

PXS3000-JA-1B

PX-S3000

取扱説明書（基本編）（保証書別添）

本書は、お読みになったあとも、保証書とともに、大切に保管してください。
別紙の「安全上のご注意」をお読みの上で、正しくお使いください。

本書には、基本的な操作方法がまとめられています。より詳しい情報については、弊社ウェブサイト（QRコード、または下記URLからアクセス可）の「取扱説明書」を参照してください。

<https://support.casio.jp/emi/manual/PX-S3000/>

乾電池だけでも本機を使用しているときに、大きな音量で演奏や曲再生をすると、音が歪んで聞こえる場合があります。これは、ACアダプターと乾電池の違いによるもので、故障ではありません。音の歪みが気になる場合は、ACアダプターをご使用頂くか、音量を下げてください。

本機でできること

✓ 音色種類の音色で鍵盤演奏を楽しむ

本書「音色を選んで弾く」(2/4ページ)

✓ 自動伴奏

本書「自動伴奏をバックに演奏する」(2/4ページ)

✓ 演奏を録音する

録音内容をMIDIデータとして保存

本書「MIDIリコーダーで演奏を録音する」(3/4ページ)

録音内容をオーディオファイルとして保存

本書「オーディオレコーダーで演奏を録音する」(3/4ページ)

✓ レジストレーション機能

本書「セッティングを登録し再現する（レジストレーション）」(3/4ページ)

✓ Bluetooth接続で本機からスマートデバイスの再生音を鳴らす

本書「本機をBluetoothスピーカーとして使う」(4/4ページ)

✓ 鍵盤の感度を調節する

本書「鍵盤を操作する強弱で音量を変える（タッチレスポンス）」(2/4ページ)

✓ 調（キー）を移動して演奏する

本書「音の高さを半音単位で変更する（トランスポーズ）」(2/4ページ)

✓ ホールシミュレーター効果とサラウンド効果

本書「サウンドモード（ホールシミュレーター／リバーブとサラウンド）を使う」(2/4ページ)

✓ 鍵盤を左右に分けて2人で弾く

本書「鍵盤を左右に分けて2人で弾く（デュエット）」(3/4ページ)

✓ 自動でアルペジオ演奏

本書「アルペジオのフレーズを自動的に鳴らす（アルペジエーター）」(2/4ページ)

✓ 鍵盤演奏音のピッチを滑らかに変える

本書「ピッチペンドホイールで音の高さを変える」(2/4ページ)

✓ 2つのノブで音色やエフェクトをコントロール

本書「ノブを使う」(2/4ページ)

✓ MIDIデータを再生

本書「曲を聴く（MIDIプレーヤー）」(3/4ページ)

✓ スマートフォンで本機をコントロール

本書「スマートデバイスとリンクする（APP機能）」(4/4ページ)

✓ 鍵盤立て

本書「鍵盤の音色を変える（タッチレスポンス）」(2/4ページ)

✓ ACアダプターを使う

本書「ACアダプターと乾電池の違いによるもので、故障ではありません。音の歪みが気になる場合は、ACアダプターをご使用頂くか、音量を下げてください。」

■ 別売品のご案内

本書には、基本的な操作方法がまとめられています。より詳しい情報については、弊社ウェブサイト（QRコード、または下記URLからアクセス可）の「取扱説明書」を参照してください。

<https://support.casio.jp/emi/manual/PX-S3000/>

■ 別売品について

付属品や別売品は、必ず本機指定のものをご使用ください。

指定以外のものを使用すると、火災・感電・けがの原因となることがあります。

■ 別売品一覧

本書には、基本的な操作方法がまとめられています。より詳しい情報については、弊社ウェブサイト（QRコード、または下記URLからアクセス可）の「取扱説明書」を参照してください。

<https://support.casio.jp/emi/manual/PX-S3000/>

■ 別売品のまとめ

本書には、基本的な操作方法がまとめられています。より詳しい情報については、弊社ウェブサイト（QRコード、または下記URLからアクセス可）の「取扱説明書」を参照してください。

<https://support.casio.jp/emi/manual/PX-S3000/>

■ 別売品について

音色を選んで弾く

本機には、数多くの音色が用意されています。1音色で演奏する以外にも、2つの音色を同時に鳴らしたり（レイヤー）、鍵盤全体を左右に分けて、高音部と低音部で別の音を鳴らしたり（スプリット）することができます。

