

# CT-X700

TR

## KULLANIM KILAVUZU

Bütün bilgileri daha sonra kullanmak üzere saklayın.

### Güvenlik Önlemleri

Dijital Klavye kullanmaya çalışmadan önce ayrı bulunan "Güvenlik Önlemleri" ekini okuyun.

### Müzik Skoru verileri hakkında

CASIO İnternet sitesinden müzik skoru verilerini indirmek için bir bilgisayar kullanabilirsiniz. Daha fazla bilgi için aşağıdaki URL'yi ziyaret edin.

<http://world.casio.com/>

## Önemli!

Bu ürünü kullanmaya başlamadan önce, lütfen aşağıdaki önemli hususlara dikkat ediniz.

- AC Adaptörü güç kaynağına bağlamadan önce, AC Adaptörde herhangi bir hasar olup olmadığını kontrol ediniz. Elektrik kablosunu kırılmalar, kesikler, açık kablolar ve diğer ciddi hasarlara karşı dikkatlice kontrol ediniz. Önemli derecede hasarlı olan AC adaptörünü çocukların kullanmasına asla izin vermeyiniz.
- Asla pilleri tekrar şarj etmeyiniz.
- Tekrar şarj edilebilir piller kullanmayınız.
- Eski piller ile yeni pilleri karıştırmayınız.
- Tavsiye edilen pilleri veya eş değerlerini kullanınız.
- Artı (+) ve eksi (-) kutupların pil bölümünde gösterildiği gibi doğru yönlü olduğundan her zaman emin olunuz.
- Zayıflamayı belirten herhangi bir işaretten sonra pilleri en kısa zamanda değiştiriniz.
- Pil terminalerini kısa devre yaptırmayınız.
- Bu ürün 3 yaşın altındaki çocuklara yönelik değildir.
- Sadece CASIO AD-E95100L adaptörü kullanınız.
- AC adaptör bir oyuncak değildir.
- Ürünü temizlemeden önce AC adaptörün fişini çektiğinizden emin olunuz.

### AB Uygunluk Beyanı



Manufacturer:  
CASIO COMPUTER CO., LTD.  
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:  
Casio Europe GmbH  
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany  
www.casio-europe.com

- Bu kılavuzun içeriğinin kısmen ya da bir bütün halinde çoğaltılması yasaktır. Kendi kişisel kullanımınız dışında bu kılavuzun içeriğinin CASIO'nun izni olmadan herhangi bir şekilde kullanılması telif hakları yasası kapsamında yasaklanmıştır.
- CASIO BU ÜRÜNÜN VEYA BU KULLANMA KILAVUZUNUN KULLANILMASINDAN VEYA YETERSİZLİĞİNDEN KAYNAKLANAN HERHANGİ BİR ZARAR VEYA KAYIP İÇİN (SINIRLAMA OLMASIZIN, KÂR KAYIPLARI, TİCARİ AKSAKLİK, BİLGİ KAYBI DA DAHİL OLMAK ÜZERE) CASIO ZARAR OLASILIĞINA KARŞI UYARILMIŞ OLSA BİLE, YÜKÜMLÜ BULUNMAMAKTADIR.
- Bu kullanma kılavuzunun içeriği herhangi bir bildiri olmadan değiştirilebilir.
- Ürünün gerçek görünümü Kullanıcı Rehberi'nde gösterilen resimlerden farklı olabilir.
- Bu kullanma kılavuzundaki şirket ve ürün isimleri başkalarının tescilli markası olabilir.

