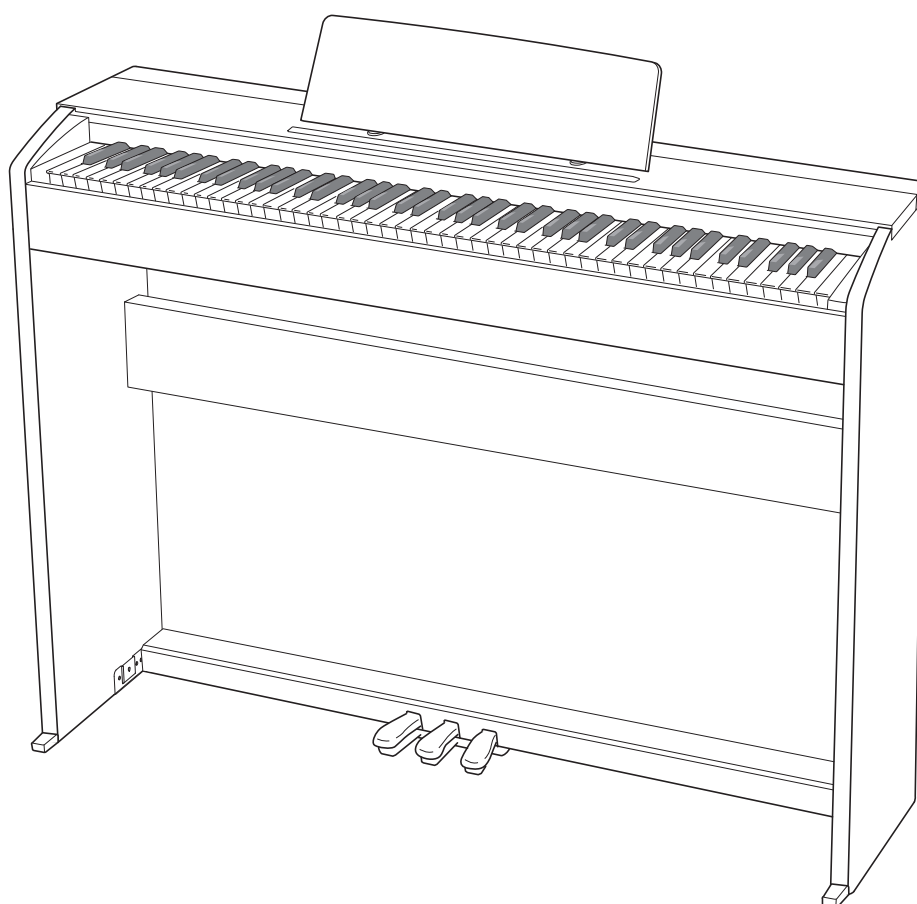


Privia

PX-2000GP

取扱説明書（詳細版）

ご購入後本機を初めてお使いになる場合、はじめに本機の基本的な操作について説明している、別冊の「取扱説明書」をご覧ください。

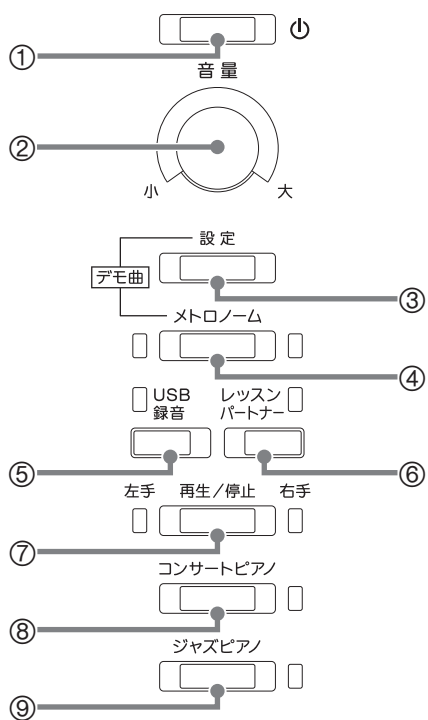


目次

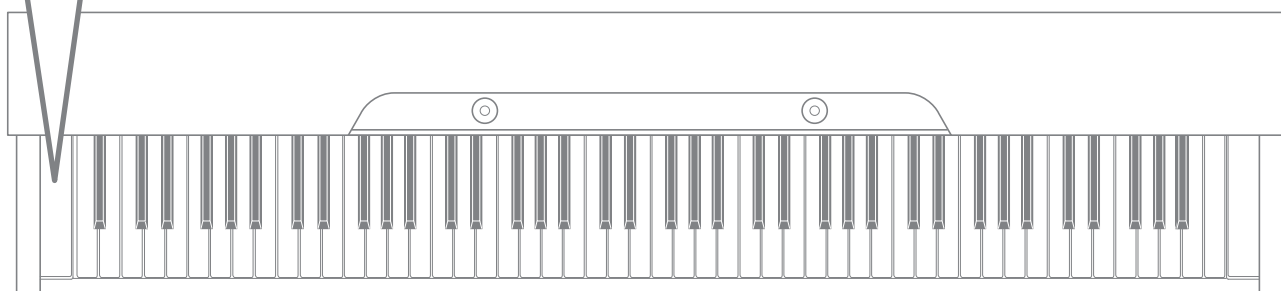
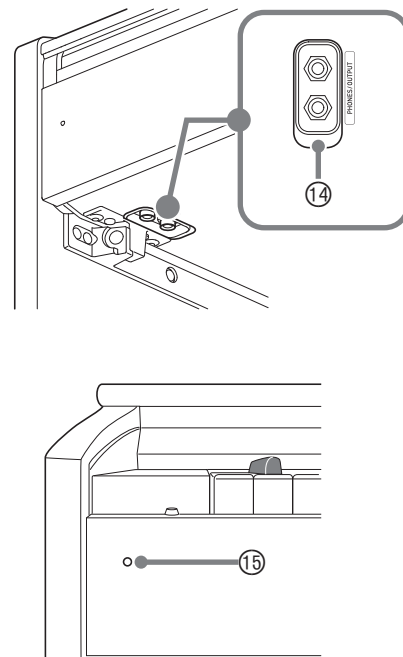
演奏の準備	41
スタンドを組み立てる	41
コード類を接続する	45
譜面立ての立て方	45
鍵盤に付いている保護テープをはがす	46
ヘッドホンを接続するには	46
オーディオやアンプと接続するには	47
付属品・別売品について	47
各部の名称	3
設定ボタンについて	4
電源を切っても設定状態を保存する （オートレジューム）と操作のロック	4
電源の準備	5
電源の入れ方、切り方	5
工場出荷時の状態に戻すには	5
いろいろな音色を聴いてみましょう	6
音色を選んで弾いてみる	6
アコースティックピアノの音の特徴を調整する	7
2つの音色を重ねてみる（レイヤー）	8
音色に効果をかけてみる（エフェクト）	8
ペダルを使ってみる	9
メトロノームを鳴らしてみる	10
鍵盤を左右に分けて2人で弾く （デュエット）	11
内蔵曲を活用する	12
内蔵曲を聴いてみる	12
コンサートプレイ	12
コンサートプレイの曲を練習してみる	12
デモ曲	14
デモ曲を1曲ずつ聴いてみる	14
デモ曲を練習してみる	15
USB メモリーに保存したオーディオデータを 再生するには	15
演奏を録音／再生してみる （録音機能）	16
内蔵のメモリーへ録音（レッスンパートナー）	16
レッスンパートナーボタンの使い方	16
USB メモリーへの録音（USB 録音）	19
その他の設定	22
設定するには	22
設定に使用する鍵盤一覧	23
設定項目一覧表	25
ホールシミュレーター	25
音色選択	25
コーラス	25
ブリリアンス	25
レイヤーのバランス	25
ローワーペダル	25
ダンパーノイズ	25
ハンマーレスポンス	25
ストリングレゾナンス	25
リッドシミュレーター	25
キーオンアクションノイズ	25
キーオフアクションノイズ	25
レイヤーの音色選択	25
デュエットモード	25
デモ曲の選択	26
テンポ	26
拍子	26
メトロノームのテンポ	26
メトロノームの拍子	26
コンサートプレイ曲の再生／停止	26
聴く	26
レッスン	26
演奏	26
コンサートプレイの曲選択（+ / -）	26
コンサートプレイの音量（+ / -）	26
デモ曲の音量	26
メトロノームの音量	26
音律	27
音律の基音（ベースノート）	27
音律の選択	27
鍵盤のタッチ	27
トランスポーズ	27
A 音のチューニング	27
オクターブシフト	27
鍵盤音の音量	27
USB デバイスモード	28
ローカルコントロール	28
送信チャンネル	28
USB 録音の音量	28
操作音	28
操作のロック	28
USB メモリーデバイス	28
フォーマット	28
セーブ	28
ロード	28
デリート	28
スピーカーアウト	28
ヘッドホンモード	28

ボリュウムシンクイコライザー	28
オートレジューム	28
アプリケーションとリンクして使おう (APP 機能)	29
USB メモリーを使用する.....	30
一般のオーディオデータ (WAV ファイル) を USB メモリーに保存するには	30
USB メモリーを本機に装着する・取り外す	31
USB メモリーをフォーマットする	31
録音した曲を USB メモリーに保存する	33
USB メモリーの曲データを本機に読み込む	34
USB メモリーの曲データを消去する	35
USB メモリーの曲を簡単に再生するには	36
エラー表示一覧	37
パソコンとの接続について	38
パソコンと接続する	38
MIDI 機能を使ってみる	38
本機で録音した曲をパソコンに保存する／ パソコンの曲データを本機に読み込む	39
資料	48
困ったときは	48
製品仕様	49
付属品・別売品について	50
音色リスト	51
コンサートプレイリスト	51
デモ曲リスト	51
MIDI インプリメンテーション・チャート	

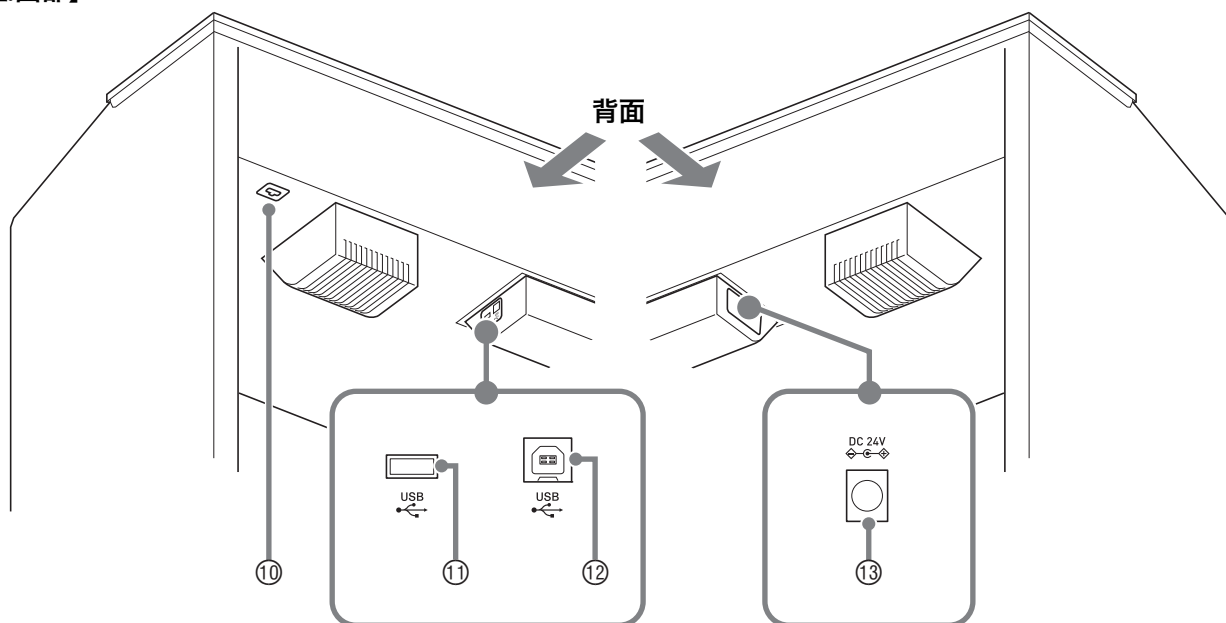
各部の名称



【前面部】



【底面部】



△注意

- 本機を演奏する際、必ず本機のスライド式鍵カバーを完全に開けるようにしてください。不完全な開け方で演奏した場合、演奏の際の振動でカバーが閉まり、本機とカバーとの間に指をはさむことがあり、危険です。

📌メモ

- マーク右の数字は、参照ページです。
- 各部の名称は、本書の説明文中で太字で記載されます。

- | | |
|--------------------------|---|
| ① 電源ボタン ➡5 | ⑩ ペダルコネクター ➡45 |
| ② 音量つまみ ➡6, 47 | ⑪ ^{ユーエスビー} USB メモリー端子 ➡15, 19, 31～36 |
| ③ 設定ボタン ➡4～22, 32～36, 39 | ⑫ ^{ユーエスビー} USB 端子 ➡38 |
| ④ メトロノームボタン ➡10, 12, 17 | ⑬ 電源端子(DC 24V) ➡45 |
| ⑤ USB録音ボタン ➡15, 19 | ⑭ ^{ホンズ/アウトプット} PHONES/OUTPUT端子 ➡46 |
| ⑥ レッスンパートナーボタン ➡16～19 | ⑮ 電源ランプ |
| ⑦ 再生/停止ボタン ➡14～21, 32～36 | |
| ⑧ コンサートピアノボタン ➡6, 11 | |
| ⑨ ジャズピアノボタン ➡6 | |

設定ボタンについて

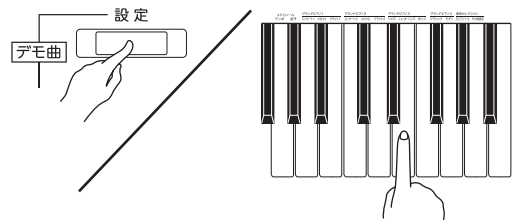
このボタンは、他のボタンや鍵盤と組み合わせて使います。

設定ボタンを押しながら、設定項目が割り当てられているボタンや鍵盤を押します。

- 鍵盤を押すと、設定値や並び順に応じた回数の確認音（ピッ）が鳴ります。
- オフに設定したときは、確認音が長く（ピーッ）鳴ります。

📌メモ

- 鍵盤で設定できる内容と、操作方法については、22ページの「その他の設定」をご参照ください。



電源を切っても設定状態を保存する（オートレジューム）と操作のロック

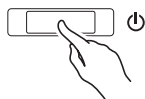
本機は、電源を切ったときに各種設定の内容を保存し、電源を入れ直したときに保存した設定にすることができます（オートレジューム）。また、誤操作を防ぐためにボタンをロックすることもできます（操作のロック）。詳しくは25～28ページの「設定項目一覧表」を参照してください。

電源の準備

スタンドの組み立てが終わったら、電源を入れます。詳しくは、41ページの「演奏の準備」を参照してください。

電源の入れ方、切り方

1. **⏻** ボタン（本機の電源をコントロールするボタン、以降「**⏻**（電源）ボタン」）を押して、本機の電源を入れます。



- 電源ランプが点灯し、約5秒後に使用可能となります。

2. 本機の電源を切るには、電源ランプが消灯するまで、**⏻**（電源）ボタンを押し続けます。

メモ

- **⏻**（電源）ボタンで電源を切ったあとも、本機は微電流が流れているスタンバイ状態になっています。本機を長時間使用しないとき、あるいは落雷のおそれがあるときは、必ずACアダプターをコンセントから外してください。

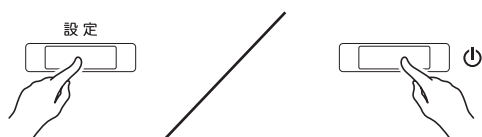
オートパワーオフ機能

本機を何も操作せずに一定時間放置すると、無駄な電力消費を防ぐため自動的に電源が切れます。電源が切れるまでの時間は、約4時間です。

- 下記の操作で一時的にオートパワーオフ機能をキャンセルすることができます。

■ オートパワーオフ機能をキャンセルするには

1. 本機の電源が入っている場合は、**⏻**（電源）ボタンを押して、いったん電源を切ります。
2. 設定ボタンを押しながら、**⏻**（電源）ボタンを押します。



- オートパワーオフ機能がキャンセルされた状態で、電源が入ります。

メモ

- 上記の操作の後で電源を切り、**⏻**（電源）ボタンだけを押し続けて電源を入れ直すと、オートパワーオフ機能は再び有効になります。

工場出荷時の状態に戻すには

本機のデータや設定などシステムの内容をすべて初期化して、工場から出荷したときの状態に戻すことができます。

1. 本機の電源を切ります。
2. 設定ボタン、レッスンパートナーボタン、ジャズピアノボタンの3つを一緒に押しながら、**⏻**（電源）ボタンを押します。
3. 設定ボタン、レッスンパートナーボタン、ジャズピアノボタンの3つをそのまま押し続けるとジャズピアノランプ、コンサートピアノランプ、および右手ランプが順に点滅し始めます。
 - 程なく点滅が停止します。
4. 設定ボタン、レッスンパートナーボタン、ジャズピアノボタンを離します。
 - システムの初期化をしばらく行った後に、演奏できる状態になります。

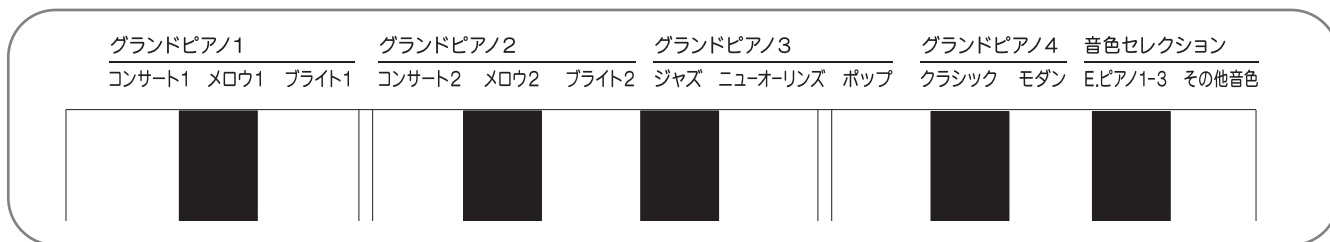
メモ

- 電源のオンオフ操作については、5ページ「電源の入れ方、切り方」をご参照ください。

いろいろな音色を聴いてみましょう

音色を選んで弾いてみる

本機は、11種類のグランドピアノ音色とそれ以外の音色、計19種類の音色を内蔵しています。※



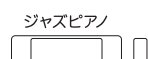
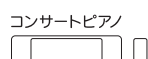
※ 音色名は、本機鍵盤部の上側に記されています。

演奏を始めるには

1. 音色を選びます。

- グランドピアノ1 コンサート1 音色またはグランドピアノ3 ジャズ音色を選ぶには

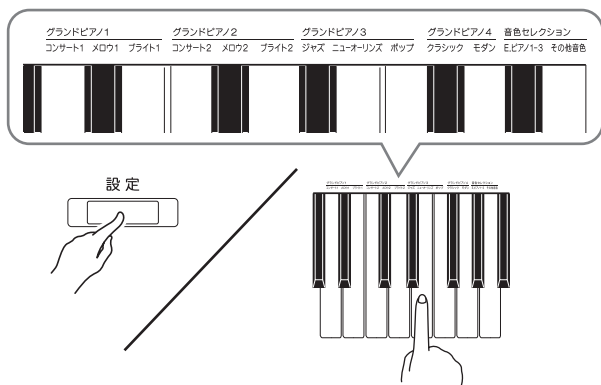
- コンサートピアノボタン、ジャズピアノボタンのいずれかを押します。



- 押したボタンの音色が選ばれて、ランプが点灯します。

- その他の17音色を選ぶには

- 設定ボタンを押したままの状態、で、選びたい音色に対応している鍵盤を押します。



2. 音量を調節します。

- 音量つまみを使って調節します。

3. 鍵盤を弾いてみましょう。

- それぞれ特徴のあるおすすめの音色ですので、演奏する曲やお好みに合わせてお選びください。

音色名	特徴
コンサート1	フルコンサートグランドピアノ音色です。あらゆるジャンルのピアノ演奏に適しています。
メロウ1	暖かみがあり落ち着いたグランドピアノ音色です。やわらかな曲調の演奏に適しています。
ブライト1	アンサンブルにも適している明るく硬い存在感のあるグランドピアノ音色です。
コンサート2	コンサート1よりも広がりや響きをおさえた落ち着いたあるコンサートグランドピアノ音色です。
メロウ2	メロウ1よりも更に落ち着いたグランドピアノ音色で、静かな音楽に適しています。
ブライト2	ブライト1より更に明るくて歯切れの良いグランドピアノ音色です。
ジャズ	ジャズ音楽を演奏するのに適した、エッジの利いたグランドピアノ音色です。
ニューオーリンズ	少し調律がずれたようなグランドピアノ音色で、ラグタイムやジャズを演奏するのに適しています。
ポップ	明るめのグランドピアノ音色です。弾き語りやポピュラー系の音楽演奏に適しています。
クラシック	自然な響きと演奏性を持つグランドピアノ音色です。共鳴効果などが分かりやすく、繊細な表現が可能です。
モダン	明るめのグランドピアノ音色です。ダイナミックで華やかな演奏効果をあげるのに適しています。