■ 音色の1つを選ぶには

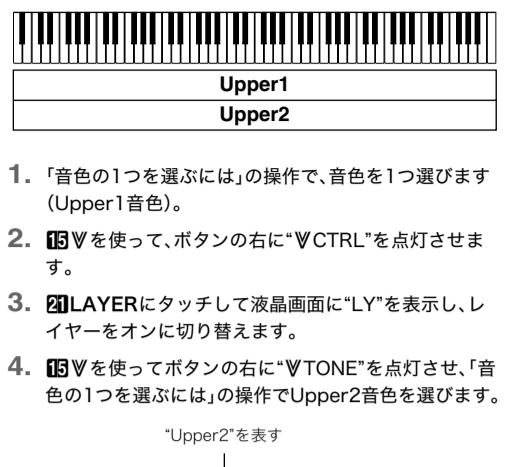
- ⑩▼を使って、ボタンの右に「▼TONE」を点灯させます。

液晶画面に、現在選択されている音色のカテゴリー名と音色名が表示されます。

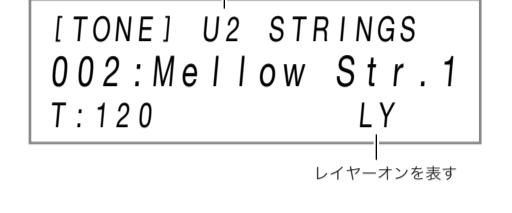


- ⑪～⑫ TONEカテゴリーボタンを使って、音色のカテゴリーを選びます。
- ⑬～⑭ +を使って、音色を選びます。

■ 2音色を重ねて鳴らすには（レイヤー）



- 「音色の1つを選ぶには」の操作で、音色を1つ選びます（Upper1音色）。
- ⑩▼を使って、ボタンの右に「▼CTRL」を点灯させます。
- ⑪ LAYERにタッチして液晶画面に「LY」を表示し、レイヤーをオンに切り替えます。
- ⑩▼を使ってボタンの右に「▼TONE」を点灯させ、「音色の1つを選ぶには」の操作でUpper2音色を選びます。

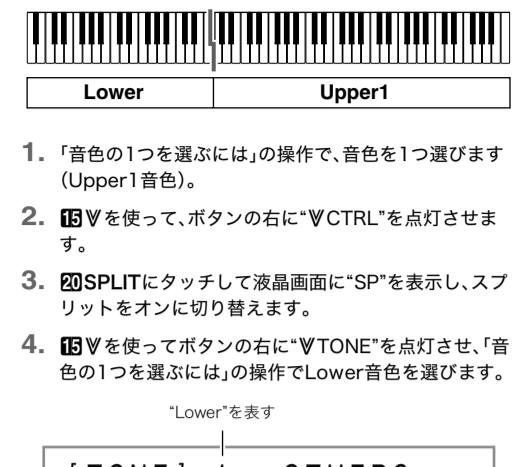


- ⑮～⑯ TONEカテゴリーボタンを使って、音色のカテゴリーを選びます。
- ⑰～⑱ +を使って、音色を選びます。

■ メモ

- レイヤーをオフにするには、⑩▼を使ってボタンの右に「▼CTRL」を点灯させ、⑪LAYERにタッチして液晶画面の「LY」を消します。

■ 鍵盤を左右2音色に分けるには（スプリット）



- 「音色の1つを選ぶには」の操作で、音色を1つ選びます（Upper1音色）。
- ⑩▼を使って、ボタンの右に「▼CTRL」を点灯させます。
- ⑪ SPLITにタッチして液晶画面に「SP」を表示し、スプリットをオンに切り替えます。
- ⑩▼を使ってボタンの右に「▼TONE」を点灯させ、「音色の1つを選ぶには」の操作でUpper2音色を選びます。



- ⑮～⑯ TONEカテゴリーボタンを使って、音色のカテゴリーを選びます。
- ⑰～⑱ +を使って、音色を選びます。

■ メモ

- スプリットとレイヤーを同時に使うには、上記の操作に続いて「2音色を重ねて鳴らすには（レイヤー）」の手順2～4を実行します。
- スプリットをオフにするには、⑩▼を使ってボタンの右に「▼CTRL」を点灯させ、⑪SPLITにタッチして液晶画面の「SP」を消します。