# İçindekiler

## Genel Rehber TR-2

(29) Rakam Tuşlarının ve (80) [-] ve [+] Tuşlarının kullanılması	TR-4
[5] (EXIT) Tuşuna Uzunca Basın	TR-5
Kategoriler	TR-5
Dijital Klavyeyi fabrika ayarlarına geri döndürme	TR-5

## Çalmaya Hazırlık TR-6

Müzik standını hazırlama	TR-6
Güç Kaynağı	TR-6

## Dijital Klavyeyi Çalma TR-7

Klavyenin Çalıştırılması ve Çalınması	TR-7
Kulaklık Kullanma	TR-7
Klavyenin Dokunma Baskısına Tepkisinin Değiştirilmesi (Dokunma Tepkisi)	TR-8
Ekran Kontrastının Ayarlanması	TR-8
Metronomun (Tempo Ölçer) Kullanılması	TR-8
Tempo Ayarının Değiştirilmesi	TR-9

## Klavye Seslerinin Kontrolü TR-10

Çeşitli müzikal enstrüman sesleri arasında seçim yapılması	TR-10
Tonları Katmanlama ve Bölme	TR-10
Reverb Kullanılması	TR-13
Koro Kullanılması	TR-13
Equalizer Ayarının Değiştirilmesi	TR-14
Pedal Kullanılması	TR-14
Perdeyi Değiştirme (Transpoze, Akort, Oktav Değiştirme)	TR-15

## Dahili Şarkıların Çalınması TR-16

Demo Şarkılarının Çalınması	TR-16
Şarkıların Tekrar Çalınması	TR-16
Şarkı Seçiminin Artırılması	TR-18

## Klavyeyi Dahili Şarkıları Kullanarak Çalmayı Öğrenmek TR-19

Çalışmak istediğiniz şarkı ve parçayı seçmek	TR-19
Kolay Mod	TR-19
Dersler 1, 2 ve 3	TR-20
Rehber Olmadan Çalmak	TR-21
Bir Şarkının Alistırma İçin Parçalara Bölünmesi (Ders Parçası)	TR-21
Ders Ayarları	TR-22

## Oto Eşliği Kullanma TR-24

Sadece Ritim Kısmının Çalınması	TR-24
Tüm Bölümlerin Çalınması	TR-24
Auto Accompaniment'in Etkili Kullanımı	TR-27
Tek Dokunuş Preset Kullanımı	TR-29
Ritim Rakamlarını Artırmak (Kullanıcı Ritimleri)	TR-29

## Müzik Preset'lerini Kullanma TR-30

## Oto Harmonizeyi Kullanma TR-30

## Arpejatorün Kullanılması TR-31

## Akorların Notalarının Bulunması (Akor Kitabı) TR-32

## Klavye Ayarlarının Kayıt Hafızasına Kaydedilmesi TR-34

Kayıt hafızasına düzen kaydetmek için	TR-34
Kayıt hafızasından bir düzeni tekrar kullanmak için	TR-35
Belirli Ayarların Üzerine Yazılmasını Devre Dışı Bırakmak (Dondurma)	TR-35

## Klavyede Çaldıklarınızın Kaydedilmesi TR-36

Klavyede Çaldıklarınızı Kaydetme ve Tekrar Çalma	TR-36
Kayıtlı track'in üstüne kaydetmek	TR-36
Bir Track'i Sessize Almak	TR-37
Kayıt Bekleme Durumundayken Kaydedilen Track'i Değiştirmek	TR-38
Şarkı Dersine eşlik ederek Klavye Çalmasını Kaydetmek	TR-38
Bir Şarkıyı Silme	TR-39
Bir Track'i Silme	TR-39
Örneklenen Verileri Harici Aygıtta Kaydetme	TR-39

## FUNCTION Düğmesi (23) Fonksiyonları TR-40

Klavyenin Skalasının Değiştirilmesi	TR-43
Ekran üstü Klavye	TR-43
Dijital Klavye Hafızasındaki Tüm Verilerin Silinmesi	TR-44

## Harici Aygıtların Bağlanması TR-44

Bilgisayara Bağlama	TR-44
MIDI Ayarları	TR-45
Dijital Klavye Hafıza Verisini Depolamak ve Yüklemek	TR-46
Ses Ekipmanlarına Bağlama	TR-47

## Referans TR-48

Anıza teşhisi	TR-48
Hata Göstergeleri	TR-49
Özellikler	TR-50
Kullanım Tedbirleri	TR-51

## Ekler A-1

Şarkı Listesi	A-1
Davul Atama Listesi	A-2
Çalma Rehberi	A-7
Akor Örnek Listesi	A-8

## MIDI Implementation Chart

### Dahili Aksesuarlar

#### ● Müzik Standı

#### ● Broşürler


- Güvenlik Önlemleri
- Ekler
- Diğer Belgeler (Garanti vb.)


