - 127
Feedback	Feedback	Ajusta el grado de retroalimentación.	000 - 127
Input Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 - 127
Pitch Fine	Pitch Fine	Ajusta la magnitud de desplazamiento de la altura tonal. -50 significa un cuarto de tono más bajo, mientras que +50 significa un cuarto de tono más alto.	-50 - 00 - 50

Efecto		Descripción	Ajustes
Pantalla	Nombre del parámetro		
⑩ Ring Modulator		Multiplica la señal de entrada con una señal de oscilación interna para crear un sonido metalizado.	
OSC Freq	OSC Frequency	Define la frecuencia de referencia del oscilador interno.	000 - 127
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 - 127
Tone	Tone	Ajusta el timbre del sonido de entrada del modulador en anillo.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 - 127
⑪ Delay		Retarda la señal de entrada y tras su retroalimentación crea un efecto repetitivo.	
Time	Delay Time	Ajusta el tiempo total de retardo en unidades de 1 ms.	0001 - 1099
L.Time Ratio	Delay Ratio L	Ajusta la relación entre el canal izquierdo y el tiempo total de retardo.	000 - 127
R.Time Ratio	Delay Ratio R	Ajusta la relación entre el canal derecho y el tiempo total de retardo.	000 - 127
L.Level	Delay Level L	Ajusta el nivel del canal izquierdo.	000 - 127
R.Level	Delay Level R	Ajusta el nivel del canal derecho.	000 - 127
FeedbackType	Feedback Type	Selecciona el tipo de retroalimentación. Stereo: Retroalimentación estéreo Cross: Retroalimentación transversal	Stereo, Cross
Feedback Lvl	Feedback	Ajusta el grado de retroalimentación.	000 - 127
High Damp	High Damp	Ajusta el amortiguamiento en el rango alto. A menor número, mayor amortiguamiento.	000 - 127
Tmpo Sync	Delay Tempo Sync	Determina cómo el tiempo de retardo total real se sincroniza con el tempo. Off: Utiliza un valor de tiempo de retardo. 1/4 a 1: Utiliza un valor de acuerdo con el número de tiempos.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
Input Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 - 127

Efecto		Descripción	Ajustes
Pantalla	Nombre del parámetro		
⑫ Drive		Simula el drive de un amplificador del instrumento musical.	
Type	Drive Type	Selecciona el tipo de drive.*2	1 - 20
Gain	Gain	Ajusta la ganancia de la señal de entrada del drive.	000 - 127
Output Level	Level	Ajusta el nivel de salida del drive.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 - 127

*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

*2

Ajustes	Tipo de Drive	Pantalla	Descripción
1 - 4	Clean1 - 4	Clean 1 - 4	Simula un sonido limpio con poca distorsión.
5 - 8	Crunch1 - 4	Crunch 1 - 4	Simula un sonido crujiente, brillante, con algo de distorsión.
9 - 12	Overdrive1 - 4	Overdrive 1 - 4	Simula un rechinar con suave distorsión.
13 - 16	Distortion1 - 4	Distort 1 - 4	Simula un sonido con distorsión marcada, directa.
17 - 20	Metal1 - 4	Metal 1 - 4	Simula un sonido con una distorsión extrema y pesada adecuada para la música heavy metal.

Lista de arpegiadores

A continuación se enumeran los patrones del Arpegiador. Mientras el Arpegiador está activado, la "Configuración recomendada" tiene efecto automáticamente cuando "Recommended Setup" está en "On", cuando el Arpegiador se cambia de desactivado a activado, o cuando se cambia "Pattern" mientras el Arpegiador está activado.

Número	Nombre del patrón (Patrón)	Configuración recomendada					Observaciones
		Parte objetivo del Arpegiador			Nombre del sonido del punto de división*1	Retención del arpeggio	
		Upper 1	Upper 2	Lower			
01	Piano Sequence 1	✓			F#3		*2
02	Piano Sequence 2			✓	C5	✓	*2
03	Piano Sequence 3		✓		F#3	✓	*2
04	Piano Sequence 4		✓		F#3	✓	*2
05	Piano Sequence 5	✓			F#3		
06	Piano Triplet Sequence	✓			F#3		*2
07	Piano Odd Sequence	✓			F#3	✓	*2
08	Chordal Phrase 1	✓			F#3	✓	
09	Chordal Phrase 2		✓		F#3	✓	*2
10	Chordal Phrase 3		✓		F#3	✓	*2
11	Ambient FX 1	✓			F#3	✓	*2
12	Ambient FX 2	✓			F#3	✓	*2
13	Single Note Sequence		✓		F#3		
14	Lower EP Phrase			✓	C3	✓	
15	Layered EP Phrase		✓		F#3	✓	
16	Layered EP Arpeggio		✓		F#3	✓	
17	Layered Arpeggio 1		✓		F#3	✓	
18	Layered Arpeggio 2		✓		F#3	✓	*2
19	Layered Arpeggio 3		✓		F#3	✓	*2
20	Layered Arpeggio 4		✓		F#3	✓	
21	Synth Sequence	✓			F#2	✓	
22	Lower Strings Phrase			✓	C3	✓	
23	Walking Bass			✓	C3	✓	
24	Simple Bass			✓	C3	✓	
25	Odd Phrase Bass			✓	C3	✓	
26	Latin Piano	✓	✓		F#3	✓	
27	Screw Up	✓	✓		F#3		
28	Screw Down	✓	✓		F#3		

Número	Nombre del patrón (Patrón)	Configuración recomendada					Observaciones
		Parte objetivo del Arpegiador			Nombre del sonido del punto de división*1	Retención del arpegio	
		Upper 1	Upper 2	Lower			
29	Skip Up	✓	✓		F#3		
30	Skip Down	✓	✓		F#3		
31	Up Up Down	✓	✓		F#3		
32	Down Down Up	✓	✓		F#3		
33	Sequence Line 1	✓	✓		F#3		
34	Sequence Line 2	✓	✓		F#3		
35	Sequence Line 3	✓	✓		F#3		
36	Arpeggio 2Octave	✓	✓		F#3		*2
37	9th Arpeggio	✓	✓		F#3		
38	Ragtime	✓	✓		F#3		
39	8 Beat	✓			F#3		
40	12/8	✓	✓		F#3		
41	Waltz	✓	✓		F#3		
42	Shuffle Pop	✓			F#3	✓	*2
43	Up 1Octave 1	✓	✓		F#3		
44	Up 2Octave 1	✓	✓		F#3		
45	Up 1Octave 2	✓	✓		F#3		
46	Up 2Octave 2	✓	✓		F#3		
47	Down 1Octave 1	✓	✓		F#3		
48	Down 2Octave 1	✓	✓		F#3		
49	Down 1Octave 2	✓	✓		F#3		
50	Down 2Octave 2	✓	✓		F#3		

*1 Cuando "Recommended Setup" está en "On", el cambio de patrones establece automáticamente el punto de división en las teclas de esta fila. Por lo tanto, el rango de las teclas en el que se reproduce el Arpegiador varía según el patrón.

*2 Estos patrones añaden el efecto sostenido adecuado a las notas tocadas por el Arpegiador.

CASIO®