テモ演奏を聞く

- ⑩▼を押さえ続け、⑪DEMOボタンの「DEMO」の文字が点滅したら離します。
- ⑪DEMOにタッチします。
- ⑩DEMO（ボタンおよび「DEMO」の文字）が消し、テモ演奏の待機状態になります。

液晶画面には、「1: Demo Song」と表示されます。

- テモ演奏を開始するには、⑩▼または⑪ENTERにタッチします。
- この後⑩▼または⑪ENTERにタッチするたびに、テモ演奏が停止、または再開されます。

- テモ演奏の待機状態から抜けるには、⑪EXITにタッチします。

「Lower」を表す



- ⑮～⑯ TONEカテゴリーボタンを使って、音色のカテゴリーを選びます。
- ⑰～⑱ +を使って、音色を選びます。

■ メモ

- レイヤーをオフにするには、⑩▼を使ってボタンの右に「▼CTRL」を点灯させ、⑪LAYERにタッチして液晶画面の「LY」を消します。

■ 鍵盤を押す強弱で音量を変える（タッチレスポンス）

タッチレスポンス機能とは、鍵盤を押す強さ（速さ）で音量を変化させる機能です。タッチレスポンス機能を使うとアコースティックピアノのように鍵盤を押す強さ（速さ）で音量や音質が変化し、演奏の表現が豊かになります。

■ タッチレスポンスの感度を変更するには

- ⑩▼を使って、ボタンの右に「▼CTRL」を点灯させます。

液晶画面に、「[CTRL] TRANSPOSE 00 T: 120」と表示されます。

- ⑪▼または⑪ENTERにタッチします。

液晶画面に、「[FUNCTION] < SOUND >」と表示されます。

- ⑩▼を使って、「KEYBOARD」を表示し、⑪ENTERにタッチします。

- ⑩▼を使って、「Touch Response」を表示し、⑪ENTERにタッチします。

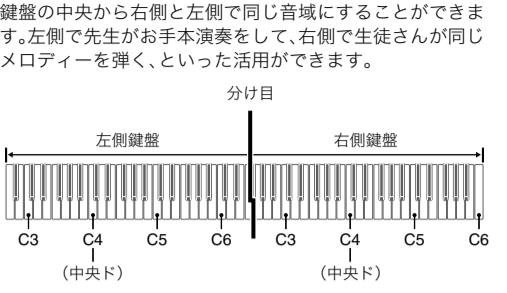
液晶画面に、「[FUNCTION] Touch Response - Normal +」と表示されます。

- ⑩-、⑪+または⑫ノブ（K1）を使って、設定値を変更します。

液晶画面に、「[FUNCTION] Touch Response - Normal +」と表示されます。

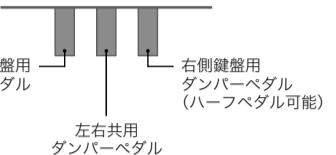
- ⑩-、⑪+または⑫ノブ（K1）を使って、設定値を変更します。</li

鍵盤を左右に分けて2人で弾く（デュエット）



ペダルについて

別売のSP-3をお使いの場合、両端のペダルが、それぞれ左側鍵盤用と右側鍵盤用のダンパーべダルになります。3本のペダルのうち、右側鍵盤用ダンパーべダルのみハーフペダルに対応します。



付属のSP-3をお使いの場合、左右共用ダンパーべダルにするには、**⑦DAMPER PEDAL**端子に接続します。ハーフペダルには対応しません。

■ デュエット機能を使うには

- ⑥▽を押さえ続け、液晶画面に「[FUNCTION]」と表示されたら離します。
- FUNCTIONモードになります。
- ⑩左、⑪右を使って「KEYBOARD」を表示し、⑫ENTERにタッチします。
- ⑩左、⑪右を使って「DUET」を表示し、⑫ENTERにタッチします。
- ⑩左、⑪右を使って「Duet Mode」が表示されているを確認し、⑫ENTERにタッチします。
- ⑩左、⑪右を使って、デュエット機能の設定を切り替えます。

デュエット機能を使うには、「On」または「Pan」を選択します。デュエット機能の使用をやめて鍵盤を通常の状態に戻すには、「Off」を選びます。

設定値(表示)	説明
Off	デュエット機能をオフにします。
On	デュエット機能をオンにします。
Pan	デュエット機能をオンにし、左側鍵盤の音は左スピーカーからのみ、右側鍵盤の音は右スピーカーからのみ出るようにします。