Dahili aksesuar kalemleri herhangi bir uyari yapılmadan değiştirilebilir.

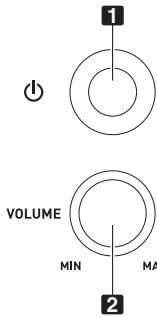
### Ayrı Olarak Satılan Aksesuarlar

- Bu ürün için ayrı olarak satılan aksesuarlar hakkında bayinizdeki CASIO kataloglarından veya aşağıda adresi bulunan CASIO internet sitesinden bilgi alabilirsiniz.

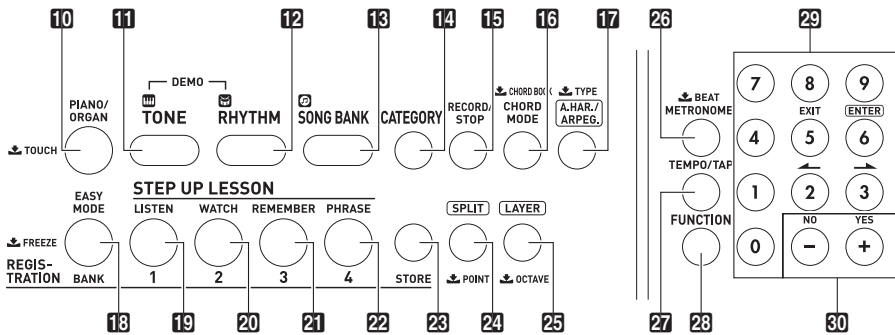
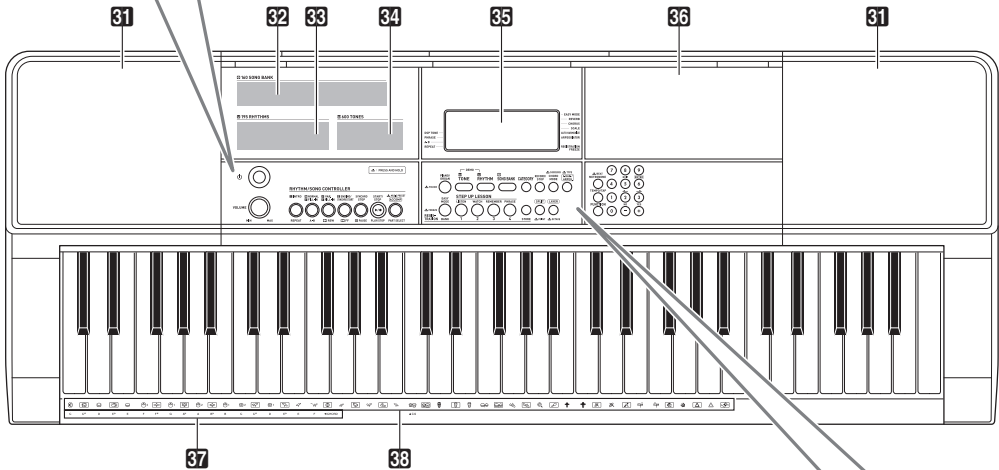
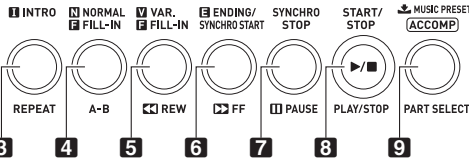
<http://world.casio.com/>

Ürün konsolunda ve aşağıda yer alan tuş isimleri ile belirtilen  sembolünün anlamı bir sonraki bölümde açıklanmaktadır.