メモ

- 鍵盤によっては1つの鍵盤に複数の音色が設定されている場合があります。その場合は、設定ボタンを押したまま鍵盤を押すたびに、音色が順に切り替わり、並び順に応じた回数の確認音（ピッ）が鳴り、現在の設定をお知らせします。

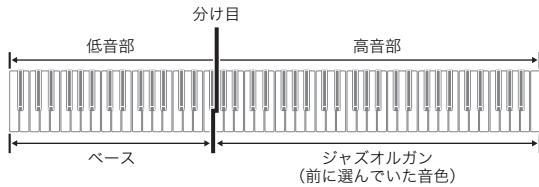
例：「音色セレクション その他音色」の場合

- 確認音1回：ストリングス
- 確認音2回：ハープシコード
- 確認音3回：パイプオルガン
- 確認音4回：ジャズオルガン
- 確認音5回：ベース（低音部）

低音部専用の音色（ベース）について

6ページの手順1で、「その他音色」のベース音色を選んだ場合には、低音部（左側）の鍵盤だけが選んだ音色になり、高音部（右側）の鍵盤には前の音色がそのまま残ります。

- このように鍵盤が分かれて、それぞれ別々の音色で弾ける機能を「スプリット」と呼びます。



メモ

- ベース以外の音色を選ぶと、通常の1音色の状態に戻ります。
- レッスンパートナーのトラック2の録音では、ベース音色は選べません。
- ダンパーペダルやソステヌートペダルを踏んだとき余韻を長くする効果が、ベース音色にもかかるように設定できます。詳細は、25ページの「ローワーペダル」の項目を参照してください。

アコースティックピアノの音の特徴を調整する

本機のグランドピアノ音色は、アコースティックピアノの響きの特徴付ける要素を内蔵しています（アコースティックシミュレーター）。それぞれ、4段階で調整できます。

●ハンマーレスポンス

鍵盤を押してから音が鳴るまでの時間のズレを調整します。

設定値

- 1：速め 2：グランドピアノのイメージ
3：やや遅め 4：遅め

●ストリングレゾナンス

アコースティックピアノ特有の響き方（弦の共鳴）を調整します。
演奏する曲やイメージにあった響きを選ぶことができます。

設定値

- 1：抑えめ 2：やや抑えめ 3：響く 4：よく響く

●リッドシミュレーター

グランドピアノの天板の開き具合による音の鳴り方の違いを調整します。

設定値

- 1：天板を閉じている状態
2：天板を少し開けている状態
3：天板が全開の状態
4：天板を取り外している状態

1. 設定ボタンを押しながら、設定したい要素に対応している鍵盤を押します。

- 鍵盤を押すたびに、1（ピッ）→ 2（ピピッ）→ 3（ピピピッ）→ 4（ピピピピッ）→ 1（ピッ）と音が鳴り、設定値が切り替わります。

グランドピアノ音色には、他に次の要素があります。

●キーオフシミュレーター

鍵盤から指を離したときの音の減衰

●キーオンアクションノイズ※

アコースティックピアノで大変弱く鍵盤を弾いたときに聴こえる、機構的な動作音（ノイズ）

●キーオフアクションノイズ※

アコースティックピアノの鍵盤から指を離したときに発生する、機構的な動作音（ノイズ）

※ グランドピアノ1、2、4の音色に設定できます。詳しくは、25～28ページの「設定項目一覧表」を参照してください。

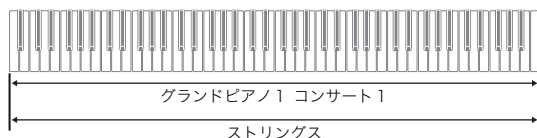
メモ

- アコースティックシミュレーターの設定値を変更すると、すべてのグランドピアノ音色が変更した設定値に切り替わります。各音色を初期設定値に戻す場合は、オートレジュームをオフに設定して電源を入れ直してください。

2つの音色を重ねてみる (レイヤー)

本機では、2種類の音色を重ねて演奏できます。レイヤーモードがオフ（1音色の発音）のときの音色がメイン音色で、レイヤーモードがオン（2音色の発音）のときに重なる音色がレイヤー音色です。

1. 設定ボタンを押しながら、レイヤーの音色選択鍵盤を押して、レイヤーモードをオンにします。
 - 使用する鍵盤は、24ページの「設定に使用する鍵盤一覧」で確認してください。
 - 鍵盤を押すたびに、オン／オフが切り替わります。
2. 設定ボタンを押しながら、重ねたい音色に対応している鍵盤を押します。



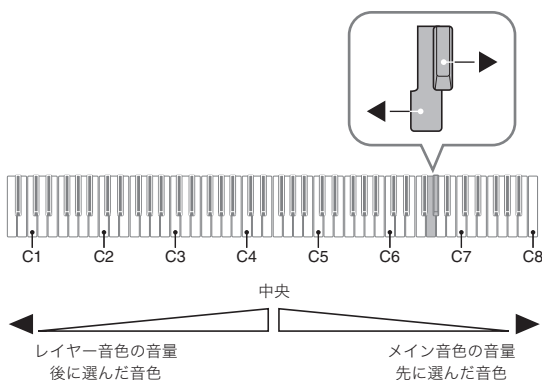
3. 元の1音色の状態に戻すには、再び設定ボタンを押しながら、レイヤーの音色選択鍵盤を押して、レイヤーモードをオフにします。

メモ

- ベースを、他の音色と重ねることはできません。
- 録音機能のトラック2の録音では、レイヤーの設定はできません。

重ねている2種類の音色の音量バランスを調整するには

1. 設定ボタンを押したまま、以下の鍵盤を押します。



- 設定ボタンを押したまま、上記2つの鍵盤を一緒に押すと、初期の設定になります。

音色に効果をかけてみる (エフェクト)

ホールシミュレーター 残響の効果

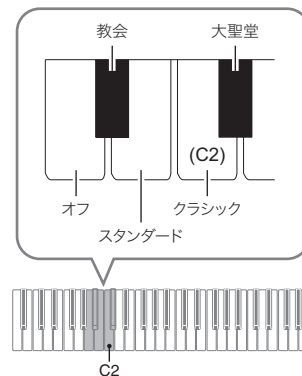
コーラス 音を重ねて厚みを増す効果

- 使用する鍵盤は、23ページの「設定に使用する鍵盤一覧」で確認してください。

ホールシミュレーターをかけるには

1. 設定ボタンを押したまま、選びたいホールシミュレーターに対応している鍵盤を押します。

名称	説明
教会	音楽に適した響きをもつアムステルダムの教会
スタンダード	一般的なコンサートホール
クラシック	ベルリンのアリーナ形式クラシックコンサートホール
大聖堂	パリのゴシック建築大聖堂



コーラスをかけるには

1. 設定ボタンを押したまま、コーラス鍵盤を必要な回数分押して設定値を選びます。

- コーラス鍵盤を押すごとに、下の表にある回数だけピーという音が鳴り、現在の設定を示します。

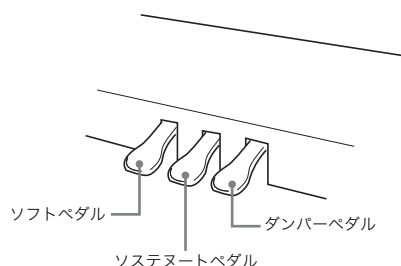
音が鳴る回数	設定
1 (長い音)	オフ
1 (短い音)	コーラス効果薄め
2	コーラス効果中位
3	コーラス効果深め
4	フランジャー (音にうねりを与える)

DSPについて

複合的な音響効果をデジタル処理で実現させる効果です。音色ごとにあらかじめかかっています。

ペダルを使ってみる

ダンパー、ソフト、ソステヌートの3つのペダルがあります。



【各ペダルの働き】

● ダンパーペダル

演奏中にこのペダルを踏むと、鍵盤を離してもその音の余韻が残ります。

● ソフトペダル

演奏中にこのペダルを踏むと、ペダルを踏んでから鍵盤で弾いた音が弱まるだけでなく、音色が柔らかく聴こえる効果が得られます。

● ソステヌートペダル

このペダルを踏んだ時点で押さえている鍵盤の音だけ、鍵盤を離してもペダルを離すまでその音の余韻が残ります。

メモ

- ペダルを踏んでも効果がかからないときは、ペダルコードの接続が不完全な場合があります。45ページの「コード類を接続する」の手順1を参照してください。

ダンパーノイズを鳴らさないようにするには

ダンパーノイズとは、アコースティックピアノでダンパーペダルを踏むと、ダンパーがピアノ線から離れる際に発する小さな「シャーン」という音のことです。

本機のダンパーレゾナンスには、このダンパーノイズが含まれています。

下記の操作で、ダンパーノイズを鳴らすか鳴らさないかを選択できます。グランドピアノ1、2、4の音色に設定できます。

1. 設定ボタンを押したまま、ダンパーノイズ鍵盤を押します。

- 使用する鍵盤は、23ページの「設定に使用する鍵盤一覧」で確認してください。
- 押すごとに音が鳴り、設定が切り替わります。
 - ー ピーという音：ダンパーノイズを鳴らさない
 - ー ピツという短い音：ダンパーノイズを鳴らす

メトロノームを鳴らしてみる

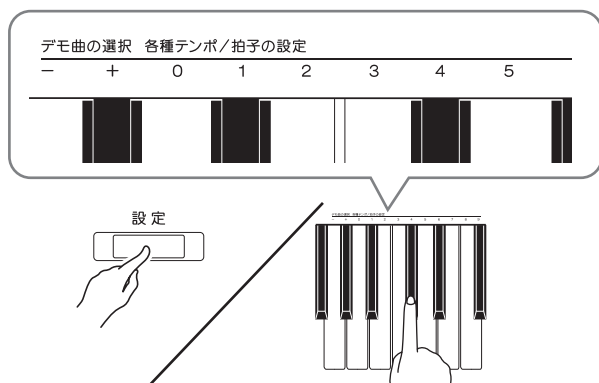
1. メトロノームボタンを押します。

- メトロノームが鳴ります。
- メトロノームランプが拍に合わせて点滅します。

2. 設定ボタンを押したまま、メトロノームの拍子鍵盤を押します。

- そのまま**設定**ボタンを押し続けて、手順3へ進みます。

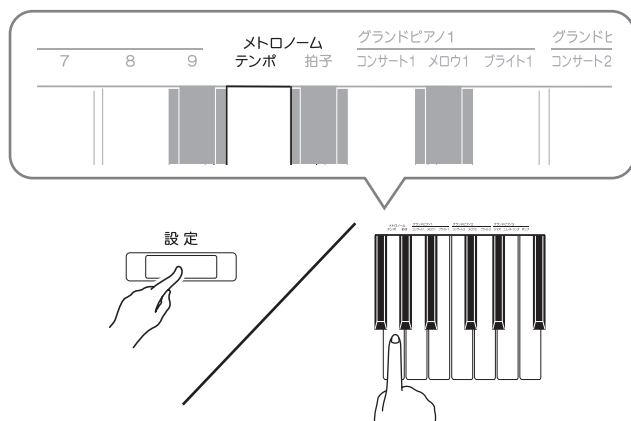
3. 設定ボタンを押したまま、各種テンポ／拍子の設定鍵盤の0～9鍵盤を一つ押して、設定したい拍子を選びます。



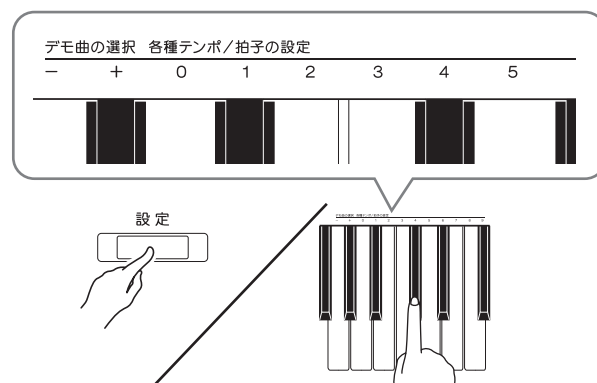
- 拍子は、0～9の中から選ぶことができます。1拍目にベル音が鳴り、残りはクリック音が鳴ります。「0」を設定すると、ベル音は鳴らずにクリック音のみが鳴ります。拍子に関わらず練習するのに便利です。

4. いったん設定ボタンを離したあと、再び設定ボタンを押したまま、メトロノームのテンポ鍵盤を押します。

- そのまま**設定**ボタンを押し続けて、手順5へ進みます。



5. 設定ボタンを押したまま、各種テンポ／拍子の設定鍵盤を押してテンポ（20～255）を設定します。



- テンポ+/-鍵盤を押すと、テンポが1ずつ上下します。
- 0～9鍵盤を押して、テンポの値を直接入力することもできます。
- テンポ値は、3桁で入力します。
例：テンポ20なら、「0→2→0」と入力します。

6. メトロノームを止めるには、メトロノームボタンを押します。

メモ

- 0～9鍵盤で拍子やテンポを入力した場合、設定範囲内の数値であれば、**設定**ボタンを離したときピッという音が鳴ります。設定範囲外の数値であれば、ブーという音が鳴ります。
- 手順5でテンポ+/-鍵盤を一緒に押すと、最後に選んだコンサートプレイのレッスン曲／デモ曲のテンポ（録音した曲の場合、録音した時のテンポ）になります。

メトロノームの音量の設定

メトロノームが鳴っている／鳴っていないにかかわらず設定できます。

1. 設定ボタンを押したまま、「メトロノームの音量」鍵盤を押して音量（0～42）を設定します。

- 使用する鍵盤は、24ページの「設定に使用する鍵盤一覧」で確認してください。
- +/-鍵盤を押すと、メトロノームの音量が1ずつ上下します。

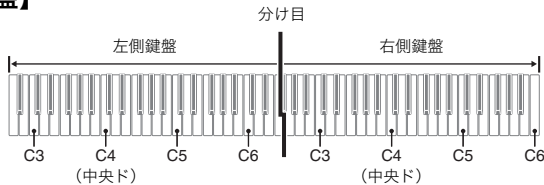
メモ

- +/-鍵盤を一緒に押すと、最初の設定（初期設定）に戻ります。

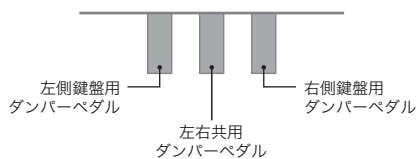
鍵盤を左右に分けて2人で弾く (デュエット)

鍵盤の中央から右側と左側で同じ音域にすることができます。両端のペダルもそれぞれ左側鍵盤用と右側鍵盤用のダンパーペダルになります。

【鍵盤】



【ペダル】



メモ

- 3本のペダルのうち、右側鍵盤用ダンパーペダルのみハーフペダルに対応します。

1. 2台ピアノで弾きたい音色を選びます。

例：グランドピアノ1（ブライト1）

2. 設定ボタンを押しながら、デュエットモード鍵盤を押すごとに、デュエットモードの設定が以下のように切り替わります。

オフ

オン

パン：左側鍵盤の音は左スピーカーからのみ、右側鍵盤の音は右スピーカーからのみ出るように設定されます

重要！

- デュエットモードの設定がオン/パンのとき、オクターブシフト、トランスポーズの設定は変更できません。
- デュエットモードの設定がパンのとき、ホールシミュレーター、コーラスの設定は変更できません。

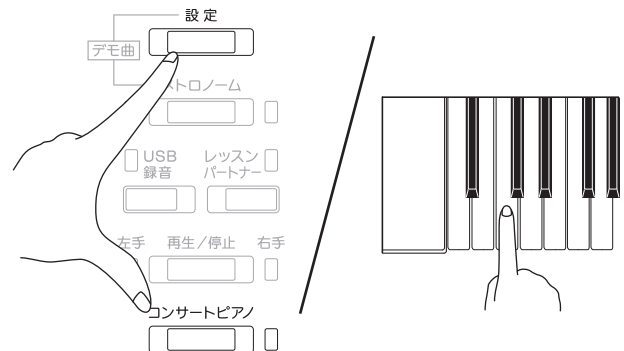
音域を変更するには

最初の設定から、左右の鍵盤それぞれの音域をオクターブ単位で変更できます。

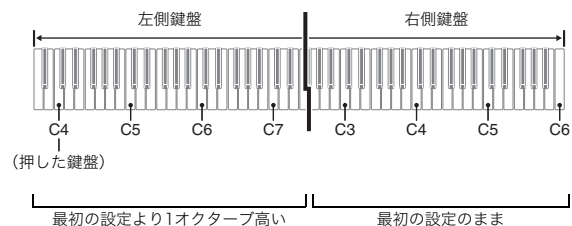
例えばピアノ曲の左手パートと右手パートを2人で分担して演奏しようとする、最初の設定では音域が足りなくながちです。そのような場合に曲に合わせて音域を変更できます。

1. 設定ボタンとコンサートピアノボタンを2つ一緒に押したまま、左側鍵盤でC4（中央ド）の高さに設定したいC（ド）の鍵盤を押します。そのまま設定ボタンとコンサートピアノボタンを押し続けて、手順2へ進みます。

C4の音が鳴って、左側鍵盤の音域が変更されます。



例：左端のC（ド）の鍵盤を押した場合は、以下の音域になります。



2. 設定ボタンとコンサートピアノボタンを2つ一緒に押したまま、右側鍵盤でC4（中央ド）の高さに設定したいC（ド）の鍵盤を押します。

C4の音が鳴って、右側鍵盤の音域が変更されます。

メモ

- デュエットモードの設定を解除してもう一度オンまたはパンにすると、最初の音域設定に戻ります。

内蔵曲を活用する

本機には、ピアノとオーケストラの合奏曲「コンサートプレイ」が10曲（1～10番）と、ピアノソロ曲「デモ曲」が60曲（1～60番）内蔵されています。

コンサートプレイでは、オーケストラ演奏に合わせてピアノの演奏を楽しむことができます。デモ曲では、ピアノの名曲の練習ができます。

重要!

