

# CDP-S360

PT

## GUIA DO USUÁRIO



Preparação de um fornecimento de energia



Maneira de ligar e desligar a alimentação



Uso de um pedal



Uso de fones de ouvido



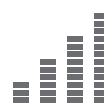
Execução do teclado



Divisão do teclado para execução em dueto



Mudança do tom em passos de semitom (Transposição)



Afinação fina de um tom (Afinação)



Alteração do tom em unidades de oitava (Alteração de oitava)



Uso do Acompanhamento automático



Seleção de uma canção incorporada para reprodução



Uso do coro



Uso da reverberação



Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP)

- Quando o Piano Digital está sendo operado somente por pilhas, as notas podem soar distorcidas ao executar o teclado ou reproduzir uma canção no volume máximo. Isso ocorre devido à diferença entre a energia do adaptador de CA e a energia das pilhas, e não indica um mau funcionamento do Piano Digital. Se você perceber alguma distorção, mude para a energia do adaptador de CA ou baixe o nível do volume.

### **Acessórios incluídos e opcionais**

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este Piano Digital.  
O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.



#### **NOTA**

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do website da CASIO no seguinte endereço.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CDP-S360/>



### **Sobre os dados de partitura**

Você pode baixar dados de partitura como um arquivo PDF do website da CASIO, que você pode acessar usando o URL abaixo. Assim, você poderá ver partituras em seu dispositivo inteligente. Você pode saltar do conteúdo da tabela de arquivos PDF diretamente para a partitura desejada, e você também pode imprimir partituras se quiser.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CDP-S360/>



- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTE MANUAL OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.
- A aparência real do produto pode ser diferente da mostrada nas ilustrações neste Guia do Usuário.
- A marca nominativa e os logotipos Bluetooth® são marcas comerciais registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer uso de tais marcas pela CASIO COMPUTER CO., LTD. está sob licença. Os outros nomes e marcas comerciais pertencem aos seus respectivos proprietários.
- Os nomes das empresas e produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de outros.

# Sumário

## Descrição geral e configuração PT-4

Guia geral .....	PT-4
Preparação de um fornecimento de energia .....	PT-7
Maneira de ligar e desligar a alimentação .....	PT-9
Retorno do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica .....	PT-9
Bloqueio de operação .....	PT-9
Uso de fones de ouvido .....	PT-10
Conexão do adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção) .....	PT-10
Ajuste do contraste do mostrador .....	PT-11
Escuta da reprodução de demonstração .....	PT-11

## Operações comuns a todos os modos PT-12

Categorias .....	PT-12
Operações do disco seletor .....	PT-12
Introdução de caracteres de texto .....	PT-13
Indicador FUNCTION .....	PT-14

## Execução do teclado PT-14

Estratificação e divisão dos sons .....	PT-15
Mudança da resposta à pressão do toque no teclado (Resposta ao toque) .....	PT-17
Uso da reverberação .....	PT-17
Uso do coro .....	PT-18
Uso do metrônomo .....	PT-18
Mudança da definição do andamento .....	PT-19
Uso do arpejador .....	PT-19
Divisão do teclado para execução em dueto .....	PT-20
Ajuste do volume do teclado .....	PT-22

## Controle dos sons PT-22

Uso de um pedal .....	PT-22
Uso da roda de inflexão da altura tonal .....	PT-23
Mudança do tom em passos de semitom (Transposição) .....	PT-23
Afinação fina de um tom (Afinação) .....	PT-24
Alteração do tom em unidades de oitava (Alteração de oitava) .....	PT-24
Alteração da afinação da escala (temperamento) do teclado .....	PT-25

## Reprodução de uma canção incorporada ou de uma canção em uma memória flash USB PT-26

Seleção de uma canção incorporada para reprodução .....	PT-26
Reprodução em laço de compassos específicos de uma canção (Repetição A-B) .....	PT-28
Reprodução com a parte de uma mão silenciada .....	PT-28
Aumento da seleção de canções .....	PT-29
Reprodução de uma canção de uma memória flash USB .....	PT-29

## Uso do Acompanhamento automático PT-30

Reprodução somente da parte do ritmo .....	PT-30
Reprodução do Acompanhamento automático com acordes .....	PT-30
Variações dos padrões de Acompanhamento automático .....	PT-34
Uso da harmonização automática .....	PT-36
Uso da predefinição de um toque .....	PT-37
Aumento do número de ritmos (Ritmos do usuário) .....	PT-37

## Uso da predefinição de música PT-37

## Registro e chamada de uma configuração (Registro) PT-38

Armazenamento de uma configuração na memória de registro .....	PT-38
Chamada de uma configuração da memória de registro .....	PT-39

## Gravação da sua execução no teclado PT-40

Gravação e reprodução da sua execução no teclado .....	PT-40
Dobragem de uma pista gravada .....	PT-41
Gravação da execução do teclado junto com uma canção (Gravação de prática de parte) .....	PT-42
Configuração das definições de pré-contagem e do metrônomo .....	PT-43
Silenciamento de uma pista .....	PT-44
Apagamento de uma canção gravada ou pista .....	PT-44
Cópia de uma canção gravada .....	PT-44

---

**Configuração das definições de função PT-45**

Para configurar as definições de função . . . . .	PT-45
Lista dos itens de definição de função . . . . .	PT-46
Uso do bloqueio de operação . . . . .	PT-48
Apagamento de todos os dados da memória do Piano Digital . . . . .	PT-48

**Memória flash USB PT-49**

Precauções relativas às memórias flash USB e à porta USB Tipo A . . . . .	PT-49
Conexão de uma memória flash USB e sua remoção do Piano Digital . . . . .	PT-49
Formatação de uma memória flash USB . . . . .	PT-50
Operações de uma memória flash USB . . . . .	PT-51
Uso de um computador para copiar dados de canção gerais para uma memória flash USB . . .	PT-53

**Conexão de dispositivos externos PT-54**

Conexão a um computador . . . . .	PT-54
Conexão a um equipamento de áudio . . . . .	PT-55
Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP) . . . . .	PT-56
Geração do som de um dispositivo compatível com áudio Bluetooth (Emparelhamento de áudio Bluetooth) . . . . .	PT-58
Conecte o Piano Digital com um dispositivo MIDI Bluetooth de baixa energia . . . . .	PT-59
Ativação e desativação da função sem fio do Piano Digital . . . . .	PT-60
Ajuste do nível do volume do som de notificação .	PT-60
Verificação do estado da conexão Bluetooth . . . .	PT-60

**Referência PT-61**

Localização e solução de problemas . . . . .	PT-61
Mensagens de erro . . . . .	PT-63
Especificações . . . . .	PT-64
Mapa de sons versáteis . . . . .	PT-66
Guia de dedilhado . . . . .	PT-67
Lista de exemplos de acordes . . . . .	PT-68

---

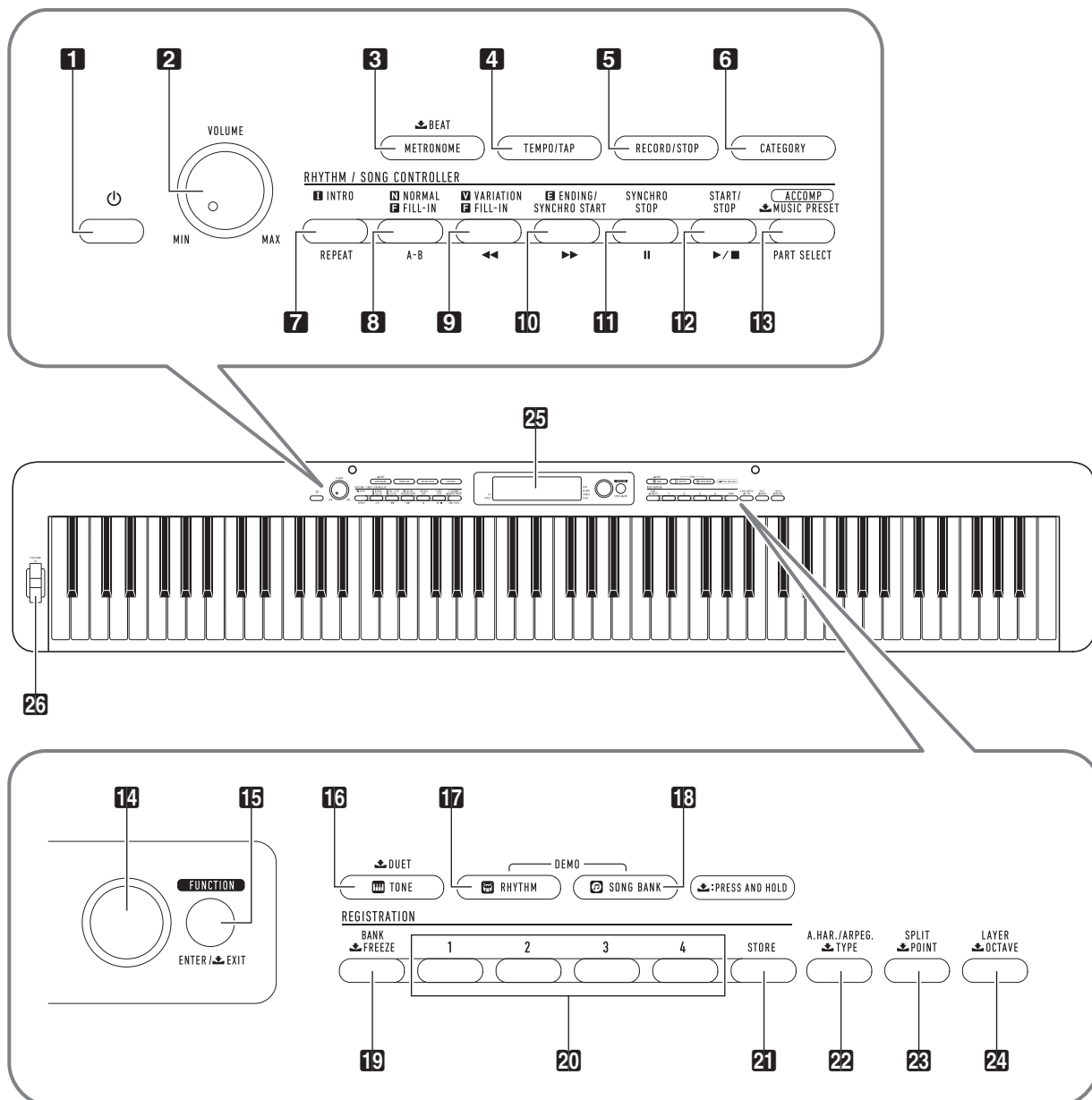
**MIDI Implementation Chart**

---

# Descrição geral e configuração

## Guia geral

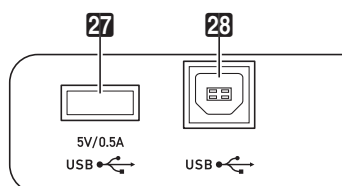
### ■ Painel frontal



- Alguns dos nomes dos botões mostrados aqui incluem a marca . Isso indica que você precisa pressionar o botão longamente para realizar sua operação.

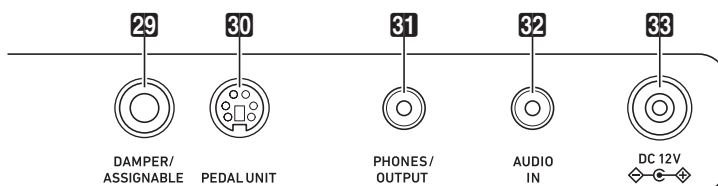
- 1** Botão **⏻** (Alimentação)
- 2** Botão **VOLUME** (Volume)
- 3** Botão **METRONOME**, **⏮** **BEAT** (Metrônomo, Batida)
- 4** Botões **TEMPO/TAP** (Andamento/Batida leve)
- 5** Botão **RECORD/STOP** (Gravar/Parar)
- 6** Botão **CATEGORY** (Categoria)
- 7** Botão **INTRO, REPEAT** (Introdução, Repetir)
- 8** Botão **NORMAL FILL-IN, A-B** (Virada normal)
- 9** Botão **VARIATION FILL-IN**, **⏮** (Virada de variação)
- 10** Botão **ENDING/SYNCHRO START**, **⏭** (Finalização/Início encadeado)
- 11** Botão **SYNCHRO STOP**, **⏸** (Parada encadeada)
- 12** Botão **START/STOP**, **▶/■** (Iniciar/Parar)
- 13** Botão **[ACCOMP], PART SELECT**, **⏮** **MUSIC PRESET** (Acompanhamento, Seleção de parte, Predefinição de música)
- 14** Disco seletor
- 15** Botão **FUNCTION, ENTER/⏮** **EXIT** (Função, Enter/Sair)
- 16** Botão **TONE**, **⏮** **DUET** (Som, Dueto)
- 17** Botão **RHYTHM** (Ritmo)
- 18** Botão **SONG BANK** (Banco de canções)
- 19** Botão **BANK**, **⏮** **FREEZE** (Banco, Congelar)
- 20** Botão de Área **1** - Área **4**
- 21** Botão **STORE** (Armazenar)
- 22** Botão **A.HAR./ARPEG.**, **⏮** **TYPE** (Harmonização automática/Arpejador, Tipo)
- 23** Botão **SPLIT**, **⏮** **POINT** (Divisão, Ponto)
- 24** Botão **LAYER**, **⏮** **OCTAVE** (Estratificação, Oitava)
- 25** Mostrador
- 26** Roda **PITCH BEND** (Inflexão da altura tonal)

## ■ Parte posterior



**27** Porta **USB** Tipo A

**23** Porta **USB** Tipo B



**29** Jaque **DAMPER/ASSIGNABLE** (Pedal forte/Designável)

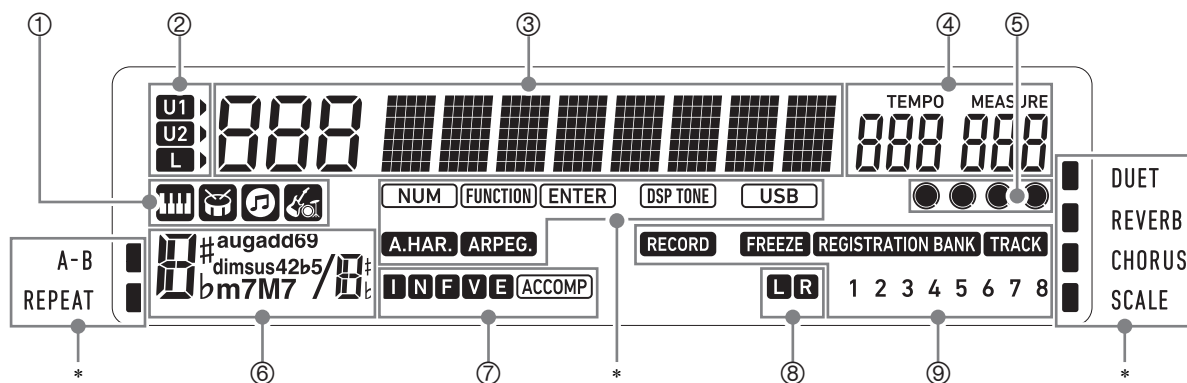
**30** Jaque **PEDAL UNIT** (Unidade de pedais)

**31** Jaque **PHONES/OUTPUT** (Fones de ouvido/Saída)

**32** Jaque **AUDIO IN** (Entrada de áudio)

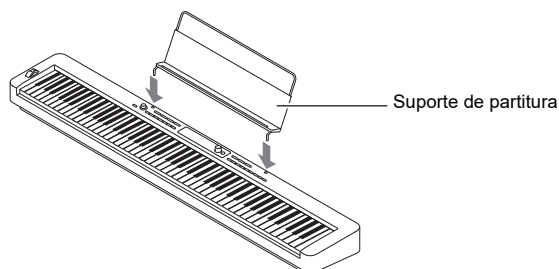
**33** Terminal **DC 12V**

## Mostrador



- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| ① | Indicador de som   | ④ | Andamento, compasso                              |
|   | Indicador de ritmo   | ⑤ | Batida   |
|   | Indicador do Banco de canções  | ⑥ | Nome do acorde                                   |
|   | Indicador de predefinição de música  | ⑦ | Indicadores do Acompanhamento automático         |
| ② | Indicadores das partes do teclado  | ⑧ | Indicadores das partes de reprodução             |
| ③ | Exibição de número/valor de definição (esquerda), exibição de nome (direita) | ⑨ | Indicadores de registro, indicadores de gravação |
|   |  | * | Outros indicadores                               |

## Preparação do suporte de partitura



## Preparação de um fornecimento de energia

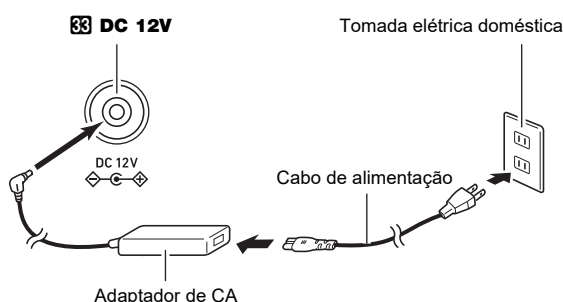
O seu Piano Digital usa um adaptador de CA para sua alimentação.

Embora este Piano Digital suporte o funcionamento com pilhas, é recomendável, em geral, usar o adaptador de CA.

### Uso do adaptador de CA

Certifique-se de usar somente o adaptador de CA especificado para este Piano Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode gerar fumaça ou causar um mau funcionamento.

**Adaptador de CA especificado: AD-A12150LW (Plugue padrão JEITA)**



### ⚠ IMPORTANTE!

- Nunca conecte o adaptador de CA (Padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) que vem com este Piano Digital a qualquer outro dispositivo que não seja este Piano Digital. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- Certifique-se de desligar o Piano Digital antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- Observe as seguintes importantes precauções para evitar danos ao cabo de alimentação.

#### Durante o uso

- Nunca puxe o cabo com força excessiva.
- Nunca puxe o cabo repetitivamente.
- Nunca torça o cabo na base do plugue ou conector.

#### Durante o transporte

- Antes de mover o Piano Digital, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

#### Durante o armazenamento

- Faça um laço e enfeixe o cabo de alimentação, mas nunca o enrole ao redor do adaptador de CA.

- Nunca insira peças metálicas, lápis ou quaisquer outros objetos no terminal DC12V do produto. Fazer isso cria o risco de acidente.
- Não tente usar o cabo de alimentação que vem com o produto com outro dispositivo.
- Conecte o adaptador de CA a uma tomada elétrica que esteja próxima do Piano Digital. Isso lhe permitirá realizar uma desconexão rápida da tomada elétrica quando ocorrer um problema.
- O adaptador de CA é concebido somente para uso interior. Não o deixe em um lugar onde possa ficar molhado. Além disso, não coloque um vaso ou qualquer outro recipiente com líquido no adaptador de CA.
- Certifique-se de que o adaptador de CA não seja coberto por um jornal, toalha de mesa, cortina ou qualquer outro tipo de tecido.
- Se você não planeja usar o Piano Digital durante um longo período de tempo, desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica.
- O adaptador de CA não pode ser reparado. Se o seu adaptador de CA funcionar incorretamente ou sofrer danos, você precisa comprar um novo.
- Ambiente de uso do adaptador de CA
  - Temperatura: 0 a 40°C
  - Umidade: 10% a 90% RH
- Polaridade de saída:

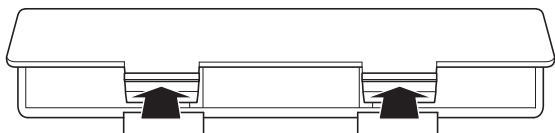


## Uso de pilhas

### ! IMPORTANTE!

- Certifique-se de desligar a alimentação antes de colocar as pilhas.
- Você deve preparar seis pilhas alcalinas disponíveis comercialmente.
- Observe as seguintes precauções enquanto o Piano Digital estiver virado para baixo para carregar as pilhas.
  - Tome cuidado para não se ferir prendendo os dedos sob o Piano Digital.
  - Não permita que o Piano Digital tombe ou seja sujeito a impactos fortes. Um impacto pode danificar o botão do volume e as teclas do teclado.

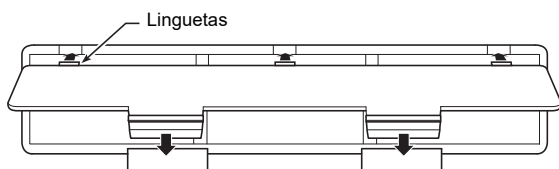
### 1. Abra a tampa do compartimento das pilhas na parte inferior do Piano Digital.



### 2. Instale seis pilhas de tamanho AA no compartimento das pilhas.

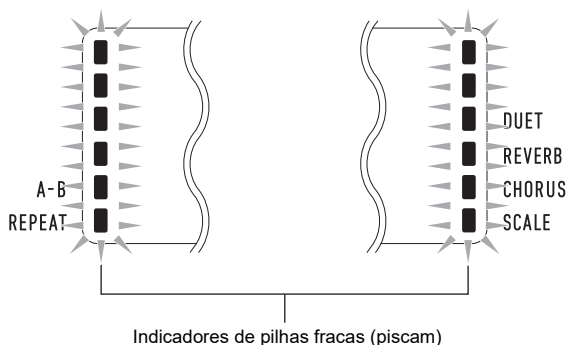
Certifique-se de colocar as pilhas com suas polaridades positivas  $\oplus$  e negativas  $\ominus$  nas direções indicadas no Piano Digital.

### 3. Insira as linguetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios ao longo do lado do compartimento e feche a tampa.



### ■ Indicação de pilhas fracas

Os indicadores mostrados abaixo começam a piscar para informá-lo que as pilhas estão fracas. Troque as pilhas por novas.

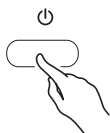


### ! IMPORTANTE!

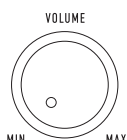
- Usar o Piano Digital com a energia das pilhas muito baixa pode desligá-lo repentinamente. Isso pode causar a perda ou corrupção dos dados armazenados na memória do Piano Digital.

## Maneira de ligar e desligar a alimentação

1. Pressione o botão **1**  (Alimentação) para ligar o Piano Digital.





- Use **2** **VOLUME** para ajustar o volume.




2. Para desligar o Piano Digital, pressione o botão **1**  (Alimentação) longamente.

A mensagem “Bye” aparecerá no mostrador e, em seguida, a alimentação será desligada.