 : Düğmeyi belirli bir süre boyunca basılı tutarak etkinleştirilen fonksiyonu ifade eder.



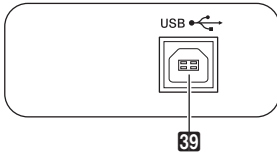
## RHYTHM/SONG CONTROLLERS



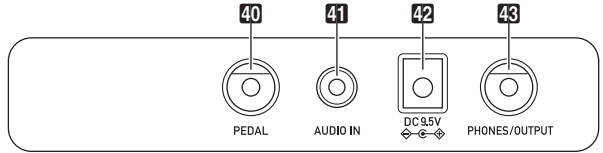
- 1** (Güç) düğmesi TR-7
- 2** **VOLUME** topu TR-7
- 3** **INTRO, REPEAT** düğmesi TR-17, 28
- 4** **NORMAL FILL-IN, A-B** düğmesi TR-27
- 5** **VAR. FILL-IN, ◀REW** düğmesi TR-17, 27
- 6** **ENDING/SYNCHRO START, ▶FF** düğmesi TR-17, 28
- 7** **SYNCHRO STOP, ||PAUSE** düğmesi TR-17, 29
- 8** **START/STOP, PLAY/STOP** düğmesi TR-8, 24
- 9** **[ACCOMP], PART SELECT, ↓MUSIC PRESET** düğmesi TR-19, 24, 30
- 10** **PIANO/ORGAN, ↓TOUCH** düğmesi TR-8, 10
- 11** **TONE** düğmesi TR-10
- 12** **RHYTHM** düğmesi TR-24
- 13** **SONG BANK** düğmesi TR-16
- 14** **CATEGORY** düğmesi TR-5
- 15** **RECORD/STOP** düğmesi TR-36
- 16** **CHORD MODE, ↓CHORD BOOK** düğmesi TR-32
- 17** **A.HAR./ARPEG., ↓TYPE** düğmesi TR-30, 31
- 18** **EASY MODE, BANK, ↓FREEZE** düğmesi TR-19, 34, 35

- 19** **Area 1, LISTEN** düğmesi TR-20, 34
- 20** **Area 2, WATCH** düğmesi TR-20, 34
- 21** **Area 3, REMEMBER** düğmesi TR-21, 34
- 22** **Area 4, PHRASE** düğmesi TR-21, 34
- 23** **STORE** düğmesi TR-34
- 24** **SPLIT, ↓POINT** düğmesi TR-12
- 25** **LAYER, ↓OCTAVE** düğmesi TR-11, 15
- 26** **METRONOME, ↓BEAT** düğmesi TR-8
- 27** **TEMPO/TAP** düğmesi TR-9
- 28** **FUNCTION** düğmesi TR-40
- 29** Rakam tuşları TR-4
- 30** [-] ve [+] tuşları TR-4
- 31** Hoparlörler
- 32** Şarkı Bankası listesi
- 33** Ritim listesi
- 34** Ton listesi
- 35** Görüntü
- 36** Tabla
  - Tabla hafifçe açıldırılmıştır. Üzerine konulan parçaların kaymamasına dikkat edin.
  - Tabla üzerine bardak ya da diğer her hangi sıvı kabı koymayın.
- 37** AKOR kök isimleri TR-25
- 38** Perküsyon enstrüman listesi TR-10

## ■ Arka Kısım

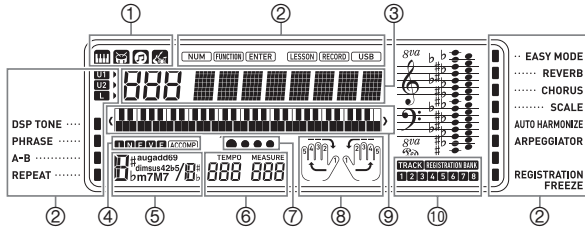


- 39** **USB** girişi TR-45



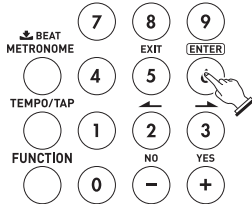
- 40** **PEDAL** jakı TR-14
- 41** **AUDIO IN** jakı TR-47
- 42** **DC 9.5V** terminali TR-6
- 43** **PHONES/OUTPUT** jakı TR-7, 47