- 本機では、曲を変更すると曲データの読み込みを行います。読み込み中はボタン操作ができません。また、鍵盤演奏中にこの操作を行うと発音が停止する場合があります。

内蔵曲を聴いてみる

1. 設定ボタンを押しながら、メトロノームボタンを押します。
 - コンサートプレイ（聴く曲）全曲、デモ曲全曲の順で連続ループ再生します。
 - 曲の再生にあわせて、メロディー音色で鍵盤演奏できます。
2. 再生する曲を変更するには、設定ボタンを押したまま、レッスンパートナーボタン、またはUSB録音ボタンを押します。
 - 次の曲を聴くには、デモ演奏中に**設定**ボタンを押しながら**レッスンパートナー**ボタンを押します。
 - 前の曲を聴くには、デモ演奏中に**設定**ボタンを押しながら**USB録音**ボタンを押します。
 - 曲のリストは、51ページを参照してください。
3. 曲の再生を止めるには、再生/停止ボタンを押します。

メモ

- 上記手順で演奏中に**設定**ボタンを押しながら**メトロノーム**ボタンを押すと、コンサートプレイの曲を再生中は、デモ曲の1曲目に移り、デモ曲の曲を再生中には、コンサートプレイの1曲目に移ります。
- 上記手順で演奏中、上記の曲変更と演奏停止以外の操作はできません。

コンサートプレイ

オーケストラの生演奏を収録したコンサートプレイを使うと、ピアノとオーケストラの合奏が楽しめます。また、3つのステップで合奏の練習もできます。

ステップ1：聴く

お手本に、ピアノとオーケストラの合奏を聴いてみましょう。

ステップ2：レッスン

ピアノパートを練習してみましょう。

- 曲の右手パートまたは左手パートの音を消して、自分で弾く練習ができます。

ステップ3：演奏

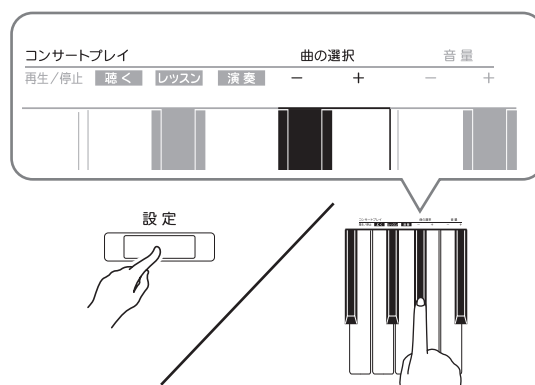
オーケストラと合奏をしてみましょう。

- コンサートプレイはオーケストラの生演奏を収録しているため、使われている音色は本機で選択できる音色（6ページ）と異なります。また、演奏者の息づかいや演奏ノイズも含まれています。

コンサートプレイの曲を練習してみる

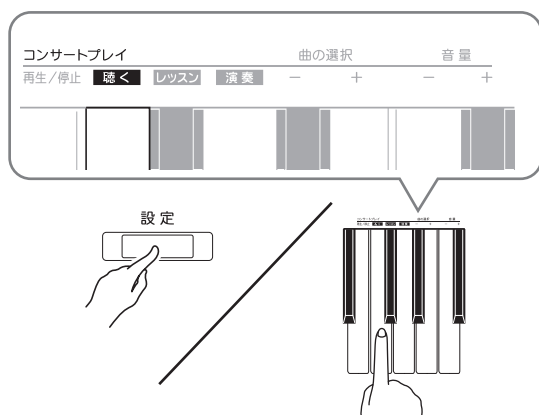
演奏のお手本を聴いてみる（聴く）

1. 設定ボタンを押したまま、コンサートプレイの曲選択+/-鍵盤を押して、曲番号（1～10）を選びます。
 - 曲のリストは、51ページ「コンサートプレイリスト」を参照してください。



2. 設定ボタンを押したまま、コンサートプレイの「聴く」鍵盤を押します。

- ピアノとオーケストラの合奏が聴ける「聴くモード」になります。
- 「聴くモード」ではテンポを変更することはできません。



3. 設定ボタンを押したまま、コンサートプレイ曲の再生/停止鍵盤を押して再生します。

- 曲を最後まで再生すると自動的に演奏が止まります。

4. 途中で演奏を止めるには、もう一度設定ボタンを押したまま、コンサートプレイ曲の再生/停止鍵盤を押します。

メモ

- 曲の音量を変更することができます。設定方法は、22ページ「その他の設定」を参照してください。

ピアノパートを練習してみる（レッスン）

準備

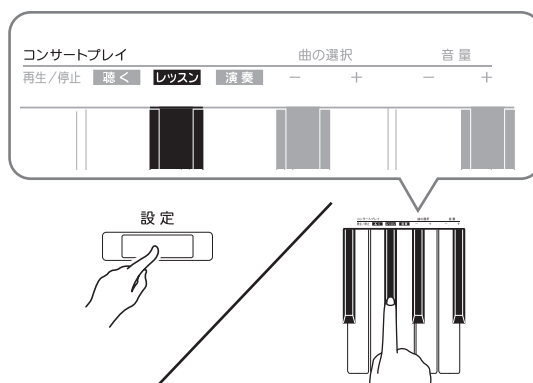
- 曲のテンポを変更できます。設定方法は、22ページ「その他の設定」を参照してください。

メモ

- 内蔵曲によっては、曲を表現するためにテンポが変化する曲があります。そのため、設定したテンポよりも再生テンポが速くなったり遅くなったりすることがあります。

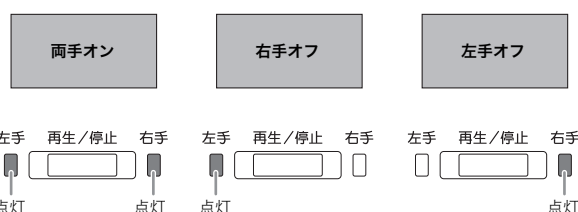
1. 設定ボタンを押したまま、コンサートプレイのレッスン鍵盤を押します。

- ピアノパートと簡単な伴奏が流れる「レッスンモード」になります。



2. 設定ボタンを押しながら、再生/停止ボタンを押して、音を消したいパートを選びます。

- ボタンを押すごとに左手、右手のランプがそれぞれ点灯/消灯します。消したいパートのランプを消灯させます。



3. 設定ボタンを押したまま、コンサートプレイ曲の再生/停止鍵盤を押します。

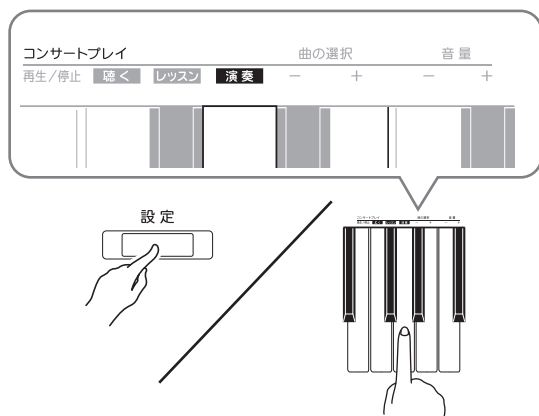
- 演奏が始まります。手順2で選んだパートは鳴りません。

4. 音を消したパートを自分で弾きます。

5. 曲を止めるには、もう一度設定ボタンを押したまま、コンサートプレイ曲の再生/停止鍵盤を押します。

オーケストラと合奏してみる（演奏）

1. 設定ボタンを押したまま、コンサートプレイの「演奏」鍵盤を押します。
 - ピアノパートの音が消えてオーケストラの音だけ流れる、「演奏モード」になります。



2. 設定ボタンを押したまま、コンサートプレイ曲の再生/停止鍵盤を押して再生します。
 - 「演奏モード」ではテンポを変更することはできません。
3. ピアノパートを自分で弾きます。
4. 途中で演奏を止めるには、もう一度設定ボタンを押したまま、コンサートプレイ曲の再生/停止鍵盤を押します。

デモ曲

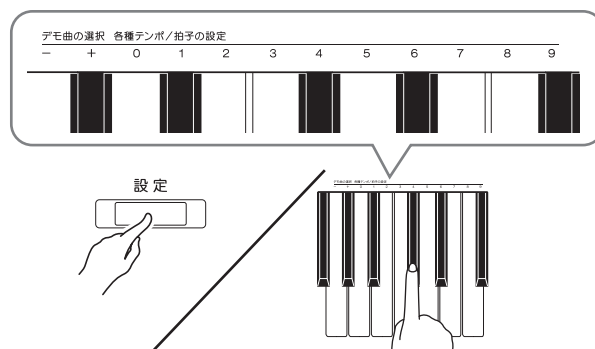
デモ曲を使って、ピアノの名曲の鑑賞と練習ができます。

- デモ曲の内蔵曲は60曲（1～60番）です。
- パソコンから本機に読み込んだ曲※も、ユーザーソングの61～70番の曲として再生や練習ができます。

※ インターネットダウンロードした曲をパソコンから転送します。詳しくは、39ページの「本機で録音した曲をパソコンに保存する/パソコンの曲データを本機に読み込む」を参照してください。

デモ曲を1曲ずつ聴いてみる

1. 51ページ「デモ曲リスト」で、選みたい曲の番号を調べます。
2. 設定ボタンを押したまま、デモ曲の選択鍵盤（+、-、0～9）を押して、曲を選びます。
 - +/- 鍵盤を押すと、曲の番号が1ずつ上下します。
 - 0～9 鍵盤を押して、曲の番号を直接入力することもできます。
 - 曲番号は、2桁で入力します。
例：NO.5なら、「05」と入力します。



3. 再生/停止ボタンを押します。
 - 選んだ曲の演奏が始まります。
4. 演奏を止めるには、もう一度再生/停止ボタンを押します。
 - 曲が最後まで演奏されると自動的に演奏が止まります。

メモ

- 手順2で +/- 鍵盤を一緒に押すと、1番の曲が選ばれます。
- 演奏のテンポや曲の音量を設定できます。設定方法は、22ページの「その他の設定」を参照してください。

デモ曲を練習してみる

曲の右手パートまたは左手パートの音を消して、自分で弾く練習ができます。



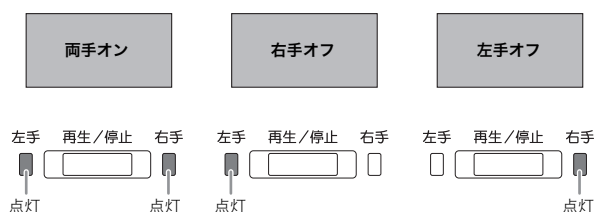
- デモ曲には、連弾曲が入っています。連弾曲を選んだ場合は、第1ピアノ<Primo>または第2ピアノ<Secondo>の音を消して、自分で弾く練習ができます。
- 内蔵曲によっては、曲を表現するためにテンポが変化する曲があります。そのため、設定したテンポよりも再生テンポが速くなったり遅くなったりすることがあります。

準備

- 曲を選び、テンポを設定しておきます（10ページの「メトロノームを鳴らしてみる」の手順4参照）。

1. 設定ボタンを押しながら、再生/停止ボタンを押して、音を消したいパートを選びます。

- ボタンを押すごとに左手、右手のランプがそれぞれ点灯/消灯します。消したいパートのランプを消灯させます。



2. 再生/停止ボタンを押します。

- 演奏が始まります。手順1で選んだパートは鳴りません。

3. 音を消したパートを自分で弾きます。

4. 曲を止めるには、もう一度再生/停止ボタンを押します。

USBメモリーに保存したオーディオデータを再生するには

市販のUSBメモリーに保存したオーディオデータ（WAVファイル※）を本機で再生することができます。

詳しくは、30ページの「USBメモリーを使用する」を参照してください。

※ リニアPCM、16bit、44.1kHz、Stereo

準備

- 本機のUSB録音機能で録音したデータが保存されているUSBメモリーを用意します。詳しくは、19ページの「USBメモリーへの録音（USB録音）」を参照してください。
- または、パソコンでUSBメモリー内に再生したいオーディオデータ（WAVファイル）を保存します。詳しくは、30ページの「一般のオーディオデータ（WAVファイル）をUSBメモリーに保存するには」を参照してください。
- 本機のUSBメモリー端子に、再生したいオーディオデータが保存されているUSBメモリーを差し込みます。

1. USB録音ランプが点灯するまで、USB録音ボタンを1回または2回押します。

- 再生待機状態になります。

2. 設定ボタンを押したままデモ曲の選択鍵盤を押して、曲を選びます。

- + 鍵盤を押すごとに、曲がファイル名順（TAKE01.WAV, TAKE02.WAV...）に選ばれます。－ 鍵盤を押すごとに、曲がファイル名と逆順に選ばれます。
- 0～9鍵盤でファイルの番号（01～99）を指定すると、直接その番号のファイルが選ばれます。曲の番号は2桁で入力します。
例：NO.5なら、“05”と入力します。
その番号に該当するファイルが保存されていない場合は、ピーツと音が鳴ります。

3. 再生/停止ボタンを押します。

- 選んだ曲の再生が始まります。

4. 曲を止めるには、再生/停止ボタンを押します。

演奏を録音／再生してみる(録音機能)

本機で演奏した内容を内蔵のメモリーへ録音して、再生できます(レッスンパートナー)。また、本機のUSBメモリー端子へ市販のUSBメモリーを装着した場合は、USBメモリーへオーディオデータとして録音され、再生ができます(USB録音)。

内蔵のメモリーへ録音 (レッスンパートナー)

トラックについて

曲は2つのトラック(録音内容が記録される場所)で構成されています。トラック1、トラック2と順番に録音していけば、録音後に2つのトラックを1つの曲として、一度に再生することができます。



録音できる容量

- 約5,000音符まで録音できます。
- 録音できる容量が残り少なくなると、ランプの点滅が速くなります。
- 演奏の途中で録音できる容量をこえると、自動的に録音が止まります。

録音される内容

- 鍵盤演奏
- 演奏に使用した音色
- 拍子(トラック1のみ)
- テンポ設定(トラック1のみ)
- レイヤー設定(トラック1のみ)
- デュエット(トラック1のみ)
- 音律(トラック1のみ)
- 鍵盤の音量(トラック1のみ)
- コーラス(トラック1のみ)
- プリリアンス(トラック1のみ)
- ホールシミュレーター設定(トラック1のみ)
- アコースティックシミュレーター(トラック1のみ)

録音内容の保持

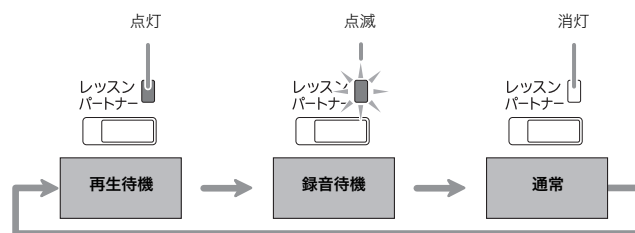
- 新しく録音した時点で、前の録音内容は消去されます。
- 録音中に電源が切れると、録音してあった内容はすべて消去されます。

重要!

- 本機の故障、修理などによる録音内容の消去により生じた損害、逸失利益または第三者からのいかなる請求についても、当社では一切その責任を負えませんので、あらかじめご了承ください。

レッスンパートナーボタンの使い方

レッスンパートナーボタンを、1回押すごとに以下のように状態が切り替わります。



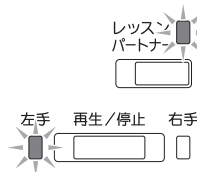
トラックを選んで録音するには

トラック1か2を選んで録音し、さらに録音したトラックの再生に合わせてもう一方のトラックに録音できます。

1. レッスンパートナーランプが点灯しているときは1回、消灯しているときは2回、レッスンパートナーボタンを押して、ランプを点滅させます。



- 左手ランプが点滅し、トラック1へ録音待ちの状態になります。



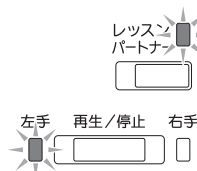
2. 設定ボタンを押しながら、再生/停止ボタンを押して、録音するトラックを選びます。

- 録音したいトラックのランプを点滅させます。

トラック1: 左手ランプ

トラック2: 右手ランプ

例: トラック1を選ぶ



3. 録音に使う音色やエフェクト（トラック1のみ）を設定しておきます。

- 音色（6ページ）
- エフェクト（8ページ）



- メトロノームを鳴らしたい場合は、拍子とテンポを設定して、**メトロノーム**ボタンを押します。設定方法は10ページの「メトロノームを鳴らしてみる」を参照してください。

4. 再生/停止ボタンを押すか演奏を始めます。

- 自動的に録音が始まります。
- 演奏ミスなどで録音をやり直したいときは、録音中に**レッスンパートナー**ボタンをピッと音が鳴るまで長押ししてください。録音中のデータを破棄して、録音待機状態に戻ります。

5. 録音を止めるには、再生/停止ボタンを押します。

- **レッスンパートナー**ボタンと録音したトラックのランプが、点滅から点灯に変わります。
- 録音した内容をすぐに再生したい場合は、もう一度**再生/停止**ボタンを押します。

6. 録音や再生が終わったら、レッスンパートナーボタンを押して、ボタンのランプを消灯させておきます。

録音済みのトラックの再生を聴きながら、もう一方のトラックに録音するには

1. レッスンパートナーランプが消灯しているときは1回、点滅しているときは2回、レッスンパートナーボタンを押して、ランプを点灯させます。

- 再生待機状態になります。



2. 設定ボタンを押しながら、再生/停止ボタンを押して、録音済みのトラックのランプを点灯させます。

3. レッスンパートナーボタンを押して、ボタンのランプを点滅させます。

- 左手ランプが点滅します。

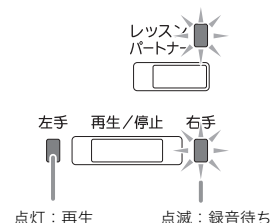
4. 設定ボタンを押しながら、再生/停止ボタンを押して、録音するトラックを選びます。

- 録音するトラックのランプを点滅させます。

トラック1：左手ランプ

トラック2：右手ランプ

例：録音済みのトラック1を聴きながら、トラック2へ録音する



5. 必要に応じて、録音に使う音色やエフェクト（トラック1のみ）を設定しておきます。

6. 再生/停止ボタンを押すか演奏を始めます。

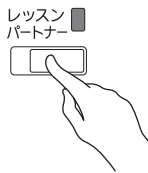
- トラック1の再生と、トラック2への録音が同時に始まります。
- 演奏ミスなどで録音をやり直したいときは、録音中に**レッスンパートナー**ボタンをピッと音が鳴るまで長押ししてください。録音中のデータを破棄して、録音待機状態に戻ります。

7. 録音を止めるには、再生/停止ボタンを押します。

録音した演奏を再生してみる

1. レッスンパートナーランプが消灯しているときは1回、点滅しているときは2回、レッスンパートナーボタンを押して、ランプを点灯させます。

再生待機状態になります。



2. 設定ボタンを押しながら、再生／停止ボタンを押して、再生するトラックを選びます。

- 再生したいトラックのランプを点灯させます。
トラック1：左手ランプ
トラック2：右手ランプ
- 両方のトラックを再生するには、左手／右手両方のランプを点灯させます。

メモ

- 両方のトラックに録音済みの場合、一方のトラックの音を消して再生できます。音を消したいトラックのランプを消灯させます。

3. 再生／停止ボタンを押します。

- 録音した内容が再生されます。

メモ

- 再生時は、テンポを変えることができます。
- 途中で止めるときには、もう一度**再生／停止**ボタンを押します。

録音した内容を消去するには

録音した内容をトラック単位で消去します。

重要!

- 以下の操作を完了すると同時に、録音した内容が消去され、元に戻すことはできません。消去しようとしている内容を一度再生して、消去してもよいことをご確認の上、以下の操作を行うことをお勧めします。

1. レッスンパートナーランプが点灯しているときは1回、消灯しているときは2回、レッスンパートナーボタンを押して、ランプを点滅させます。

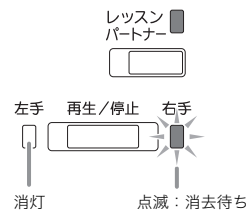


2. 設定ボタンを押しながら、再生／停止ボタンを押して、消去したいトラックを選びます。

3. レッスンパートナーボタンを押し続けて、ボタンのランプを点灯させます。

- 手順2で選んだトラックのランプが点滅します。

例：消去するトラックにトラック2を選んだ場合



4. もう一度、設定ボタンを押しながら、再生／停止ボタンを押します。

- 選んだトラックの録音内容が消去され、録音待機の状態になります。
- 操作を中止したい場合は、**レッスンパートナー**ボタンを押してボタンのランプを消灯させます。

メモ

- 上記の手順3から手順4で消去を実行するまでの間、**再生／停止**ボタン以外の操作ができません。

USBメモリーへの録音 (USB録音)

本機で演奏した内容が、すべてオーディオデータ（WAVファイル※）としてUSBメモリーへ録音されます。また、内蔵のメモリーに録音されているデータを再生しながら鍵盤演奏をすると、その内容も一緒にUSBメモリーに録音されます。

※ リニアPCM、16bit、44.1kHz、Stereo

録音できる容量

- 99ファイル（TAKE01.WAV～TAKE99.WAV）
- 1ファイルあたり、最大録音時間約25分まで。

録音される内容

- 本機でのすべての演奏および操作音※
- パート別に録音できません

※ 操作音を録音したくない場合は、操作音をオフしてください（25～28ページの「設定項目一覧表」の中の「㊿操作音」を参照）。

録音内容の保持

USBメモリーに録音されるオーディオデータは、録音毎に上書きはされず、自動的にファイル名を変更して保存されます。

鍵盤演奏を録音してみる（USB録音）

準備

- 使用するUSBメモリーを事前に本機でフォーマットしておきます。詳しくは、30ページの「USBメモリーを使用する」を参照してください。

1. USBメモリーを本機のUSBメモリー端子に装着します。

- USBメモリーを本機に装着して最初にUSBメモリーを操作するとき、本機のシステムがUSBメモリーとデータをやり取りする準備（マウント）を行うため、一時的に本機の操作が効かなくなります。マウント中は、左手/右手ランプが点滅しています。本機がマウントを完了し、操作が可能になるまで数十秒間かかることがあります。マウント中は、本機を操作しないでください。マウントは、本機にUSBメモリーを装着するたびに実行されます。

2. USB録音ランプが点灯しているときは1回、消灯しているときは2回、USB録音ボタンを押して、ランプを点滅させます。

- 録音待機状態になります。



3. 再生/停止ボタンを押すか演奏を始めます。

USBメモリーへの録音が始まります。

- 鍵盤を押すだけでなく、ペダルを踏むなどの操作でも録音が始まります。
- 演奏ミスなどで録音をやり直したいときは、録音中に**USB録音**ボタンをピッと音が鳴るまで長押ししてください。録音中のデータを破棄して、録音待機状態になります。



- USB録音ランプが点滅している場合は、USBメモリーをUSBメモリー端子から抜かないでください。録音が中断され、データが破損したりすることがあります。

4. 録音を止めるには、再生/停止またはUSB録音ボタンを押します。

- 続けて録音したい場合は、上記の手順2から操作してください。録音した内容をすぐに再生したいときは、20ページの「USBメモリーに録音した演奏を再生する」の手順3から操作してください。オーディオ録音／再生の操作を終了するときは、**USB録音**ボタンを押して、ボタンのランプを消灯させておきます。

レッスンパートナーに録音したデータを再生しながら、鍵盤演奏を録音してみる（USB録音）

1. レッスンパートナーランプが消灯しているときは1回、点滅しているときは2回、レッスンパートナーボタンを押して、ランプを点灯させます。

- 再生待機状態になります。



2. 設定ボタンを押しながら、再生/停止ボタンを押して、再生するトラックを選びます。

3. USB録音ランプが点灯しているときは1回、消灯しているときは2回、USB録音ボタンを押して、ランプを点滅させます。

- 録音待機状態になります。



4. 再生/停止ボタンを押すか演奏を始めます。

- レッスンパートナーに録音されている内容の再生と、USBメモリーへの録音が同時に始まります。

5. 再生と録音を止めるには、再生/停止ボタンを押します。

- 続けて録音したい場合は、19ページの「鍵盤演奏を録音してみる（USB録音）」の手順2から操作してください。録音した内容をすぐに再生したいときは、20ページの「USBメモリーに録音した演奏を再生する」の手順3から操作してください。オーディオ録音／再生の操作を終了するときは、**USB録音**ボタンを押して、ボタンのランプを消灯させておきます。