### **IMPORTANTE!**

- Se você pressionar **1**  (Alimentação) apenas ligeiramente, o mostrador se iluminará momentaneamente, mas a alimentação não será ligada. Isso não indica um mau funcionamento. Pressione **1**  (Alimentação) firme e completamente para ligar a alimentação.
- Desligar o Piano Digital faz com que a maioria das definições atuais seja apagada. O Piano Digital voltará às suas definições iniciais de fábrica na próxima vez que for ligado.
- Não realize nenhuma operação enquanto a mensagem “Wait...” ou “Bye” estiver exibida. Estas mensagens indicam que uma operação de armazenamento de dados interna está sendo realizada. Desligar o Piano Digital enquanto uma dessas mensagens estiver exibida pode fazer com que seus dados sejam apagados ou corrompidos.

### **NOTA**

- Pressionar **1**  (Alimentação) para desligar a alimentação coloca o Piano Digital, efetivamente, num estado de espera. Pequenas quantidades de corrente continuam a fluir dentro do Piano Digital no estado de espera. Se você não planeja usar o Piano Digital durante um longo período de tempo ou se ocorrer uma tempestade com trovoadas em sua área, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

## Desligamento automático

Se você não realizar nenhuma operação no Piano Digital dentro de aproximadamente quatro horas com o uso do adaptador de CA ou de aproximadamente seis minutos com o uso de pilhas, a alimentação será desligada automaticamente.

### ■ Desativação do Desligamento automático

Você pode desativar o Desligamento automático para garantir que a alimentação não seja desligada automaticamente durante um concerto, etc.

Consulte o número da função **64** (AutoOff) na “[Lista dos itens de definição de função](#)” (página [PT-46](#)).

## Retorno do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica

Realize o procedimento a seguir quando quiser retornar os dados e definições armazenados do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica.

Consulte o número da função **67** (Factory) na “[Lista dos itens de definição de função](#)” (página [PT-46](#)).

## Bloqueio de operação

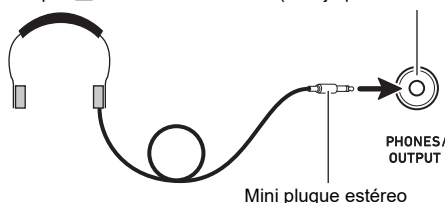
O bloqueio de operação, que desativa as operações dos botões, pode ser usado para prevenir erros operacionais durante as execuções. Para mais detalhes, consulte a “[Uso do bloqueio de operação](#)” (página [PT-48](#)).

## Uso de fones de ouvido

Usar fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes incorporados, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros.

- Certifique-se de baixar o nível do volume antes de conectar os fones de ouvido.

Jaqueta **51 PHONES/OUTPUT** (Mini jaqueta estéreo (3,5 mm))



Mini plugue estéreo

### NOTA

- Os fones de ouvido não vêm com o Piano Digital.
- Use fones de ouvido disponíveis comercialmente. Consulte a página [PT-1](#) para mais informações sobre as opções.

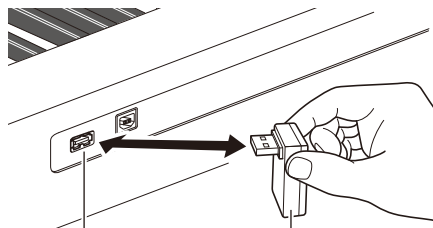
### ! IMPORTANTE!

- Não escute em volumes muito altos com os fones de ouvido durante muito tempo. Fazer isso cria o risco de danos à audição.
- Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando desconectar os fones de ouvido. Caso contrário, não soará nada pelos alto-falantes quando tocar o instrumento.

## Conexão do adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção)

Para emparelhar este produto com um dispositivo externo compatível com a tecnologia sem fio Bluetooth®, você precisa conectar o adaptador sem fio para MIDI & áudio à

**27** Porta **USB** Tipo A do Piano Digital.



**27** Porta **USB** Tipo A

Adaptador sem fio para MIDI & áudio  
(Opção: WU-BT10)

### ! IMPORTANTE!

- Desligue o Piano Digital antes de desconectar o adaptador sem fio para MIDI & áudio.

### NOTA

- O adaptador sem fio para MIDI & áudio não vem com este Piano Digital.
- Ao conectar com um dispositivo externo compatível com Bluetooth, consulte "[Geração do som de um dispositivo compatível com áudio Bluetooth \(Emparelhamento de áudio Bluetooth\)](#)" (página [PT-58](#)).
- O adaptador sem fio para MIDI & áudio pode não ser vendido em certos países ou áreas geográficas.

## Ajuste do contraste do mostrador

1. Pressione **15** **FUNCTION** e, em seguida, use o disco seletor **14** para exibir “Other”.

Other

2. Pressione **15** **ENTER**.
3. Use o disco seletor **14** para exibir “Contrast”.

Contrast

4. Pressione **15** **ENTER**.  
Isso exibe o indicador NUM.
5. Use o disco seletor **14** para ajustar o contraste do mostrador.  
• O intervalo de ajuste do contraste é de 01 a 17.
6. Pressione **15** **ENTER** para aplicar sua definição.  
Isso faz com que o indicador NUM desapareça.
7. Para sair da tela de definição, pressione **16** **TONE**.

## Escuta da reprodução de demonstração

1. Pressione **17** **RHYTHM** e **18** **SONG BANK** ao mesmo tempo.



Isso faz com que **2** (indicador do banco de canções) e **17** (indicador de ritmo) pisquem no mostrador e inicia a reprodução da canção de demonstração. Após a conclusão da reprodução da canção de demonstração, a reprodução de demonstração continuará com as canções do Banco de canções.

- Durante a reprodução de demonstração, você pode usar o disco seletor **14** para saltar para o começo da canção anterior ou seguinte. Consulte as “Listas de dados de música incorporados” separadas para uma lista dos títulos das canções do Banco de canções.
- A reprodução de demonstração é repetida até que você realize a operação no passo 2 abaixo.

2. Para interromper a reprodução de demonstração, pressione **12** **▶/■** ou **17** **RHYTHM** e **18** **SONG BANK** ao mesmo tempo.

### NOTA

- Se o Desligamento automático (página [PT-9](#)) estiver ativado, a alimentação será desligada automaticamente no tempo de disparo aplicável após um período sem nenhuma operação, mesmo que a reprodução de demonstração esteja sendo realizada. Você pode desativar a função de Desligamento automático, se quiser. Use a operação descrita em “Configuração das definições de função” (página [PT-45](#)) para desativar o número da função **64** (AutoOff) na “Lista dos itens de definição de função” (página [PT-46](#)).

## Operações comuns a todos os modos

### ! IMPORTANTE!





- Salvo indicação específica em contrário, todos os procedimentos neste manual assumem que o Piano Digital está em seu estado ligado inicial (logo após ser ligado). Se você tiver problemas em um procedimento, desligue o Piano Digital, ligue-o de novo e, em seguida, realize o procedimento novamente.
- Repare que desligar o Piano Digital durante um procedimento faz com que quaisquer dados não armazenados pendentes sejam apagados.

## Categorias

Os sons, ritmos, canções do Banco de canções, e predefinições de música deste Piano Digital são agrupados em categorias para deixar a seleção das opções de definição mais fáceis. Ao configurar as definições, você pode selecionar uma categoria primeiro e, em seguida, selecionar uma opção de definição nessa categoria.

### ■ Para navegar entre as categorias

#### 1. Pressione **6** CATEGORY.

Isso faz com que os seguintes indicadores de modo pisquem no mostrador:  (som),  (ritmo),  (banco de canções),  (predefinição de música).

- Cada pressão de **6** CATEGORY seleciona a próxima categoria sequencial.



Número da categoria      Nome da categoria

- Depois de pressionar **6** CATEGORY, você também pode rolar para a frente e para trás entre os nomes das categorias usando o disco seletor **14**.
- Se você não realizar nenhuma operação durante algum tempo depois de exibir uma categoria, o mostrador sairá da tela de categoria automaticamente.

#### 2. Para sair da tela de categoria, pressione **16** FUNCTION.

### ! NOTA

- Para as categorias disponíveis em cada modo, consulte a coluna Categoria nas listas a seguir.
  - Lista dos sons, lista dos ritmos, lista do banco de canções e lista das predefinições de música nas “Listas de dados de música incorporados”.
- Para rolar para a frente ou para trás a partir da categoria atual para o primeiro item de categorias seguintes ou anteriores (sem exibir os nomes das categorias), mantenha **6** CATEGORY pressionado e gire o disco seletor **14**.

## Operações do disco seletor

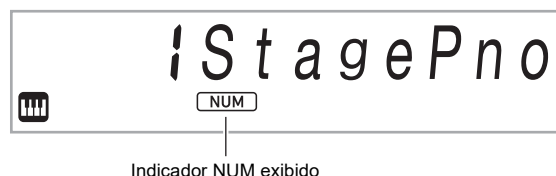
Use o disco seletor **14** para alterar um número (número do som, etc.) ou um valor (valor do andamento, etc.), e para selecionar itens de menu. Você pode determinar a operação que você pode realizar com o disco seletor **14** verificando o indicador NUM no mostrador.



### ■ Para alterar um valor ou número (indicador NUM exibido)

Enquanto o indicador NUM estiver exibido, o disco seletor **14** pode ser usado para alterar um número ou valor.

#### Exemplo: Tela de seleção do número do som



#### Exemplo de operações

“Para selecionar um instrumento” (página PT-14)

“Para ajustar o valor do andamento (batidas por minuto)” (página PT-19)

### ! NOTA

- Se uma operação do disco seletor fizer com que o valor sendo alterado atinja o seu valor predefinido inicial (ou recomendado), o indicador NUM piscará uma vez para avisá-lo sobre isso.

### ■ Para selecionar um item de menu (indicador NUM não exibido)

Se um menu aparecer enquanto você estiver configurando uma definição e o indicador NUM não estiver exibido, você pode usar o disco seletor **14** para selecionar o item de menu desejado.

**Exemplo: Tela de definição de função**



Indicador NUM não exibido

### Exemplo de operações

“Para configurar as definições de função” (página PT-45)

“Para configurar as definições de pré-contagem e do metrônomo” (página PT-43)

## Introdução de caracteres de texto

Use o procedimento a seguir quando precisar mudar o nome dos dados armazenados em uma memória flash USB ou para introduzir outro texto.

### ■ Para inserir um caractere

1. Use o disco seletor **14** para mover o cursor para a posição onde deseja inserir um caractere.

2. Pressione **20** Área 2.

Isso insere “A” na posição do cursor e exibe o indicador NUM.

- Neste ponto, você pode mudar “A” para um caractere diferente se quiser. Para fazer isso, realize o procedimento descrito em “Para mudar um caractere” a partir do passo 2.

### ■ Para mudar um caractere

1. Use o disco seletor **14** para mover o cursor para a posição onde deseja mudar e, em seguida, pressione **15** ENTER.
2. Use o disco seletor **14** para mudar o caractere selecionado atualmente.
3. Depois que o caractere estiver como quiser, pressione (ou pressione longamente) **15** ENTER para aplicar a mudança.

Isso faz com que o indicador NUM desapareça.

- A introdução dos caracteres mostrados na tabela abaixo é suportada ao armazenar um arquivo em uma memória flash USB.

	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[	]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

- Se você introduzir um símbolo de semelhante (~), ele será exibido como uma seta para a direita (→).
- Se você usar este procedimento para editar o nome de um arquivo em uma memória flash USB formatada em FAT32, você não poderá introduzir alguns dos caracteres mostrados acima.

### ■ Para apagar um caractere

1. Use o disco seletor **14** para mover o cursor para a posição onde deseja apagar.

2. Pressione **20** Área 1.

### ■ Para armazenar texto editado

1. Pressione **21** STORE.

## Indicador FUNCTION

O indicador FUNCTION fica intermitente ou não ao realizar uma definição de função (página PT-45) ou outra operação de definição especial do Piano Digital. Os significados do texto que aparece junto com um indicador FUNCTION não intermitente ou intermitente são descritos a seguir.

Indicador	Indica isto:
Não intermitente	Nome do item*
Intermitente	Definição do item de definição exibido

\* Somente durante a exibição de uma definição que é uma definição de função.

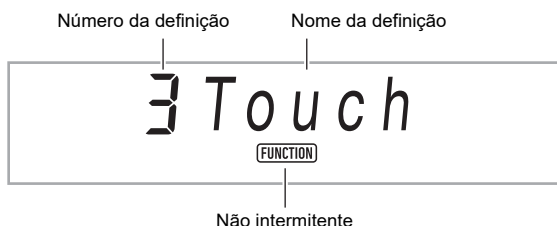
Mostra-se abaixo um exemplo do que o indicador FUNCTION indica.

### Exemplo: Para configurar a definição de Resposta ao toque

#### 1. Pressione **[F5]** FUNCTION.

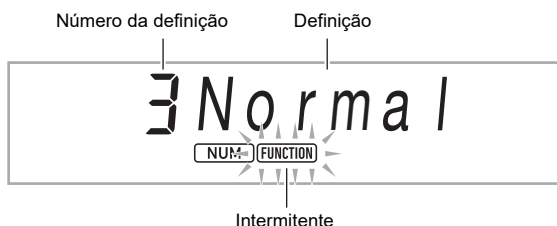
Isso exibe "Touch".

- "Touch" é um nome de definição e, portanto, o indicador FUNCTION não pisca.



#### 2. Pressione **[F5]** ENTER.

Isso faz com que "Touch" mude para "Normal" (definição inicial da Resposta ao toque). Como "Normal" é uma opção de definição, o indicador FUNCTION pisca.



#### 3. Para retornar à exibição do nome da definição, pressione **[F5]** FUNCTION.

Isso faz com que o indicador FUNCTION pare de piscar.

#### 4. Para sair da tela de definição, pressione **[F6]** TONE.

Isso faz com que o indicador FUNCTION desapareça.

## Execução do teclado

O seu Piano Digital lhe permite selecionar sons para uma grande variedade de sons de instrumentos musicais, incluindo violino, flauta, orquestra, e muito mais. Uma mesma canção, por exemplo, produzirá uma sensação diferente pela mudança do tipo de instrumento.

### ■ Para selecionar um instrumento

#### 1. Pressione **[F6]** TONE.



Isso exibe  (indicador de som).



#### 2. Use o disco seletor **[F4]** para selecionar o número do som desejado.

- Para informações sobre como saltar entre categorias de som, consulte "[Para navegar entre as categorias](#)" (página PT-12).

#### NOTA

- Consulte as "Listas de dados de música incorporados" separadas para uma lista completa dos sons disponíveis.
- Quando um dos jogos de bateria for selecionado, cada tecla do teclado será atribuída com um som de percussão diferente.

#### 3. Tente tocar algo no teclado.

O som do instrumento selecionado soará.



### ■ Sons DSP

O Piano Digital tem um certo número de "Sons DSP", que são sons com efeitos especiais. O indicador DSP TONE é exibido enquanto um som DSP estiver selecionado.

### ■ Sons de guitarra

Os sons de guitarra incorporados deste Piano Digital incluem ruídos de palhetadas e outros efeitos sonoros que são aplicados de acordo com o tom (número da nota) e/ou intensidade (velocidade) das notas que estiverem sendo tocadas.

## ■ Sons versáteis

Os sons incorporados do Piano Digital incluem "sons versáteis" (três sons de guitarra, dois sons de baixo e dois sons de metais) que podem ser usados para criar música de computador. Os sons versáteis atribuem sons de execução que são característicos de um instrumento musical particular (como um glissando de guitarra, ruído do traste, etc.) a cada tecla do teclado (nota) e velocidade. Para informações sobre os sons atribuídos para cada som versátil e velocidade, consulte ["Mapa de sons versáteis"](#) (página PT-66).

## Estratificação e divisão dos sons

Você pode configurar o teclado de forma que ele produza dois sons diferentes ao mesmo tempo (estratificação) ou produza sons diferentes nas gamas esquerda e direita (divisão). Você também pode usar a estratificação e divisão em combinação e produzir três sons diferentes ao mesmo tempo.

A parte Upper1 é usada individualmente para produzir um único som no teclado. Ao estratificar dois sons, a parte Upper1 e a parte Upper2 são usadas. Ao dividir o teclado entre dois sons, a gama baixa do teclado produz a parte Lower.



## ■ Indicadores das partes do teclado

Os indicadores das partes do teclado mostram o estado atual da divisão e estratificação do teclado. O indicador exibido mostra qual a parte do teclado que soará.

<b>U1</b> ▶	Indicador U1 (Upper1)
<b>U2</b> —	Indicador U2 (Upper2)
<b>L</b> —	Indicador L (Lower)

Enquanto (indicador de som) estiver exibido, uma marca de seta (▶) aparecerá à direita de um dos indicadores de parte. Realizar uma operação de alteração do som mudará o som da parte em que a marca de seta (▶) está localizada.

### NOTA

- Alterar a definição do som afeta a parte Upper2 quando a estratificação está ativada, e a parte Lower quando a divisão está ativada.
- Se você tiver ativado a divisão e/ou a estratificação, atribuir sons DSP a múltiplas partes (página PT-14) pode afetar a qualidade do som da parte Upper2 e/ou da parte Lower. Por exemplo, se a estratificação estiver ativada e você atribuir sons DSP à parte Upper1 e à parte Upper2, o efeito da parte Upper2 será eliminado, o que afeta a qualidade do som.

## ■ Para estratificar dois sons

### NOTA

- Certifique-se de que os indicadores U2 (Upper2) e L (Lower) não estejam exibidos no mostrador antes de iniciar este procedimento. Se um dos indicadores estiver exibido, pressione **24 LAYER** e/ou **23 SPLIT** de forma que eles não sejam exibidos.

### 1. Pressione **16 TONE**.

- Certifique-se de que a marca de seta (▶) esteja à direita do indicador U1 (Upper1).

### 2. Use o disco seletor **14** para selecionar um som para a parte Upper1.

Exemplo: 32 ELEC.PIANO 1



### 3. Pressione **24 LAYER**.

Isso exibe o indicador U2 (Upper2), com a marca de seta (▶) à direita.



### 4. Use o disco seletor **14** para selecionar um som para a parte Upper2.

Exemplo: 226 STRINGS



### 5. Toque algo no teclado.

Ambos os sons soarão ao mesmo tempo.

- Pressionar **24 LAYER** novamente desativará a estratificação.



## ■ Para dividir o teclado entre dois sons diferentes

### 1. Selecione o som para a parte Upper1 (página PT-14).

- Pressione **16 TONE** e, em seguida, use o disco seletor **14** para selecionar o som desejado.

Exemplo: 312 FLUTE 1



### 2. Pressione **23 SPLIT**.

Isso exibe o indicador L (Lower), com a marca de seta (►) à direita.



### 3. Use o disco seletor **14** para selecionar o som desejado para a parte Lower.

Exemplo: 60 VIBRAPHONE 1



### 4. Toque algo no teclado.

Isso soará os sons atribuídos às gamas esquerda e direita do teclado.



- Pressionar **23 SPLIT** novamente desativará a divisão.

### NOTA

- Se você ativar tanto a estratificação como a divisão, a estratificação será aplicada somente à gama direita do teclado.

## ■ Para mudar o ponto de divisão

### 1. Mantenha **23 SPLIT** pressionado até terminar o passo 2 deste procedimento.

Isso fará com que o nome da tecla no ponto de divisão definido atualmente apareça no mostrador.

### 2. Pressione a tecla no teclado onde deseja que o ponto de divisão fique.

A tecla pressionada se tornará a nota mais baixa da parte Upper1 do teclado de divisão.

Exemplo: Definição do C médio (C4) como o ponto de divisão.



### 3. Solte **23 SPLIT**.

### NOTA

- Você também pode usar **15 FUNCTION** para especificar o ponto de divisão. Consulte o número da função **20** (Split Pt) na "Lista dos itens de definição de função" (página PT-46).

## Mudança da resposta à pressão do toque no teclado (Resposta ao toque)

A Resposta ao toque altera o volume do som de acordo com a pressão no teclado (velocidade). Isso proporciona um pouco da expressividade que você obtém de um piano acústico.

### ■ Para alterar a sensibilidade da Resposta ao toque

#### 1. Pressione **F5** FUNCTION.

Isso exibe o nome da definição "Touch" junto com o indicador FUNCTION.

3 Touch  
FUNCTION

#### 2. Pressione **F5** ENTER.

Isso exibe a definição atual da Resposta ao toque (Off, Light, Normal ou Heavy), e faz com que o indicador FUNCTION pisque.

O indicador NUM também é exibido.

3 Normal  
NUM FUNCTION

Intermitente

Número da definição	Parâmetro (Mostrador)	Descrição
1	Desativado (Off)	A Resposta ao toque é desativada. O volume sonoro é fixo, independentemente da velocidade de pressão nas teclas.
2	Leve (Light)	Som forte mesmo com uma leve pressão
3	Normal (Normal)	Resposta ao toque normal
4	Pesado (Heavy)	Som normal mesmo com uma forte pressão

#### 3. Use o disco seletor **F4** para alterar a definição.

#### 4. Pressione **F5** ENTER para aplicar a definição exibida.

Isso faz com que o indicador NUM desapareça.

#### 5. Para sair da tela de definição, pressione **F6** TONE.

## Uso da reverberação

#### 1. Pressione **F5** FUNCTION e, em seguida, use o disco seletor **F4** para exibir "Reverb".

Reverb

#### 2. Pressione **F5** ENTER.

Isso exibe o indicador NUM.

#### 3. Use o disco seletor **F4** para selecionar a definição de reverberação desejada.

Número da definição	Parâmetro
1	Off
2 - 4	Room 1 - 3
5 - 6	LargeRm1 - 2
7 - 9	Hall 1 - 3
10 - 11	Stadium1 - 2

DUET  
REVERB  
CHORUS  
SCALE

Exibido quando a definição do tipo de reverberação é algo diferente de "Off".

#### 4. Pressione **F5** ENTER para aplicar sua definição.

Isso faz com que o indicador NUM desapareça.

#### 5. Para sair da tela de definição, pressione **F6** TONE.

## Uso do coro

O coro é uma função que adiciona profundidade e amplitude às notas.

1. Pressione **[F5] FUNCTION** e, em seguida, use o disco seletor **[F4]** para exibir “Chorus”.

Chorus

2. Pressione **[F5] ENTER**.

Isso exibe o indicador NUM.

3. Use o disco seletor **[F4]** para selecionar o tipo de coro desejado.

Número da definição	Parâmetro
1	Tone
2	LightCho
3	Chorus
4	Deep Cho
5	Flanger



Exibido quando a definição do tipo de coro é algo diferente de “Tone”.

- Se você selecionar o número de definição 1 (Tone), as definições de coro adequadas serão atribuídas a cada som.
- O efeito real produzido pelo coro depende do som que você estiver usando.

4. Pressione **[F5] ENTER** para aplicar sua definição.

Isso faz com que o indicador NUM desapareça.

5. Para sair da tela de definição, pressione **[F6] TONE**.

## Uso do metrônomo

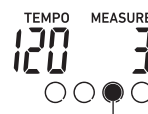
O metrônomo lhe permite tocar e praticar num ritmo constante para ajudá-lo a seguir no andamento certo.