- FUNCTIONモードから抜けるには、液晶画面から「[FUNCTION]」の表示が消えるまで、⑫EXITを押さえ続けます。

セットアップを登録し再現する（レジストレーション）

レジストレーション機能を使うと、本機のセットアップ（音色やリズムなどの設定一式）を登録することができます。登録したセットアップは、特定の曲を演奏する際など、必要に応じて呼び出すことができます。

- ①メモ**
- リズム番号、モード選択（ACCOMPモードまたはRHYTHMモード）、シンクロ待機状態、自動伴奏設定（コード入力方法、伴奏音量）
 - テンポ
 - 音色番号（Upper1, Upper2, Lower）、レイヤーOn/Off、スプリットOn/Off, DSP（タイプ、パラメーター）、鍵盤音量設定、パート設定（音量、オクターブシフト、ファインチューン）、デュエット設定
 - スプリットボイント
 - オートハーモナインズ/アルペジエーター（On/Off、タイプ、各種設定状態）
 - トランスポーズ
 - 音律設定（タイプ、基音、自動伴奏スケール）
 - タッチレスポンス設定
 - コーラスタイプ、ブリリアンス設定
 - ホールシミュレーター/リバーブ（On/Off、タイプ、アプス）、サウンド（On/Off、タイプ）
 - ダンパーべダルの機能、エクスプレッション/アサイナブルペダルの機能、ピッチペンドレンジ、パート設定（ペダルユニット、ダンパーべダル、エクスプレッション/アサイナブルペダル、ピッチペンドホイール）
 - ノブ設定

■ セットアップの保存場所について

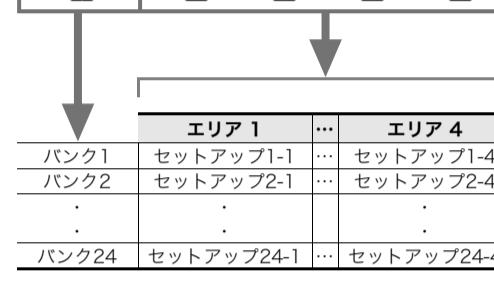
セットアップの登録には、専用の保存場所が使われます。この保存場所は、24箇所の「パンク」に分かれています。パンク1あたりの保存場所は4つあるので、合計で96個（24パンク×4エリア）のセットアップが登録できます。