USBメモリーに録音した演奏を再生する

1. USB録音ランプが消灯しているときは1回、点滅しているときは2回、**USB録音**ボタンを押して、ランプを点灯させます。

- 再生待機状態になります。



2. 再生する曲を選びます。

最後に録音した曲を再生する場合は、手順3へ進みます。

● ひとつ前の曲を選ぶ

設定ボタンを押したままデモ曲の選択鍵盤の－鍵盤を押します。

鍵盤を押すごとに、ひとつ前の曲を選ぶことができます。

● ファイル番号順に選ぶ

設定ボタンを押したままデモ曲の選択鍵盤の＋鍵盤を押します。

鍵盤を押すごとに、番号順に曲を選ぶことができます。

● ファイル番号で選ぶ

設定ボタンを押したまま、デモ曲の選択鍵盤の0～9鍵盤でファイルの番号（01～99）を指定します（TAKE01.WAV, TAKE02.WAV...）。

- 曲の番号は2桁で入力します。

例：NO.5なら、“05”と入力します。

指定した番号のファイルが存在しない場合は、ピーツと音が鳴ります。

3. 再生/停止ボタンを押して曲を再生します。

4. 曲を止めるには、再生/停止ボタンを押します。

USB録音の音量を調節するには

USBメモリーに録音したオーディオデータの音量を調節できます。

1. 設定ボタンを押したまま、USB録音の音量鍵盤を押します。

- 使用する鍵盤は、24ページの「設定に使用する鍵盤一覧」で確認してください。
- +/-鍵盤を押すと、音量が1ずつ上下します。



- +/-鍵盤を一緒に押すと、最初の設定（初期設定）に戻ります。

USBメモリーに録音したオーディオファイルを消去するには

録音した内容をファイル単位で消去します。



- 以下の操作を完了すると同時に、録音した内容が消去され、元に戻すことはできません。消去しようとしている内容を一度再生して、消去してもよいことをご確認の上、以下の操作を行うことをお勧めします。

1. USB録音ランプが消灯しているときは1回、点滅しているときは2回、**USB録音**ボタンを押して、ランプを点灯させます。

- 再生待機状態になります。



2. 消去する曲を選びます。

最後に録音した曲を消去する場合は、手順3へ進みます。

● ひとつ前の曲を選ぶ

設定ボタンを押したままデモ曲の選択鍵盤の－鍵盤を押します。

鍵盤を押すごとに、ひとつ前の曲を選ぶことができます。

● ファイル番号順に選ぶ

設定ボタンを押したままデモ曲の選択鍵盤の＋鍵盤を押します。

鍵盤を押すごとに、番号順に曲を選ぶことができます。

● ファイル番号で選ぶ

設定ボタンを押したまま、デモ曲の選択鍵盤の0～9鍵盤でファイルの番号（01～99）を指定します（TAKE01.WAV, TAKE02.WAV...）。

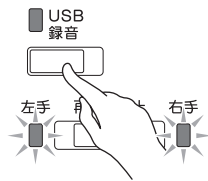
- 曲の番号は2桁で入力します。

例：NO.5なら、“05”と入力します。

指定した番号のファイルが存在しない場合は、ピーツと音が鳴ります。

3. USB録音ボタンを押して、USB録音ランプを点滅させます。

4. USB録音ボタンを押し続けて、左手/右手両方のランプを点滅させます。



5. もう一度、設定ボタンを押しながら、再生/停止ボタンを押します。

- 操作を中止したい場合は、**USB録音**ボタンを押してボタンのランプを消灯させます。

メモ

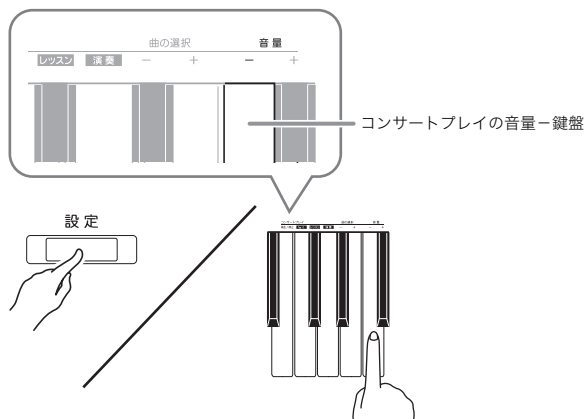
- 特定のファイルを消去して番号に欠番が出て、そのままとなります。新たにUSB録音で録音したときは、欠番しているファイル番号ではなく、最後のファイル番号の次の番号に保存されます。

その他の設定

設定ボタンと鍵盤を使って、音色や曲（コンサートプレイ／デモ曲）を選ぶだけでなく、音の効果や鍵盤のタッチなどのさまざまな設定ができます。

設定するには

1. 設定したい項目を25～28ページの「設定項目一覧表」から選び、内容を確認します。
2. その項目の設定に使用する鍵盤の位置を、23ページの「設定に使用する鍵盤一覧」で確認します。
3. 設定ボタンを押しながら、手順2で確認した鍵盤を押して設定を行います。
 - 設定が完了すると、お知らせのための操作音が鳴ります。例：コンサートプレイの音量を下げるには、コンサートプレイの音量－鍵盤を押します。



4. 設定ボタンから指を離して、設定を終了します。

メモ

- 手順3で操作音が鳴らないようにすることもできます。25～28ページの「設定項目一覧表」の中の「㊤ 操作音」を参照してください。

鍵盤を押して設定する操作のタイプについて

設定する項目によって、鍵盤操作のタイプが異なります。操作タイプには以下の4種類があります。

タイプA：設定値を直接選ぶ。

例：設定ボタンを押したままの状態、選びたい音色に対応している鍵盤を押します。

タイプB：＋／－鍵盤で、設定値を1ずつ上下させる。

- 鍵盤を押し続けると、設定値が連続して変化します。
- 2つの鍵盤を一緒に押すと、最初の設定（初期設定）に戻ります。

タイプC：0～9鍵盤で設定値を入力する。

- 設定値が2桁ならば“0→2”、3桁ならば“0→2→0”と、入力します。

タイプD：1つの鍵盤で、オン・オフの切り替えや、設定値を変更する。

- 鍵盤を押すと、設定値に応じてピーという音が鳴ります。
- オフに切り替えたときは、音が長く鳴ります。

例：コーラスの効果がかかっていない（オフ）のときに「コーラス効果中位」へ設定値を変更したい場合、コーラス鍵盤を2回押します（音が2回鳴ります）。

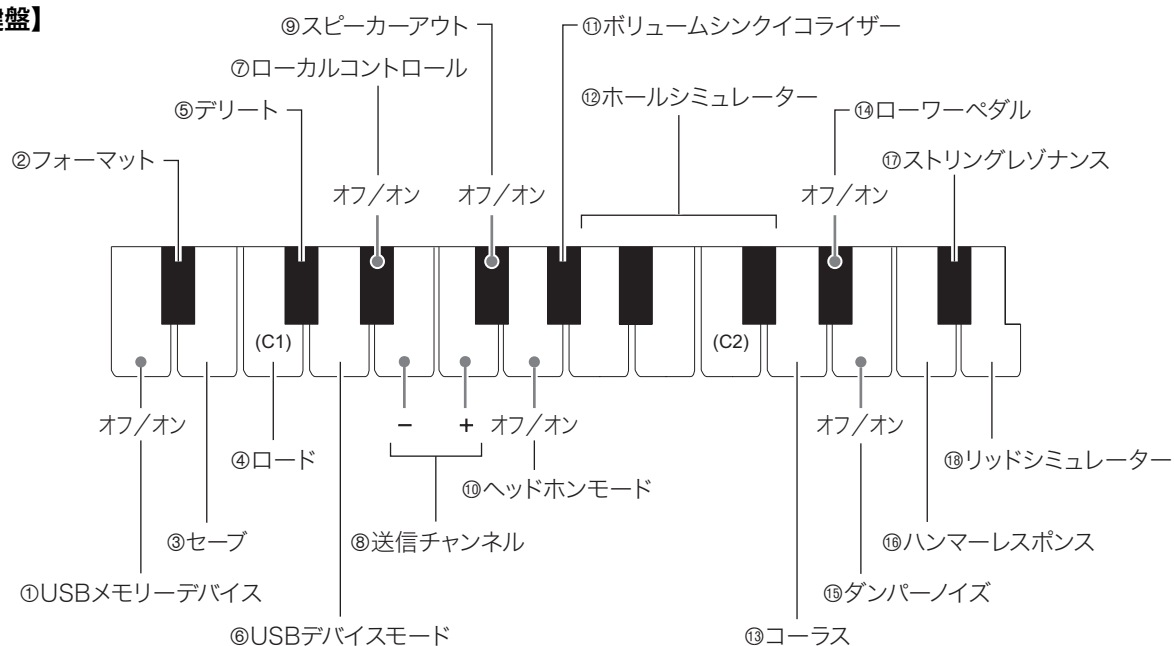
メモ

- 25～28ページの「設定項目一覧表」の中の「操作タイプ」から、設定したい項目の操作タイプを確認してください。

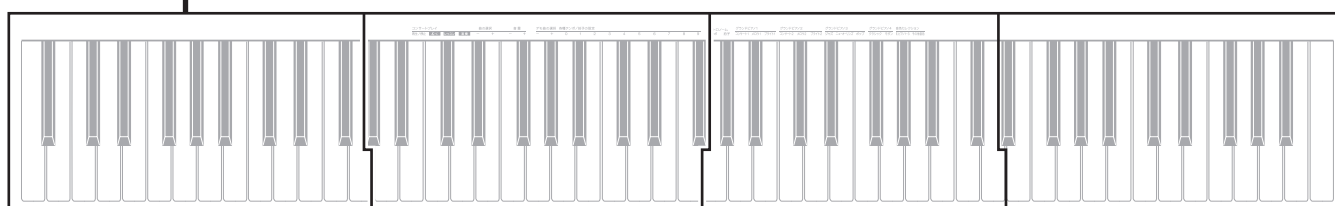
設定に使用する鍵盤一覧

- ①～⑭は25～28ページの「設定項目一覧表」での項目番号です。

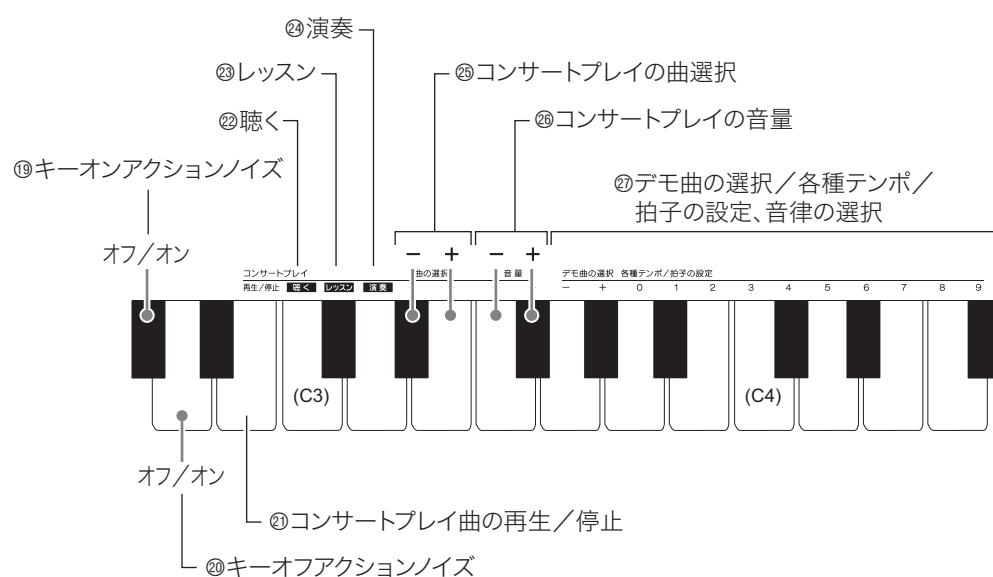
【左側鍵盤】



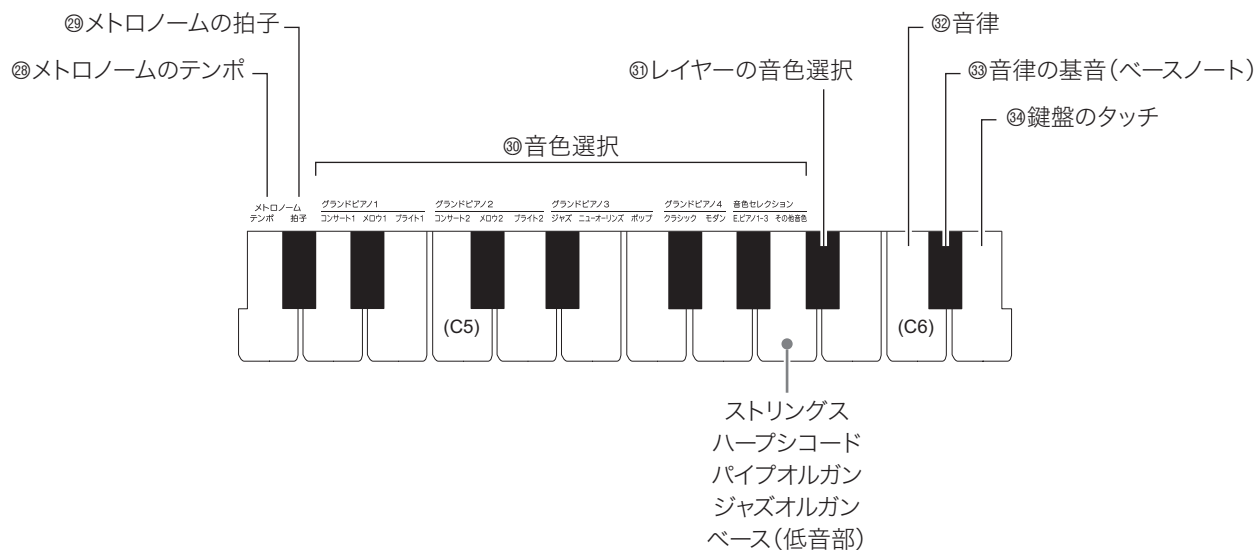
【全体図】



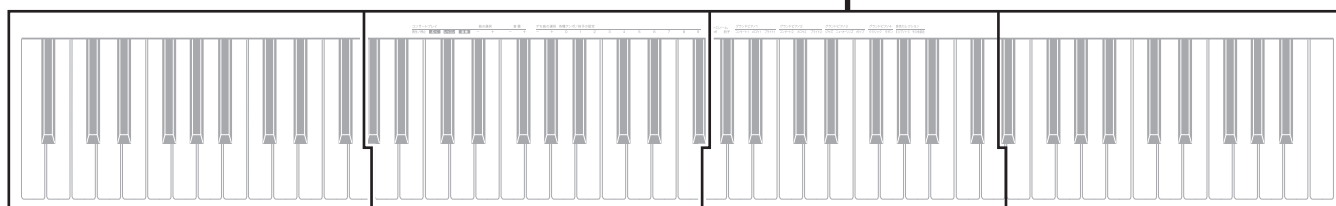
【中央左側鍵盤】



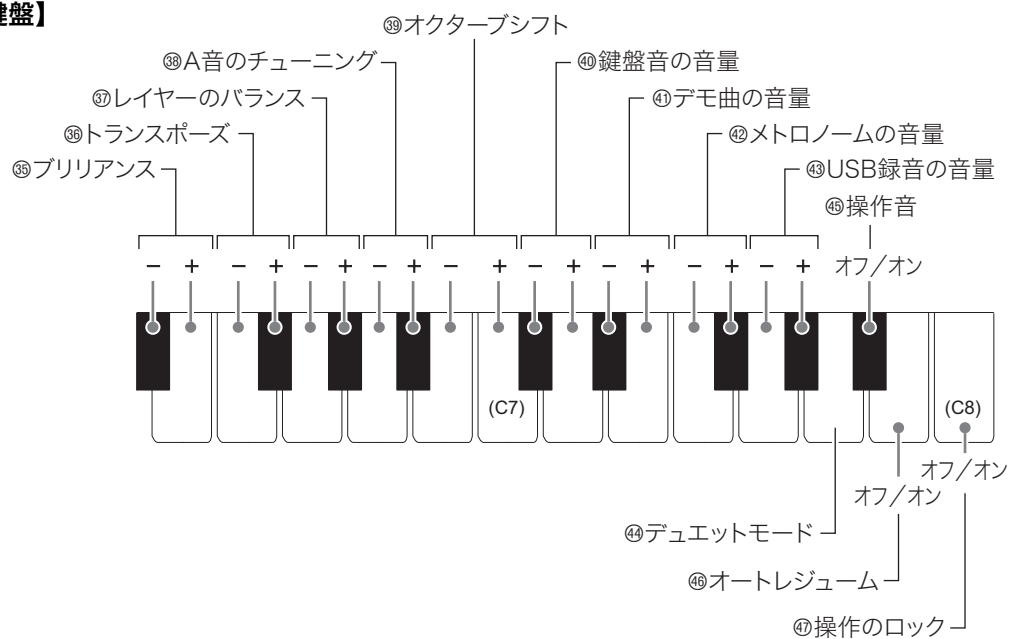
【中央右側鍵盤】



【全体図】



【右側鍵盤】



設定項目一覧表

■ 音色についての設定

項目	設定値	操作タイプ (22ページ参照)	内容	備考
⑫ ホールシミュレーター	オフ、教会～大聖堂 初期設定： スタンダード	A	音の残響効果を設定します。 (8ページ参照)	
③⑩ 音色選択	6ページ参照 初期設定： グランドピアノ1 コンサート1	A	鍵盤の音色を選びます。 (6ページ参照)	
⑬ コーラス	オフ、1～4 初期設定：オフ	D	音に広がりを与える効果を設定します。 (8ページ参照)	
③⑤ ブリリアンス	－3～0～3 初期設定：0	B	音の明るさを設定します。 ＋にすると、明るく硬い感じの音になります。 －にすると、まるやかな 柔らかい感じの音になります。	＋/－を一緒に押すと、最初の設定 (初期設定：0) に戻ります。
③⑦ レイヤーのバランス	－24～0～24 初期設定：－10	B	メイン音色とレイヤー音色の音量バ ランスを設定します。 (8ページ参照)	＋/－を一緒に押すと、最初の設定 (初期設定：－10) に戻ります。
⑭ ローワーペダル	オフ、オン 初期設定：オフ	D	オンにした場合、ベース音色を選択 中にダンパーペダル、またはソステ ヌートペダルを踏むと、余韻を長く する効果がベース音色にもかかります。 (7ページ参照)	
⑮ ダンパーノイズ	オフ、オン 初期設定：オン	D	ダンパーノイズの有無を設定します。 (9ページ参照)	
⑮ ハンマーレスポンス	オフ、1～4 初期設定：音色による	D	鍵盤を押してから音が鳴るまでの時 間のずれを設定します。数値が大き くなるにつれて、タイミングが遅く なります。 (7ページ参照)	
⑰ スtringレゾナンス	オフ、1～4 初期設定：音色による	D	アコースティック特有の弦の共鳴を 設定します。数値が大きくなるにつ れて、共鳴が増えます。 (7ページ参照)	
⑱ リッドシミュレーター	1～4 初期設定：音色による	D	天板の開き具合を設定します。 (7ページ参照)	
⑲ キーオンアクション ノイズ	オフ、オン 初期設定：オン	D	アコースティックピアノで大変弱く 鍵盤を弾いたときに聴こえる、機構 的な動作音（ノイズ）を設定します。	
⑳ キーオフアクション ノイズ	オフ、オン 初期設定：オン	D	アコースティックピアノの鍵盤から 指を離れたときに発生する、機構的 な動作音（ノイズ）を設定します。	
⑳ レイヤーの音色選択	オフ、オン 初期設定：オフ	D	レイヤーモードのオン、オフを設定 します。 (8ページ参照)	- ベースを、他の音色と重ねることは できません。 - レッスンパートナーのトラック2の 録音では、レイヤーの設定はでき ません。
④④ デュエットモード	オフ、オン、パン 初期設定：オフ	D	デュエットモードのオン、オフ、パ ンを設定します。 (11ページ参照)	パンにした場合、ホールシミュ レーターとコーラスをかけることは できません。