- Para iniciar ou parar o metrônomo

1. Pressione **[F3] METRONOME**.



Isso inicia o metrônomo.



Este indicador se move com cada batida.

2. Pressione **[F3] METRONOME** novamente para parar o metrônomo.

- Para alterar as batidas por compasso

1. Mantenha **[F3] METRONOME** pressionado até que a mensagem “Beat” apareça no mostrador.

2. Use o disco seletor **[F4]** para selecionar uma definição de batidas.

- Você pode configurar o metrônomo para usar um som de sino para a primeira batida de cada compasso da canção que estiver tocando.
- Você pode especificar um valor de 0 a 9 como o número de batidas por compasso.
- O sino não soará se você especificar 0 para esta definição. Esta definição lhe permite praticar num ritmo constante, sem se preocupar com quantas batidas há em cada compasso.

3. Para sair da tela de definição, pressione **[F5] ENTER**.



### NOTA

- Você também pode usar o botão **[F5] FUNCTION** para configurar definições. Consulte o número da função **43** (Beat) na “Lista dos itens de definição de função” (página PT-46).

- Para alterar o volume do som do metrônomo

Consulte o número da função **44** (Volume) na “Lista dos itens de definição de função” (página PT-46).

## Mudança da definição do andamento

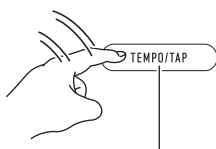
Há duas maneiras para alterar a definição do andamento (batidas por minuto): usando botões para alterar o valor do andamento e “batendo” um ritmo com um botão.

### ■ Para ajustar o valor do andamento (batidas por minuto)

1. Pressione **[4] TEMPO/TAP** para exibir “TEMPO” no mostrador.
2. Use o disco seletor **[14]** para alterar o valor do andamento.
  - Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
  - Você pode definir a canção selecionada atualmente, ou ritmo e predefinição de música, para o andamento recomendado com uma pressão longa de **[4] TEMPO/TAP**.
3. Para sair da tela de definição, pressione **[16] ENTER**.
  - Se você não realizar nenhuma operação durante algum tempo depois de alterar o valor do andamento, o mostrador sairá automaticamente da tela de definição.

### ■ Para ajustar o andamento batendo um ritmo (introdução por batidas físicas)

1. Toque no botão **[4] TEMPO/TAP** um certo número de vezes no andamento que deseja definir.
  - A definição do andamento mudará de acordo com suas batidas.



Toque duas ou mais vezes.

- Depois de usar este método para especificar o andamento aproximado, você pode então usar o procedimento descrito em “[Para ajustar o valor do andamento \(batidas por minuto\)](#)” para ajustar a definição para um valor mais exato.

## Uso do arpejador

Com o arpejador, você pode executar vários arpejos e outras frases automaticamente, bastando pressionar as teclas no teclado. Você pode selecionar entre várias opções diferentes de arpejo, como a execução de arpejos a partir de um acorde, execução automática de várias frases, e muito mais.

- Um único botão é usado para controlar o arpejador e a harmonização automática (página [PT-36](#)). Por esta razão, a harmonização automática não pode ser usada enquanto o arpejador está em uso.

### ■ Para ativar o arpejador

1. Pressione **[22] A.HAR./ARPEG.** de forma a exibir o indicador ARPEG..

**ARPEG.**  
|  
Exibido

- Tocar um acorde ou uma única nota no teclado reproduzirá o arpejo selecionado atualmente.

2. Para desativar o arpejador, pressione **[22] A.HAR./ARPEG.**

Isso faz com que o indicador ARPEG. desapareça.

### ! IMPORTANTE!

- Se o indicador A.HAR. for exibido ao invés do indicador ARPEG. no passo 1 do procedimento acima, você precisará alterar a função atribuída ao botão. Use a operação descrita em “[Configuração das definições de função](#)” (página [PT-45](#)) para selecionar “2 Arpeg.” para o número da função **12** (BtnAssign) na “[Lista dos itens de definição de função](#)” (página [PT-46](#)).

### NOTA

- Use o procedimento a seguir quando quiser que um padrão de arpejo continue a tocar depois de soltar as teclas do teclado. Use a operação descrita em “[Configuração das definições de função](#)” (página [PT-45](#)) para ativar o número da função **15** (ArpegHld) na “[Lista dos itens de definição de função](#)” (página [PT-46](#)).

## ■ Para selecionar o tipo de arpejador

1. Realize o procedimento descrito em “[Para ativar o arpejador](#)” (página [PT-19](#)) de forma a exibir o indicador **ARPEG.**
2. Pressione **[22] A.HAR./ARPEG.** longamente até que o indicador **FUNCTION** comece a piscar no mostrador.  
Isso exibe o número e o nome do tipo de arpejador selecionado atualmente. O indicador **NUM** também é exibido.
3. Use o disco seletor **[14]** para exibir o tipo de arpejador que deseja selecionar.
  - Enquanto o tipo de arpejador estiver exibido, pressionar **[22] A.HAR./ARPEG.** longamente selecionará o som que é recomendado para o tipo exibido.
  - Para os detalhes sobre os tipos de arpejador, consulte as “Listas de dados de música incorporados” separadas.
4. Pressione **[15] ENTER** para aplicar sua definição.

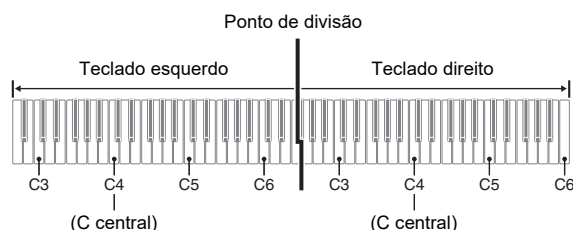
Isso faz com que o indicador **NUM** desapareça.

## Divisão do teclado para execução em dueto

Você pode dividir o teclado no centro para execução em dueto de forma que os lados esquerdo e direito fiquem com gamas iguais.

O Modo de dueto é o meio perfeito para dar lições, com o professor tocando no lado esquerdo e o estudante tocando a mesma canção no lado direito.

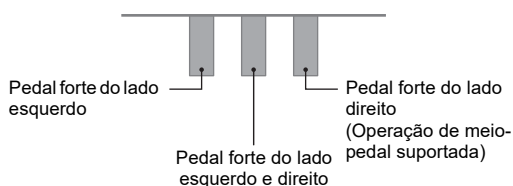
### Teclado



### Operação dos pedais ao tocar um dueto

#### ● Unidade de pedais SP-34 opcional

O pedal esquerdo funciona como o pedal forte do lado esquerdo, enquanto o pedal direito funciona como o pedal forte do lado direito.



### NOTA

- Somente o pedal forte para o teclado do lado direito suporta as operações de meio-pedal.

#### ● Unidade de pedais SP-3 fornecida

Para usar a unidade de pedais SP-3 como um pedal forte para o teclado direito, conecte-a ao jaque **[29] DAMPER/ASSIGNABLE**. No Modo de dueto, este pedal funciona como um pedal forte para o teclado do lado direito, independentemente do tipo de efeito atribuído a ele com o procedimento descrito em “[Para selecionar um efeito de pedal](#)” (página [PT-22](#)).

- A operação de meio-pedal não é suportada neste caso.

## Para tocar em dueto

1. Pressione **[F6] TONE** longamente até que uma marca indicadora (■) apareça próxima a “DUET” no lado direito do mostrador.

- Isso indica o Modo de dueto.



Indicador do Modo de dueto

2. Selecione um som e toque a canção desejada.

- As gamas do teclado do lado esquerdo e do lado direito são atribuídas com o mesmo som (som da parte Upper1).

3. Para sair do Modo de dueto, pressione **[F6] TONE** longamente até que a marca indicadora (■) próxima a “DUET” desapareça.

- Cada vez que você pressionar **[F6] TONE** longamente, o Piano Digital entrará ou sairá do Modo de dueto.

### NOTA

- Entrar no Modo de dueto desativa a estratificação (página PT-15) e divisão (página PT-16) automaticamente.
- Você pode configurar o piano para gerar o som do teclado no lado esquerdo pelo alto-falante esquerdo e o som do teclado do lado direito pelo alto-falante direito enquanto a função de dueto estiver ativada. Use a operação descrita em “Configuração das definições de função” (página PT-45) para ativar o número da função 6 (Duet Pan) na “Lista dos itens de definição de função” (página PT-46).

## Alteração das oitavas dos teclados de dueto

Você pode alterar as gamas dos teclados esquerdo e direito em unidades de oitava desde suas definições iniciais. Isso é útil, por exemplo, se a gama inicial não for suficiente quando uma pessoa estiver tocando a parte da mão esquerda e uma outra pessoa estiver tocando a parte da mão direita.

1. Pressione **[F5] FUNCTION**.
2. Use o disco seletor **[F4]** para exibir o nome da definição “Duet” e, em seguida, pressione **[F5] ENTER**.

DU Oct.

3. Use o disco seletor **[F4]** para exibir “U Oct.” (teclado do lado direito) ou “L Oct.” (teclado do lado esquerdo) e, em seguida, pressione **[F5] ENTER**.

Isso exibe o indicador NUM.

4. Use o disco seletor **[F4]** para alterar a definição.

- Você pode especificar a oitava do teclado do lado direito enquanto “U Oct.” estiver exibido, e a oitava do teclado do lado esquerdo enquanto “L Oct.” estiver exibido.
- Aumentar o valor da definição em um eleva em uma oitava, enquanto reduzir o valor em um baixa em uma oitava. A definição inicial para ambas as definições é 0.

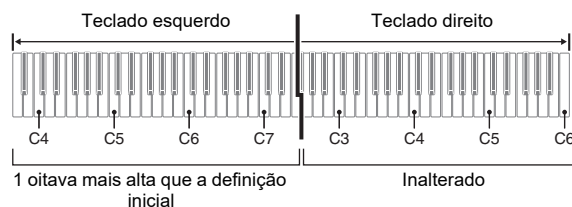
5. Pressione **[F5] ENTER** para aplicar a definição exibida.

Isso faz com que o indicador NUM desapareça.

6. Repita os passos de 3 a 5 deste procedimento conforme necessário para especificar as definições para ambos os teclados.

### Exemplo

Especificar 0 para “U Oct.” e 1 para “L Oct.” resulta nas oitavas do teclado mostradas abaixo.



7. Para sair da tela de definição, pressione **[F6] TONE**.

### NOTA

- As definições da oitava que você configurar com o procedimento acima são retidas mesmo que você saia do Modo de dueto.

## Ajuste do volume do teclado

Ajusta o volume da execução do teclado relativo ao nível do volume global dentro do intervalo de 0 (silenciado) a 127 (máximo).

1. Pressione **F5** **FUNCTION** e, em seguida, use o disco seletor **F4** para exibir “KeybdVol”.

KeybdVol

2. Pressione **F5** **ENTER**.  
Isso exibe o indicador NUM.
3. Use o disco seletor **F4** para alterar a definição.
  - Você pode definir o volume dentro do intervalo de 0 a 127.
4. Pressione **F5** **ENTER** para aplicar sua definição.  
Isso faz com que o indicador NUM desapareça.
5. Para sair da tela de definição, pressione **F6** **TONE**.

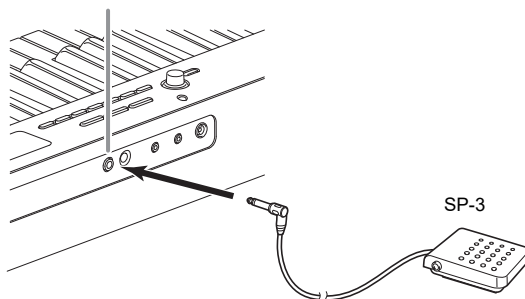
## Controle dos sons

### Uso de um pedal

Conecte o pedal fornecido (SP-3) ao jaque **F29** **DAMPER/ASSIGNABLE**.

Parte posterior

Jaque **F29** **DAMPER/ASSIGNABLE** (Jaque normal (6,3 mm))



#### ■ Para selecionar um efeito de pedal

1. Pressione **F5** **FUNCTION** e, em seguida, use o disco seletor **F4** para exibir “Cntrlr”.

Cntrlr

2. Pressione **F5** **ENTER**.

Pedal

3. Pressione **F5** **ENTER** novamente.  
Isso exibe o indicador NUM.

#### 4. Use o disco seletor **[14]** para selecionar um tipo de efeito de pedal.

- Os efeitos de pedal disponíveis são mostrados na tabela abaixo.

Número da definição	Parâmetro (Mostrador)	Descrição
1	Sustain (Sustain)	Sustenta as notas tocadas enquanto o pedal está pressionado, mesmo que a tecla do teclado seja subsequentemente solta. Os sons de órgão e outros sons que são sustentados enquanto uma tecla do teclado está pressionada continuam a soar contanto que o pedal continue pressionado.
2	Sostenuto (Sostenut)	Somente as notas das teclas que estiverem pressionadas quando este pedal for pressionado são sustentadas, mesmo que as teclas do teclado sejam soltas, até que o pedal seja solto.
3	Abafador (Soft)	Baixa ligeiramente e suaviza as notas tocadas enquanto o pedal está pressionado.
4	Ritmo/ Canção (Rhy/Song)	Pressionar o pedal inicia e para o Acompanhamento automático ou reprodução de canção.

### Jaque PEDAL UNIT

Você pode conectar a unidade de 3 pedais (SP-34) disponível comercialmente ao jaque **[30] PEDAL UNIT** na parte traseira do Piano Digital. Logo, você pode usar os pedais para obter expressões similares às disponíveis num piano acústico.

#### Funções dos pedais SP-34

##### ● Pedal forte

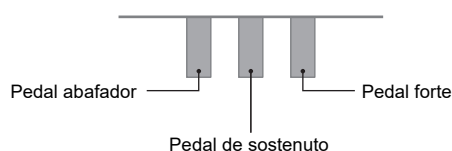
Pressionar o pedal forte durante uma execução fará que as notas tocadas reverberem. O pedal SP-34 também suporta a operação de meio-pedal e, por isso, pressionar o pedal parcialmente aplica somente um efeito abafador parcial.

##### ● Pedal abafador

Pressionar este pedal suprime as notas tocadas no teclado depois que o pedal for pressionado, e as faz soar com mais suavidade.

##### ● Pedal de sustenuto

Somente as notas das teclas que são pressionadas quando este pedal está pressionado são sustentadas, mesmo que as teclas do teclado sejam soltas, até que o pedal seja solto.



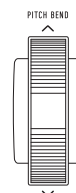
### Uso da roda de inflexão da altura tonal

Você pode usar a roda de inflexão da altura tonal para infletir a altura tonal das notas suavemente para cima ou para baixo. Esta capacidade permite-lhe reproduzir efeitos de bend de saxofone e de guitarra elétrica.

#### 1. Ao tocar uma nota no teclado, gire a roda **[26] PITCH BEND** na esquerda do teclado para cima ou para baixo.

A quantidade que a nota é infletida depende de quanto você girar a roda de inflexão da altura tonal.

- Não toque na roda ao ligar o teclado.



#### NOTA

- Você também pode configurar a operação da roda de inflexão da altura tonal especificando a quantidade de mudança do tom na rotação máxima em qualquer direção. Consulte o número da função **10 (Bend Rng)** na “[Lista dos itens de definição de função](#)” (página **PT-46**).

### Mudança do tom em passos de semitom (Transposição)

A função de transposição lhe permite aumentar ou diminuir o tom global do Piano Digital em passos de semitom. Você pode usar esta função para aumentar ou diminuir o tom do teclado e tocar uma peça em um tom que lhe seja mais confortável, ou para ajustar para um tom que se adapte melhor a um vocalista, etc.

#### 1. Pressione **[15] FUNCTION** e, em seguida, use o disco seletor **[14]** para exibir o nome da definição “Trans.”.

Trans.

#### 2. Pressione **[15] ENTER**.

Isso exibe o indicador NUM.

#### 3. Use o disco seletor **[14]** para alterar a definição.

- Você pode alterar o tom do teclado dentro do intervalo de -12 a 0 a +12 semitons.

#### 4. Pressione **[15] ENTER** para aplicar a definição exibida.

Isso faz com que o indicador NUM desapareça.

#### 5. Para sair da tela de definição, pressione **[16] TONE**.



## Afinação fina de um tom (Afinação)

Use a função de afinação quando precisar ajustar o tom um pouco para tocar junto com um outro instrumento musical. Da mesma forma, alguns artistas executam sua música com uma afinação ligeiramente alterada.

- A função de afinação especifica a frequência da nota A4. Você pode definir uma frequência dentro do intervalo de 415,5 a 465,9 Hz. A definição inicial é 440,0 Hz.
- Você pode alterar a frequência em passos de 0,1 Hz.

1. Pressione **[F5] FUNCTION** e, em seguida, use o disco seletor **[14]** para exibir “Tune”.

Tune

2. Pressione **[F5] ENTER**.

Isso exibe o indicador NUM.

3. Use o disco seletor **[14]** para ajustar a afinação.

440.0Hz

4. Pressione **[F5] ENTER** para aplicar sua definição.

Isso faz com que o indicador NUM desapareça.

5. Para sair da tela de definição, pressione **[F6] TONE**.

## Alteração do tom em unidades de oitava (Alteração de oitava)

A alteração da oitava permite-lhe elevar ou reduzir o tom das notas do teclado de cada parte (página [PT-15](#)) em unidades de oitava.

- O intervalo de definição da alteração da oitava é de -2 a +2 oitavas.

1. Mantenha **[24] LAYER** pressionado até que a tela mostrada abaixo apareça no mostrador.

0 U1 Oct.

2. Use o disco seletor **[14]** para selecionar a parte cujo tom você deseja alterar.

Para selecionar esta parte de som:	Exiba este indicador:
Parte Upper1	U1 Oct.
Parte Upper2	U2 Oct.
Parte Lower	L Oct.

3. Pressione **[F5] ENTER**.

Isso exibe o indicador NUM.

4. Use o disco seletor **[14]** para alterar a oitava.

2 U2 Oct.

5. Pressione **[F5] ENTER** para aplicar sua definição.

Isso faz com que o indicador NUM desapareça.

6. Para sair da tela de definição, pressione **[F6] TONE**.



### NOTA

- A definição da alteração da oitava muda automaticamente quando alguns sons são selecionados. Para os detalhes, consulte a coluna “Alteração da oitava” da lista dos sons nas “Listas de dados de música incorporados” separadas.

## Alteração da afinação da escala (temperamento) do teclado

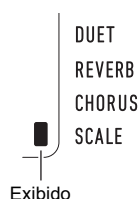
Você pode usar o procedimento a seguir para selecionar dentre 17 escalas predefinidas, incluindo o temperamento igual padrão.

### ■ Lista das escalas

Nº	Nome da escala	Mostrador
1	Temperamento igual	Equal
2	Pure Major	PureMajr
3	Pure Minor	PureMinr
4	Pythagorean	Pythagor
5	Kirnberger 3	Kirnbrg3
6	Werckmeister	Wercmeis
7	Mean-Tone	MeanTone
8	Rast	Rast
9	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chaharga
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	GujrTodi
16	Chandrakauns	Cndrkuns
17	Charukeshi	Carukesi

### NOTA

- Mudar para uma escala que não seja o temperamento igual faz com que a marca (■) apareça próxima a “SCALE” no lado direito do mostrador.



### ■ Para mudar a escala

- Pressione **15 FUNCTION** e, em seguida, use o disco seletor **14** para exibir “Scale”.

Scale

- Pressione **15 ENTER**.

! Type

- Pressione **15 ENTER** novamente.

Isso exibe o indicador NUM.

- Use o disco seletor **14** para selecionar uma definição de escala.

- Para as informações sobre os nomes das escalas que correspondem aos nomes que aparecem no mostrador, consulte a “Lista das escalas” (página PT-25).

- Pressione **15 ENTER** para aplicar sua definição.

Isso faz com que o indicador NUM desapareça.

- Use o disco seletor **14** para exibir “BaseNote”.

! BaseNote

- Pressione **15 ENTER**.

Isso exibe o indicador NUM.

- Use o disco seletor **14** para selecionar uma definição de nota fundamental.

- Pressione **15 ENTER** para aplicar sua definição.

Isso faz com que o indicador NUM desapareça.

- Para sair da tela de definição, pressione **16 TONE**.

■ Para usar as notas da escala atual para os acompanhamentos automáticos

1. Pressione **[F5] FUNCTION** e, em seguida, use o disco seletor **[14]** para exibir “Scale”.

Scale

2. Pressione **[F5] ENTER**.

3. Use o disco seletor **[14]** para exibir “AcompSci”.

AcompSci

4. Pressione **[F5] ENTER** para ativar a escala do acompanhamento.

- Cada pressão de **[F5] ENTER** ativa ou desativa a definição.

5. Para sair da tela de definição, pressione **[F6] TONE**.

## Reprodução de uma canção incorporada ou de uma canção em uma memória flash USB

### Seleção de uma canção incorporada para reprodução

O seu Piano Digital vem com 152 canções incorporadas. Você pode usar as canções incorporadas para o desfrute de escuta, ou você pode silenciar a parte de uma mão da parte de um piano e tocar junto para prática. Você também pode conectar uma memória flash USB ao Piano Digital e usar as mesmas operações usadas para as canções incorporadas para reproduzir arquivos MIDI de música geral (SMF ou CMF).



#### NOTA

- Além das canções incorporadas, você também pode usar o procedimento a seguir para reproduzir canções gravadas no Piano Digital. Para as informações sobre como gravar, consulte “Gravação da sua execução no teclado” (página PT-40).

### ■ Seleção de uma única canção incorporada para reprodução

1. Pressione **[F8] SONG BANK**.

Isso exibe **[2]** (indicador do banco de canções) e entra no Modo do Banco de canções.

! Twinkle

Número da canção

Nome da canção

2. Use o disco seletor **[14]** para selecionar um número de canção (de 1 a 152).

Isso configurará as definições do Piano Digital automaticamente para corresponder à canção selecionada.

- Para as informações sobre como saltar entre categorias de canção, consulte “Para navegar entre as categorias” (página PT-12).
- Consulte as “Listas de dados de música incorporados” separadas para uma lista dos títulos das canções do Banco de canções.

#### ■ Canção EXERCISE incorporada

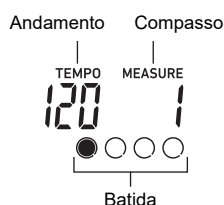
As canções de 103 a 152 são para treinamento dos dedos.

**NOTA**

- Esta operação altera a definição de batidas do metrônomo (página [PT-18](#)) automaticamente para a batida da canção selecionada. Mesmo que a batida de uma canção esteja fora do intervalo de definição permissível do metrônomo, ela é aplicada mesmo assim como a definição do metrônomo.
- Selecionar algumas canções fará com que "Lod" seja inicialmente exibido para TEMPO (veja a ilustração sob o passo 3). Isso indica que os dados estão sendo carregados.