## ■ Görüntü



- ① Ton, ritim, şarkı bankası, Music Preset göstergeleri
  - ② Göstergeleri
  - ③ Numara, ayar adı/durumu ekranı
  - ④ I N F V E (Oto Eşlik Türleri) göstergeleri\*, ACCOMP (Oto Eşlik) göstergesi
  - ⑤ Akor adı
  - ⑥ Tempo, ölçek
  - ⑦ Vuruş ekranı
  - ⑧ Bölüm, dokunma ekranı
  - ⑨ Klavye ekranı
  - ⑩ Kayıt bankası göstergesi/Takip Göstergesi
- \* I:Intro, N:Normal, F:Fill-in, V:Varyasyon, E:Bitiş

## (29) Rakam Tuşlarının ve (30) [-] ve [+] Tuşlarının kullanılması



Rakamlar ve değerler



## Rakam Tuşları

Rakam tuşlarını kullanarak numaraları ve değerleri girin.

### 1. Gösterilen değerler ile aynı sayıda rakam girmek için rakam tuşlarını kullanın.

Örnek: 001 ton numarasını girmek için, 0 → 0 → 1 rakamlarını girin.

NUM göstergesi



- Bir değer girerken, **23 FUNCTION**'ya basarak girme işleminizi uygulayabilirsiniz.
- Örnek: 010 ton rakamını girmek için, 1 → 0 → **23 FUNCTION** rakamlarını girin.
- Girişi iptal etmek için [5] (EXIT) tuşuna uzunca basın.

### NOT

- NUM göstergesi ekranda görüntülenmiyorsa, görüntülemek için [0] rakam tuşuna basın ve sonrasında istediğiniz değeri girin.
- Negatif değer girilmesini sağlayan bir öge durumunda ekşi işaretini (-) girmek için [-] tuşunu kullanın. Pozitif değere geri dönmek için [+] tuşuna basın.

## [-] ve [+] Tuşları

[-] (azaltma) ve [+] (artırma) tuşlarını kullanarak, görüntülenen rakamı veya değeri değiştirebilirsiniz.

- Bu tuşlardan herhangi birini basılı tutarak görüntülenen ayar değiştirilebilir.
- Her iki tuşa aynı anda basılması halinde başlangıçtaki ayara veya önerilen ayarlara geri döndürür.

## [2] (←), [3] (→), [5] (EXIT) ve [6] (ENTER) Tuşları

Gerçekleştirilen performansa bağlı olarak, [2] (←), [3] (→), [5] (EXIT) ve [6] (ENTER) tuşlarının işlevleri NUM göstergesi ekranda gösterilmediğinde etkinleştirilir.

## [5] (EXIT) Tuşuna Uzunca Basın

Fonksiyon (23) düğmesi ile fonksiyon ayarlarını yapılandırdıktan sonra [5] (EXIT)'ya uzunca basarak ayar ekranından çıkabilirsiniz. Detaylar için bkz. "FUNCTION Düğmesi (23) Fonksiyonları" (sayfa TR-40).

## Kategoriler

Aşağıda listelenen modlarda mevcut durumda seçilen türün kategorisi (grup) ekranda görüntülenecektir. İsterseniz kategoriyi değiştirebilirsiniz.

- Tonlar
- Ritimler
- Şarkılar
- Hazır Müzikler

## Mevcut kategoriyi kontrol etmek için

### 1. [14] CATEGORY düğmesine basın.

[14] CATEGORY düğmesine her basıldığında, sonraki ardışık kategorinin ilk rakamını seçer.