■ 曲／メトロノームについての設定

項目	設定値	操作タイプ (22ページ参照)	内容	備考
㉗ デモ曲の選択	1～70 初期設定：1	B C	デモ曲を選びます。 (14ページ参照)	• 録音機能の使用中は、設定できません。
㉗ テンポ	20～255 初期設定：120	B C	コンサートプレイのレッスンモード／デモ曲やメトロノーム、レッスンパートナーでの録音／再生などのテンポを設定します。 (10ページ参照)	• レッスンパートナーの使用中には、+/- 鍵盤を一緒に押すと“120”になります。
㉗ 拍子	0～9 初期設定：4	C	メトロノームの拍子を設定します。 (10ページ参照)	• コンサートプレイの聴くモードまたは演奏モードはテンポ変更できません。
㉘ メトロノームのテンポ	—	—	メトロノームのテンポを設定したいとき、この鍵盤を押して設定モードに入ります。 テンポの値は、㉗テンポ鍵盤を押して入力します。 (10ページ参照)	• コンサートプレイの聴くモードまたは演奏モードはテンポ変更できません。
㉙ メトロノームの拍子	—	—	メトロノームの拍子を設定したいとき、この鍵盤を押して設定モードに入ります。 拍子の値は、㉗拍子鍵盤を押して入力します。 (10ページ参照)	
㉚ コンサートプレイ曲の再生／停止	再生、停止	D	コンサートプレイ曲が再生中の場合は停止、停止中の場合は再生します。(12ページ参照)	• 録音機能の使用中は、設定できません。
㉛ 聴く	—	A	コンサートプレイの聴くモードに入ります。 (12ページ参照)	• 録音機能の使用中は、設定できません。
㉜ レッスン	—	A	コンサートプレイのレッスンモードに入ります。	• 録音機能の使用中は、設定できません。
㉝ 演奏	—	A	コンサートプレイの演奏モードに入ります。 (13ページ参照)	• 録音機能の使用中は、設定できません。
㉞ コンサートプレイの曲選択 (+/-)	1～10 初期設定：1	B	コンサートプレイ曲を選びます。 (12ページ参照)	• 録音機能の使用中は、設定できません。
㉞ コンサートプレイの音量 (+/-)	0～42 初期設定：32	B	コンサートプレイ曲の音量を設定します。	• 録音機能の使用中は、設定できません。
㉟ デモ曲の音量	0～42 初期設定：42	B	デモ曲の音量を設定します。	• 録音機能の使用中は、設定できません。
㊱ メトロノームの音量	0～42 初期設定：36	B	メトロノームの音量を設定します。 (10ページ参照)	

■ 鍵盤の設定

項目	設定値	操作タイプ (22ページ参照)	内容	備考
③② 音律 ③③ 音律の基音 (ベースノート) ②⑦ 音律の選択	音律：0～16 ベースノート：C～B 初期設定： 音律：0（平均律） ベースノート：C	<音律選択> 設定 ボタンを押し続けたまま、以下の鍵盤を順に押して設定します。 1. ③②音律鍵盤を押す。 2. ②⑦音律の選択鍵盤で、音律を選ぶ。 • 次にベースノートを選ぶ場合、いったん 設定 ボタンを離してから、以下の手順を進めてください。 <ベースノート> 設定 ボタンを押し続けたまま、以下の鍵盤を順に押して設定します。 1. ③③音律の基音鍵盤を押す。 2. ベースノートにしたい鍵盤を押すと音域に関係なく設定できます。	鍵盤の音律(スケール)を設定して通常の音律(平均律)以外の音律を使う音楽(インド音楽、アラビア音楽、古典音楽など)の演奏ができます。 • 「平均律」以外を選んだときは、ベースノート(曲の調の主音)を設定する必要があります。 • 音律についての詳細は、音楽専門書などを参照してください。	<音律> 0：平均律 (Equal) 1：純正律長調 (Pure Major) 2：純正律短調 (Pure Minor) 3：ピタゴラス音律 (Pythagorean) 4：キルンベルガー第III法 (Kimberger 3) 5：ヴェルクマイスター第1技法第3法 (Werckmeister) 6：ミーントーン (Mean-Tone) 7：ラスト (Rast) 8：バヤティ (Bayati) 9：ヒジャーズ (Hijaz) 10：サバ (Saba) 11：ダシュティ (Dashti) 12：チャハルガー (Chahargah) 13：セガー (Segah) 14：グジャリ・トーディ (Gurjari Todi) 15：チャンドラコونس (Chandrakauns) 16：チャルケシ (Charukeshi)
③④ 鍵盤のタッチ	オフ、1～3 初期設定：2	D	鍵盤を弾くときの強弱感度を設定します。 設定値が小さいほど、弱めのタッチで大きな音が出ます。	• 鍵盤を押すごとに、下記の回数だけビーという音が鳴り、現在の設定を示します。 1回 (長い音)：オフ 1回 (短い音)：1 2回：2 3回：3
③⑥ トランスポーズ	－12～0～12 初期設定：0	B	鍵盤全体の調を、半音単位で上下させることができます。	• デュエット機能のオン中は設定できません。 • 調を高く設定している場合、音色によっては最高鍵域で音の高さが不明瞭になることがあります。
③⑧ A音のチューニング	415.5Hz～440.0Hz ～465.9Hz 初期設定：440.0Hz	B	本機全体のピッチを、A4=440Hzから0.1Hz単位で上下させることができます。	• 設定 ボタンを押しながら、A音のチューニングの＋と－鍵盤を同時に押すごとに、以下の値を交互に切り替えることができます。 確認音 1回：440.0Hz 確認音 2回：442.0Hz
③⑨ オクターブシフト	－2～0～2 初期設定：0	B	鍵盤音域をオクターブ単位で変更します。	
④⑩ 鍵盤音の音量	0～42 初期設定：42	B	鍵盤で動作するパートの音量を一括して調整します。	

■ MIDI関連／その他の設定

項目	設定値	操作タイプ (22ページ参照)	内容	備考
⑥ USBデバイスモード	MIDI、ストレージ 初期設定：MIDI	D	本機とパソコンをUSBケーブルで接続すると、MIDIになります。本機で録音した曲をパソコンに保存したり、パソコンの曲データを本機に読み込む場合は、USBデバイスモードをストレージに切り替えます。(39ページ参照)	- ストレージへの切り替えが完了すると、コンサートピアノ、ジャズピアノ、右手ランプが全て点滅し、その他のランプは消灯します。 - この間は、本体操作ができなくなります。 - 設定 (MIDI ↔ ストレージ) は同じ操作をするごとに切り替わります。
⑦ ローカルコントロール	オフ、オン 初期設定：オン	D	オフに設定すると、鍵盤と音源が切り離され、鍵盤を弾いても音が鳴らなくなります。	
⑧ 送信チャンネル	1～16 初期設定：1	B	本機のMIDIメッセージを外部の機器へ送信するチャンネルを、1～16チャンネルの中から選びます。	
④③ USB録音の音量	00 ～ 42 初期設定：42	B	USBメモリーに録音したオーディオデータの音量を設定します。	録音機能の使用中は、設定できません。
④⑤ 操作音	オフ、オン 初期設定：オン	D	オフに設定すると、設定ボタンを押しながら鍵盤で設定を行ったときに、操作音が鳴らなくなります。	本設定は、本機の電源を切った後も保存されます。
④⑦ 操作のロック	オフ、オン 初期設定：オフ	D	オンに設定すると、ボタンがロックされて操作できなくなります (⏻ (電源) ボタンとロック解除の操作を除く)。誤ってボタンに触って設定が変わったりするのを防止できます。	
① USBメモリーデバイス	オン、オフ 初期設定：オフ	ー	USBメモリーモードになります。	
② フォーマット			USBメモリーのフォーマットを行います。	
③ セーブ			USBメモリー内にデータを保存します。	
④ ロード			USBメモリーから本機の内蔵のメモリー内へデータを読み込みます。	
⑤ デリート			USBメモリーのデータを消去します。	
⑨ スピーカーアウト	オフ、オン 初期設定：オフ	D	オンに設定すると、ヘッドホンを接続していてもスピーカーから音が出ます。	
⑩ ヘッドホンモード	オフ、オン 初期設定：オン	D	オンに設定すると、ヘッドホンを使用しているときにアコースティックピアノ音色の自然な広がり方を再現します。	
⑪ ボリュームシンクイコライザー	オフ、Weak、Normal、Strong 初期設定：Normal	D	音量の大小に応じて、自動的に音質を補正します。小さい音量でも低音や高音がしっかりと聴こえるようになります。	- オフ：補正しない - Weak：弱めに補正する - Normal：標準的な補正 - Strong：強めに補正する
④⑥ オートレジューム	オフ、オン 初期設定：オフ	D	オンに設定すると、電源を切る前の各種設定内容が保存され、本機の電源を入れ直したときにその設定になります。オフに設定すると、電源を入れ直したとき、本機全体の設定がリセットされます。	以下の設定はオートレジュームがオンでも保存されません。 デュエットモード レイヤーモード 曲のパート選択 ローカルコントロール

アプリケーションとリンクして 使おう (APP 機能)

本機をスマートフォンやタブレットなどのスマートデバイスと接続し、専用アプリを使うと、スマートデバイスの画面で視覚的にピアノ本体を操作したり、内蔵曲の楽譜表示※や曲解説の閲覧ができます。

※ コンサートプレイ曲を除く。

専用アプリをダウンロードする (2017年11月下旬リリース予定)

以下のページから専用アプリをダウンロードして、お使いのスマートデバイスにインストールしてください。

<http://web.casio.com/app/ja/>



USB メモリーを使用する

本機では、市販のUSBメモリーを使用して以下のことができます。

- 鍵盤演奏をオーディオデータ（.WAV）でUSBメモリーに直接録音する
➡ 19ページ「USBメモリーへの録音（USB録音）」参照
- USBメモリーに保存したオーディオデータ（.WAV）をUSBメモリーから直接再生する
➡ 30ページ「一般のオーディオデータ（WAVファイル）をUSBメモリーに保存するには」および、15ページ「USBメモリーに保存したオーディオデータを再生するには」参照
- レッスンパートナーで録音した曲データ（.MID）をUSBメモリーに保存する
➡ 33ページ「録音した曲をUSBメモリーに保存する」参照
- USBメモリーに保存した曲データ（.MID、.CM2）を本機のユーザーソングの61～70番に読み込む
➡ 34ページ「USBメモリーの曲データを本機に読み込む」参照
- USBメモリーに保存した曲データ（.MID、.CM2）をUSBメモリーから直接再生する
➡ 36ページ「USBメモリーの曲を簡単に再生するには」参照
- USBメモリーをフォーマットする ➡ 31ページ
- USBメモリーのデータを消去する ➡ 35ページ

■ 使用可能なUSBメモリー

容量：32GB以下を推奨

⚠ 注意

- ・ 上記製品での動作確認結果は、その動作を保証するものではありません。
- ・ FAT（FAT32）フォーマットのUSBメモリーをご使用ください。
- ・ パソコン上で複数のドライブとして認識されるUSBメモリーは、使用できないことがあります。
- ・ パソコン上でCD-ROMとして認識されるUSBメモリーは使用できません。
- ・ アンチウイルス機能やセキュリティー機能などの特殊機能付きUSBメモリーは使用できません。

■ 本機で扱えるデータの種類

- .MID：本機メモリー、USBメモリー、PC（USB接続）に保存可能
- .CM2：本機メモリー、USBメモリー、PC（USB接続）に保存可能
- .CSR：本機メモリー、PC（USB接続）に保存可能
- .WAV：USBメモリーにのみ保存可能

■ 保存や読み込みができるデータの種類と内容

データの種類	内容(拡張子)	本機でできること	
		USBメモリーに保存する	USBメモリーから読み込む
ユーザーソング (39ページ)	曲データ：以下の2種類 1. カシオフォーマットデータ(CM2) カシオホームページからダウンロードした曲など 2. 一般的なMIDIファイル(MID) SMFフォーマット0,1	—	○
レッスンパートナーの曲 (16ページ)	本機で録音した演奏データ（MID）	○※	—

※ 一般的なMIDIファイル(SMFフォーマット0、拡張子：.MID)に変えて保存します。

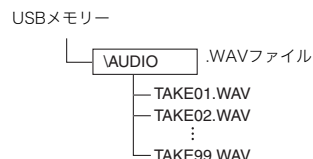
💡 メモ

- ・ オーディオデータについては、USBメモリーに直接録音し、USBメモリーから直接再生するため、本機メモリーへの保存や読み込みの操作は必要ありません。

一般のオーディオデータ（WAVファイル）をUSBメモリーに保存するには

本機のUSB録音で録音操作をすると、USBメモリー内にAUDIOフォルダが生成され、その下に「TAKE01.WAV」から「TAKE99.WAV」までファイル名を変えながら、WAVファイルが格納されていきます。USBメモリーをパソコンにつなぎ、一般のオーディオデータ(WAVファイル)をファイル名を「TAKEXX.WAV」※に変更してこのAUDIOフォルダに保存すると、本機で再生できます。

※ XX=01～99



再生についての詳細は、15ページの「USBメモリーに保存したオーディオデータを再生するには」を参照してください。

USBメモリーとUSBメモリー端子の取扱い上のご注意



重要!

- USBメモリーに付属している取扱説明書の注意事項をお守りください。
- 以下のような場所での保管や使用は避けてください。USBメモリー上のデータが壊れる場合があります。
 - 高温多湿、または腐食性のある場所
 - 強い静電気や電氣的ノイズの発生しやすい場所
- データを保存したり読み込んでいるときには、本機を操作したりUSBメモリーを取り外したりしないでください。USBメモリーのデータが壊れたり、USBメモリー端子が故障したりする場合があります。
- USBメモリー端子には、USBメモリー以外は決して入れないでください。故障の原因となります。
- 長時間使用すると、取り外したUSBメモリーが温かくなっている場合がありますが、故障ではありません。
- USBメモリー端子に、手やUSBメモリーから静電気が伝わると、本機が誤動作する場合があります。このような場合は、一度本機の電源を切ってから、再び電源を入れてください。

著作権について

個人で楽しむなどのほかは、音声／音楽フォーマットファイルを権利者に無断で複製することは著作権法や国際条約で固く禁じられています。また、これらのファイルを有償・無償に関わらず権利者に無断でネット上で記載したり、第三者に配布することも著作権法や国際条約で固く禁止されています。万一、本機が著作権法上の違法行為に使用された場合、当社では一切その責任を負えませんが、あらかじめご了承ください。

USBメモリーを本機に装着する・取り外す



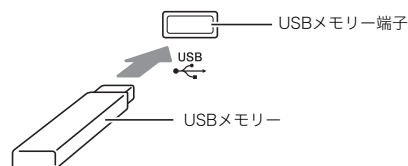
重要!

- USBメモリー端子には、USBメモリー以外は差し込まないでください。
- USBメモリーを本機に装着して最初にUSBメモリーを操作するとき、本機のシステムがUSBメモリーとデータをやり取りする準備（マウント）を行うため、一時的に本機の操作が効かなくなります。マウント中は、左手/右手ランプが点滅しています。本機がマウントを完了し、操作が可能になるまで数十秒間かかることがあります。マウント中は、本機を操作しないでください。マウントは、本機にUSBメモリーを装着するたびに実行されます。

■ 装着するとき

1. 下図のように、USBメモリーを本機のUSBメモリー端子へ差し込みます。

- 確実に奥まで差し込んでください。また、無理な挿入はしないでください。



■ 取り外すとき

1. データをやり取り中でないことを確認してから、USBメモリーを水平にしたまま抜きます。

USBメモリーをフォーマットする



重要!

- 最初に、必ず本機でUSBメモリーをフォーマットしてください。
- フォーマットする前に、USBメモリーに大切なデータが保存されていないことをご確認ください。
- 本機でのフォーマットは、クイックフォーマットを実行します。データを完全に消去するにはパソコンなどで通常のフォーマットを行ってください。

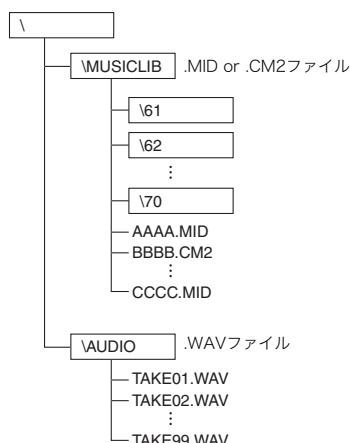
<対応USBメモリーについて>

本機は、FAT32でフォーマットされたUSBメモリーに対応しています。FAT32以外でフォーマットされたUSBメモリーは、Windowsのフォーマット機能で一度、ファイルシステムをFAT32に指定してフォーマット（除クイックフォーマット）してください。

■ USBメモリーのフォルダ構造図

本機でUSBメモリーをフォーマットすると、以下の図のようにフォルダが自動的に生成されます。

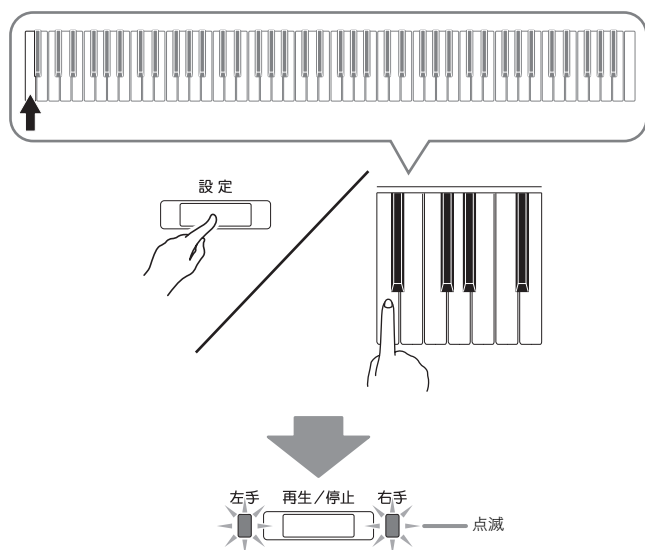
【USBメモリー】



1. フォーマットするUSBメモリーを、本機のUSBメモリー端子に装着します。

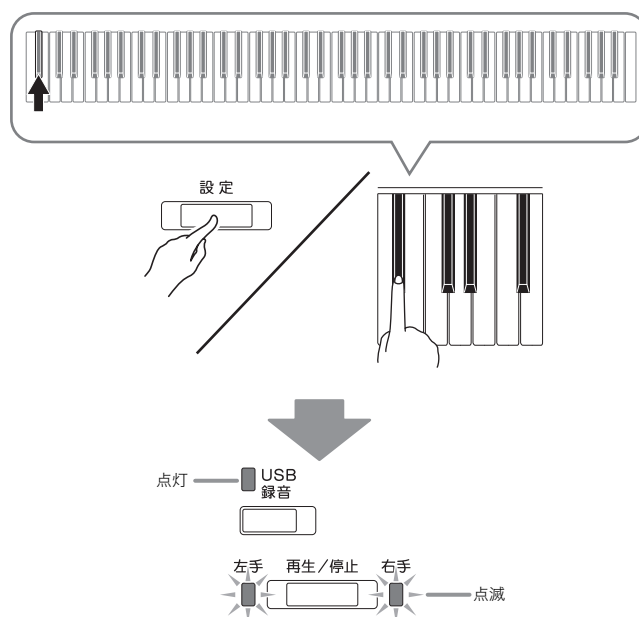
2. 設定ボタンを押したまま、USBデバイスモード鍵盤を押します。

- 左手/右手のランプが点滅します。



3. 設定ボタンを押したまま、USBメモリーデバイスフォーマット鍵盤を押します。

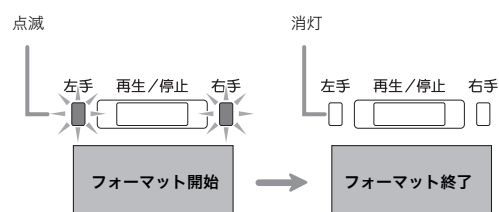
- USB録音ボタンのランプが点灯します。



- フォーマットを中止したいときは、**設定**ボタンを押しながらUSBメモリーデバイスモード鍵盤を押します。

4. 再生/停止ボタンを押します。

- フォーマットを開始します。
- フォーマットが終了すると、左手/右手のランプが消灯して通常の状態に戻ります。



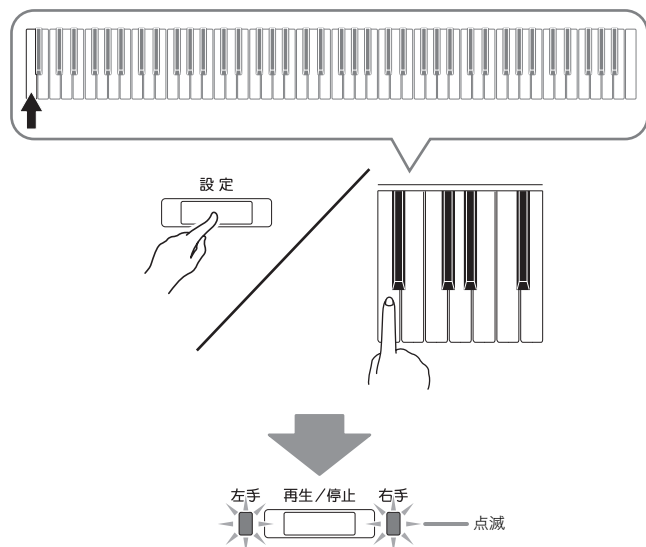
メモ

- 容量の大きなUSBメモリーをフォーマットするには、数分ほどかかる場合があります。

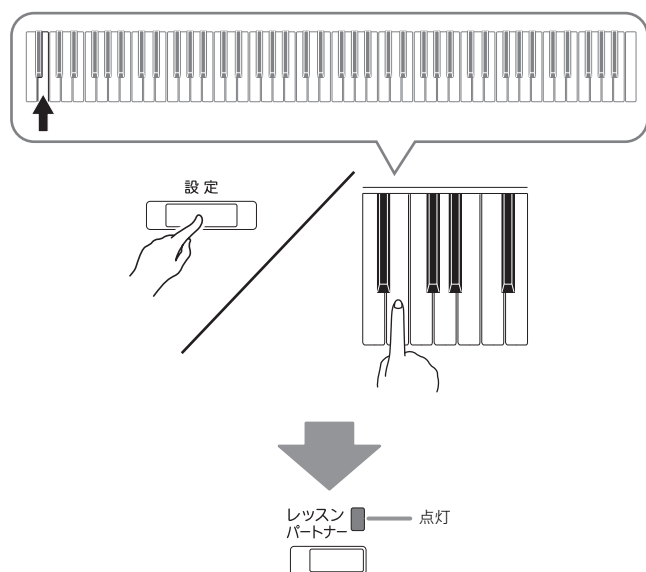
録音した曲をUSBメモリーに保存する

本機で録音した曲のデータを、MIDIファイル（SMFフォーマット0）にして、USBメモリーに保存できます。

1. USBメモリーを本機のUSBメモリー端子に装着します。
2. 設定ボタンを押したまま、USBデバイスモード鍵盤を押します。
 - 左手/右手のランプが点滅します。

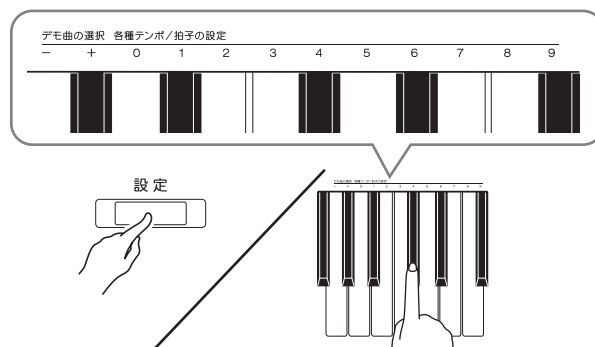


3. 設定ボタンを押したまま、USBメモリーデバイスセーブ鍵盤を押します。
 - レッスンパートナーランプが点灯します。



- 保存を中止したいときは、**設定**ボタンを押しながらUSBメモリーデバイスモード鍵盤を押します。

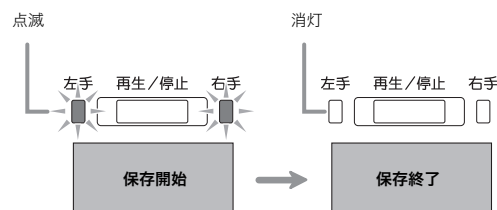
4. 設定ボタンを押したまま、デモ曲の選択鍵盤の0～9鍵盤で2桁のソング番号（61～70）を選びます。