**3. Pressione  **$\boxed{12}$** ►/■.**

- Isso inicia a reprodução da canção. O andamento, compasso atual e batida atual da reprodução são mostrados no canto superior direito do mostrador.



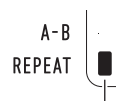
- As seguintes operações são suportadas durante a reprodução de canção.

Para realizar esta operação:	Faça isto:
Parar uma canção no meio	Pressione <b><math>\boxed{12}</math></b> ►/■.
Pausar ou desfazer a pausa de uma canção	Pressione <b><math>\boxed{11}</math></b>   .
Alterar a velocidade da reprodução da canção	Consulte " <a href="#">Mudança da definição do andamento</a> " (página <a href="#">PT-19</a> )
Saltar para o começo do próximo compasso	Pressione <b><math>\boxed{10}</math></b> ►►.
Avançar a canção rapidamente	Mantenha <b><math>\boxed{10}</math></b> ►► pressionado.
Saltar para o começo do compasso anterior	Pressione <b><math>\boxed{9}</math></b> ◄◄.
Retroceder a canção rapidamente	Mantenha <b><math>\boxed{9}</math></b> ◄◄ pressionado.

- Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida, você pode tocar junto no teclado usando o som (incluindo os sons de divisão e estratificação) que foi selecionado antes de a reprodução da canção ser iniciada.

**4. Para interromper a reprodução de canção, pressione  **$\boxed{12}$** ►/■.**

- A canção é reproduzida em um laço contínuo (repetição ativada) até que você pressione  **$\boxed{12}$** ►/■. Para desativar a repetição, pressione  **$\boxed{7}$**  REPEAT e confirme que não aparece nenhuma marca indicadora próxima a REPEAT.



O indicador desaparece quando a repetição é desativada.

**■ Para selecionar um som para tocar o teclado junto com a reprodução de canção****1. Enquanto  **$\boxed{2}$**  (indicador do banco de canções) estiver exibido, pressione  **$\boxed{16}$**  TONE.**

Isso exibe  **$\boxed{16}$**  (indicador de som).

**2. Use o disco seletor  **$\boxed{14}$**  para selecionar o número do som que deseja atribuir à execução do teclado.**

- Enquanto  **$\boxed{16}$**  estiver exibido, você pode realizar a operação de seleção do som de divisão e/ou estratificação. Para mais informações, consulte "[Execução do teclado](#)" (página [PT-14](#)).

**NOTA**

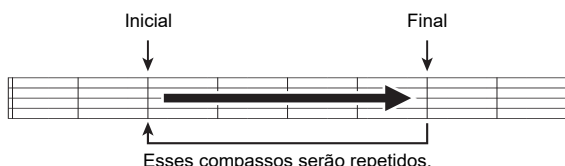
- Para alterar um número de som selecionado usando o procedimento acima, pressione  **$\boxed{13}$**  SONG BANK. Isso faz com que  **$\boxed{16}$**  desapareça, deixando somente  **$\boxed{2}$**  exibido.

**■ Para ajustar o balanço entre o volume da canção e do teclado**

Consulte o número da função  **$\boxed{23}$**  (Song Vol) na "[Lista dos itens de definição de função](#)" (página [PT-46](#)).

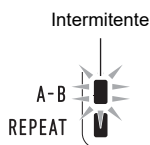
## Reprodução em laço de compassos específicos de uma canção (Repetição A-B)

Para reproduzir uma gama de compassos de uma canção em laço, você precisa especificar o compasso inicial e o compasso final da seção que deseja repetir.



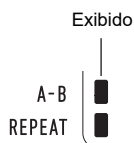
### ■ Para reproduzir uma frase específica em laço

1. Se não houver nenhuma marca indicadora próxima a REPEAT, pressione **7 REPEAT** para exibi-la.
2. Realize os passos 1, 2 e 3 de “**Seleção de uma única canção incorporada para reprodução**” (página **PT-26**) para iniciar a reprodução da canção.
3. Quando a reprodução atingir o começo da seção que você deseja reproduzir em laço, pressione **3 A-B**.  
Isso fará com que o começo do compasso que estiver sendo reproduzido ao pressionar **3 A-B** torne-se o começo do laço, e com que a marca indicadora próxima a A-B comece a piscar.



4. Quando a reprodução atingir o final da seção que você deseja reproduzir em laço, pressione **3 A-B** novamente.

Isso fará com que o final do compasso que estiver sendo reproduzido ao pressionar **3 A-B** torne-se o final do laço, e com que a marca indicadora próxima a A-B pare de piscar.



5. Para retornar à reprodução normal, pressione **3 A-B**.

Isso faz com que a marca indicadora próxima a A-B desapareça.

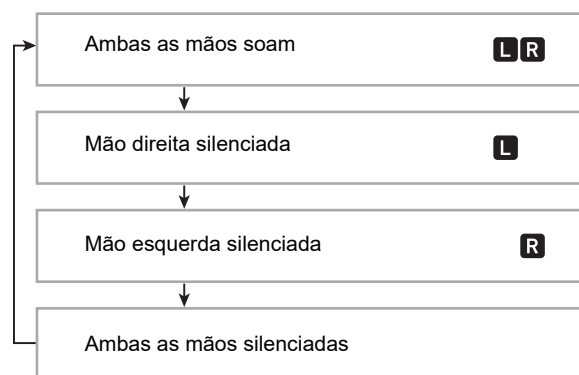
## Reprodução com a parte de uma mão silenciada

Você pode silenciar as partes das mãos de uma canção para reprodução. Assim você pode praticar tocando a parte silenciada no teclado. Os seguintes tipos de canções podem ser usados para tal prática: canções incorporadas\* ou canções no formato CMF\* (um tipo de arquivo MIDI CASIO) armazenadas em uma memória flash USB.

\* Estas canções contêm informações dos canais das partes (página **PT-29**).

### ■ Para reproduzir com a parte de uma mão silenciada

1. Pressione **18 SONG BANK**.
2. Use o disco seletor **14** para selecionar um número de canção.
3. Use **13 PART SELECT** para selecionar uma parte para praticar.  
• Cada pressão de **13 PART SELECT** muda através das definições de parte como mostrado abaixo. Os indicadores na tela mostram a seleção da parte atual.



4. Pressione **12 ►/■** para iniciar a reprodução da canção.
5. Para interromper a reprodução de canção, pressione **12 ►/■**.

**■ Informações dos canais das partes**

Em canções incorporadas e canções no formato CMF, as partes em que a reprodução da mão esquerda é gravada e as partes em que a reprodução da mão direita é gravada são separadas. Estas canções contêm “informações dos canais das partes”, que são informações que controlam a quais partes do Piano Digital as reproduções da mão esquerda e da mão direita devem ser atribuídas.

As informações dos canais das partes contidas nas canções incorporadas e canções no formato CMF geral são descritas a seguir.

Tipo de canção	Parte da mão esquerda:	Parte da mão direita:
Canção de piano normal com um som para ambas as mãos	Parte da mão esquerda da canção	Parte da mão direita da canção
Canção com Acompanhamento automático para a parte da mão esquerda e melodia para a parte da mão direita	Todas as partes do Acompanhamento automático	Parte da mão direita da canção

Embora arquivos MIDI padrão (formato SMF) armazenados em uma memória flash USB também possam ser reproduzidos pelo Piano Digital, tais arquivos não contêm informações dos canais das partes. Use o procedimento a seguir para especificar se a parte da mão direita ou a parte da mão esquerda deve ser silenciada ao pressionar **18 PART SELECT** durante a reprodução desses tipos de arquivos.

**● Para especificar o canal de uma parte**

Consulte o número da função **59** (PartR Ch), **60** (PartL Ch) na “Lista dos itens de definição de função” (página PT-46).

**NOTA**

- A definição acima é aplicada somente à reprodução de uma canção que não contenha informações de canais das partes. Se uma canção tiver informações dos canais das partes, esta definição será ignorada e as informações dos canais das partes terão prioridade.

**Aumento da seleção de canções**

Você pode adicionar até 10 canções à memória do Piano Digital como canções do usuário (números de canção de 153 a 162). Para adicionar dados de canção do usuário (até 320 KB por canção de dados que podem ser reproduzidos por este Piano Digital), armazene-os em uma memória USB ou dispositivo inteligente e, em seguida, transfira os dados de canção armazenados para a memória do Piano Digital. Para mais detalhes, consulte “Operações de uma memória flash USB” (página PT-51) e “Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP)” (página PT-56).

**■ Para apagar dados de canção do usuário da memória do Piano Digital**

1. Selecione a canção que deseja apagar.
2. Mantenha **5 RECORD/STOP** pressionado. Isso exibe “Sure?”.

**3. Pressione **15 ENTER**.**

Isso apaga a canção do usuário.

- Para cancelar a operação de apagamento, pressione **15 ENTER** longamente.

**Reprodução de uma canção de uma memória flash USB**

Você pode usar as mesmas operações usadas para as canções incorporadas para reproduzir arquivos MIDI\* armazenados na pasta MUSICDAT em uma memória flash USB. Para as informações sobre o procedimento para armazenar um arquivo MIDI em uma memória flash USB, consulte “Uso de um computador para copiar dados de canção gerais para uma memória flash USB” (página PT-53).

\* Arquivos MIDI padrão (formato SMF 0/1) e arquivos MIDI CASIO (formato CMF)

**■ Para reproduzir uma canção de uma memória flash USB****1. Insira a memória flash USB na **27** Porta USB Tipo A do Piano Digital.**

- Ao realizar uma operação com uma memória flash USB ou ligar o Piano Digital enquanto uma memória flash USB estiver conectada, o Piano Digital precisará realizar uma sequência de “montagem” para preparar-se para a transferência de dados com a memória flash USB. As operações com o Piano Digital podem ser desativadas momentaneamente enquanto uma sequência de montagem estiver sendo realizada. O indicador USB pisca no mostrador enquanto a memória flash USB está sendo montada. A montagem de uma memória flash USB pode demorar até 10 ou 20 segundos ou mesmo mais tempo. A mensagem “Listing” pode ser exibida enquanto a operação de montagem estiver em progresso. Não tente realizar nenhuma operação no Piano Digital enquanto uma sequência de montagem estiver em progresso. Uma memória flash USB precisa ser montada cada vez que for conectada ao Piano Digital.

**2. Realize o procedimento descrito em “Seleção de uma única canção incorporada para reprodução” (página PT-26).**

- Os números de canção são atribuídos automaticamente em sequência aos arquivos MIDI na memória flash USB. Os arquivos são classificados por seus nomes, e o primeiro arquivo MIDI é atribuído com o número de canção 169.

## Uso do Acompanhamento automático

Com o Acompanhamento automático, simplesmente selecione um padrão de acompanhamento. Cada vez que você tocar um acorde com a mão esquerda, o acompanhamento apropriado tocará automaticamente. É como ter uma banda pessoal que o acompanha.

### NOTA


- Os acompanhamentos automáticos são compostos pelas três partes abaixo.
  - Ritmo
  - Baixo
  - Harmonia

Você pode ter a reprodução somente da parte do ritmo, ou pode ter a reprodução de todas as três partes ao mesmo tempo.

## Reprodução somente da parte do ritmo

A parte do ritmo é a fundação de cada Acompanhamento automático. O seu Piano Digital vem com uma grande variedade de ritmos incorporados, incluindo 8-beat e waltz. Use o procedimento a seguir para reproduzir a parte do ritmo básico.

### 1. Pressione **[17] RHYTHM**.

Isso exibe  (indicador de ritmo) e entra no Modo de ritmo.



Número do ritmo

Nome do padrão do ritmo

### 2. Use o disco seletor **[14]** para selecionar o número do ritmo desejado.

- Consulte as “Listas de dados de música incorporados” separadas para as informações sobre ritmos individuais.
- Para as informações sobre como saltar entre categorias de ritmo, consulte “[Para navegar entre as categorias](#)” (página [PT-12](#)).

### NOTA

- Esta operação altera a definição de batidas do metrônomo (página [PT-18](#)) automaticamente para a batida do ritmo selecionado. Mesmo que a batida de um ritmo esteja fora do intervalo de definição permissível do metrônomo, ela é aplicada mesmo assim como a definição do metrônomo.

### 3. Pressione **[12] START/STOP**.



Isso inicia o ritmo.



Este indicador se move com cada batida.

### 4. Toque junto com o ritmo.

### 5. Para interromper o ritmo, pressione **[12] START/STOP** de novo.

## Reprodução do Acompanhamento automático com acordes

Tocar um acorde com a mão esquerda adiciona automaticamente as partes do baixo e harmonia do acompanhamento ao ritmo selecionado atualmente. É como se você tivesse sua própria banda à sua disposição.

### 1. Pressione **[13] [ACCOMP]**.

Isso permite a entrada de acordes no teclado de acompanhamento.



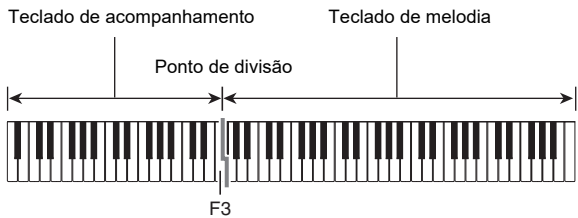
Exibido

### 2. Inicie a reprodução da parte do ritmo.

- Para as informações sobre como selecionar um ritmo e iniciar sua reprodução, consulte “[Reprodução somente da parte do ritmo](#)” (página [PT-30](#)).

**3. Use o teclado de acompanhamento para tocar acordes.**

Isso fará com que as partes do baixo e harmonia do Acompanhamento automático sejam adicionadas à parte do ritmo.



*Exemplo:*  
Ao pressionar D-F#-A-C no teclado de acompanhamento  
↓  
Acompanhamento para o acorde D-F#-A-C (D7) soa.



**NOTA**

- Você pode usar o ponto de divisão para alterar o tamanho da gama do teclado de acompanhamento (página PT-16).

**4. Toque outros acordes com a mão esquerda à medida que toca a melodia com a mão direita.**

**5. Pressionar **[F16] [ACCOMP]** de novo retorna ao acompanhamento somente do ritmo.**

**■ Para selecionar um modo de entrada de acordes**

**1. Pressione **[F15] FUNCTION** e, em seguida, use o disco seletor **[F14]** para exibir o nome da definição “ChordMod”.**



**2. Pressione **[F15] ENTER**.**  
Isso exibe o indicador NUM.



**3. Use o disco seletor **[F14]** para selecionar o modo de entrada de acordes.**

- Você pode selecionar entre os seguintes seis modos de entrada de acordes.

Modo de entrada de acordes	Número da definição	Mostrador
CASIO CHORD (página PT-32)	1	CASIO Cd
FINGERED 1 (página PT-32)	2	Fingerd1
FINGERED 2 (página PT-32)	3	Fingerd2
FINGERED ON BASS (página PT-32)	4	FgOnBass
FINGERED ASSIST (página PT-32)	5	FgAssist
FULL RANGE CHORD (página PT-33)	6	FulRange

**4. Pressione **[F15] ENTER** para aplicar a definição exibida.**

Isso faz com que o indicador NUM desapareça.

**5. Para sair da tela de definição, pressione **[F16] TONE**.**



## CASIO CHORD

Com CASIO CHORD, você pode usar dedilhados simplificados para tocar os quatro tipos de acordes descritos abaixo.

Teclado de acompanhamento



### Tipo de acorde

#### Acordes maiores

Pressionar uma única tecla na gama de acompanhamento no modo CASIO CHORD tocará o acorde maior cujo nome está marcado acima da tecla. Todas as teclas da gama de acompanhamento que estão marcadas com o mesmo nome de acorde tocam exatamente o mesmo acorde.

*Exemplo:* C (C maior)



#### Acordes menores

Para tocar um acorde menor, pressione a tecla na gama de acompanhamento que corresponde ao acorde maior, enquanto pressiona também outra tecla na gama de acompanhamento para a direita.

*Exemplo:* Cm (C menor)



#### Acordes de sétima

Para tocar um acorde de sétima, pressione a tecla na gama de acompanhamento que corresponde ao acorde maior, enquanto pressiona também outras duas teclas na gama de acompanhamento para a direita.

*Exemplo:* C7 (C de sétima)



#### Acordes de sétima menor

Para tocar um acorde de sétima menor, pressione a tecla na gama de acompanhamento que corresponde ao acorde maior, enquanto pressiona também outras três teclas na gama de acompanhamento para a direita.

*Exemplo:* Cm7 (C de sétima menor)



## FINGERED

Com estes modos de entrada, você toca os acordes no teclado de acompanhamento usando os dedilhados dos acordes normais. Algumas formas de acorde são abreviadas e podem ser dedilhadas com uma ou duas teclas. Consulte a página [PT-67](#) para as informações sobre os acordes que são suportados e como eles são dedilhados no teclado.

Teclado de acompanhamento



#### ● FINGERED 1

Toque as notas componentes do acorde no teclado.

#### ● FINGERED 2

Ao contrário de FINGERED 1, a entrada de 6ª não é possível. m7 ou m7<sup>5</sup> é introduzido.

#### ● FINGERED ON BASS

Ao contrário de FINGERED 1, permite a entrada de acordes fracionários com a nota do teclado mais baixa como a nota de baixo.

## NOTA

- Ao tocar um acorde menor, de sétima ou de sétima menor, não faz diferença se as teclas adicionais que você pressionar sejam pretas ou brancas.

## ● FINGERED ASSIST

Produz um efeito que é diferente de FINGERED 1 quando duas ou três teclas são pressionadas. Pressionar um tecla raiz e qualquer tecla à esquerda da tecla raiz toca um acorde de sétima, enquanto uma tecla preta toca um acorde menor. Pressionar uma tecla branca e uma tecla preta ao mesmo tempo toca um acorde de sétima menor.

- Além de FINGERED 1, você também pode usar os métodos abaixo para tocar os três tipos de acordes descritos abaixo.

### Tipo de acorde

#### Acordes menores

Para tocar um acorde menor, pressione a tecla do teclado de acompanhamento que especifica o acorde maior, enquanto pressiona também a tecla preta à esquerda mais próxima da tecla do acorde maior.

*Exemplo: Cm (C menor)*



#### Acordes de sétima

Para tocar um acorde de sétima, pressione a tecla do teclado de acompanhamento que especifica o acorde maior, enquanto pressiona também a tecla branca à esquerda mais próxima da tecla do acorde maior.

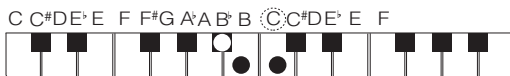
*Exemplo: C7 (C de sétima)*



#### Acordes de sétima menor

Para tocar um acorde de sétima menor, pressione a tecla do teclado de acompanhamento que especifica o acorde maior, enquanto pressiona também as teclas branca e preta à esquerda mais próximas da tecla do acorde maior.

*Exemplo: Cm7 (C de sétima menor)*



## FULL RANGE CHORD

Com este modo, você pode usar a gama completa do teclado para tocar acordes e a melodia.

Consulte a página [PT-67](#) para as informações sobre os acordes que são suportados.

Teclado de acompanhamento / Teclado de melodia



## Variações dos padrões de Acompanhamento automático

Use o procedimento a seguir para reproduzir padrões de introdução e de finalização, para reproduzir padrões de virada, e para reproduzir variações dos padrões básicos do Acompanhamento automático.

### ■ Variação do Acompanhamento automático

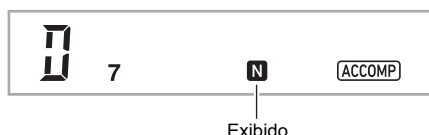
Cada padrão do Acompanhamento automático tem um “padrão normal” básico, assim como um “padrão de variação”.

#### 1. Pressione **9** VARIATION FILL-IN.

Isso inicia o padrão de variação.



#### 2. Pressione **8** NORMAL FILL-IN para retornar ao padrão normal.



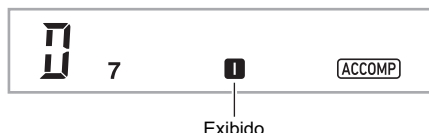
### ■ Introdução do Acompanhamento automático

Use o procedimento a seguir para reproduzir uma introdução de alguns compassos.

#### 1. Pressione **7** INTRO.

Isso inicia o padrão de introdução. A reprodução do padrão normal começará quando o padrão de introdução terminar.

- Se você pressionar **9** VARIATION FILL-IN enquanto um padrão de introdução estiver sendo reproduzido, o padrão de variação começará quando o padrão de introdução terminar.



### ■ Virada do Acompanhamento automático

Use os procedimentos a seguir para reproduzir um padrão de virada durante uma execução.

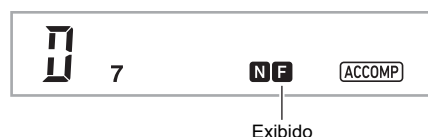
- Uma “virada” é uma frase curta reproduzida onde você deseja mudar o clima de uma peça. Um padrão de virada pode ser usado para criar uma ligação entre duas melodias ou dar um acento.
- Os padrões normais e de variação têm seus próprios padrões de virada originais.

#### ● Virada de um padrão normal

##### 1. Enquanto um padrão normal estiver sendo reproduzido, pressione **8** NORMAL FILL-IN.

Isso reproduz a virada para o padrão normal.

- A reprodução do padrão normal continuará após o final do padrão de virada.



#### ● Virada de um padrão de variação

##### 1. Enquanto um padrão de variação estiver sendo reproduzido, pressione **9** VARIATION FILL-IN.

Isso reproduz a virada para o padrão de variação.

- A reprodução do padrão de variação continuará após o final do padrão de virada.



## ■ Finalização do Acompanhamento automático

Use o procedimento a seguir para reproduzir uma finalização de alguns compassos.

### 1. Enquanto um Acompanhamento automático estiver sendo reproduzido, pressione **[10] ENDING/SYNCHRO START**.

Isso reproduzirá o padrão de finalização e parará a reprodução do Acompanhamento automático automaticamente.

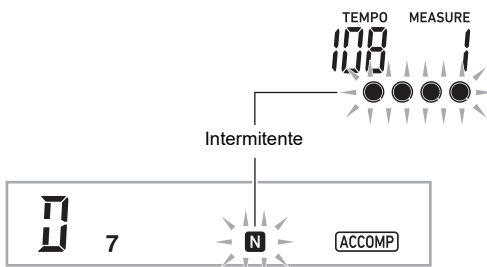


## ■ Uso do início encadeado

Use o procedimento a seguir para configurar o Piano Digital para iniciar a reprodução do Acompanhamento automático assim que você pressionar uma tecla do teclado.