Kategori rakamı      Kategori adı



- [14] CATEGORY düğmesine bastıktan sonra, [30] [-] ve [+] tuşlarını kullanarak kategori isimleri arasında ileri ve geri kaydırabilirsiniz.
- Bir kategoriyi görüntüledikten sonra bir süre herhangi bir işlem yapmazsanız, ekran daha önceki haline otomatik olarak geri dönecektir.

### 2. Önceki ekrana dönmek için [23] FUNCTION tuşuna basın.

#### NOT

- Her modda mevcut olan kategoriler hakkında bilgi için listelerin "Kategori" sütununa başvurun.
- [30] [-] ve [+] tuşlarını kaydırmak için kullandığınız gibi [14] CATEGORY tuşunu basılı tutarak kategorilerin üst girişleri arasında doğrudan kaydırma yapabilirsiniz.

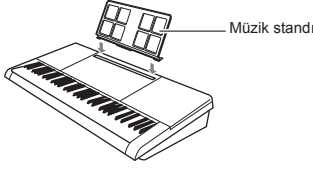
## Dijital Klavyeyi fabrika ayarlarına geri döndürme

Dijital Klavyede depolanan verileri ve ayarları başlangıçtaki fabrika ayarlarına döndürmek için, aşağıda belirtilen işlemleri takip ediniz.

Bkz. Fonksiyon No.68 "FUNCTION Düğme (23) Fonksiyonları" altında (sayfa TR-40).

## Çalmaya Hazırlık

### Müzik standını hazırlama



### Güç Kaynağı

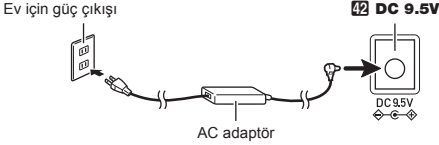
Bu Dijital Klavyeyi çalıştırmak için AC adaptör veya piller kullanılabilir. Normal koşullarda, AC adaptör kullanılması tavsiye edilmektedir.

- AC adaptör bu Dijital Klavye ile birlikte satılmamaktadır. Ayrıca bayinizden satın alabilirsiniz. Seçenekler hakkında bilgi almak için sayfa TR-1'e bakınız.

### AC Adaptörün Kullanımı

Bu Dijital Klavye için belirtilen AC adaptörü kullandığınızdan emin olun. Farklı bir AC adaptör kullanılması arızaya sebep olabilir.

Özel AC Adaptör: AD-E95100L  
(JEITA Standart priz)



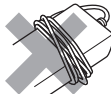
### ÖNEMLİ!

- AC adaptörü bağlamadan veya çıkarmadan önce Dijital Klavyenin kapalı durumda olduğundan emin olunuz.
- AC adaptör uzun kullanımdan sonra dokunduğunuzda sıcak olacaktır. Bu normaldir ve bir arıza belirtisi değildir.
- Kabloda oluşabilecek kırılmaları önlemek için kablounun üzerine herhangi bir ağırlık koymayın.

**Bükmeyin!**



**Dolamayın!**



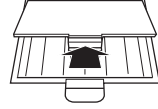
- Ürünün 9,5V DC terminaline asla metal, kalem veya başka maddeler sokmayın. Aksini yapmanız kaza riski oluşturur.

### Pilleri Kullanmak

### ÖNEMLİ!

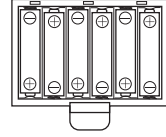
- Pilleri yerleştirmeden önce aletin kapalı durumda olduğundan emin olunuz.
- Altı adet harici satılan pilleri hazırlamak kullanıcının sorumluluğundadır. Oksirid veya diğer nikel bazlı pilleri kullanmayın.

#### 1. Dijital klavyenin altında bulunan pil kapağını açın.

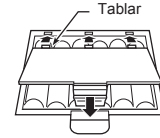


#### 2. Pil kompartımanına altı adet AA boy pili yerleştirin.

Artı ⊕ ve eksi ⊖ uçların resimdeki gibi olduğundan emin olun.