- ソング番号を正しく指定できた場合は“ピッ”と、指定できなかった場合は“ピーッ”と鳴ります。

5. 再生/停止ボタンを押します。

- 保存を開始します。
- 保存が終了すると、左手/右手のランプが消灯して通常の状態に戻ります。



■ USBメモリー内のデータ(ファイル)の保存場所について

以上の操作により本機のデータが、USBメモリー内の“MUSICLIB”フォルダの中にファイルとして保存されます。

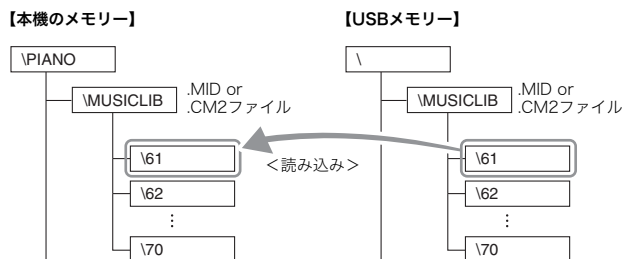
- “MUSICLIB”フォルダは、本機でUSBメモリーをフォーマットしたとき（31ページ）に自動的に作られます。
- “MUSICLIB”フォルダ以外の場所に保存されているファイルは、本機での読み込みや消去ができなくなります。
- “MUSICLIB”フォルダの下に「61」～「70」のサブフォルダがあり、手順4で選択した番号のフォルダ内にデータが保存されます。

USBメモリーの曲データを本機に読み込む

USBメモリーに保存しているユーザーソングデータ（39ページ）を本機のユーザーソング番号（61～70番）に読み込んで、再生したり練習したりすることができます。

メモ

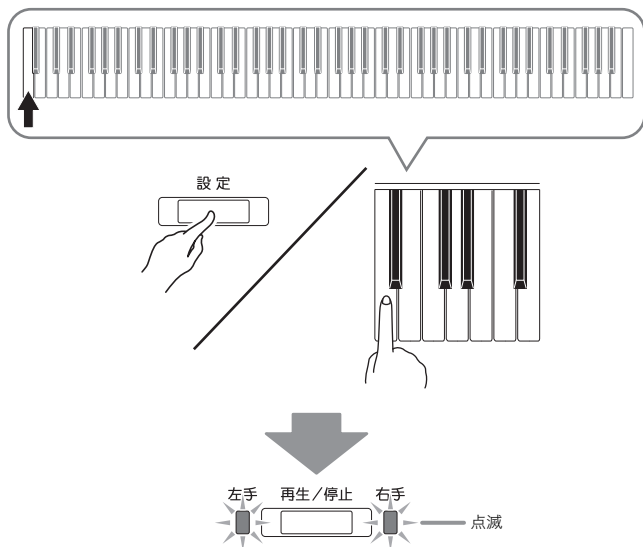
- 読み込みの操作をすると、例えば、USBメモリーの「61番」の曲データが本機のメモリー「61番」に読み込まれ、ユーザーソング番号61番で指定される曲データとなります。



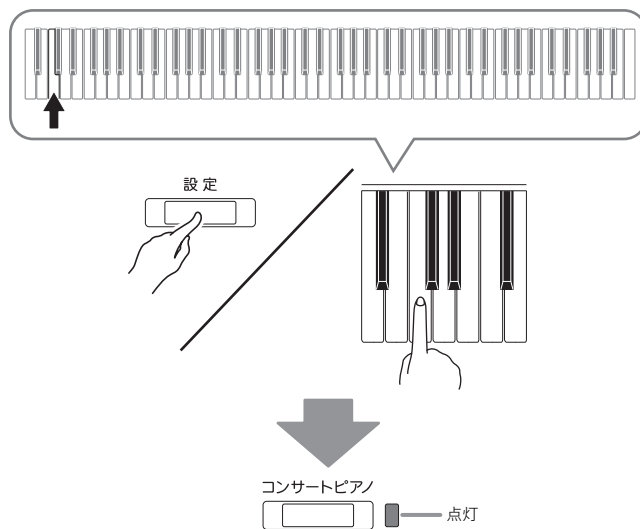
1. パソコンで、USBメモリーの“MUSICLIB”フォルダの中にあるサブフォルダ「61」～「70」に、読み込むファイルをコピーします。
 ・サブフォルダ「61」～「70」の番号は、本体のユーザーソング番号（61～70）に対応しています。

2. USBメモリーを本機のUSBメモリー端子に装着します。

3. 設定ボタンを押したまま、USBメモリーデバイスモード鍵盤を押します。
 ・左手/右手のランプが点滅します。

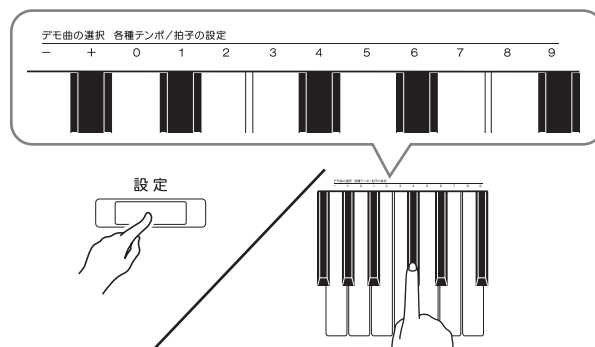


4. 設定ボタンを押したまま、USBメモリーデバイスモード鍵盤を押します。
 ・コンサートピアノランプが点灯します。



- 読み込みを中止したいときは、**設定ボタン**を押しながらUSBメモリーデバイスモード鍵盤を押します。

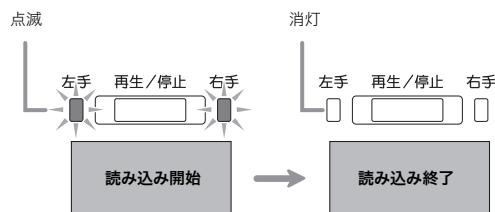
5. 設定ボタンを押したまま、デモ曲の選択鍵盤の0～9鍵盤で2桁のソング番号（61～70）を選びます。



- ソング番号を正しく指定できた場合は“ピッ”と、指定できなかった場合は“ピーッ”と鳴ります。
- ソング番号00を指定すると、61～70番の10個のファイルがすべて一括して本体の内蔵のメモリーに読み込みされます。

6. 再生/停止ボタンを押します。

- 本機のユーザーソングエリアへの読み込みを開始します。
- 読み込みが終了すると、左手/右手のランプが消灯して通常の状態に戻ります。



- 読み込んだ曲を再生するには、USBメモリーデバイスのモードをオフにしてから、**再生/停止ボタン**を押します。

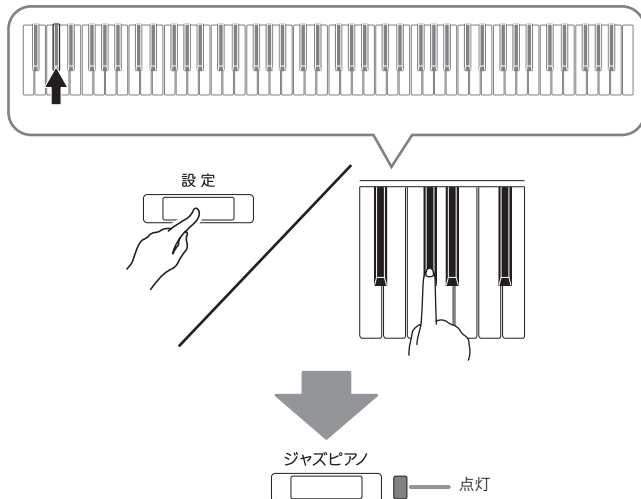
USBメモリーの曲データを消去する

USBメモリーの“MUSICLIB”フォルダの中に保存している曲データを消去します。

1. USBメモリーを本機のUSBメモリー端子に装着します。
2. 設定ボタンを押したまま、USBメモリーデバイスモード鍵盤を押します。
 - 左手/右手のランプが点滅します。

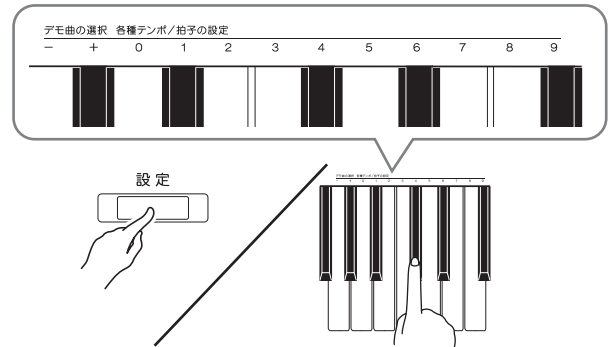


3. 設定ボタンを押したまま、USBメモリーデバイスデリート鍵盤を押します。
 - ジャズピアノランプが点灯します。



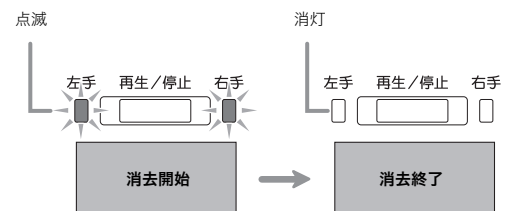
- 消去を中止したいときは、**設定**ボタンを押しながらUSBメモリーデバイスモード鍵盤を押します。

4. 設定ボタンを押したまま、デモ曲の選択鍵盤の0～9鍵盤で2桁のソング番号（61～70）を選びます。



- ソング番号を正しく指定できた場合は“ピッ”と、指定できなかった場合は“ピーッ”と鳴ります。

5. 再生/停止ボタンを押します。
 - 選んだデータの消去を開始します。
 - 消去を終了すると、左手/右手のランプが消灯して、通常の状態に戻ります。



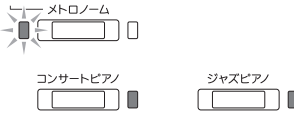
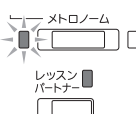
USBメモリーの曲を簡単に再生するには

USBメモリーに保存しているユーザーソングデータ（39ページ）を、本機のユーザーソングエリアに読み込まなくても、簡単に再生することができます。

1. パソコンで、USBメモリーの“MUSICLIB”フォルダの中に再生したい曲のデータをコピーします。
 - “MUSICLIB”内の曲データのうち、ファイル名順に並べたときの最初の00～99曲の中から選んで再生することができます。
2. USBメモリーを本機のUSBメモリー端子に装着します。
3. 設定ボタンを押したまま、USBメモリーデバイス鍵盤を押します。
 - 左手/右手のランプが点滅します。
4. 再生/停止ボタンを押します。
 - 曲データの再生が始まります。
 - もう一度**再生/停止**ボタンを押すと曲が停止します。
5. 設定ボタンを押したまま、デモ曲の選択鍵盤の－/+鍵盤を押して、聴きたい曲を選びます。
 - －や＋を押すごとに、曲がファイル名順に切り替わります。
 - 0～9鍵盤を押して、曲の番号を直接入力することもできます。
 - 曲番号は、2桁で入力します。
例：NO.5なら、“05”と入力します。
6. USBメモリーの曲を再生する機能を終了するには、**設定ボタン**を押したまま、USBメモリーデバイス鍵盤を押します。

エラー表示一覧

データ転送の失敗などエラーが発生したときには、エラーの種類により本機のランプが下記のように点灯します。

ランプの表示	エラーの種類	原因	解決方法
	No Media	1. 本機のUSBメモリー端子にUSBメモリーが正しくセットされていない。 2. 操作の途中でUSBメモリーが抜き差しされた。 3. USBメモリーがプロテクトされている。 4. USBメモリーにウイルス対策ソフトが入っている。	1. USBメモリー端子にUSBメモリーを正しくセットする。 2. 本機の操作中にはUSBメモリーを動かさない。 3. USBメモリーのプロテクトを解除する。 4. ウイルス対策ソフトが入っていないUSBメモリーを使う。
	No File	"MUSICLIB"、"AUDIO"フォルダの中に読み込みや再生ができるファイルが無い。	読み込みや再生したいファイルを"MUSICLIB"、"AUDIO"フォルダの正しい場所（30、33ページ）へ移動する。
	No Data	録音データが無いのに、USBメモリーに保存しようとした。	録音してから保存する。
	Read Only	USBメモリーに入っている読み込み専用ファイルと同じ名前で、別のデータを保存しようとしている。	- 別の名前に変えてから保存する。 - USBメモリーのファイルから読み込み専用属性をはずして、上書き保存する。 - 別のUSBメモリーを使う。
	Media Full	USBメモリーの空き領域が足りない。	USBメモリーに保存しているファイルを消去して、空き領域を増やす。または別のUSBメモリーを使う。
	File Full	1. USBメモリー内のファイル数が上限になっている。 2. "AUDIO"フォルダ内にTAKE99.WAVファイルが存在する。	1. USBメモリーに保存しているファイルを消去してファイル数を減らす。 2. "AUDIO"フォルダ内のWAVファイルを消去する。
	Not SMF01	SMFフォーマット2の曲データを再生しようとした。	本機で再生できるSMFのフォーマットは、"0"または"1"です。
	Size Over	USBメモリーの曲データのサイズが大きすぎて本機で再生できない。	本機では最大で90キロバイトの曲データまで再生できます。
	Wrong Data	1. USBメモリーのデータが壊れている。 2. USBメモリーのデータが本機で操作できない内容になっている。	—
	Convert	レッスンパートナーの曲をSMFに変換してUSBメモリーに保存するために必要な、本機のメモリー空き領域が不足している。	曲のデータサイズを小さくする。 例：削除してよいトラックがあれば、そのトラックのデータを消去する。
	Format	1. USBメモリーのフォーマットが本機に適合していない。 2. USBメモリーが壊れている。	1. 本機でUSBメモリーをフォーマットする。 2. 別のUSBメモリーを使う。
	Media R/W	USBメモリーが壊れている。	別のUSBメモリーを使う。

パソコンとの接続について

パソコンと接続する

この楽器とパソコンを接続して演奏情報（MIDIデータ）の送受信ができます。楽器演奏をパソコンの音楽ソフト（市販品）へ送って記録したり、パソコンからこの楽器へデータを送って音を鳴らすことができます。

パソコンの動作環境

MIDIデータを送受信するために必要なパソコン環境は下記のとおりです。お手持ちのパソコン環境を必ず事前にご確認ください。

● 対応OS

Windows Vista ※1

Windows 7 ※2

Windows 8.1 ※3

Windows 10 ※4

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7、10.8、10.9、10.10、10.11、10.12

※1 Windows Vista (32bit版)

※2 Windows 7 (32bit版、64bit版)

※3 Windows 8.1 (32bit版、64bit版)

※4 Windows 10 (32bit版、64bit版)

● USB端子

重要!

- 上記の対応OS以外のパソコンを接続すると、パソコンが故障する場合があります。絶対に接続しないでください。

メモ

- 対応OSについての最新のサポート情報は、下記のホームページをご覧ください。

<http://casio.jp/support/emi/>

接続方法

重要!

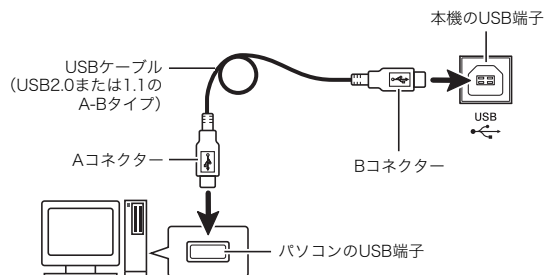
- 正しい手順で接続しないとデータの送受信ができなくなる場合があります。必ず下記の手順に従って接続してください。

1. 本機の電源を切り、パソコンを起動させておきます。

- パソコンの音楽ソフトは起動させないでください。

2. 市販のUSBケーブルで、パソコンと本機を接続します。

- ケーブルは、USB2.0または1.1のA-Bコネクタタイプを使用してください。



3. 本機の電源を入れます。

- 初めての接続では、データを送受信するために必要なドライバが自動でパソコンにインストールされます。

4. パソコンの音楽ソフト（市販品）を起動させます。

5. パソコンの音楽ソフト（市販品）の設定で、MIDIデバイスとして「CASIO USB-MIDI」を選びます。

- MIDIデバイスの選択方法については、お使いの音楽ソフトのマニュアルをご覧ください。

重要!