### 1. Pressione **[10] ENDING/SYNCHRO START**.

Isso seleciona o modo de espera de início encadeado de Acompanhamento automático.



### 2. Toque um acorde no teclado de acompanhamento.

Isso iniciará um acompanhamento de todas partes (normal).

Qualquer uma das seguintes operações pode ser realizada no modo de espera de início encadeado para iniciar um padrão não normal.

- Para iniciar com um padrão de introdução, pressione **[7] INTRO**.
- Para iniciar com um padrão de variação, pressione **[9] VARIATION FILL-IN**.

## ■ Parada encadeada

Com a parada encadeada, o Acompanhamento automático para assim que você soltar todas as teclas no teclado de acompanhamento. O Piano Digital entra automaticamente no modo de espera de início encadeado nesse ponto.

### 1. Pressione **[11] SYNCHRO STOP**.

Isso seleciona o modo de espera de parada encadeada.



### 2. Enquanto o Acompanhamento automático estiver soando, solte todas as teclas do teclado de acompanhamento no ponto em que deseja pará-lo.

Isso interrompe o Acompanhamento automático, e o Piano Digital entra automaticamente no modo de espera de início encadeado.

## ■ NOTA

- Para sair do modo de espera de parada encadeada, pressione **[11] SYNCHRO STOP**.

## ■ Mudança da velocidade do Acompanhamento automático (Andamento)

Consulte a "[Mudança da definição do andamento](#)" (página PT-19).

## ■ Ajuste do volume do acompanhamento

Use o procedimento a seguir para ajustar o balanço entre o que estiver tocando no teclado e o volume do Acompanhamento automático.

Consulte o número da função **22** (AcompVol) na "[Lista dos itens de definição de função](#)" (página PT-46).

## Uso da harmonização automática

A Harmonização automática lhe permite adicionar uma harmonia às notas da melodia tocadas com a mão direita para mais profundidade melódica. Você pode selecionar qualquer um dos 12 tipos de Harmonização automática.

- Um único botão é usado para controlar a Harmonização automática e o arpejador (página PT-19). Por esta razão, o arpejador não pode ser usado enquanto a Harmonização automática está em uso.

### ■ Para ativar a Harmonização automática

1. Pressione **17 RHYTHM**.
2. Se o indicador ACCOMP não estiver exibido, pressione **18 [ACCOMP]** para exibi-lo.
3. Pressione **22 A.HAR./ARPEG.** de forma a exibir o indicador A.HAR..

A.HAR.

Exibido

- Dedilhar um acorde no teclado de acompanhamento ao tocar a melodia no teclado da parte Upper adicionará acordes à execução da sua melodia.

4. Para desativar a Harmonização automática, pressione **22 A.HAR./ARPEG.**. Isso faz com que o indicador A.HAR. desapareça.

### ! IMPORTANTE!

- Se o indicador ARPEG. for exibido ao invés do indicador A.HAR. no passo 3 do procedimento acima, você precisará alterar a função atribuída ao botão. Use a operação descrita em “Configuração das definições de função” (página PT-45) para selecionar “1 A.Har.” para o número da função 12 (BtnAssign) na “Lista dos itens de definição de função” (página PT-46).

### ■ Para selecionar o tipo de Harmonização automática

1. Realize o procedimento descrito em “Para ativar a Harmonização automática” (página PT-36) de forma a exibir o indicador A.HAR..
2. Pressione **22 A.HAR./ARPEG.** longamente até que o indicador FUNCTION comece a piscar no mostrador.  
Isso exibe o número e o nome do tipo da Harmonização automática selecionada atualmente.
3. Use o disco seletor **14** para especificar o tipo de harmonização automática.
  - Para os detalhes sobre os tipos, consulte a “Lista dos tipos de Harmonização automática” (página PT-36).
4. Pressione **15 ENTER** para aplicar sua definição.  
Isso faz com que o indicador NUM desapareça.

### ■ Lista dos tipos de Harmonização automática

Número do tipo	Nome do tipo	Descrição
1	Duet 1	Adiciona uma harmonia fechada de 1 nota (separada por 2 a 4 graus) sob a nota da melodia.
2	Duet 2	Adiciona uma harmonia aberta de 1 nota (separada por 4 a 6 graus) sob a nota da melodia.
3	Country	Adiciona a harmonia de estilo country.
4	Octave	Adiciona a nota desde a próxima oitava inferior.
5	5th	Adiciona a nota de quinto grau.
6	3-Way Open	Adiciona uma harmonia aberta de 2 notas, para um total de três notas.
7	3-Way Close	Adiciona uma harmonia fechada de 2 notas, para um total de três notas.
8	Strings	Adiciona uma harmonia que é ótima para cordas.
9	4-Way Open	Adiciona uma harmonia aberta de 3 notas, para um total de quatro notas.
10	4-Way Close	Adiciona uma harmonia fechada de 3 notas, para um total de quatro notas.
11	Block	Adiciona notas de acordes em bloco.
12	Big Band	Adiciona a harmonia de estilo de banda grande.

## Uso da predefinição de um toque

Com a predefinição de um toque, o Piano Digital configura automaticamente o som, andamento e outras definições para suas seleções ótimas de acordo com o padrão de ritmo selecionado.

### 1. Mantenha **[17] RHYTHM** pressionado até que a tela do som atual apareça no mostrador.

Isso aplicará automaticamente as definições da predefinição de um toque de acordo com o padrão de ritmo selecionado atualmente. Neste ponto, o Piano Digital entrará no modo de espera de início encadeado com Acompanhamento automático (página [PT-35](#)).

## Aumento do número de ritmos (Ritmos do usuário)

Você pode importar ritmos desejados de uma memória flash USB para os números de ritmo do Piano Digital de 201 a 210 (ritmos do usuário) e reproduzi-los. Consulte “Operações de uma memória flash USB” (página [PT-51](#)).

### ■ Para apagar dados de ritmo do usuário da memória do Piano Digital

#### 1. Selecione o ritmo que deseja apagar.

#### 2. Pressione **[5] RECORD/STOP** longamente.

Isso fará com que “Sure?” apareça no mostrador.

#### 3. Pressione **[15] ENTER**.

Isso apaga o ritmo.

- Para cancelar a operação de apagamento, pressione **[15] ENTER** longamente.

## Uso da predefinição de música


Selecionar uma predefinição de música altera o Piano Digital para uma configuração predefinida (som, ritmo, progressão de acordes, etc.) para a execução de canções de vários gêneros/categorias. A pressão de um botão configura o Piano Digital de forma que as canções soem exatamente da maneira que gostaria que soassem.

- Consulte as “Listas de dados de música incorporados” separadas para uma lista completa das 310 predefinições de música disponíveis.

### ■ Para tocar com uma predefinição de música

#### 1. Pressione **[17] RHYTHM**.

#### 2. Pressione **[13] [ACCOMP]** longamente.

Isso exibe  (indicador de predefinição de música) e entra no modo de predefinição de música.



Número da predefinição Nome da predefinição

- O indicador ACCOMP piscará no mostrador para indicar que a reprodução de progressão de acordes está ativada.

#### 3. Use o disco seletor **[14]** para selecionar o número da predefinição desejada.

Isso mudará a configuração (som, ritmo, etc.) do Piano Digital.

- Neste ponto, o Piano Digital entrará no modo de espera de início encadeado com Acompanhamento automático (página [PT-35](#)).
- Para as informações sobre como saltar entre categorias de predefinições de música, consulte “Para navegar entre as categorias” (página [PT-12](#)).

#### 4. Pressione **[12] START/STOP** ou toque um acorde no teclado de acompanhamento.

Isso inicia a reprodução do Acompanhamento automático de acordo com a progressão de acordes predefinida.

#### 5. Toque no teclado junto com o acompanhamento.

- Para parar o Acompanhamento automático, pressione **[12] START/STOP** ou **[10] ENDING/SYNCHRO START**.

#### 6. Para sair da predefinição de música, pressione **[13] [ACCOMP]**.

- Neste ponto, as definições do som e ritmo configuradas pelo Modo de predefinição de música permanecem em efeito.

### ■ Para alterar o tom da progressão de acordes (Deslocamento do tom)

Consulte o número da função [61](#) (MP Key) na “Lista dos itens de definição de função” (página [PT-46](#)).

# Registro e chamada de uma configuração (Registro)

Você pode usar a função de registro para registrar uma configuração do Piano Digital (som, ritmo e outras definições). Você pode chamar uma configuração registrada conforme seja necessário para executar uma canção particular, etc.

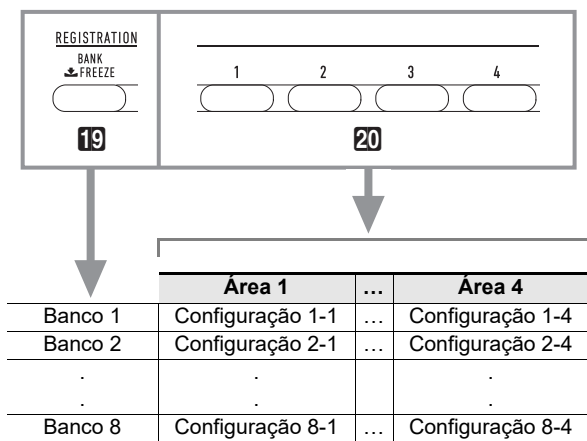
## NOTA

- O registro pode ser usado no modo de ritmo (página PT-30).
- A função de registro não pode ser usada no modo do Banco de canções (página PT-26), durante a reprodução de demonstração (página PT-11), no modo de Predefinição de música (página PT-37) ou enquanto você estiver configurando definições de função (página PT-45).

## Localizações de armazenamento das configurações

Os registros de configuração são armazenados em localizações na memória que são divididas em oito bancos. Cada banco tem quatro áreas de armazenamento, o que significa que você pode registrar até 32 configurações (8 bancos × 4 áreas).

- Use o botão **19 BANK** para especificar um banco.
- Especifique uma área usando os botões **20 Área 1** a **Área 4**.



## Dados na memória de registro

- Número do ritmo
- Início encadeado
- Acompanhamento (ativação, desativação)
- Volume do teclado
- Volume do acompanhamento
- Modo de entrada de acordes
- Ponto de divisão
- Números de som (Upper1, Upper2, Lower)
- Estratificação (ativação, desativação)
- Divisão (ativação, desativação)
- Alteração da oitava
- Definição de dueto (ativação, desativação, alteração da oitava, pan)
- Andamento
- Harmonização automática (ativação, desativação, tipo)
- Definição do arpejador (ativação, desativação, tipo)
- Retenção do arpejador (ativação, desativação)
- Transposição

- Escala
- Resposta ao toque
- Reverberação (ativação, desativação, tipo)
- Coro (ativação, desativação, tipo)
- Intervalo da inflexão da altura tonal
- Efeito do pedal

## Armazenamento em um dispositivo externo

As configurações armazenadas usando registro podem ser armazenadas em uma memória flash USB em unidades de banco. Consulte "Operações de uma memória flash USB" (página PT-51).

## Armazenamento de uma configuração na memória de registro

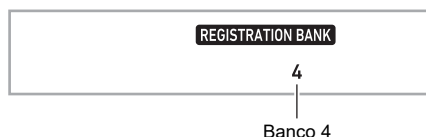
### 1. Pressione **17 RHYTHM**.



### 2. Configure o som, ritmo e outras definições que pode incluir na configuração.

### 3. Pressione **19 BANK** para selecionar o banco desejado.

Cada pressão de **19 BANK** muda através dos números dos bancos.



- Você também pode selecionar um banco usando o disco seletor **14** dentro de três segundos depois de pressionar o botão **19 BANK**.

### 4. Enquanto pressiona **21 STORE**, pressione o botão da área (**20 Área 1** a **Área 4**) onde você deseja armazenar o registro.

Isso armazenará as definições configuradas no passo 2 na configuração aplicável.

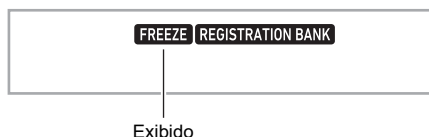
- Se já houver algo armazenado na configuração, ela será substituída (apagada) pela nova configuração.



## Chamada de uma configuração da memória de registro

### 1. Conforme necessário, use **19 BANK** para ativar ou desativar a função de congelamento.

- Cada pressão longa de **19 BANK** ativa ou desativa o congelamento. O indicador FREEZE é exibido enquanto o congelamento estiver ativado.



- Para os detalhes sobre a função de congelamento, consulte “[Função de congelamento](#)” (página [PT-39](#)).

### 2. Pressione **19 BANK** para selecionar o banco que contém a configuração que deseja chamar.



### 3. Pressione o botão da área (**20 Área 1 a Área 4**) cujo registro você deseja chamar.

Isso chamará a configuração da memória de registro e configurará as definições do Piano Digital automaticamente em conformidade.



## ■ Função de congelamento

Normalmente, chamar uma configuração registrada substitui todas as definições mostradas em “[Dados na memória de registro](#)” (página [PT-38](#)).

Você também pode usar a função de congelamento (Alvo do congelamento da memória de registro) para especificar definições particulares que não devem ser substituídas quando um registro de configuração for chamado.

Use o procedimento descrito em “[Configuração das definições de função](#)” (página [PT-45](#)) para especificar “On” (definição congelada) ou “Off” (definição não congelada) para os itens de cada submenu sob o número da função **31** (RMFrzTgt) na “[Lista dos itens de definição de função](#)” (página [PT-46](#)).

Os itens de definição que podem ser especificados são listados abaixo.

- Ritmo (Número do ritmo, estado de início encadeado, ativação/desativação do acompanhamento, volume do acompanhamento, modo de entrada de acordes)
- Andamento
- Som (Número de som, Estratificação (ativação/desativação), Divisão (ativação/desativação), Alteração da oitava, definições de Duetto, volume do teclado)
- Ponto de divisão
- Harmonização automática/Arpejador (ativação/desativação, tipo, ativação/desativação de retenção do Arpejador)
- Transposição
- Escala
- Resposta ao toque
- Tipo de efeito (Reverberação, Coro)
- Controlador (Gama de inflexão da altura tonal, efeito de pedal)



## NOTA

- Nas definições iniciais, o Ritmo e o Andamento estão ativados, enquanto todas as outras definições estão desativadas.

## NOTA

- As notas que estão soando atualmente pelo teclado podem parar se você chamar uma configuração que provoque uma alteração de oitava (página [PT-24](#)). Para evitar que isso aconteça, selecione uma configuração que não provoque uma mudança da definição de alteração da oitava, ou mantenha o pedal pressionado (o que fará com que as notas sendo tocadas atualmente sejam sustentadas).



## Gravação da sua execução no teclado

Uma simples operação grava sua execução no teclado, Acompanhamento automático e outras operações do Piano Digital enquanto você estiver tocando.

### NOTA

- Você pode ter até seis canções gravadas na memória (cinco canções em multipistas e uma gravação para prática de parte).
- A capacidade da memória de gravação é de aproximadamente 12.000 notas por canção.

### ■ Armazenamento em um dispositivo externo

Depois de criar uma gravação com o Piano Digital, você pode armazenar os dados resultantes em uma memória flash USB. Consulte “Operações de uma memória flash USB” (página PT-51).

### ! IMPORTANTE!

- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos, lucros perdidos, ou reclamações de terceiros provenientes do apagamento dos dados gravados em virtude de um mau funcionamento, conserto ou qualquer outra razão.

## Gravação e reprodução da sua execução no teclado

### ■ Gravação da execução no teclado

#### 1. Pressione **[17]** RHYTHM.

#### 2. Pressione **[5]** RECORD/STOP.

Isso ativa o modo de espera de gravação.



- Para sair da espera de gravação, pressione **[5] RECORD/STOP** quantas vezes forem necessárias até que o indicador RECORD não apareça mais.

#### 3. Configure o som, ritmo e outras definições que deseja usar.

#### 4. Comece a tocar.

A gravação começará assim que você tocar algo no teclado.



- Você pode usar o Acompanhamento automático enquanto toca. Se fizer isso, o Acompanhamento automático também será gravado.
- O indicador RECORD começará a piscar durante a gravação quando o número de notas restantes for 100 ou inferior. Quando não houver mais notas restantes, a gravação parará automaticamente e o indicador RECORD desaparecerá.

#### 5. Para interromper a gravação, pressione **[5] RECORD/STOP**.



#### 6. Para reproduzir o que gravou, pressione **[12] >/■**.

- Cada pressão de **[12] >/■** inicia ou interrompe a reprodução.

### NOTA

- Gravar com a operação acima seleciona automaticamente, como o destino de gravação, o número de canção mais baixo no banco de canções (164 a 168), que ainda não contém nada gravado. Se você quiser especificar um número de canção como o destino de gravação, realize o procedimento descrito em “Para alterar o número da canção de destino da gravação durante o modo de espera de gravação” (página PT-41).

### ! IMPORTANTE!

- Desligar o Piano Digital enquanto uma gravação estiver em progresso fará com que quaisquer dados na memória do gravador sejam apagados.
- Devido à maneira com que o sistema do Piano Digital foi desenhado, certas definições de som, Acompanhamento automático, reverberação e coro podem produzir um som durante a reprodução diferente do som ouvido durante a gravação.

### ■ Para reproduzir uma execução gravada

Use o procedimento descrito em “[Seleção de uma canção incorporada para reprodução](#)” (página [PT-26](#)), selecionando uma das canções no intervalo de 163 a 168.

### ■ Para alterar o número da canção de destino da gravação durante o modo de espera de gravação

1. Enquanto estiver no modo de espera de gravação, pressione **[5] RECORD/STOP** longamente.  
Isso fará com que “Rec Trk” apareça no mostrador.
2. Use o disco seletor **[14]** para selecionar “MitRec X” (X é um valor de 1 a 5) e, em seguida, pressione **[15] ENTER**.
3. Use o disco seletor **[14]** para exibir o número da canção na qual você deseja gravar.
4. Pressione **[15] ENTER**.
5. Para sair da tela de definição, pressione **[5] RECORD/STOP**.

### ■ Para alterar a pista alvo durante o modo de espera de gravação

1. Enquanto estiver no modo de espera de gravação, pressione **[5] RECORD/STOP** longamente.  
Isso fará com que “Rec Trk” apareça no mostrador.
2. Pressione **[15] ENTER**.
3. Use o disco seletor **[14]** para selecionar a pista que deseja gravar.
4. Pressione **[15] ENTER**.
5. Para sair da tela de definição, pressione **[5] RECORD/STOP**.

#### NOTA

- Para os detalhes sobre a pista de gravação, consulte “[Sobre as pistas](#)” (página [PT-41](#)).

## Dobragem de uma pista gravada

Além da execução do teclado e do Acompanhamento automático gravados na Pista 1, você pode dobrar (overdub) até cinco pistas de execução do teclado.

### ■ Sobre as pistas

As pistas são numeradas de 1 a 6.

- Se você não especificar um número de pista ao gravar, a gravação será realizada na Pista 1 automaticamente.

Além do que você tocar no teclado, as seguintes informações também são gravadas.

#### • Pista 1

Número do som (Upper1, Upper2, Lower), número do ritmo, controlador de ritmo, volume do teclado, nível do volume do Acompanhamento automático, andamento, batida, definição de reverberação, definição de coro, execução de acordes, execução de estratificação, execução de divisão, definição da escala, definição de alteração da oitava, operações dos pedais, operações da roda de inflexão da altura tonal, definição do intervalo de inflexão da altura tonal

#### • Pistas de 2 a 6

Número do som (Upper1), operações dos pedais, operação da roda de inflexão da altura, definição do intervalo da inflexão da altura tonal

### ■ Para gravar nas Pistas de 1 a 6

1. Pressione **[18] SONG BANK**.
2. Use o disco seletor **[14]** para exibir o número da canção na qual você deseja gravar.
3. Pressione **[5] RECORD/STOP**.  
Isso fará com que “Rec Trk” apareça no mostrador.

Rec Trk

- Para sair da espera de gravação, pressione **[5] RECORD/STOP** quantas vezes forem necessárias até que o indicador RECORD não apareça mais.

4. Pressione **[15] ENTER**.

## 5. Use o disco seletor **14** para selecionar o número da próxima pista na qual deseja gravar.

Isso ativa o modo de espera de gravação para a pista selecionada.

Exemplo: Pista 2



- Para mudar o som a ser usado no início da gravação, pressione **16 TONE** e, em seguida, use o disco seletor **14** para selecionar o som.

## 6. Pressione **15 ENTER**.

## 7. Pressione **12** ►/■.

Isso iniciará a reprodução do que você gravou até este ponto nas outras pistas e gravará o que você tocar no teclado na pista selecionada atualmente. Toque as notas desejadas no teclado.

- Se você quiser gravar desde o começo de uma pista, pressione **5 RECORD/STOP** e, em seguida, comece a tocar.



## 8. Para interromper a gravação, pressione **5 RECORD/STOP**.

- Para reproduzir o que gravou, pressione **12** ►/■. Cada pressão de **12** ►/■ inicia ou interrompe a reprodução.



## 9. Repita os passos de 3 a 8 para gravar as outras pistas.

## Gravação da execução do teclado junto com uma canção (Gravação de prática de parte)

Esta seção explica como tocar junto e gravar junto com as canções incorporadas (ou do usuário) do Piano Digital. O conteúdo gravado é armazenado na localização 163 do banco de canções.

### ● As operações a seguir também são gravadas junto com a execução do teclado.

Número do som (Upper1, Upper2, Lower), execução de estratificação, execução de divisão, execução de harmonização automática/arpejador, andamento, definição de reverberação, definição da escala, definição de alteração da oitava, operações dos pedais

### NOTA

- Só pode haver uma gravação da execução do teclado com uma canção na memória do gravador. Fazer uma nova gravação substitui (apaga) os dados gravados anteriormente.

### ■ Para gravar a execução do teclado junto com a reprodução de canção

#### 1. Pressione **18 SONG BANK**.

#### 2. Use o disco seletor **14** para selecionar um número de canção incorporada (ou do usuário).

- A canção selecionada aqui é a canção que será reproduzida durante a gravação.

#### 3. Pressione **5 RECORD/STOP**.

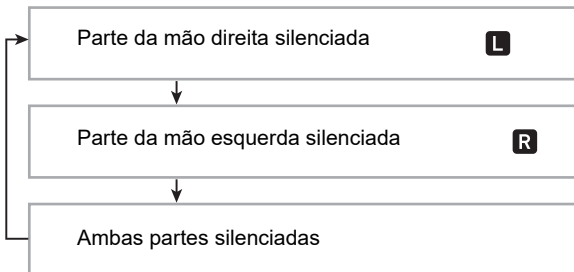
Isso ativa o modo de espera de gravação.



- Para sair da espera de gravação, pressione **5 RECORD/STOP** quantas vezes forem necessárias até que o indicador RECORD não apareça mais.