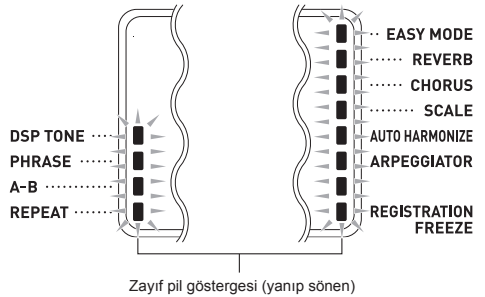


#### 3. Pil kapağındaki tabları kompartımanın yanında bulunan deliklere yerleştirip kapağı kapatın.



### ■ Düşük pil göstergesi

Aşağıda gördüğünüz gösterge piller zayıfladığında yanıp sönmeye başlar. Pilleri yenisi ile değiştiriniz.



## Dijital Klavyeyi Çalma

### Klavyenin Çalıştırılması ve Çalınması

#### 1. **1** **⏻** (Güç) düğmesine basın.

Bu klavyeyi çalıştırır.

- Gücü kapatmak için, **1** **⏻** (Güç) düğmesini tekrar basılı tutun.

#### 2. Klavyede bir şey çalmayı deneyin.

**2** **VOLUME** düğmesini kullanarak ses seviyesini ayarlayın.



### ⚠️ ÖNEMLİ!

- **1** **⏻** (Güç) düğmesine yavaşça basmanız halinde, ekranın ışığı kısa bir süre için yanacak fakat alet çalışmayacaktır. Bu bir işlev bozukluğu değildir.
- **1** **⏻** (Güç) düğmesine iyice ve tamamen basıp gücü açın.
- Dijital Klavyeyi kapatmak güncel ayarların kaybolmasına neden olacaktır. Dijital Klavye tekrar açtığınızda başlangıç ayarlarına geri dönecektir.
- “Wait...” ya da “Bye” ekrandayken başka hiçbir işlem yapmaya çalışmayın. Bu mesajlar dahili veri kaydetme işlevinin gerçekleştiğini belirtmektedir. Dijital Klavyeyi kapatmanız, Dijital Klavye verilerinin silinmesi veya bozulmasına yol açabilir.

### ⚠️ NOT

- **1** **⏻** (Güç) düğmesine basarak aletin kapatılması, Dijital Klavyenin bekleme durumuna geçmesine neden olur. Çok küçük miktarda akım akışı Dijital Klavye standby konumunda iken devam eder. Eğer Dijital Klavyeyi uzun süre boyunca kullanmayı düşünmüyorsanız veya bulunduğunuz bölgede şimşek fırtınası varsa, AC adaptörü prizden çıkardığınızdan emin olunuz.

## Otomatik Kapatma

Dijital Klavye üzerinde 30 dakika süreyle herhangi bir işlem gerçekleştirilmezseniz otomatik olarak kapanacaktır.

### ■ Otomatik Kapatmayı Devre Dışı Bırakma

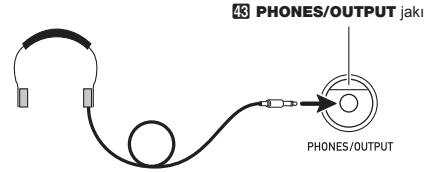
Otomatik Kapatma fonksiyonunu devre dışı bırakarak, konser vb. sırasında dijital klavyenin otomatik olarak kapanmasını engelleyebilirsiniz.

Bkz. Fonksiyon No.65 “**FUNCTION** Düğme (**23**) Fonksiyonları” altında (sayfa TR-40).

## Kulaklık Kullanma

Kulaklık kullanmak ürünün hoparlöründen çıkan sesi tamamen keser, bu nedenle gece geç saatlerde bile kimseyi rahatsız etmeden çalabilirsiniz.

- Kulaklığı bağlamadan önce ses seviyesini azaltığınızdan emin olun.



### ⚠️ NOT

- Kulaklıklar Dijital Klavyenize dahil değildir.
- Haricen satın aldığınız bir kulaklığı kullanın. Seçenekler hakkında bilgi almak için sayfa TR-1'e bakınız.