- パソコンの音楽ソフトを起動させる前に、必ず本機の電源を入れておいてください。

メモ

- 1回接続に成功した後は、USBケーブルをつないだままパソコンや本機の電源を入れなおすことができます。
- 本機のMIDIデータ送受信の詳しい仕様や、接続についての最新のサポート情報は、下記のホームページをご覧ください。

<http://casio.jp/support/emi/>

MIDI機能を使ってみる

MIDIについて

電子楽器同士、あるいは電子楽器とコンピューター機器との間で情報をやり取りできるように、デジタル信号の仕様や端子の形状について定めた統一規格のことです。

メモ

- MIDIインプリメンテーションの詳細は、<http://casio.jp/support/emi/> を参照してください。

25～28ページの「設定項目一覧表」の中の「送信チャンネル」「ローカル コントロール」をご参照ください。

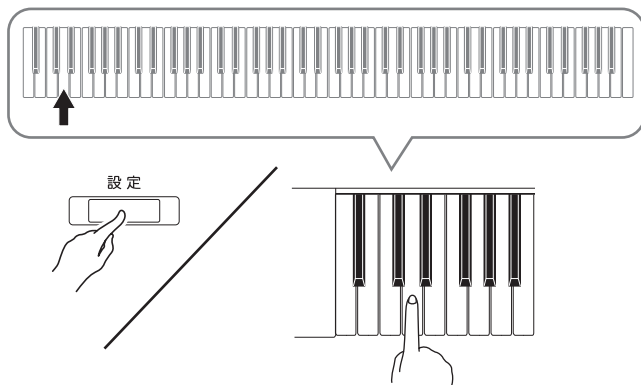
本機で録音した曲をパソコンに保存する／パソコンの曲データを本機に読み込む

本機で録音した曲（以下、[録音機能]の曲、と呼びます）をパソコンに保存したり、カシオのホームページからパソコンにダウンロードした曲を本機のユーザーソング（61～70番）に読み込んで再生したりすることができます。

重要！

- データの保存や読み込みを行っているときに本機の電源が切れると、本機に記録しているデータ（録音した曲など）が、すべて消えてしまう場合があります。誤って電源を切らないようご注意ください。
データが消えてしまった場合には、次に本機の電源を入れたとき（5ページ）、演奏できるようになるまでに通常よりも長く時間がかかります。

1. 本機とパソコンを接続します（38ページ「パソコンと接続する」手順1～3）。
2. 本機のUSBデバイスモードをストレージに切り替えます。



- 設定ボタンを押しながら、USBデバイスモード鍵盤を押します。
- 切り替えが完了すると、コンサートピアノ、ジャズピアノ、右手ランプがすべて点滅し、その他のランプは消灯します。
- 詳しくは、25～28ページの「設定項目一覧表」の中の「USBデバイスモード」（28ページ）を参照してください。

3. パソコンの「コンピュータ※」をダブルクリックします。

※Windows Vista、Windows 7の場合

Windows 8.1、Windows 10の場合は、任意のフォルダを開き、ナビゲーションウィンドウから「PC」をクリックしてください。

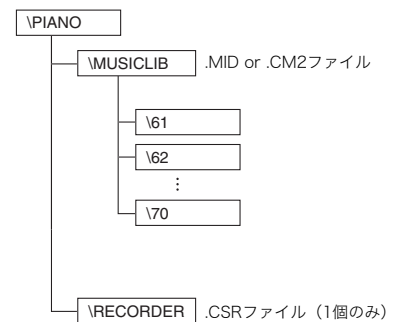
Macの場合は、デスクトップに「PIANO」が表示されるので、手順3をとばして手順4へ進んでください。

- 「リムーバブル記憶域があるデバイス」の中に、パソコンにつながった本機のメモリーが「PIANO」という名前で表示されています。

4. 「PIANO」をダブルクリックして開きます。

- 「PIANO」内には、フォルダ「MUSICLIB」と「RECORDER」が入っています。

【本機のメモリー】



- ユーザーソング（61～70番）に曲を読み込むには、「MUSICLIB」内に作られているサブフォルダ「61」～「70」に曲のデータを保存します。例えば、サブフォルダ「61」に曲データを保存すると、本機はそれをユーザーソング61番の曲データとして扱います。
- [録音機能]の曲データ（.CSR）をパソコンに保存するには、「RECORDER」フォルダの中の.CSRファイルをパソコンにコピーします。また、パソコンに保存した.CSRファイルは、「RECORDER」フォルダにコピーすることで、本機に戻すことができます。

データの種類	フォルダ名	ファイル名と拡張子 ※
ユーザーソング	MUSICLIB	.MID : SMF形式データ (フォーマット0/1) .CM2 : カシオオリジナル形式データ
[録音機能]の曲	RECORDER	BIDREC01.CSR : カシオオリジナル形式データ

※ 保存、読み込みの操作をする前にファイル名と拡張子が上記の内容になっていることを必ずご確認ください。

[録音機能]の曲の場合、ファイルは上記の名前および拡張子に変更してください。



重要！

- Windows Vista、Windows 7、Windows 8.1、Windows 10では、拡張子が表示されないように初期設定されています。その場合は以下の手順で、拡張子を表示させます。

Windows Vista、Windows 7の場合

1. [スタート] ボタンの画像をクリックし、[コントロール パネル]、[デスクトップのカスタマイズ]、[フォルダ オプション] の順にクリックします。
2. [表示] タブをクリックし、[詳細設定] の [登録されている拡張子は表示しない] チェックボックスをクリックしてチェックを外します。
3. [OK] をクリックします。

Windows 8.1、Windows 10の場合

1. 任意のフォルダを開きます。
2. [表示] をクリックし、[表示/非表示] の項目にある [ファイル名拡張子] のチェックボックスをクリックしてチェックを入れます。

■ ユーザーソング（61～70番）に曲を読み込むには

読み込みたい曲のファイル（.MIDまたは.CM2）を、MUSICLIB内のサブフォルダ（「61」～「70」）にコピーします。

- サブフォルダ内に、拡張子.MIDと.CM2の両ファイルがある場合、.MIDのデータが本体に読み込まれます。

■ [録音機能] の曲をパソコンに保存するには

RECORDERフォルダ内の [録音機能] の曲ファイルをパソコンの保存先フォルダにコピーします。また、以前にパソコンに保存した [録音機能] の曲ファイルをRECORDERフォルダにコピー（上書き）することで、[録音機能] の曲を保存時の状態に戻すことができます。

5. ファイルの移動が終わったら、本機のUSBデバイスモードをMIDIに戻します。

- Macの場合は、パソコンで「PIANO」フォルダの取り出し操作（ゴミ箱にドラッグアンドドロップするなど）を行ってください。
- **設定ボタン**を押しながら、USBデバイスモード鍵盤を押します。
- MIDIモードに戻すと、MUSICLIBおよびRECORDERフォルダのファイルがユーザーソングおよび [録音機能] の曲に読み込まれます。



重要!

- データ交換にエラーが生じた場合：
コンサートピアノ、ジャズピアノ、左手/右手ランプがすべて点灯します。その他のランプはすべて消灯します。

■ カシオホームページのソングデータのご利用について

CASIO Music Site (<http://music.casio.co.jp/>) の以下のサービスから、ソングデータをダウンロードして本機に転送することができます。

- インターネット・ソングバンク
- インターネット楽譜ナビ



メモ

- 本機では、ピアノ曲のみ使用できます。

著作権について

音楽、映像、コンピュータ・プログラム、データベースなどは著作権法により、その著作者及び著作権者の権利が保護されています。こうした著作物を複製することは、個人的に又は家庭内で使用する目的でのみ行うことができます。上記の目的を超えて、権利者の了解なくこれを複製（データ形式の変換を含む）、改変、複製物の譲渡、ネットワーク上での配信などを行うと、「著作権侵害」「著作者人格権侵害」として損害賠償の請求や刑事処罰を受けることがあります。本製品を使用して複製などをなされる場合には、著作権法を遵守の上、適切なお使用を心がけていただきますよう、お願いいたします。

演奏の準備

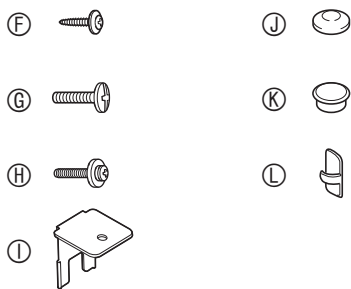
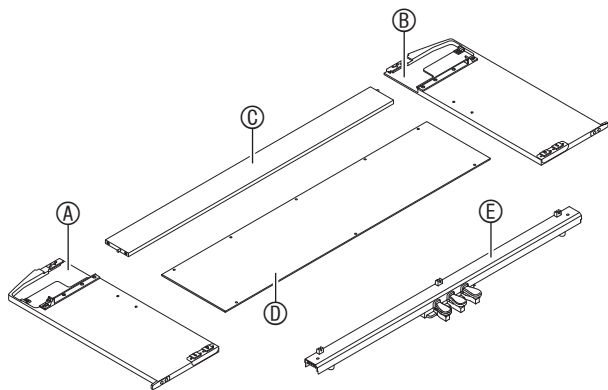
スタンドを組み立てる

準備

- 最初に以下の部品がそろっていることをご確認ください。
- 組み立て用の工具は付属しておりません。あらかじめ大きめのプラス（+）ドライバーをご用意ください。

重要!

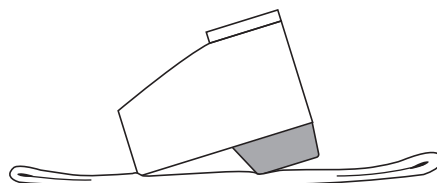
- 組み立てが終わるまで、本体の鍵盤カバーについているテープをはがさないようにしてください。組み立ての途中でカバーが開閉すると指などをはさむことがあり、危険です。
- 付属部品以外のネジを使用しないでください。スタンドや楽器本体が破損する恐れがあります。
- ネジ類はビニール袋にまとめて、緩衝材内にあります。詳しくは、本体の包装に貼付けの「再梱包イラスト図」をご覧ください。
- ネジの紛失・破損時は、「修理に関するお問合せ先」に問い合わせてください。



(A) 側板.....	×1	(G) ネジ.....	×2
(B) 側板.....	×1	(H) ネジ.....	×4
(C) 背板.....	×1	(I) 金具.....	×2
(D) 背板.....	×1	(J) ネジキャップ.....	×2
(E) ペダルユニット.....	×1	(K) ネジキャップ.....	×6
(F) ネジ.....	×8	(L) クリップ.....	×2

△注意

- 組み立ては、必ず2人以上で平らな場所で行ってください。
- 組み立ての際は、手などをはさまないようにご注意ください。
- 脚ゴムが床に直接触れないように、フェルトなどの布を敷いてください。脚ゴムが直接フローリングなどの床材に触れると、床材によっては床の変色や傷付き等の原因となることがあります。
- ピアノ本体を床に置くときは、本体底面が床に直接接触しないように、柔らかいもの（毛布、座布団など）の上に置いてください。

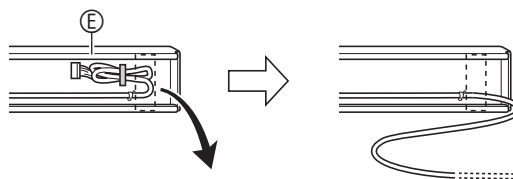


メモ

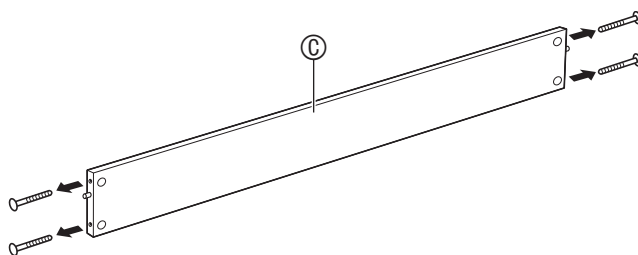
- スタンド組み立て時は、必ず以降の順番を守ってください。

準備

- ペダルユニット(E)の中から、ペダルコードを引き出します。



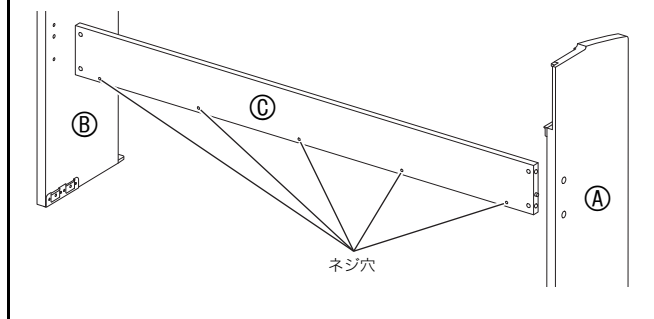
1. 背板(C)の側面に付いている4つのネジを外します。



2. 側板④⑤を、背板③に取り付けます。手順1で外したネジを使用します。



- 背板③はネジ穴が下になる向きで、側板④⑤に取り付けてください。

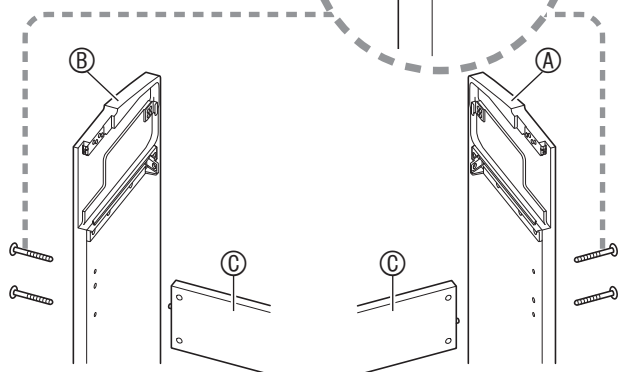


- ジョイントコネクターを背板③に差し込んである面がスタンドの裏側に来るように取り付けます。
- ネジがジョイントコネクターのネジ穴に入りにくい場合は、ドライバーを使用してジョイントコネクターを回転させ、調節してください。



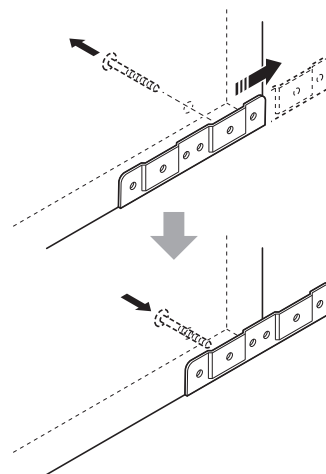
ジョイントコネクター

- ジョイントコネクターが背板③の面から出ないように、ジョイントコネクターを押さえながら取り付けます。



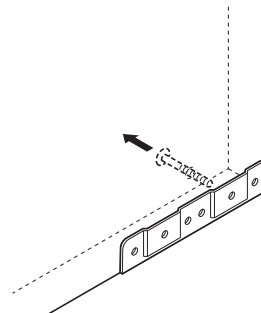
3-1. 壁から離れた場所に設置する場合は、スタンドを倒れにくくするために、側板④⑤の下部についている金具のネジ（左右2箇所）を外側から取り外して、金具を図のようにスライドさせます。そのあと、取り外したネジを使って金具を仮留めします。

【側板の内側】

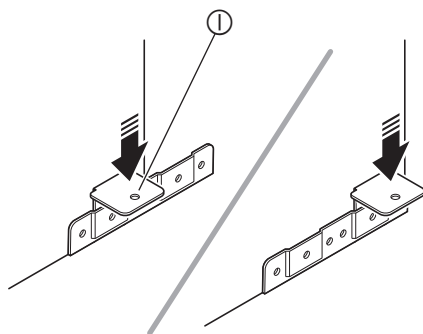


3-2. 壁に近づけて設置する場合は、側板④⑤の下部についている金具のネジを緩めます（左右2箇所）。

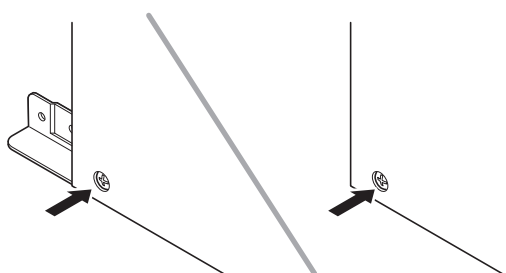
- このとき、ネジを完全に取り外さないようにしてください。



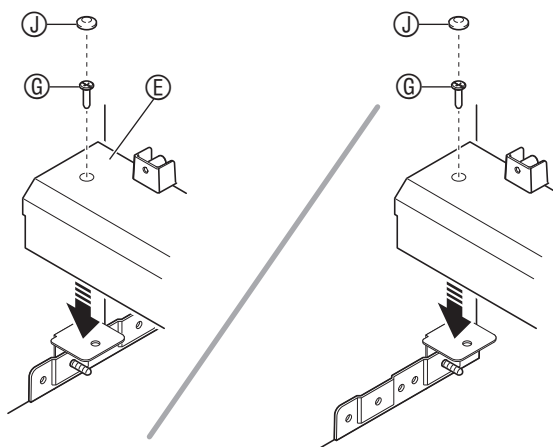
4. 金具①と側板④⑤の隙間に、金具①を差し込みます。



5. 側板④⑤の外側から、手順3でゆるめたネジを使って仮留めします。

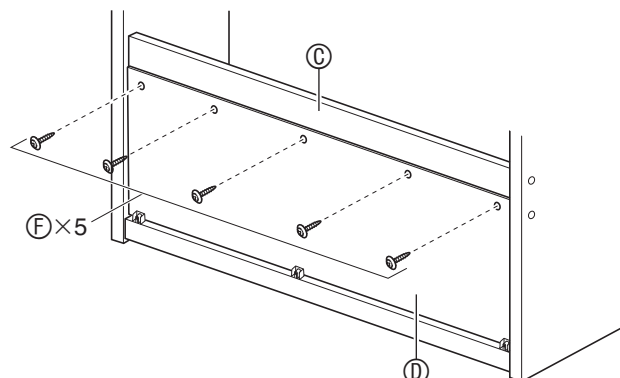


6. 金具①の上にペダルユニット⑥を乗せ、ネジ⑦で固定してネジキャップ⑧をはめ込みます（左右2箇所）。

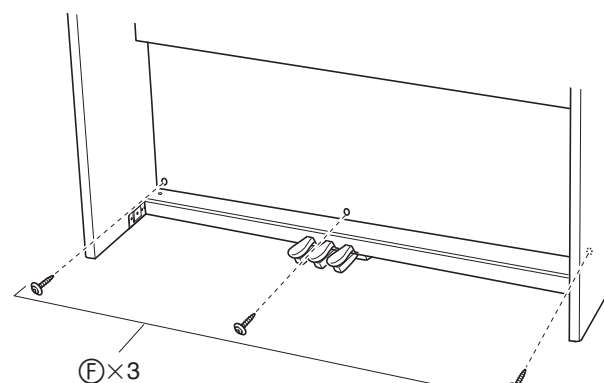


7. 背板⑩を、背板⑨に固定します。

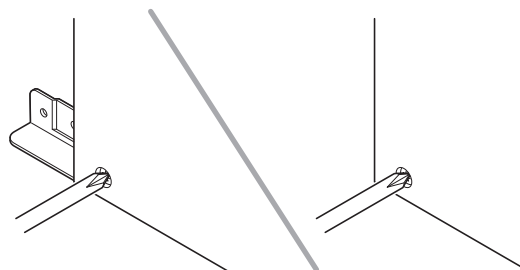
- 1) 背板⑩は、ペダルユニット⑥にあるネジ取り付けの突起（3箇所）の手前に乗せます。
- 2) 背板⑩の上側5箇所をネジ⑦で背板⑨に取り付けます。



- 3) スタンドの前方に回って、背板⑩の下側中央をネジ⑦でペダルユニット⑥に取り付けます。
- 4) 背板⑩とペダルユニットの両端にすき間が空かないようにペダルユニットの端を持上げながら、背板⑩の下側の左右2箇所をネジ⑦で締めます。

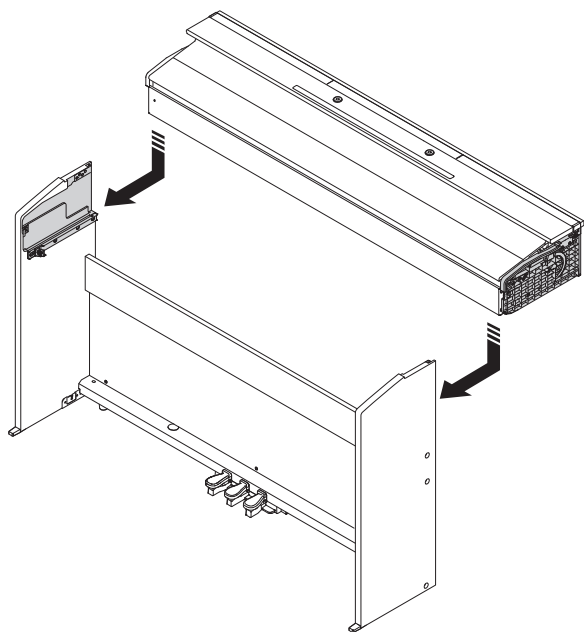


8. 手順5で仮留めしたネジをしっかりと締めます。



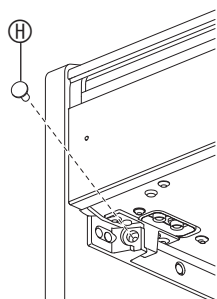
9. ピアノ本体を組み立てたスタンドの背面から、側板④⑤の内側にある溝にスライドさせて乗せます。

- ピアノ本体はまだスタンドに固定されていないので、ピアノ本体が落ちないようにご注意ください。

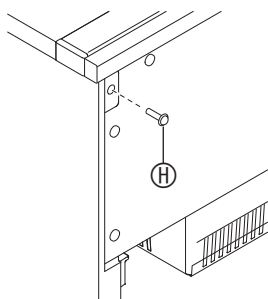


10. ピアノ本体とスタンドを、前面と背面からネジ⑧で固定します。

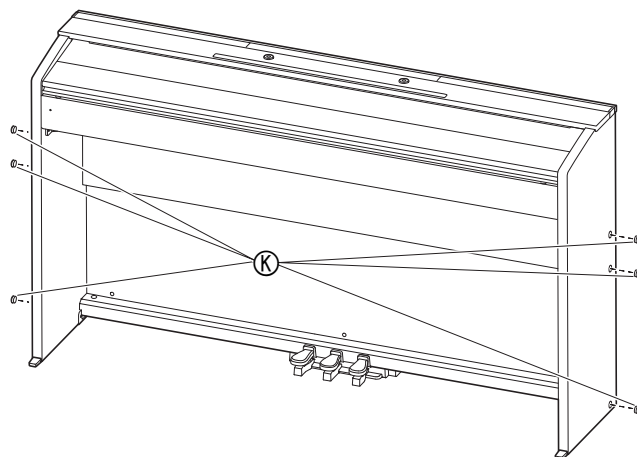
【前面】



【背面】

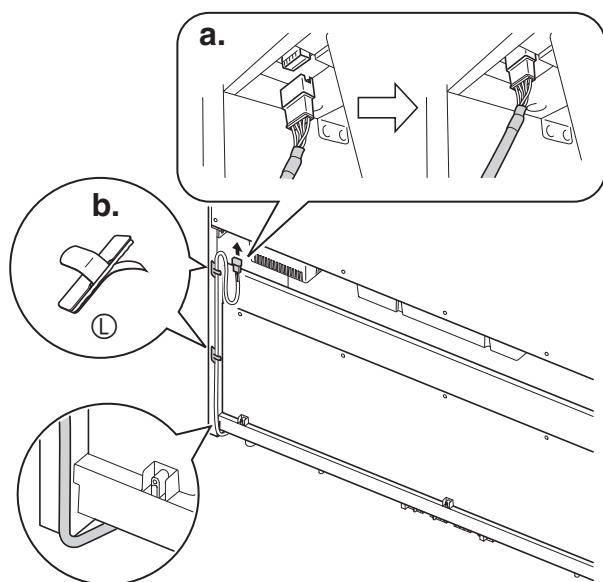


11. 側板④⑤に取り付けたネジ（6箇所）がしっかりと締まっていることを確認してから、ネジキャップ⑥をネジの頭にはめ込みます。



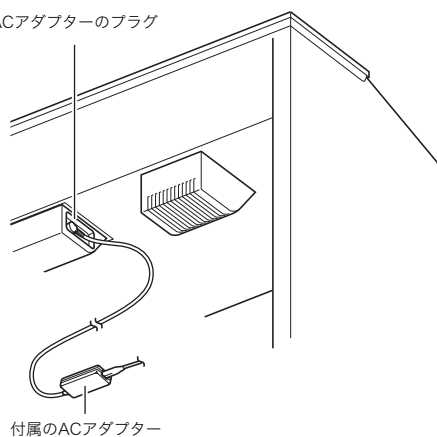
コード類を接続する

1. ペダルユニットのプラグを、下図と同じ向きにして、ピアノ本体底面にあるペダルコネクターに差し込みます。
 - a. 根元までしっかりと差し込んでください。
 - b. ペダルコードを側板⑧の2箇所、クリップ⑩で固定します。