#### 4. Use **[F3] PART SELECT** para selecionar a parte cuja reprodução você deseja silenciar durante a gravação.

- Cada pressão de **[F3] PART SELECT** muda através das definições de silenciamento como mostrado abaixo. Os indicadores na tela mostram a(s) parte(s) silenciada(a) atualmente.



- Configure as definições do som e do andamento neste ponto.

#### 5. Pressione **[F12] ▶/■** para iniciar a reprodução da canção e a gravação no gravador.

Toque junto com a reprodução.



- Para interromper a gravação no meio, pressione **[F12] ▶/■**.

#### 6. A gravação parará automaticamente no fim da canção.

Isso ativa o modo de espera de reprodução.

#### 7. Pressione **[F12] ▶/■**.

Isso iniciará a reprodução do que você gravou.

- Cada pressão de **[F12] ▶/■** inicia ou interrompe a reprodução.

### Configuração das definições de pré-contagem e do metrônomo

As definições de pré-contagem e do metrônomo mostradas abaixo estão disponíveis para a gravação.

<b>Pré-contagem (Precount)</b>	Especifica se é ou não para soar uma pré-contagem antes que a gravação comece após a pressão de <b>[F12] START/STOP</b> no modo de espera de gravação. On: Soa uma pré-contagem de um compasso. Off: A gravação começa sem soar uma pré-contagem assim que você pressionar <b>[F12] START/STOP</b> ou tocar algo no teclado.
<b>Metrônomo (Metronom)</b>	On: Soa o metrônomo durante a gravação. Off: Desativa o metrônomo.

#### ■ Para configurar as definições de pré-contagem e do metrônomo

- Enquanto estiver no modo de espera de gravação, pressione **[F5] RECORD/STOP** longamente.  
Isso exibe "Rec Trk".
- Use o disco seletor **[F14]** para exibir o item cuja definição você deseja configurar.
  - Para configurar a definição de pré-contagem, exiba "Precount". Para configurar a definição do metrônomo, exiba "Metronom".
- Pressione **[F15] ENTER** para ativar ou desativar a definição exibida.
  - Cada pressão de **[F15] ENTER** ativa ou desativa a definição.
- Para sair da tela de definição, pressione **[F5] RECORD/STOP**.

## Silenciamento de uma pista

Você pode usar o procedimento a seguir para silenciar uma pista gravada e, em seguida, gravar ou reproduzir a outra pista.

1. Pressione **[F8] SONG BANK**.
2. Use o disco seletor **[F14]** para selecionar uma canção que você gravou.
3. Pressione **[F13] PART SELECT**.  
Isso fará com que "Tr 1Mute" apareça no mostrador.
4. Use o disco seletor **[F14]** para selecionar a pista que deseja silenciar.
5. Pressione **[F15] ENTER**.
  - Cada pressão de **[F15] ENTER** altera a pista selecionada entre silenciada ou não silenciada.
  - Silenciar uma pista gravada faz com que o número da pista desapareça do mostrador.
  - Repare que o número de uma pista que não esteja gravada também não é mostrado no mostrador.
6. Pressione **[F13] PART SELECT**.

## Apagamento de uma canção gravada ou pista

Você pode usar os procedimentos descritos nesta seção para apagar uma canção gravada inteira ou apagar uma pista específica de uma canção gravada.

### ■ Para apagar uma canção

1. Pressione **[F8] SONG BANK**.
2. Use o disco seletor **[F14]** para selecionar o número da canção que deseja apagar.
3. Mantenha **[F5] RECORD/STOP** pressionado.
4. Use o disco seletor **[F14]** para selecionar "Song Clr".
5. Pressione **[F15] ENTER**.  
Isso fará com que "Sure?" apareça no mostrador.
6. Pressione **[F15] ENTER** novamente.  
Isso apaga a canção.
  - Para cancelar, pressione **[F15] ENTER** longamente.

### ■ Para apagar uma pista específica

1. Pressione **[F8] SONG BANK**.
2. Use o disco seletor **[F14]** para selecionar a canção que contém a pista que deseja apagar.
3. Mantenha **[F5] RECORD/STOP** pressionado.
4. Use o disco seletor **[F14]** para selecionar "Trk Clr" e, em seguida, pressione **[F15] ENTER**.
5. Use o disco seletor **[F14]** para selecionar a pista que deseja apagar.
6. Pressione **[F15] ENTER**.  
Isso fará com que "Sure?" apareça no mostrador.
7. Pressione **[F15] ENTER** novamente.  
Isso apaga a pista.
  - Para cancelar, pressione **[F15] ENTER** longamente.

## Cópia de uma canção gravada

Você pode usar o procedimento a seguir para copiar dados de uma canção gravada para um número de canção diferente.

### ■ Para copiar uma canção gravada

1. Pressione **[F8] SONG BANK**.
2. Use o disco seletor **[F14]** para selecionar a canção que deseja copiar.
3. Pressione **[F5] RECORD/STOP** longamente.
4. Use o disco seletor **[F14]** para selecionar "SongCopy" e, em seguida, pressione **[F15] ENTER**.
5. Use o disco seletor **[F14]** para selecionar o número da canção que deseja especificar como o destino da cópia e, em seguida, pressione **[F15] ENTER**.  
Isso exibe "Sure?".
  - Se já houver dados de canção gravados no número de canção selecionado como o destino da cópia, a mensagem "Replace?" aparecerá.
6. Para executar a operação de cópia, pressione **[F15] ENTER**.
  - Para cancelar a operação de cópia, pressione **[F15] ENTER** longamente.

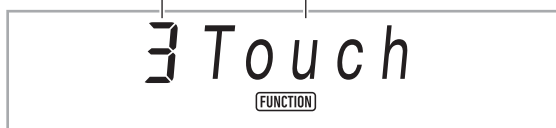
# Configuração das definições de função

## Para configurar as definições de função

### 1. Pressione **F5 FUNCTION**.

Isso exibe o indicador FUNCTION e o item do menu principal.

Número da definição atual      Item do menu principal



- Para as informações sobre os itens do menu principal e dos submenus para cada função, consulte a “[Lista dos itens de definição de função](#)” (página [PT-46](#)).

### 2. Use o disco seletor **F4** para selecionar o item de menu cuja definição você deseja alterar.

- Se o item de definição que você estiver configurando tiver um submenu, realize os passos (1) e (2) abaixo. Consulte a “[Lista dos itens de definição de função](#)” (página [PT-46](#)) para as informações sobre quais itens de definição têm submenus. Se o indicador ENTER estiver no mostrador, isso significa que o item de definição exibido atualmente contém um submenu. Se o item de definição que você estiver configurando não tiver um submenu, prossiga para o passo 3 abaixo.

- (1) Pressione **F5 ENTER**. Isso exibe o submenu.
- (2) Use o disco seletor **F4** para exibir o item de submenu que deseja alterar.
  - Depois que o item do submenu aparecer, prossiga para o passo 3.
  - Se o submenu mostrar um outro submenu, repita os passos (1) e (2) acima.
  - Para retornar ao menu principal de um submenu, pressione **F5 ENTER** longamente.

### 3. Realize a operação necessária para configurar o item de menu exibido.

#### ■ Para alterar uma definição de ligado (ativado)/desligado (desativado)

Pressione **F5 ENTER**. Cada pressão alterna a definição entre ativada e desativada.

- Se uma operação de botão fizer com que o valor sendo alterado atinja o seu valor predefinido inicial ou recomendado, o indicador NUM piscará momentaneamente e se apagará.

#### ■ Para alterar uma definição de valor numérico

- (1) Pressione **F5 ENTER**.

Isso exibe o indicador NUM.

- Se o indicador FUNCTION estiver intermitente no mostrador neste ponto, o nome da função (menu principal ou submenu) é exibido e, em seguida, o mostrador muda para a opção de definição. Cada pressão de **F5 FUNCTION** alterna entre a exibição da opção de definição e do nome da função. O indicador FUNCTION pisca enquanto uma opção de definição está exibida, e não pisca enquanto um nome de função está exibido.
- (2) Use o disco seletor **F4** para alterar a definição.
    - Se uma operação do disco seletor fizer com que o valor sendo alterado atinja o seu valor predefinido inicial (ou recomendado), o indicador NUM piscará uma vez para avisá-lo sobre isso.
  - (3) Pressione **F5 ENTER**.

Isso faz com que o indicador NUM desapareça.

### 4. Para sair da tela de definição, pressione **F6 TONE**.

Isso faz com que o indicador FUNCTION desapareça.

## Lista dos itens de definição de função

- Para maiores informações sobre como alterar as definições na lista abaixo, consulte “[Para configurar as definições de função](#)” (página PT-45).
- Se “(ENTER)” aparecer no fim de uma nome de função, isso significa que pressionar **15 ENTER** exibirá um submenu.

Nº	Função	Mostrador	Intervalo da definição
1	Resposta ao toque	Touch	1 - 4
2	Transposição	Trans.	-12 - 12
3	Dueto (ENTER)	Duet	
4	Alteração da oitava de Upper	U Oct.	-2 - +2
5	Alteração da oitava de Lower	L Oct.	-2 - +2
6	Pan de dueto	Duet Pan	On/Off
7	Modo de acordes	ChordMod	1 - 6
8	Controlador (ENTER)	Cntrlr	
9	Efeito do pedal	Pedal	1 - 4
10	Intervalo da inflexão da altura tonal	Bend Rng	0 - 24
11	Harmonização automática/Arpejador (ENTER)	AHar/Arp	
12	Atribuição do botão de harmonização automática/arpejador	BtnAssign	1 - 2
13	Tipo de harmonização automática	AHarType	1 - 12
14	Tipo de arpejador	Arp Type	1 - 100
15	Retenção do arpejador	ArpegHld	On/Off
16	Alteração da oitava (ENTER)	Octave	
17	Alteração da oitava da parte Upper1	U1 Oct.	-2 - +2
18	Alteração da oitava da parte Upper2	U2 Oct.	-2 - +2
19	Alteração da oitava da parte Lower	L Oct.	-2 - +2
20	Ponto de divisão	Split Pt	21 - 108
21	Volume do teclado	KeybdVol	0 - 127
22	Volume do Acompanhamento automático	AcompVol	0 - 127
23	Volume de canção	Song Vol	0 - 127
24	Afinação	Tune	415,5 - 465,9
25	Escala predefinida (ENTER)	Scale	
26	Tipo de escala predefinida	Type	1 - 17
27	Nota fundamental da escala predefinida	BaseNote	1 - 12
28	Escala do Acompanhamento automático	AcompScl	On/Off
29	Reverberação	Reverb	1 - 11
30	Coro	Chorus	1 - 5
31	Alvo do congelamento da memória de registro (ENTER)	RMFrzTgt	
32	Ritmo	Rhythm	On/Off
33	Andamento	Tempo	On/Off
34	Som	Tone	On/Off
35	Ponto de divisão	Split Pt	On/Off
36	Harmonização automática/Arpejador	AHar/Arp	On/Off
37	Transposição	Trans.	On/Off
38	Escalas	Scale	On/Off
39	Resposta ao toque	Touch	On/Off
40	Efeitos	Effect	On/Off
41	Controladores	Cntrlr	On/Off


Nº	Função	Mostrador	Intervalo da definição
42	Metrônomo (ENTER)	Metronom	
43	Batida do metrônomo	Beat	0 - 9
44	Volume do metrônomo	Volume	0 - 127
45	MIDI (ENTER)	MIDI	
46	Canal do teclado	Keybd Ch	1 - 16
47	Controle local	Local	On/Off
48	Saída de acompanhamento	AcompOut	On/Off
49	Mídia (página <a href="#">PT-50</a> ) (ENTER)	Media	
50	Adaptador sem fio para MIDI & áudio (ENTER)	Wireless	
51	Função sem fio	WirlesFn	On/Off
52	Estado da conexão MIDI	Con MIDI	–
53	Estado da conexão de áudio	ConAudio	–
54	Nível do volume de notificação	NotifVol	0 - 127
55	Emparelhamento de áudio Bluetooth (ENTER)	APairing	
56	Emparelhamento	Pairing	–
57	Limpeza de emparelhamento	PairgClr	–
58	Outros (ENTER)	Other	
59	Canal da parte da mão direita (melodia)	PartR Ch	1 - 16
60	Canal da parte da mão esquerda	PartL Ch	1 - 16
61	Mudança do tom da predefinição de música	MP Key	–5 - 6
62	Bloqueio de operação	Op Lock	On/Off
63	Contraste do mostrador	Contrast	1 - 17
64	Desligamento automático	AutoOff	On/Off
65	Reinicialização (ENTER)	Reset	
66	Definições de função (página <a href="#">PT-48</a> )	Setting	–
67	Reinicialização ao estado de fábrica (página <a href="#">PT-48</a> )	Factory	–
68	Versão do firmware	Version	–

## IMPORTANTE!

- Os parâmetros do som e outros voltarão às suas seleções iniciais de fábrica sempre que você ligar a alimentação (página [PT-9](#)).
- As seguintes definições são retidas mesmo que a alimentação seja desligada.  
Afinação, Alvo do congelamento da memória de registro, Nível do volume de notificação de Adaptador sem fio para MIDI & áudio, Histórico de conexões Bluetooth, Contraste do mostrador



## Uso do bloqueio de operação

O bloqueio de operação desativa a operações dos botões, exceto as operações do botão **1**  (Alimentação) e dos botões necessários para desbloquear as operações.

### ■ Para bloquear as operações

1. Pressione **F15** **FUNCTION** e, em seguida, use o disco seletor **F14** para exibir o nome da definição “Other”.
2. Pressione **F15** **ENTER**.
3. Use o disco seletor **F14** para exibir o nome da definição “Op Lock” e, em seguida, pressione **F15** **ENTER**.  
Isso exibe “Sure?”.
4. Para bloquear as operações, pressione **F15** **ENTER**.
  - Se você quiser deixar as operações desbloqueadas, pressione **F15** **ENTER** longamente aqui.

### ■ Para desbloquear as operações

1. Pressione **F15** **FUNCTION**.

on Op Lock

2. Pressione **F15** **ENTER**.

off Op Lock

3. Para sair da tela de definição, pressione **F16** **TONE**.

## Apagamento de todos os dados da memória do Piano Digital

Você pode usar o procedimento descrito a seguir para apagar todos os dados, e reinicializar definições e outros conteúdos do sistema para restaurá-los às suas seleções iniciais de fábrica.

### ■ Para restaurar todos os dados e definições do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica (Reinicialização ao estado de fábrica)

#### ⚠ IMPORTANTE!

- Este procedimento também apaga as canções do usuário, ritmos do usuário, dados de registro e dados das canções gravadas. É recomendável armazenar dados importantes em uma memória flash USB (página [PT-51](#)) antes de realizar este procedimento.

1. Pressione **F15** **FUNCTION** e, em seguida, use o disco seletor **F14** para exibir “Other”.
2. Pressione **F15** **ENTER**.
3. Use o disco seletor **F14** para exibir “Reset” e, em seguida, pressione **F15** **ENTER**.
4. Use o disco seletor **F14** para exibir “Factory” e, em seguida, pressione **F15** **ENTER**.  
Isso exibe uma mensagem de confirmação do apagamento.

Sure?

5. Pressione **F15** **ENTER**.

Depois de realizar o passo acima, “Wait” aparecerá no mostrador. O Piano Digital será reiniciado automaticamente após a conclusão do apagamento dos dados.

- Para cancelar a operação de apagamento, pressione **F15** **ENTER** longamente.

### ■ Para restaurar todas as definições do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica (Reinicialização das definições)

Você pode usar **F15** **FUNCTION** para restaurar todas as definições do Piano Digital às seleções iniciais de fábrica. No passo 4 do procedimento descrito “[Para restaurar todos os dados e definições do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica \(Reinicialização ao estado de fábrica\)](#)” (página [PT-48](#)), selecione “Setting” ao invés de “Factory” e, em seguida, pressione **F15** **ENTER**.



## Memória flash USB

Este Piano Digital suporta o uso de uma memória flash USB disponível comercialmente para realizar as operações a seguir.

- Formatar uma memória flash USB
- Você pode usar uma memória flash USB para armazenar canções que foram gravadas com o Piano Digital e configurações de registro.
- Os dados armazenados em uma memória flash USB por este Piano Digital, assim como dados compatíveis (ritmos do usuário, canções do usuário, etc.) copiados para uma memória flash USB de um computador podem ser importados para a memória do Piano Digital.
- Reproduzir, no Piano Digital, de dados de canção gerais (arquivo MIDI) copiados para a memória flash USB usando um computador.
  - Para as informações sobre o procedimento para copiar dados de canção para uma memória flash USB, consulte [“Uso de um computador para copiar dados de canção gerais para uma memória flash USB”](#) (página PT-53).
  - Para as informações sobre os procedimentos de reprodução, consulte [“Reprodução de uma canção de uma memória flash USB”](#) (página PT-29).

## Precauções relativas às memórias flash USB e à porta USB Tipo A

### IMPORTANTE!

- Certifique-se de observar as precauções fornecidas na documentação que acompanha a memória flash USB.
- Evite usar uma memória flash USB nas seguintes condições. Tais condições podem corromper os dados armazenados na memória flash USB.
  - Áreas sujeitas a alta temperatura, alta umidade ou gases corrosivos
  - Áreas sujeitas a cargas eletrostáticas e ruídos digitais fortes
- Nunca retire a memória flash USB enquanto os dados estiverem sendo escritos nela ou sendo carregados dela. Fazer isso pode corromper os dados na memória flash USB e danificar a  Porta **USB** Tipo A.
- Uma memória flash USB pode ficar quente após um uso prolongado. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- A eletricidade estática conduzida para a  Porta **USB** Tipo A por sua mão ou por uma memória flash USB pode provocar um mau funcionamento do Piano Digital. Se isso acontecer, desligue o Piano Digital e ligue-o de novo.

### Direitos autorais

Você tem permissão para usar as gravações apenas para seu uso pessoal. Qualquer reprodução de um arquivo no formato de áudio ou música, sem a permissão do proprietário dos seus direitos autorais, é estritamente proibida pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. Da mesma forma, disponibilizar tais arquivos na Internet ou distribuí-los a terceiros, independentemente se tais atividades forem realizadas com ou sem compensação, é estritamente proibido pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. A CASIO COMPUTER CO., LTD. não poderá ser considerada responsável por nenhum uso deste Piano Digital que seja ilegal pelas leis dos direitos autorais.

## Conexão de uma memória flash USB e sua remoção do Piano Digital

### IMPORTANTE!

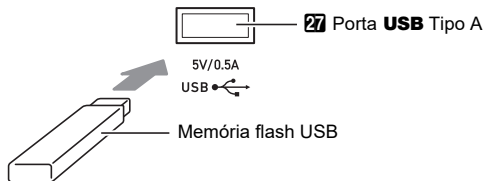
- Ao realizar uma operação com uma memória flash USB ou ligar o Piano Digital enquanto uma memória flash USB estiver conectada, o Piano Digital precisará realizar uma sequência de “montagem” para preparar-se para a transferência de dados com a memória flash USB. As operações com o Piano Digital podem ser desativadas momentaneamente enquanto uma sequência de montagem estiver sendo realizada. O indicador USB pisca no mostrador enquanto a memória flash USB está sendo montada. A montagem de uma memória flash USB pode demorar até 10 ou 20 segundos ou mesmo mais tempo. Não tente realizar nenhuma operação no Piano Digital enquanto uma sequência de montagem estiver em progresso. Uma memória flash USB precisa ser montada cada vez que for conectada ao Piano Digital.

### NOTA

- Montar uma memória flash USB no Piano Digital cria uma pasta denominada MUSICDAT no diretório raiz da memória se ainda não existir uma pasta MUSICDAT lá. Use esta pasta ao trocar dados entre o Piano Digital e a memória flash USB.

### ■ Para conectar uma memória flash USB ao Piano Digital

1. Como mostrado na ilustração abaixo, insira a memória flash USB na **27** Porta **USB** Tipo A do Piano Digital.
  - Empurre cuidadosamente a memória flash USB até parar. Não exerça uma força excessiva ao inserir a memória flash USB.



### ■ Para remover uma memória flash USB do Piano Digital

1. Certifique-se de que não haja uma operação de transferência de dados em progresso e, em seguida, puxe a memória flash USB em linha reta.

## Formatação de uma memória flash USB

### ⚠ IMPORTANTE!

- Certifique-se de formatar uma memória flash USB no Piano Digital antes de usá-la pela primeira vez.
- Formatar uma memória flash USB apaga todos os dados armazenados nela no momento. Antes de formatar uma memória flash USB, certifique-se de que a mesma não tenha dados valiosos armazenados nela.
- A operação de formatação deste Piano Digital executa um “formato rápido”. Se você quiser apagar completamente todos os dados na memória flash USB, formate-a com um computador ou outro dispositivo.

### ■ Memórias flash USB suportadas

Este Piano Digital suporta memórias flash USB formatadas em FAT32 ou exFAT. Se a sua memória flash USB estiver formatada em um sistema de arquivos diferente, use a função de formatação de Windows para reformatá-la em FAT32 ou exFAT. Não use o formato rápido.

### ⚠ IMPORTANTE!

- No caso de uma memória flash USB no formato exFAT, o número de arquivos que podem ser importados pode ser limitado se forem usados nomes de arquivo longos.

### ■ Para formatar uma memória flash USB

1. Insira a memória flash USB a ser formatada na **27** Porta **USB** Tipo A do Piano Digital.
2. Pressione **F5** **FUNCTION**.
3. Use o disco seletor **F4** para exibir “Media” e, em seguida, pressione **F5** **ENTER**.  
Isso faz com que o indicador USB comece a piscar.
4. Use o disco seletor **F4** para exibir “Format” e, em seguida, pressione **F5** **ENTER**.  
Isso exibe “Sure?”.
5. Pressione **F5** **ENTER** para executar o formato.
  - Para cancelar a operação, pressione **F5** **ENTER** longamente.
  - Pressionar **F5** **ENTER** inicia a formatação e exibe a mensagem “Wait...” (operação em progresso). Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparece após a conclusão da operação.
6. Para sair da operação, pressione **F6** **TONE**.  
Isso faz com que o indicador USB desapareça.

## Operações de uma memória flash USB

Esta seção fornece informações sobre as operações a seguir.

- Armazenamento de dados do Piano Digital em uma memória flash USB
- Importação de dados (arquivos) de uma memória flash USB para a memória do Piano Digital
- Renomeação de dados (arquivos) que podem ser importados para o Piano Digital em uma memória flash USB
- Apagamento de dados (arquivos) que podem ser importados para o Piano Digital em uma memória flash USB

### ■ Lista dos itens de submenus/extensões dos nomes de arquivos

A tabela abaixo mostra os itens de submenus que são usados para as operações descritas nesta seção, e as extensões dos nomes dos arquivos para os tipos de dados.