エリアの指定には、⑩BANKボタンを使います。

エリヤの指定には、⑪エリア1ボタン～⑪エリア4ボタンを使います。

ノブ設定

パンク番号



パンク番号

エリヤ 1 ... エリヤ 4

パンク1 セットアップ1-1 ... セットアップ1-4

パンク2 セットアップ2-1 ... セットアップ2-4

パンク3 セットアップ3-1 ... セットアップ3-4

パンク4 セットアップ4-1 ... セットアップ4-4

パンク5 セットアップ5-1 ... セットアップ5-4

パンク6 セットアップ6-1 ... セットアップ6-4

パンク7 セットアップ7-1 ... セットアップ7-4

パンク8 セットアップ8-1 ... セットアップ8-4

パンク9 セットアップ9-1 ... セットアップ9-4

パンク10 セットアップ10-1 ... セットアップ10-4

パンク11 セットアップ11-1 ... セットアップ11-4

パンク12 セットアップ12-1 ... セットアップ12-4

パンク13 セットアップ13-1 ... セットアップ13-4

パンク14 セットアップ14-1 ... セットアップ14-4

パンク15 セットアップ15-1 ... セットアップ15-4

パンク16 セットアップ16-1 ... セットアップ16-4

パンク17 セットアップ17-1 ... セットアップ17-4

パンク18 セットアップ18-1 ... セットアップ18-4

パンク19 セットアップ19-1 ... セットアップ19-4

パンク20 セットアップ20-1 ... セットアップ20-4

パンク21 セットアップ21-1 ... セットアップ21-4

パンク22 セットアップ22-1 ... セットアップ22-4

パンク23 セットアップ23-1 ... セットアップ23-4

パンク24 セットアップ24-1 ... セットアップ24-4

パンク番号

エリヤ 1 ... エリヤ 4

パンク1 セットアップ1-1 ... セットアップ1-4

パンク2 セットアップ2-1 ... セットアップ2-4

パンク3 セットアップ3-1 ... セットアップ3-4

パンク4 セットアップ4-1 ... セットアップ4-4

パンク5 セットアップ5-1 ... セットアップ5-4

パンク6 セットアップ6-1 ... セットアップ6-4

パンク7 セットアップ7-1 ... セットアップ7-4

パンク8 セットアップ8-1 ... セットアップ8-4

パンク9 セットアップ9-1 ... セットアップ9-4

パンク10 セットアップ10-1 ... セットアップ10-4

パンク11 セットアップ11-1 ... セットアップ11-4

パンク12 セットアップ12-1 ... セットアップ12-4

パンク13 セットアップ13-1 ... セットアップ13-4

パンク14 セットアップ14-1 ... セットアップ14-4

パンク15 セットアップ15-1 ... セットアップ15-4

パンク16 セットアップ16-1 ... セットアップ16-4

パンク17 セットアップ17-1 ... セットアップ17-4

パンク18 セットアップ18-1 ... セットアップ18-4

パンク19 セットアップ19-1 ... セットアップ19-4

パンク20 セットアップ20-1 ... セットアップ20-4

パンク21 セットアップ21-1 ... セットアップ21-4

パンク22 セットアップ22-1 ... セットアップ22-4

パンク23 セットアップ23-1 ... セットアップ23-4

パンク24 セットアップ24-1 ... セットアップ24-4

パンク番号

エリヤ 1 ... エリヤ 4

パンク1 セットアップ1-1 ... セットアップ1-4

パンク2 セットアップ2-1 ... セットアップ2-4

パンク3 セットアップ3-1 ... セットアップ3-4

パンク4 セットアップ4-1 ... セットアップ4-4

パンク5 セットアップ5-1 ... セットアップ5-4

パンク6 セットアップ6-1 ... セットアップ6-4

パンク7 セットアップ7-1 ... セットアップ7-4

パンク8 セットアップ8-1 ... セットアップ8-4

パンク9 セットアップ9-1 ... セットアップ9-4

パンク10 セットアップ10-1 ... セットアップ10-4

パンク11 セットアップ11-1 ... セットアップ11-4

パンク12 セットアップ12-1 ... セットアップ12-4

パンク13 セットアップ13-1 ... セットアップ13-4

パンク14 セットアップ14-1 ... セットアップ14-4

パンク15 セットアップ15-1 ... セットアップ15-4

パンク16 セットアップ16-1 ... セットアップ16-4

パンク17 セットアップ17-1 ... セットアップ17-4

パンク18 セットアップ18-1 ... セットアップ18-4

パンク19 セットアップ19-1 ... セットアップ19-4

パンク20 セットアップ20-1 ... セットアップ20-4

パンク番号

エリヤ 1 ... エリヤ 4

パンク1 セットアップ1-1 ... セットアップ1-4

パンク2 セットアップ2-1 ... セットアップ2-4

パンク3 セットアップ3-1 ... セットアップ3-4

パンク4 セットアップ4-1 ... セットアップ4-4

パンク5 セットアップ5-1 ... セットアップ5-4

パンク6 セットアップ6-1 ... セットアップ6-4

パンク7 セットアップ7-1 ... セットアップ7-4

パンク8 セットアップ8-1 ... セットアップ8-4

パンク9 セットアップ9-1 ... セットアップ9-4

パンク10 セットアップ10-1 ... セットアップ10-4

パンク11 セットアップ11-1 ... セットアップ11-4

パンク12 セットアップ12-1 ... セットアップ12-4

パンク13 セットアップ13-1 ... セットアップ13-4

パンク14 セットアップ14-1 ... セットアップ14-4

パンク15 セットアップ15-1 ... セットアップ15-4

パンク16 セットアップ16-1 ... セットアップ16-4

パンク17 セットアップ17-1 ... セットアップ17-4

パンク18 セットアップ18-1 ... セットアップ18-4

パンク19 セットアップ19-1 ... セットアップ19-4

パンク20 セットアップ20-1 ... セットアップ20-4

パンク番号

エリヤ 1 ... エリヤ 4

パンク1 セットアップ1-1 ... セットアップ1-4

パンク2 セットアップ2-1 ... セットアップ2-4

パンク3 セットアップ3-1 ... セットアップ3-4

パンク4 セットアップ4-1 ... セットアップ4-4

パンク5 セットアップ5-1 ... セットアップ5-4