2. 本機の電源端子 (DC 24V) に付属のACアダプターのプラグを挿します。

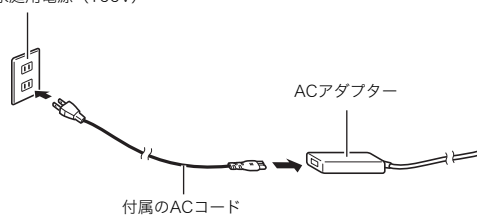
ACアダプターのプラグ



3. 付属のACコードで、ご家庭の100V電源とACアダプター本体を、下図のように接続します。

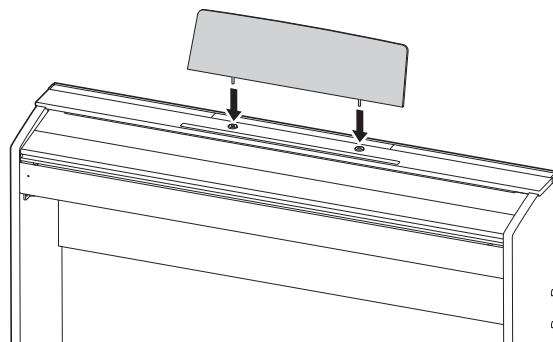
家庭用電源 (100V)

ACアダプター



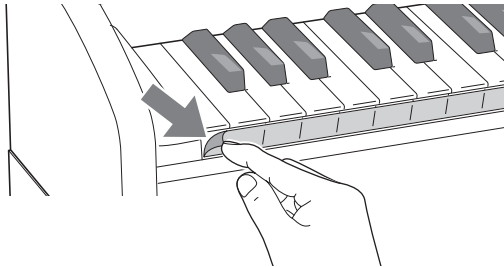
譜面立ての立て方

1. 本体の上面にある2つの穴に、譜面立ての脚を差し込みます。

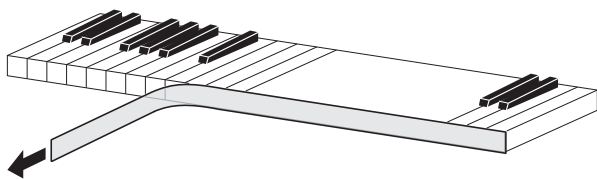


鍵盤に付いている保護テープをはがす

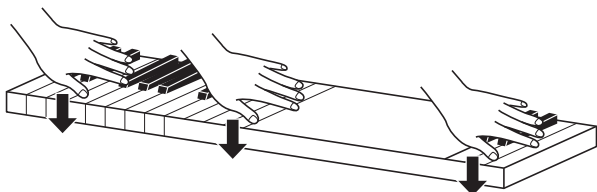
運搬の際に鍵盤を保護するため、鍵盤の手前部分に保護テープが付いています。本機をご使用になるときは、保護テープをはがしてください。



- 図のように、保護テープを手前にゆっくりはがしてください。

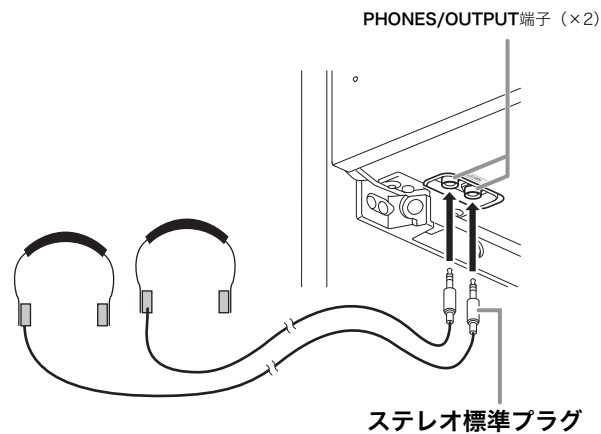


- 保護テープをはがしたあと、鍵盤が浮いてしまった場合は鍵盤を上から軽く押し込みます。



ヘッドホンを接続するには

【前面部】



別売（CP-16）あるいは市販のヘッドホンを**PHONES/OUTPUT**端子に接続します。本機のスピーカーからは音が出なくなり、夜間なども周囲に気がねなく演奏が楽しめます。なお、耳の保護のために音量を上げすぎないようにご注意ください。

メモ

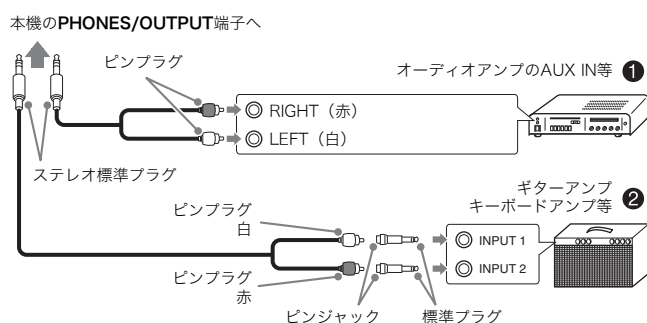
- ヘッドホンのプラグは**PHONES/OUTPUT**端子に根元までしっかり差し込んでください。プラグが根元まで挿入されていないと、ヘッドホンの片側からしか音が出ない場合があります。
- ヘッドホンのプラグの形状が端子にあわない場合は、市販の変換プラグをご使用ください。
- ヘッドホンのコードを本機から抜くときは、変換プラグだけを本機に残さないようにご注意ください。プラグが残っていると演奏しても音が出ません。

オーディオやアンプと接続するには

オーディオや楽器用アンプと接続すれば、それらの機器のスピーカーの能力に応じた、より迫力のある音量や音質で、演奏を楽しめます。

重要!

- 接続の際は、本機の音量つまみを（接続する機器側にも音量調節があればそちらも）絞っておき、接続後、適切な音量に調節してください。
- 接続に際しては、接続機器の取扱説明書も併せてお読みください。



オーディオ機器と接続するには（図①）

市販の接続コード（標準プラグ×1、ピンプラグ×2）で図①のように接続します。その際、片側（本機につなぐ側）がステレオ標準プラグのものをご利用ください。（モノラルプラグでは、ステレオ出力の片側分の音しか出ません。）通常はオーディオ機器のインプットセレクターを、接続した端子（AUX IN等）に切り替えます。音量は本機の**音量**つまみでも調節できます。

楽器用アンプと接続するには（図②）

相手側の機器に応じて、市販の接続コード※で図②のように接続してください。

音量は本機の**音量**つまみでも調節できます。

- ※ 本機につなぐ側：ステレオ標準プラグのもの
 アンプにつなぐ側：左右両チャンネルの信号が入るようにする。（どちらが欠けても、ステレオ出力の片側分の音しか出ません。）

メモ

- オーディオやアンプと接続するときは、ヘッドホンモードをオフに設定してください。

付属品・別売品について

付属品や別売品は、必ず本機指定のものをご使用ください。指定以外のものを使用すると、火災・感電・けがの原因となることがあります。

- 付属品の一覧と、別売品のご案内については50ページをご参照ください。
- 別売品については、店頭の製品カタログでより詳しい情報をご覧になれます。

<http://casio.jp/emi/catalogue/>

困ったときは

こんなときは	解決方法	参照
鍵盤を押しても音が出ない。	1. 音量つまみを“大”の方に動かす。 2. ヘッドホンまたは変換プラグをPHONES/OUTPUT端子から抜く。 3. ローカルコントロールの設定をオンにする。	㊦ 6ページ ㊦ 46ページ ㊦ 28ページ
ピッチがずれて聴こえる。	1. トランスポーズ設定を“0”にする。または、電源を入れ直す。 2. チューニング設定を440.0Hzにする。または、電源を入れ直す。 3. オクターブシフトの設定を“0”にする。 4. 音律の設定を“0”(平均律)にする。	㊦ 27ページ ㊦ 27ページ ㊦ 27ページ ㊦ 27ページ
ペダルを踏んでも効果がかからない。	ペダルユニットのプラグの向きを確認して、本機底面のペダルコネクターにしっかり差し込む。	㊦ 45ページ
音の鳴り方や効果がおかしい。電源を入れ直しても変わらない。 例: 弾き方(タッチ)を変えても音に強弱がつかない。	オートレジェームをオフにして、電源を入れ直す。	㊦ 28ページ
パソコンと接続したとき、データの送受信ができない。	1. 本機とパソコンがUSBケーブルで正しく接続されているか、あるいはパソコンの音楽ソフトの設定でデバイスが正しく選ばれているか確認する。 2. 本機の電源を切ってパソコンの音楽ソフトを終了させてから、本機の電源を入れてパソコンの音楽ソフトを再起動させてみる。	㊦ 38ページ
USBメモリーにデータを保存できない。またはUSBメモリーからデータを読み込めない。	「エラー表示一覧」をご参照ください。	㊦ 37ページ
電源を入れてから使用できるようになるまで、かなり時間がかかる。	電源を入れてから内蔵メモリーのフォーマット完了まで、約20秒前後の時間がかかります。使用できるようになるまでお待ちください。 また、本機とパソコンの間でデータを送受信中に電源を切らないようにしてください。	㊦ 39ページ
同じ音色で鍵盤の位置によって音質や音量が若干異なる音色がある。	デジタルサンプリングという電子処理※によって発生する音域の境目で、故障ではありません。 ※ 元になっている楽器音の音域ごとの音質を再現するために、低域・中域・高域など複数の音域ごとに元の楽器音を録音し、ひとつの音色に仕上げる処理。	
ボタン操作をすると、鳴っている音が一時的に途切れたり、音質が若干変わったように聴こえる。	レイヤー機能、デュエット機能、内蔵曲の演奏、録音機能などを使用しているときは、複数のパートの音が同時に鳴っています。このようなときにボタンを操作すると、音色固有の内部エフェクト設定が自動的に変更されて、パートによっては左記のような現象が発生することがありますが、故障ではありません。	
本機のデータや設定などの内容をすべて初期化する。	設定ボタンとレッスンパートナーボタンとジャズピアノボタンを押しながら、電源ボタンを押して、本機の電源を入れます。	
設定ボタンと+/-鍵盤を押して設定した数値を元に戻す。	設定ボタンを押しながら、それぞれの設定の+と-鍵盤を一緒に押すと、最初の設定（初期設定）に戻ります。	

製品仕様

型式	PX-2000GP
鍵盤	88鍵、ピアノ鍵盤、タッチレスポンス付き
同時発音数	最大256音
音色	19種類 • レイヤー可（ベース音色を除く）
アコースティックシミュレーター	ダンパーレゾナンス（ダンパーノイズのオン/オフ）、ハンマーレスポンス、ストリングレゾナンス、リッドシミュレーター、キーオフシミュレーター、キーオンアクションノイズ、キーオフアクションノイズ
エフェクト	ブリリアンス（-3～0～3）、ホールシミュレーター（4種）、コーラス（4種）、DSP、ヘッドホンモード、ボリュームシンクイコライザー
メトロノーム	• 拍子：0～9 • テンポ範囲：20～255
デュエット	音域変更可（-2～+1オクターブ）
コンサートプレイ	• 曲数：10曲 • 曲の音量：調節可 • パートのオン/オフ：左手、右手（レッスンモード時のみ） • 3モード：聴く、レッスン、演奏
デモ曲	• 曲数：60曲、ダウンロード曲：10曲 （1曲あたり最大約90KB、10曲で約900KB）※ ※ 表記容量は、1KB=1024バイト換算です。 • 曲の音量：調節可 • パートのオン/オフ：左手、右手
録音機能	レッスンパートナー • 方式：リアルタイム録音、再生 • 曲数：1曲 • 録音トラック数：2トラック • 容量：合計約5,000音符 • 録音内容の保持：内蔵フラッシュメモリー USB録音 • USBメモリーにリアルタイム録音、再生—リニアPCM、16bit、44.1kHz、StereoのWAV形式 • 曲数：99ファイル • 1ファイルあたり、最大録音時間約25分まで録音可能 • オーディオファイルの音量：調節可
ペダル	ダンパー（ハーフペダル可能：連続可変式）、ソステヌート、ソフト
その他の機能	• タッチレスポンス：3種類、オフ • トランスポーズ：2オクターブ（-12～0～+12） • チューニング：415.5Hz～440.0Hz～465.9Hz（0.1Hz単位） • 音律：平均律+16種類 • オクターブシフト：4オクターブ（-2～0～+2） • 操作のロック
MIDI	16chマルチティンバー受信
USBメモリー	• 使用可能な容量：32GB以下を推奨 • 機能：SMF再生、録音曲の保存、曲データの読み込み、フォーマット、オーディオデータの再生、保存
入出力端子	• PHONES/OUTPUT端子：ステレオ標準ジャック×2 • 電源端子：DC24V • USB端子：タイプB • USBメモリー端子：タイプA • ペダルコネクター
スピーカー	φ12cm×2+φ4cm×2（出力20W+20W）
電源	ACアダプター AD-E24250LW使用 オートパワーオフ機能：約4時間、キャンセル可能
消費電力	24V ≡ 20W
サイズ	本体+スタンド：幅139.3×奥行29.9×高さ80.1cm
質量	本体+スタンド：約34.3kg

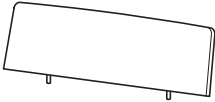
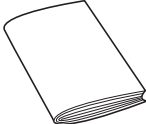
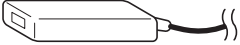
- 改良のため、仕様およびデザインの一部を、予告なく変更することがあります。

付属品・別売品について

付属品や別売品は、必ず本機指定のものをご使用ください。指定以外のものを使用すると、火災・感電・けがの原因となる場合があります。

付属品一覧

- スタンド、ペダルユニットについては、「スタンドを組み立てる」をご覧ください。

 譜面立て	 楽譜集（2冊）	 ACアダプター（AD-E24250LW）
 電源コード	リーフ類 • 取扱説明書 • カシオ電子楽器保証書 • 安全上のご注意 • アフターサービス窓口について • その他	

- 欠品、破損、紛失等の場合は、ご購入された販売店にお問い合わせください。（ACアダプターは別売品で購入可能）
- 付属品のデザインと内容は、予告なく変更されることがあります。

別売品のご案内

商品名	品番
ヘッドホン	CP-16
イス	CB-5 CB-7 CB-30

- カシオ電子楽器取扱店で購入可能。
- 店頭のカシオ電子キーボードカタログでより詳しい情報がご覧になれます。
<http://casio.jp/emi/catalogue/>

音色リスト

音色名		プログラム チェンジ	バンク セレクトMSB	
グランドピアノ 1	コンサート 1	0	0	
	メロウ 1	1	0	
	ブライト 1	2	0	
グランドピアノ 2	コンサート 2	3	0	
	メロウ 2	4	0	
	ブライト 2	5	0	
グランドピアノ 3	ジャズ	6	0	
	ニューオーリンズ	7	0	
	ポップ	8	0	
グランドピアノ 4	クラシック	9	0	
	モダン	10	0	
音色セ レク ション	E.ピアノ 1-3	E.ピアノ 1	11	0
		E.ピアノ 2	12	0
		E.ピアノ 3	13	0
	その他 音色	ストリングス	14	0
		ハーブシコード	15	0
		パイプオルガン	16	0
		ジャズオルガン	17	0
		ベース（低音部）	18	0

コンサートプレイリスト

選択NO.	曲名
1	カノン
2	だったん人の踊り
3	ジュ・トゥ・ヴ
4	主よ、人の望みの喜びよ
5	ピアノソナタ 作品13 <悲愴> 第2楽章
6	モルダウ
7	ピアノソナタ K.331 第1楽章
8	ヴァイオリン協奏曲 第1楽章
9	展覧会の絵 「プロムナード」
10	ピアノコンチェルトNo.20 K.466 第2楽章

デモ曲リスト

選択NO.	曲名
01	ノクターン 作品9の2
02	幻想即興曲 作品66
03	エチュード 作品10の3 <別れの曲>
04	エチュード 作品10の5 <黒鍵>
05	エチュード 作品10の12 <革命>
06	エチュード 作品25の9 <蝶々>
07	プレリュード 作品28の7
08	ワルツ 作品64の1 <小犬のワルツ>
09	ワルツ 作品64の2
10	楽興の時 第3番
11	即興曲 作品90の2
12	軍隊行進曲 第1番 (連弾)
13	春の歌 「無言歌 第5集」より
14	楽しき農夫 「ユーゲント・アルバム」より
15	見知らぬ国の人々について 「子供の情景」より
16	トロイメライ 「子供の情景」より
17	タンブラン
18	メヌエット BWV Anh.114 「アンナ・マグダレーナ・バッハのクラヴィーア小曲集」より
19	インヴェンション 第1番 BWV 772
20	インヴェンション 第8番 BWV 779
21	インヴェンション 第13番 BWV 784
22	プレリュード 第1番 BWV 846 「平均律クラヴィーア曲集 第1巻」より
23	かっこう
24	ガボット
25	ソナチネ 作品36の1 第1楽章
26	ソナチネ 作品20の1 第1楽章
27	ソナタ K.545 第1楽章
28	ソナタ K.331 第3楽章 <トルコ行進曲>
29	ロンド K.485
30	エリーゼのために
31	トルコ行進曲
32	ソナタ 作品13 <悲愴> 第1楽章
33	ソナタ 作品13 <悲愴> 第2楽章
34	ソナタ 作品13 <悲愴> 第3楽章
35	ソナタ 作品27の2 <月光> 第1楽章
36	ラプソディ 第2番
37	ワルツ 作品39の15 (連弾)
38	愛の夢 第3番
39	花の歌
40	乙女の祈り
41	クシコス・ポスト
42	ユーモレスク 作品101の7
43	メロディー 「叙情小曲集 第2集」より
44	シリエンヌ 作品78
45	子守唄 「ドリー組曲」より (連弾)
46	アラベスク 第1番
47	亜麻色の髪の乙女 「前奏曲集」より
48	パスピエ 「ベルガマスク組曲」より
49	ジムノペディ 第1番
50	ジュ・トゥ・ヴ
51	愛の挨拶
52	エンターテイナー
53	メーブル・リーフ・ラグ
54	アラベスク 「25の練習曲 作品100」より
55	スティリアンヌ 「25の練習曲 作品100」より
56	アヴェ・マリア 「25の練習曲 作品100」より
57	帰途 「25の練習曲 作品100」より
58	貴婦人の乗馬 「25の練習曲 作品100」より
59	第13番 「30番練習曲 作品849」より
60	第26番 「30番練習曲 作品849」より

MIDI インプリメンテーション・チャート

ファンクション	送 信	受 信	備 考
ベーシック チャンネル	電源ON時 設定可能範囲 1 ~ 16 1 ~ 16	1 ~ 16 1 ~ 16	
モード	電源ON時 メッセージ 代 用 モード3 × *****	モード3 × *****	
ノート ナンバー:	音 域 0 ~ 127 *****	0 ~ 127 0 ~ 127*1	*1:音色による
ベロシティ	ノート・オン ノート・オフ 0 9nH v = 1 ~ 127 0 8nH v = 0 ~ 127	0 9nH v = 1 ~ 127 × 9nH v = 0, 0 8nH v = 0 ~ 127	
アフター タッチ	キー別 チャンネル別 × ×	× ○	
ピッチ・ベンド	×	○	
コントロール チェンジ	0.32 1 5 6.38 7 10 11 16 17 18 19 64 65 66 67	○○○○○○○○○○○○○○○○○○	バンクセレクト モジュレーション ポリタメントタイム テータメントリ-LSB, MSB *2 ボリューム パン エクスプレッション DSPパラメーター0 *2 DSPパラメーター1 *2 DSPパラメーター2 *2 DSPパラメーター3 *2 ダンパー ポリタメントスイッチ リズテート ソフト
		○×××○×××××××○×○○	

CASIO®

カシオ計算機株式会社

〒151-8543 東京都渋谷区本町1-6-2

MA1709-A

© 2017 CASIO COMPUTER CO., LTD.