#### ● Piano Digital → Memória flash USB

Os dados a seguir podem ser armazenados em uma memória flash USB a partir da memória do Piano Digital.

Tipo de dados	Item do submenu	Extensão do nome do arquivo
Gravação de prática de parte	Part Rec	LRF
Gravação do usuário	MltRec MltR SMF	MRF MID
Registro (Unidade de banco)	RegMemBk	RBK
Todos os dados do usuário na memória do Piano Digital*	All Data	DAL

\* Gravação do usuário, Gravação de prática de parte, Registro, Ritmo do usuário, Canção do usuário

#### ● Memória flash USB → Piano Digital

Os dados a seguir podem ser importados para a memória do Piano Digital a partir de uma memória flash USB. Estes dados também podem ser renomeados e apagados usando as operações do Piano Digital.

Tipo de dados	Item do submenu	Extensão do nome do arquivo
Canção do usuário	UsrSng	CMF, MID (formato SMF 0/1)
Gravação de prática de parte	Part Rec	LRF
Gravação do usuário	MltRec	MRF
Ritmo do usuário	Rhythm	AC7, CKF, Z00
Registro (Unidade de banco)	RegMemBk	RBK
Todos os dados acima	All Data	DAL

## ⚠ IMPORTANTE!

- Mesmo que o nome de um arquivo tenha uma das extensões mostradas na tabela acima, você pode não ser capaz de importá-lo para a memória do Piano Digital se os dados tiverem sido criados com um dispositivo não compatível, etc.

### ■ Para armazenar dados do Piano Digital em uma memória flash USB

1. Insira a memória flash USB na **27** Porta **USB** Tipo A do Piano Digital.
2. Pressione **15** **FUNCTION**.
3. Use o disco seletor **14** para exibir “Media” e, em seguida, pressione **15** **ENTER**.
4. Use o disco seletor **14** para exibir “Save” e, em seguida, pressione **15** **ENTER**.
5. Use o disco seletor **14** para exibir um item de submenu de opções que correspondem ao tipo de dados que estiverem sendo armazenados.
  - Consulte a “[Lista dos itens de submenus/extensões dos nomes de arquivos](#)” (página [PT-51](#)).
6. Pressione **15** **ENTER**.
  - Se “All Data” for selecionado no passo 5, o passo 7 não será necessário. Prossiga para o passo 8.
7. Use o disco seletor **14** para selecionar os dados a serem armazenados e, em seguida, pressione **15** **ENTER**.
8. Introduza o nome do arquivo que você deseja usar.
  - Consulte a “[Introdução de caracteres de texto](#)” (página [PT-13](#)) para as informações sobre como introduzir texto.
  - Para cancelar a entrada de um caractere e retornar ao nome do arquivo não editado, pressione **15** **ENTER** longamente.
9. Para aplicar um novo nome de arquivo, pressione **21** **STORE**.
 

Isso exibe “Sure?”.

  - A mensagem “Replace?” aparecerá se já houver dados com o mesmo nome na memória flash USB. Se isso acontecer, pressionar **15** **ENTER** no passo 10 abaixo substituirá os dados existentes pelos novos dados.
10. Pressione **15** **ENTER** para armazenar.
  - Para cancelar a operação, pressione **15** **ENTER** longamente.
  - Pressionar **15** **ENTER** exibe “Wait...” (operação em progresso). Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparece após a conclusão da operação.
11. Para sair da operação, pressione **16** **TONE**.

■ Para carregar dados de uma memória flash USB para a memória do Piano Digital

1. Realize os passos 1, 2 e 3 de “[Para armazenar dados do Piano Digital em uma memória flash USB](#)” (página PT-51).
2. Use o disco seletor **[14]** para exibir “Load” e, em seguida, pressione **[15] ENTER**.
3. Use o disco seletor **[14]** para exibir um item de submenu de opções que correspondem ao tipo de dados que estiverem sendo importados.
  - Consulte a “[Lista dos itens de submenus/extensões dos nomes de arquivos](#)” (página PT-51).
4. Pressione **[15] ENTER**.  
Isso exibe um nome de arquivo de dados que podem ser importados.
5. Use o disco seletor **[14]** para selecionar os dados que deseja importar para a memória do Piano Digital.
  - Se “All Data” for selecionado no passo 3, os passos 6 e 7 abaixo não serão necessários. Prosiga para o passo 8.
  - Pressionar **[6] CATEGORY** aqui exibe a extensão do nome do arquivo de dados. Pressionar **[6] CATEGORY** novamente retorna à exibição do nome do arquivo. O indicador FUNCTION fica intermitente enquanto a extensão do nome do arquivo está exibida.
6. Pressione **[15] ENTER**.
7. Use o disco seletor **[14]** para especificar o número da área do usuário em que os dados importados devem ser armazenados.
8. Pressione **[15] ENTER**.  
Isso exibe “Sure?”.
  - Se você exibiu “All Data” no passo 3 deste procedimento ou se a área do usuário especificada no passo 7 já tiver dados, a mensagem “Replace?” aparecerá. Se isso acontecer, pressionar **[15] ENTER** no passo 9 abaixo substituirá os dados existentes na área do usuário pelos dados importados.
9. Pressione **[15] ENTER** para importar.
  - Para cancelar a operação, pressione **[15] ENTER** longamente.
  - Pressionar **[15] ENTER** exibe “Wait...” (operação em progresso). Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparece após a conclusão da operação.
10. Para sair da operação, pressione **[16] TONE**.

■ Para apagar dados de uma memória flash USB

1. Realize os passos 1, 2 e 3 de “[Para armazenar dados do Piano Digital em uma memória flash USB](#)” (página PT-51).
2. Use o disco seletor **[14]** para exibir “Delete” e, em seguida, pressione **[15] ENTER**.
3. Use o disco seletor **[14]** para exibir um item de submenu de opções que correspondem ao tipo de dados que estiverem sendo apagados.
  - Consulte a “[Lista dos itens de submenus/extensões dos nomes de arquivos](#)” (página PT-51).
4. Pressione **[15] ENTER**.
5. Use o disco seletor **[14]** para selecionar os dados a serem apagados e, em seguida, pressione **[15] ENTER**.
  - Pressionar **[6] CATEGORY** aqui exibe a extensão do nome do arquivo de dados. Pressionar **[6] CATEGORY** novamente retorna à exibição do nome do arquivo. O indicador FUNCTION fica intermitente enquanto a extensão do nome do arquivo está exibida.
6. Pressione **[15] ENTER**.  
Isso exibe “Sure?”.
7. Para apagar os dados, pressione **[15] ENTER**.
  - Para cancelar a operação, pressione **[15] ENTER** longamente.
  - Pressionar **[15] ENTER** exibe “Wait...” (operação em progresso). Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparece após a conclusão da operação.
8. Para sair da operação, pressione **[16] TONE**.

## ■ Para mudar o nome de dados de uma memória flash USB

1. Realize os passos 1, 2 e 3 de “[Para armazenar dados do Piano Digital em uma memória flash USB](#)” (página PT-51).
2. Use o disco seletor **[14]** para exibir “Rename” e, em seguida, pressione **[15] ENTER**.
3. Use o disco seletor **[14]** para exibir um item de submenu de opções que correspondem ao tipo de dados que estiverem sendo renomeados.
  - Consulte a “[Lista dos itens de submenus/extensões dos nomes de arquivos](#)” (página PT-51).
4. Pressione **[15] ENTER**.
5. Use o disco seletor **[14]** para selecionar os dados a serem renomeados.
  - Pressionar **[6] CATEGORY** aqui exibe a extensão do nome do arquivo de dados. Pressionar **[6] CATEGORY** novamente retorna à exibição do nome do arquivo. O indicador FUNCTION fica intermitente enquanto a extensão do nome do arquivo está exibida.
6. Pressione **[15] ENTER**.
7. Mude o nome do arquivo.
  - Consulte “[Introdução de caracteres de texto](#)” (página PT-13) para as informações sobre como introduzir texto.
  - Para cancelar a entrada de um caractere e retornar ao nome do arquivo não editado, pressione **[15] ENTER** longamente.
8. Para aplicar um novo nome de arquivo, pressione **[21] STORE**.  
Isso exibe “Sure?”.
  - A mensagem “Replace?” aparecerá se já houver dados com o mesmo nome na memória flash USB. Se isso acontecer, pressionar **[15] ENTER** no passo 9 abaixo substituirá os dados existentes pelos novos dados.
9. Para mudar o nome, pressione **[15] ENTER**.
  - Para cancelar a operação, pressione **[15] ENTER** longamente.
  - Pressionar **[15] ENTER** exibe “Wait...” (operação em progresso). Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparece após a conclusão da operação.
10. Para sair da operação, pressione **[16] TONE**.

## Uso de um computador para copiar dados de canção gerais para uma memória flash USB

Você pode usar as mesmas operações usadas para as canções incorporadas para reproduzir arquivos nos formatos abaixo, que estão armazenados na pasta MUSICDAT.

- Arquivos MIDI padrão (formato SMF 0/1) ou arquivos MIDI CASIO (formato CMF)

1. Conecte a memória flash USB ao seu computador.
2. Crie uma pasta denominada MUSICDAT no diretório raiz da memória flash USB.
  - Este passo não é necessário se já houver uma pasta MUSICDAT no diretório raiz da memória flash USB.
3. Copie os dados de canção que você deseja reproduzir no Piano Digital para a pasta MUSICDAT.
  - Para as informações sobre os procedimentos de reprodução, consulte “[Reprodução de uma canção de uma memória flash USB](#)” (página PT-29).

# Conexão de dispositivos externos

## Conexão a um computador

Você pode conectar o Piano Digital a um computador e trocar dados MIDI entre os mesmos. Você pode enviar dados de reprodução do Piano Digital para um software de música no seu computador, ou pode enviar dados MIDI do computador para o Piano Digital para reprodução.

### ■ Requisitos mínimos do sistema do computador

Os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados MIDI são indicados a seguir. Certifique-se de que o seu computador satisfaça os requisitos antes de conectar o Piano Digital ao mesmo.

#### ● Sistema operacional

Windows 8.1 \*1

Windows 10 \*2

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

\*1 Windows 8.1 (32 bits, 64 bits)

\*2 Windows 10 (32 bits, 64 bits)

#### ● Porta USB

### ! IMPORTANTE!

- **Nunca conecte um computador que não satisfaça os requisitos acima. Fazer isso poderia causar problemas com o seu computador.**

### NOTA

- Para as últimas notícias sobre os sistemas operacionais suportados, visite o website no endereço URL abaixo.  
<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CDP-S360/>



## ■ Conexão do Piano Digital a um computador

### ! IMPORTANTE!

- **Certifique-se de seguir exatamente os passos do procedimento a seguir. Uma conexão incorreta pode impossibilitar o envio e recepção de dados.**

1. **Desligue o Piano Digital e, em seguida, inicie o computador.**
  - Não inicie o software de música no computador ainda!
2. **Depois de iniciar o computador, use um cabo USB disponível comercialmente para conectá-lo ao Piano Digital.**
  - Use um cabo USB compatível com USB 2.0 ou 1.1 tipo A-B.
3. **Ligue o Piano Digital.**
  - Se esta for a primeira vez que estiver conectando o Piano Digital ao computador, o driver requerido para enviar e receber dados será instalado no computador automaticamente.
4. **Inicie o software de música disponível comercialmente no seu computador.**
5. **Configure as definições do software de música para selecionar “CASIO USB-MIDI” como o dispositivo MIDI.**
  - Para mais informações sobre como selecionar o dispositivo MIDI, consulte a documentação do usuário que acompanha o software de música que estiver usando.

### ! IMPORTANTE!

- **Certifique-se de ligar o Piano Digital primeiro, antes de iniciar o software de música do computador.**
- **O envio e recepção de USB é desativado durante a reprodução de uma canção do banco de canções (página PT-26).**



**NOTA**

- Uma vez que possa conectar com êxito, não há problema em deixar o cabo USB conectado quando desligar ou ligar o computador e/ou Piano Digital.
- Para as especificações detalhadas e conexões aplicáveis ao envio e recepção de dados MIDI por este Piano Digital, consulte a última informação de suporte fornecida pelo website no endereço URL abaixo.  
<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CDP-S360/>



- Para as informações sobre as definições MIDI abaixo, consulte os números de função de 46 a 48 na “Lista dos itens de definição de função” (página PT-46).

Item de definição	Número da função	Descrição
Canal do teclado	46	Este parâmetro especifica o canal a ser usado quando as informações de execução do teclado são enviadas por este Piano Digital para um computador.
Controle local	47	Este parâmetro pode ser usado ao usar uma fonte de som externa para tocar as notas do Piano Digital para especificar que as notas não devem ser emitidas pelo Piano Digital.
Saída de acompanhamento	48	Este parâmetro especifica se os dados do Acompanhamento automático devem ou não ser enviados.

## Conexão a um equipamento de áudio

Este Piano Digital pode ser conectado a um equipamento estéreo, amplificador, gravador, player de áudio portátil ou outro equipamento disponível comercialmente.

### ■ Transmissão das notas do teclado a um equipamento de áudio

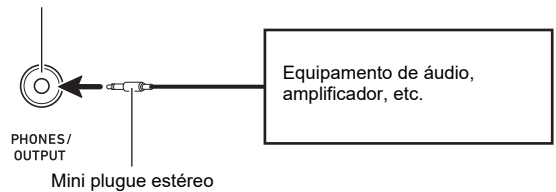
A conexão requer cabos de conexão disponíveis comercialmente, adquiridos pelo usuário.

- Os cabos de conexão devem ter um mini plugue estéreo padrão em uma extremidade e um plugue que se ajuste à configuração do dispositivo externo na outra extremidade.

### ! IMPORTANTE!

- **Desligue o dispositivo externo ao fazer as conexões. Depois de conectar, baixe o volume do Piano Digital e do dispositivo externo sempre que ligar ou desligar os mesmos.**
- **Depois de conectar, ligue o Piano Digital e, em seguida, o dispositivo externo.**
- **Se as notas do teclado soarem distorcidas quando forem reproduzidas no equipamento de áudio externo, baixe o volume do Piano Digital.**

Jaqueta **81 PHONES/OUTPUT** do Piano Digital  
(Mini jaqueta estéreo (3,5 mm))





## ■ Reprodução de um dispositivo externo a partir do Piano Digital

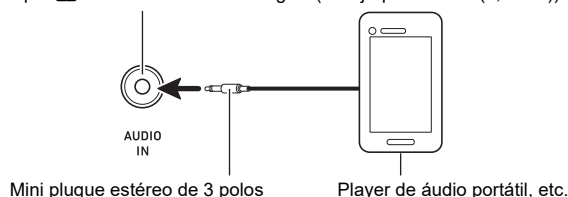
A conexão requer cabos de conexão disponíveis comercialmente, adquiridos pelo usuário.

- Os cabos de conexão devem ter um mini plugue estéreo de 3 polos em uma extremidade e um plugue que se ajuste à configuração do dispositivo externo na outra extremidade.
- Ao emitir o áudio no Piano Digital que é introduzido por um dispositivo externo, use o dispositivo externo para ajustar o nível do volume. Não é possível ajustar o nível do volume no Piano Digital.

## ! IMPORTANTE!

- **Desligue o Piano Digital ao fazer as conexões. Depois de conectar, baixe o volume do Piano Digital e do dispositivo externo sempre que ligar ou desligar os mesmos.**
- **Depois de conectar, ligue o dispositivo externo e, em seguida, o Piano Digital.**
- **Se as notas do dispositivo externo que soarem através dos alto-falantes do Piano Digital estiverem distorcidas, reduza o volume do dispositivo externo.**

Jaque  **AUDIO IN** do Piano Digital (Mini jaque estéreo (3,5 mm))



Mini plugue estéreo de 3 polos

Player de áudio portátil, etc.

## Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP)

Você pode usar a função APP para conectar o Piano Digital com um celular, tablet ou outro dispositivo inteligente, e realizar as operações descritas a seguir.

- Controlar o Piano Digital a partir de um dispositivo inteligente (Controle Remoto do Piano)
- Transferir dados de música a partir de um dispositivo inteligente

## ■ Para baixar o aplicativo de dispositivo inteligente

Baixe o aplicativo de dispositivo inteligente do website da CASIO e instale-o no dispositivo inteligente que deseja usar.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CDP-S360/>



## Conexão com um dispositivo inteligente

Há duas maneiras de fazer uma conexão com um dispositivo inteligente: conectar através da função Bluetooth e/ou através de um cabo USB disponível comercialmente.

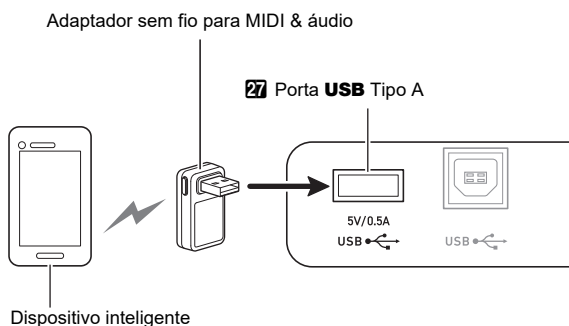
### ! IMPORTANTE!

- Se você estiver usando um aplicativo de dispositivo inteligente CASIO, não tente conectar o Piano Digital com o dispositivo inteligente usando a função Bluetooth e um cabo USB ao mesmo tempo.

### ■ Uso da função Bluetooth para ligar o Piano Digital com um dispositivo inteligente

Você pode usar o adaptador sem fio para MIDI & áudio para a ligação da função Bluetooth.

1. Consultando “[Para baixar o aplicativo de dispositivo inteligente](#)” (página PT-56), instale o aplicativo no dispositivo inteligente.
2. Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à **27 Porta USB Tipo A** do Piano Digital (página PT-10).
  - Após conectar o dispositivo inteligente ao Piano Digital, use o aplicativo do dispositivo inteligente para realizar as operações. Para os detalhes sobre as operações, consulte a documentação do usuário do aplicativo.



### ■ Uso de um cabo para conectar o Piano Digital com um dispositivo inteligente

1. Consultando “[Para baixar o aplicativo de dispositivo inteligente](#)” (página PT-56), instale o aplicativo no dispositivo inteligente.
2. Use um cabo USB disponível no comércio para conectar a porta do dispositivo inteligente à **23 Porta USB Tipo B** do Piano Digital.
  - Após conectar o dispositivo inteligente ao Piano Digital, use o aplicativo do dispositivo inteligente para realizar as operações. Para os detalhes sobre as operações, consulte a documentação do usuário do aplicativo.

### ! IMPORTANTE!

- Coloque o dispositivo móvel com o qual você deseja conectar no seu modo de avião ou desative as comunicações do dispositivo.
- Ao conectar um dispositivo inteligente ao Piano Digital, não conecte um cabo USB e um cabo de áudio ao mesmo tempo.
- Conecte usando um cabo USB com menos de dois metros de comprimento.

### ! IMPORTANTE!

- Não realize nenhuma operação no Piano Digital enquanto o mesmo estiver no processo de conexão com o aplicativo do dispositivo inteligente.
- Com uma conexão Bluetooth, alguns ambientes de comunicação e o uso de funções de um dispositivo inteligente podem causar uma distorção do som perceptível. Se isso acontecer, tente as contramedidas abaixo.
  - Consulte a documentação do usuário do aplicativo para as informações sobre a qualidade da reprodução MIDI.
  - Se o seu dispositivo inteligente estiver conectado através de Wi-Fi a um outro dispositivo, desligue o Wi-Fi do dispositivo inteligente.
  - Use uma conexão de cabo ao invés da conexão Bluetooth.

## Geração do som de um dispositivo compatível com áudio Bluetooth (Emparelhamento de áudio Bluetooth)

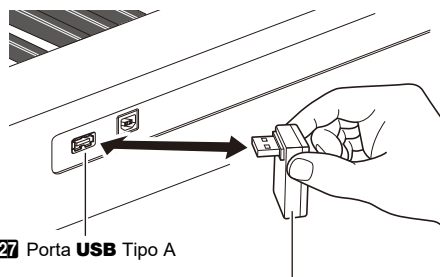
Você pode usar o adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção: WU-BT10) para emparelhar o Piano Digital com um dispositivo de áudio Bluetooth e realizar a reprodução do dispositivo externo através dos alto-falantes do Piano Digital.

### ! IMPORTANTE!

- Antes de realizar o emparelhamento, reduza os níveis dos volumes do Piano Digital e do dispositivo externo.
- Se as notas do dispositivo externo soadas pelo Piano Digital estiverem distorcidas, reduza o nível do volume do dispositivo externo.
- Devido às características do Bluetooth, você pode perceber algum retardo nas notas. Se isso acontecer, conecte usando um cabo USB.

■ Para emparelhar o Piano Digital com um dispositivo de áudio compatível com Bluetooth

1. Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à **27** Porta **USB** Tipo A.



2. Na tela de definição de Bluetooth que aparece no dispositivo externo, ative a função Bluetooth se estiver desativada.
3. Pressione **15** **FUNCTION**.
4. Use o disco seletor **14** para exibir “APairing” e, em seguida, pressione **15** **ENTER**.
5. Use o disco seletor **14** para exibir “Pairing” e, em seguida, pressione **15** **ENTER**.

Isso faz com que “Pairing” pisque, o que indica a espera de emparelhamento.

- Para cancelar o emparelhamento, pressione **15** **ENTER** novamente.
- Se a função sem fio do Piano Digital estiver desativada, ela será ativada automaticamente nesse momento.

6. Use a tela de definição do dispositivo compatível com áudio Bluetooth para selecionar “WU-BT10 AUDIO” para emparelhar com este Piano Digital.

- Uma vez concluído o emparelhamento, um som de piano soa como um som de notificação.
- Agora a saída do dispositivo externo soará através dos alto-falantes do Piano Digital.

### NOTA

- Você precisa ativar tanto a função sem fio do Piano Digital como a função Bluetooth do dispositivo compatível com áudio Bluetooth.
- Para alterar as definições sem fio do Piano Digital, consulte “Ativação e desativação da função sem fio do Piano Digital” (página PT-60).
- A informação sobre o último dispositivo compatível com áudio Bluetooth conectado ao Piano Digital é registrada pelo adaptador sem fio para MIDI & áudio. Assim, é possível realizar o emparelhamento de áudio Bluetooth automaticamente com o mesmo dispositivo, sem a necessidade de realizar a operação de emparelhamento de áudio Bluetooth novamente.

## ■ Apagamento do registro de emparelhamento de dispositivo compatível com áudio Bluetooth

### NOTA

- Realizar o procedimento a seguir eliminará o registro de emparelhamento entre o Piano Digital e seu dispositivo compatível com áudio Bluetooth emparelhado atualmente. Se você estiver encontrando problemas de conectividade com um dispositivo compatível com áudio Bluetooth, realize o procedimento a seguir e, em seguida, realize o procedimento descrito em “[Geração do som de um dispositivo compatível com áudio Bluetooth \(Emparelhamento de áudio Bluetooth\)](#)” (página PT-58).
- Depois de realizar o procedimento a seguir, você também deve limpar os registros de conexão do Piano Digital de todos os dispositivos de áudio Bluetooth que foram emparelhados com o Piano Digital. Para as informações sobre como fazer isso, consulte a documentação do usuário de cada dispositivo de áudio Bluetooth.

### 1. Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à **27** Porta **USB** Tipo A.

- Você não poderá apagar um registro de emparelhamento de áudio Bluetooth a menos que um adaptador sem fio para MIDI & áudio esteja conectado ao Piano Digital.

### 2. Pressione **15** **FUNCTION**.

### 3. Use o disco seletor **14** para exibir “APairing” e, em seguida, pressione **15** **ENTER**.

### 4. Use o disco seletor **14** para exibir “PairgClr” e, em seguida, pressione **15** **ENTER**.

Isso fará com que “Sure?” apareça no mostrador.

- O próximo passo abaixo executa a operação de apagamento. Para cancelar a operação de apagamento, pressione **15** **ENTER** longamente.

### 5. Para executar a operação de apagamento, pressione **15** **ENTER**.

Isso termina a conexão Bluetooth.

- Se a função sem fio do Piano Digital estiver desativada, ela será ativada automaticamente nesse momento.

## Conecte o Piano Digital com um dispositivo MIDI Bluetooth de baixa energia

Você pode usar o adaptador sem fio para MIDI & áudio (opção: WU-BT10) para conectar o Piano Digital com um dispositivo MIDI Bluetooth de baixa energia.

### 1. Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à **27** Porta **USB** Tipo A.

### 2. Use a tela de definição do aplicativo que você instalou no seu dispositivo MIDI Bluetooth de baixa energia para selecionar “WU-BT10 MIDI” e estabeleça a conexão com o Piano Digital.

- Uma vez concluída a conexão, um som de vibrafone soa como um som de notificação.

### IMPORTANTE!

- Não realize nenhuma operação no Piano Digital enquanto o mesmo estiver no processo de conexão com um dispositivo MIDI Bluetooth de baixa energia.

### NOTA

- Você precisa ativar tanto a função sem fio do Piano Digital como a função Bluetooth do dispositivo MIDI Bluetooth de baixa energia.
- Para alterar as definições sem fio do Piano Digital, consulte “[Ativação e desativação da função sem fio do Piano Digital](#)” (página PT-60).
- Você precisa realizar a operação de conexão acima toda a vez que estabelecer a conexão com um dispositivo MIDI Bluetooth de baixa energia.
- Dependendo do dispositivo que você estiver usando e da versão do seu sistema operacional, estabelecer uma conexão com áudio Bluetooth e com MIDI Bluetooth de baixa energia ao mesmo tempo pode causar uma operação MIDI instável. Se isso acontecer, desconecte o áudio Bluetooth.

## Ativação e desativação da função sem fio do Piano Digital

1. Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à **27** Porta **USB** Tipo A.
2. Pressione **F5** **FUNCTION**.
3. Use o disco seletor **F4** para exibir “Wireless” e, em seguida, pressione **F5** **ENTER**.
4. Use o disco seletor **F4** para exibir “WirelessFn” e, em seguida, pressione **F5** **ENTER**.
  - Cada pressão de **F5** **ENTER** alterna a função sem fio entre ativada e desativada.

### ■ Sons de notificação

Uma mudança na conexão Bluetooth faz com que um som de notificação soe.

Este tipo de conexão:	Soa este som de notificação:
Conexão com um dispositivo de áudio Bluetooth	Aumento do som da melodia do som de piano
Desconexão de um dispositivo de áudio Bluetooth	Diminuição do som da melodia do som de piano
Conexão com um dispositivo MIDI Bluetooth de baixa energia	Aumento do som da melodia do som de vibrafone
Desconexão de um dispositivo MIDI Bluetooth de baixa energia	Diminuição do som da melodia do som de vibrafone

## Ajuste do nível do volume do som de notificação




1. Pressione **F5** **FUNCTION**.
2. Use o disco seletor **F4** para exibir “Wireless” e, em seguida, pressione **F5** **ENTER**.
3. Use o disco seletor **F4** para exibir “NotifVol” e, em seguida, pressione **F5** **ENTER**.  
Isso faz com que “NUM” apareça.
4. Use o disco seletor **F4** para ajustar o nível do volume.
  - Você pode especificar um valor do nível do volume de 0 a 127.

## Verificação do estado da conexão Bluetooth

1. Pressione **F5** **FUNCTION**.
2. Use o disco seletor **F4** para exibir “Wireless” e, em seguida, pressione **F5** **ENTER**.
3. Use o disco seletor **F4** para exibir “Con MIDI” ou “ConAudio”.
  - Exiba “Con MIDI” para um dispositivo compatível com MIDI Bluetooth de baixa energia, e “ConAudio” para um dispositivo compatível com áudio Bluetooth.
  - O estado atual da conexão é mostrado no mostrador.

Indicador	Descrição
con	Conectado com dispositivo suportado
---	Não conectado com dispositivo suportado

## Localização e solução de problemas

Sintoma	Ação
<b>Acessórios incluídos</b>	
Não posso encontrar algo que deveria estar aqui.	Verifique cuidadosamente o interior de todos os materiais de embalagem.
<b>Requisitos de energia</b>	
A alimentação não é ligada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifique o adaptador de CA ou certifique-se de que as pilhas estejam nas direções corretas (página <a href="#">PT-7</a>).</li> <li>Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-7</a>).</li> </ul>
O mostrador se ilumina momentaneamente, mas a alimentação não é ligada quando pressiono o botão <b>1</b>  (Alimentação).	Pressione <b>1</b>  (Alimentação) firme e completamente para ligar a alimentação.
O Piano Digital gera um som alto e, em seguida, se apaga de repente.	Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-7</a> ).
O Piano Digital é desligado de repente após algum tempo quando a alimentação é deixada ligada.	O Desligamento automático (página <a href="#">PT-9</a> ) pode ter sido disparado. Pressione o botão <b>1</b>  (Alimentação) para ligar a alimentação novamente.
<b>Mostrador</b>	
O mostrador continua se apagando ou está intermitente.	Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-7</a> ).
O conteúdo da tela só fica visível quando se vê de frente.	Isso ocorre devido às limitações do produto. Isso não indica um mau funcionamento.
<b>Som</b>	
Não acontece nada quando pressiono uma tecla do teclado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajuste a definição do volume (página <a href="#">PT-9</a>).</li> <li>Verifique se há algo conectado ao jaque <b>31 PHONES/OUTPUT</b> na parte traseira do Piano Digital.</li> <li>Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Piano Digital (página <a href="#">PT-9</a>).</li> </ul>
Não acontece nada ou as notas não soam normalmente quando toco notas no lado esquerdo do teclado.	Pressione <b>13 [ACCOMP]</b> para desativar a entrada de acordes na gama do teclado de acompanhamento (página <a href="#">PT-30</a> ).
Não acontece nada quando inicio um Acompanhamento automático.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Com os ritmos de 191 a 200, nenhum som será produzido até que você toque um acorde no teclado. Tente tocar um acorde (página <a href="#">PT-31</a>).</li> <li>Verifique e ajuste a definição do volume do acompanhamento (página <a href="#">PT-35</a>).</li> <li>Se não houver nenhum ritmo do usuário armazenado na memória, o Acompanhamento automático não começará quando você pressionar <b>12 START/STOP</b> enquanto um ritmo no intervalo de 201 a 210 estiver selecionado (página <a href="#">PT-37</a>).</li> <li>Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Piano Digital (página <a href="#">PT-9</a>).</li> </ul>
Não acontece nada quando inicio a reprodução de uma canção incorporada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demora um pouco após a pressão do botão até que a canção comece a tocar. Espere um pouco para que a canção comece.</li> <li>Verifique e ajuste o volume da canção (página <a href="#">PT-27</a>).</li> <li>Se não houver nenhuma canção do usuário armazenada na memória, a reprodução de canção não começará quando você pressionar <b>12 ▶/■</b> enquanto uma canção no intervalo de 153 a 168 estiver selecionada (página <a href="#">PT-40</a>).</li> <li>Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Piano Digital (página <a href="#">PT-9</a>).</li> </ul>

Sintoma	Ação
O metrônomo não soa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique e ajuste a definição do volume do metrônomo (página <a href="#">PT-18</a>).</li> <li>• Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Piano Digital (página <a href="#">PT-9</a>).</li> </ul>
As notas continuam soando, sem parar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Piano Digital (página <a href="#">PT-9</a>).</li> <li>• Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-7</a>).</li> </ul>
Algumas notas são cortadas quando estão tocando.	As notas são cortadas toda vez que o número de notas que estão soando excede do valor máximo de polifonia de 64 (32 para alguns sons). Isso não indica um mau funcionamento.
A definição do volume ou do som que fiz mudou.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a definição do volume (página <a href="#">PT-9</a>).</li> <li>• Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Piano Digital (página <a href="#">PT-9</a>).</li> <li>• Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-7</a>).</li> </ul>
O volume de saída não muda embora tenha alterado o toque do teclado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altere a definição de Resposta ao toque (página <a href="#">PT-17</a>).</li> <li>• Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Piano Digital (página <a href="#">PT-9</a>).</li> </ul>
Em certas gamas do teclado, o volume e a qualidade do som são ligeiramente diferentes do que em outras gamas do teclado.	Isso ocorre devido às limitações do sistema. Isso não indica um mau funcionamento.
Com alguns sons, as oitavas não mudam nos extremos do teclado.	Isso ocorre devido às limitações do sistema. Isso não indica um mau funcionamento.
O tom das notas não corresponde aos outros instrumentos de acompanhamento ou soa estranho quando se reproduz com outros instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique e ajuste as definições de transposição (página <a href="#">PT-23</a>) e de afinação (página <a href="#">PT-24</a>).</li> <li>• Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Piano Digital (página <a href="#">PT-9</a>).</li> </ul>
A reverberação das notas parece estar mudando de repente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique e ajuste a definição da reverberação (página <a href="#">PT-17</a>).</li> <li>• Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Piano Digital (página <a href="#">PT-9</a>).</li> </ul>
<b>Operação</b>	
Quando realizo uma operação de salto para a frente ou salto para trás, a operação de salto move vários compassos da canção em vez de somente um compasso.	Enquanto a reprodução de canção estiver parada, as operações de salto para a frente e salto para trás são realizadas em unidades de frase.
As definições do som, ritmo e outras são restauradas às suas seleções iniciais toda vez que ligo o Piano Digital.	Embora as definições do Piano Digital sejam reposicionadas quando você desliga o Piano Digital (página <a href="#">PT-9</a> ), você pode armazenar as configurações na memória de registro para uma chamada instantânea sempre que precisar delas (página <a href="#">PT-38</a> ).
<b>Conexão de computador</b>	
Não posso trocar dados entre o Piano Digital e um computador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao Piano Digital e ao computador, e de que o dispositivo esteja selecionado corretamente com as definições do software de música do computador (página <a href="#">PT-54</a>).</li> <li>• Desligue o Piano Digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o Piano Digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador.</li> </ul>

## Mensagens de erro

Mostrador	Causa	Ação
Err Limit	Você está tentando gravar mais de 999 compassos.	Faça suas gravações até 999 compassos de comprimento.
Err Mem Full	Você está tentando fazer uma gravação que excede do limite permissível por canção.	Mantenha as gravações de canção dentro do limite permissível por canção.
Err DataFull	Você está tentando gravar mais de 5 canções em multipistas.	Apague algumas das canções da memória.
Err No Media	A memória flash USB não está conectada corretamente à <b>27</b> Porta <b>USB</b> Tipo A.	Conecte uma memória flash USB corretamente à <b>27</b> Porta <b>USB</b> Tipo A.
	A memória flash USB foi retirada enquanto alguma operação estava em progresso.	Não retire a memória flash USB enquanto alguma operação estiver em progresso.
	A memória flash USB está protegida contra gravação.	Habilite a memória flash USB para gravação.
	A memória flash USB está protegida por um software antivírus.	Use uma memória flash USB que não esteja protegida por um software antivírus.
Err No File	Não há um arquivo que pode ser carregado ou reproduzido na pasta MUSICDAT.	Mova o arquivo que você deseja carregar para a pasta "MUSICDAT" ou o arquivo que deseja reproduzir para a pasta "MUSICDAT" (página <a href="#">PT-53</a> ).
Err No Data	Você está selecionando um item de dados do usuário que não contém dados armazenados nele.	Selecione um item de dados do usuário que contenha dados armazenados nele.
Err ReadOnly	Um arquivo só de leitura com o mesmo nome que está tentando usar já está armazenado na memória flash USB.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mude o nome e, em seguida, armazene os novos dados.</li> <li>Retire o atributo só de leitura do arquivo existente na memória flash USB e substitua-o pelos novos dados.</li> <li>Use uma memória flash USB diferente.</li> </ul>
Err MediaFul	Não há espaço suficiente disponível na memória flash USB.	Apague alguns dos arquivos da memória flash USB para criar espaço para novos dados ou use uma memória flash USB diferente.
Err NotSMF01	Você está tentando reproduzir dados de canção no formato SMF 2.	Só é suportada a reprodução de dados no formato SMF 0 ou 1.
Err Large Sz	O arquivo SMF na memória flash USB não pode ser reproduzido, porque é muito grande.	A reprodução de arquivos SMF de até aproximadamente 320 KB de tamanho é suportada.
	Os dados que você está tentando importar não podem ser importados, porque são muito grandes.	O tamanho máximo dos dados (por item de dados) ao carregar dados na memória do Piano Digital é mostrado abaixo. Ritmos: Aproximadamente 64 KB
Err WrongDat	Os dados da memória flash USB estão corrompidos.	–
	A memória flash USB contém dados que não são suportados por este Piano Digital.	–
Err Format	O formato da memória flash USB não é compatível com este Piano Digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use um computador ou outro dispositivo para alterar o formato da memória flash USB para um formato que seja compatível com o Piano Digital (página <a href="#">PT-50</a>).</li> <li>Use uma memória flash USB diferente.</li> </ul>
	A memória flash USB está corrompida.	Use uma memória flash USB diferente.
Err No Adptr	O Adaptador sem fio para MIDI & áudio não está conectado à <b>27</b> Porta <b>USB</b> Tipo A.	Conecte o Adaptador sem fio para MIDI & áudio à <b>27</b> Porta <b>USB</b> Tipo A.



## Especificações

<b>Modelo</b>	CDP-S360BK
<b>Teclado</b>	Teclado de piano de 88 teclas
Resposta ao toque	3 tipos, Desativada
<b>Polifonia máxima</b>	128 notas
<b>Sons</b>	
Canções incorporadas	700
Funções	Estratificação, Divisão
<b>Reverberação</b>	1 a 10, Desativada
<b>Coro</b>	1 a 4, Som
<b>Metrônomo</b>	
Sino de batida	Desativado, 1 a 9 (batidas)
Intervalo do andamento	20 a 255
<b>Banco de canções</b>	
Canção de demonstração	1
Canções incorporadas	152
Canções do usuário	10*1
Canções gravadas do usuário	6 (Consulte "Gravador" abaixo.)
<b>Acompanhamento automático</b>	
Ritmos incorporados	200
Ritmos do usuário	10*2
<b>Registro</b>	32 (4 configurações × 8 bancos)
<b>Gravador</b>	Gravação em tempo real, reprodução
Execução do teclado	5 canções, 6 pistas
Execução junto com uma canção incorporada	1 canção (L, R, LR)
Capacidade da memória	Aproximadamente 12.000 notas por canção
<b>Outras funções</b>	
Transposição	–12 a 0 a +12 semitons
Alteração da oitava	Upper1/Upper2/Lower, ±2 oitavas
Afinação	A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Definição inicial: 440,0 Hz), variável em passos de 0,1 Hz
Afinação da escala (Temperamento)	17
Predefinição de música	310
Predefinição de um toque	200
Harmonização automática	12 tipos
Arpejador	100 tipos
<b>MIDI</b>	16 timbres múltiplos recebidos, padrão GM Level 1
<b>Roda de inflexão da altura tonal</b>	Intervalo da inflexão da altura tonal: 0 a 24 semitons

<b>Entradas/Saídas</b>	
Porta USB	Tipo A, Tipo B
Jaque DAMPER/ASSIGNABLE	Jaque normal (6,3 mm) (sustain, sostenuto, abafador, ritmo)
Jaque PEDAL UNIT	Jaque proprietário (sustain, sostenuto, abafador)
Jaque PHONES/OUTPUT	Mini jaque estéreo (3,5 mm)
	Impedância de saída: 3 $\Omega$ , Voltagem de saída: 1,3 V (RMS) MÁX
Jaque AUDIO IN	Mini jaque estéreo (3,5 mm)
	Impedância de entrada: 10 k $\Omega$ , Sensibilidade de entrada: 200 mV
<b>Jaque de alimentação</b>	CC 12 V
<b>Fornecimento de energia</b>	2 vias
Pilhas	6 pilhas alcalinas de tamanho AA
Vida útil das pilhas	Aproximadamente 4 horas de funcionamento contínuo com pilhas alcalinas
Adaptador de CA	AD-A12150LW
Desligamento automático	Aproximadamente quatro horas (com adaptador de CA) ou seis minutos (com pilhas) depois da última operação; pode ser desativado.
<b>Alto-falantes</b>	13 cm $\times$ 7 cm (oval) $\times$ 2 (Potência de saída: 8 W + 8 W)
<b>Consumo de energia</b>	12 V $\overline{\text{---}}$ 10 W
<b>Dimensões</b>	132,2 $\times$ 23,2 $\times$ 9,9 cm
<b>Peso</b>	Aproximadamente 10,9 kg (sem as pilhas)

\*1 Capacidade máxima por canção: Aproximadamente 320 kbytes

\*2 Capacidade máxima por ritmo: Aproximadamente 64 kbytes  
(1 kbyte = 1.024 bytes)

- O design e as especificações estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

## Mapa de sons versáteis

### 168 VERSATILE NYLON GUITAR

Tom	Velocidade	Som
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
Eb8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3

### 169 VERSATILE STEEL GUITAR

Tom	Velocidade	Som
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9

A7	1-127	Strings Slap 1
Bb7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
Eb8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3

### 170 VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR

Tom	Velocidade	Som
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
Eb8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
Ab8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
Bb8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3

Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Fret Noise6
F#9	1-127	Fret Noise7
G9	1-127	Fret Noise8

### 219 VERSATILE ELECTRIC BASS 1

Tom	Velocidade	Som
C-1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

### 220 VERSATILE ELECTRIC BASS 2

Tom	Velocidade	Som
C-1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

### 286 VERSATILE BRASS 1

Tom	Velocidade	Som
C-1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

### 287 VERSATILE BRASS 2

Tom	Velocidade	Som
C-1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

## Guia de dedilhado

### ■ Acordes FINGERED 1, FINGERED 2

<b>C</b>				
<b>Cm</b>				
<b>Cdim</b>				
<b>Caug</b> *3				
<b>C<math>\flat</math>5</b>				
<b>Csus4</b> *3				
<b>Csus2</b> *3				
<b>C7</b>				
<b>Cm7</b> *3				
<b>CM7</b>				
<b>CmM7</b>				
<b>Cdim7</b> *3				
<b>CdimM7</b>				
<b>C7<math>\flat</math>5</b> *3				
<b>Cm7<math>\flat</math>5</b> *3				
<b>CM7<math>\flat</math>5</b>				
<b>Caug7</b>				
<b>CaugM7</b>				
<b>C7sus4</b>				
<b>C6</b> *1 *3				
<b>Cm6</b> *2 *3				

<b>Cadd9</b>	
<b>Cmadd9</b>	
<b>C69</b> *3	
<b>Cm69</b> *3	

\*1 Com FINGERED 2, interpretado como Am7.

\*2 Com FINGERED 2, interpretado como Am7 $\flat$ 5.

\*3 A forma inversa não é suportada em alguns casos.

\*4 Estes dedilhados são dedilhados especiais para a entrada de acordes no Piano Digital e, portanto, eles não são adequados para a execução normal do teclado.

### ■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

Além dos acordes que podem ser dedilhados com FINGERED 1 e FINGERED 2, os seguintes acordes também são reconhecidos.

$\frac{C\sharp}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\sharp}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A\flat}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B\flat}{C}$	$\frac{C\sharp m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\sharp m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A\flat m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B\flat m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\sharp dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\sharp dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A\flat dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A\flat 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A\flat M7}{C}$	$\frac{F\sharp m7\flat 5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A\flat add9}{C}$				



### NOTA

- Com FINGERED ON BASS, o dedilhado da nota mais baixa é interpretado como a nota base. As formas inversas não são suportadas.
- Com FULL RANGE CHORD, quando o dedilhado da nota mais baixa está a uma certa distância da nota vizinha, o acorde é interpretado como um acorde fracionário.
- Ao contrário de FINGERED 1, 2 e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD requer a pressão de pelo menos três teclas para formar um acorde.

Lista de exemplos de acordes

*1 *2	C	C#/(D <sup>b</sup> )	D	(D#)/E <sup>b</sup>	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

• Você pode usar o ponto de divisão para alterar o tamanho da gama do teclado de acompanhamento (página [PT-16](#)).

\*1 Nota fundamental   \*2 Tipo de acorde

*1 *2	F#/(G <sup>b</sup> )	G	(G#)/A <sup>b</sup>	A	(A#)/B <sup>b</sup>	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

• Você pode usar o ponto de divisão para alterar o tamanho da gama do teclado de acompanhamento (página [PT-16](#)).

\*1 Nota fundamental \*2 Tipo de acorde



74 76 77 78 81 84 91 93 94 100, 101	X *4 X X X X *4 X X *4 X *4 X *4 X *4 X *2	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Portamento Control Pitch bend range Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB	O O O O O O O O *2	
<b>Program Change</b> :True #	O 0 - 127 * * * * * * * *	O 0 - 127	O 0 - 127	
<b>System Exclusive</b>	O *2	O *2	O *2	
<b>System Common</b> : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	X X X	
<b>System Real Time</b> : Clock : Commands	X X	X X	X X	
<b>Aux Messages</b> : All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X *4 X *4 X X *4 O X	X O X O O X	X O X O O X	
<b>Remarks</b>	*1: Depende do som. *2: Para os detalhes sobre RPN e as mensagens exclusivas do sistema, consulte a Implementação MIDI em <a href="https://world.casio.com/">https://world.casio.com/</a> . *3: De acordo com a definição do efeito do pedal. *4: Saída em conjunto com certas operações.			

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
 X : No



**CASIO®**