### ⚠️ ÖNEMLİ!

- Kulaklıkları yüksek ses seviyesinde uzun süreli kullanmayın. Aksini yapmanız işitme hasarı riski oluşturur.
- Eğer fişe takılan bir kulaklık kullanıyorsanız, kullanmanız bittikten sonra kulaklığın fişini çekmeyi unutmadığınızdan emin olun.

## Klavyenin Dokunma Baskısına Tepkisinin Değiştirilmesi (Dokunma Tepkisi)

Dokunma Tepkisi ton seviyesini klavye baskısına (hız) uygun olarak değiştirir. Bu sayede akustik piyano ile aynı sesleri elde etmiş olursunuz.

### Dokunma Tepkisi Hassasiyetini Değiştirme

- Aşağıdaki tabloda gösterilen ayarlardan bir tanesindeki dokunma tepkisini değiştirmek için **10 PIANO/ORGAN** düğmesini basılı tutun.
  - İstediğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için **29 [5] (EXIT)** düğmesine basın.

Rakam Ayar-lama	Parametre (Görüntü)	Tanımlama	Uzun süre <b>10 PIANO/ORGAN</b> düğmesi basılı tutulunca ayarlanır.
1	Kapalı (Off)	Dokunma Tepkisi kapalı. Ses seviyesi tuşlara basma hızından bağımsız olarak sabitlenmiş.	Dokunma Tepkisi son kapatıldığında Ayarlama (Hafif, Normal, Ağır)
2	Işık (Light)	Hafif bir basınçta bile güçlü ses	Kapalı
3	Normal (Normal)	Normal Dokunma Tepkisi	Kapalı
4	Ağır (Heavy)	Güçlü bir basınçta bile normal ses	Kapalı

**Örnek:** Mevcut ayar Normal iken Uzun süre **10 PIANO/ORGAN** düğmesine basmak Dokunma Tepkisini kapatır. Dokunma Tepkisi kapalıyken uzun süre **10 PIANO/ORGAN** düğmesine basmak ayarın Normale dönmesini sağlar.

- İstediğiniz dokunma tepkisi ayarını seçmek için **29** rakam tuşları ve **80 [-] ve [+]** tuşlarını kullanın (sayfa TR-4).

## Ekran Kontrastının Ayarlanması

- “Other” görüntülemek için **28 FUNCTION** tuşuna basıp ardından **29 [2] (←)** ve **[3] (→)** tuşlarını kullanın.

Other

- 29 [6] (ENTER)** tuşuna basın.
- “Contrast” görüntülemek için **29 [2] (←)** ve **[3] (→)** tuşlarını kullanın.

Contrast

- Ekran kontrastını ayarlamak için **29** rakam tuşlarını ve **80 [-] ve [+]** tuşlarını kullanın (sayfa TR-4).
  - Kontrast ayarı 01 ile 17 arasında değişebilir.

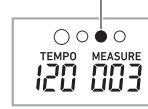
## Metronomun (Tempo Ölçer) Kullanılması

Metronom sabit vuruş ile birlikte çalmanızı ve pratik yapmanızı ve aynı zamanda tempoyu korumanızı sağlar.

### Başlatma/Durdurma

- 26 METRONOME** düğmesine basın. Bu, metronomu başlatacaktır.

Bu patren her vuruş ile değişir.



- Tekrar **26 METRONOME** düğmesine basarak metronomu durdurun.

## Ölçek Başına Vuruşu Değiştirme

Metronomu ayarlamak için çaldığınız şarkının her ölçeğinin ilk vuruşu için bir zil sesi kullanınız.

- Ölçek başına vuruş sayısını 0 ile 9 arasında bir değer içerisinde belirleyebilirsiniz.

1. Ölçek başına vuruş ayarı ekranda görünene dek **26** METRONOME düğmesini basılı tutun.

Beat

2. Vuruş ayarını seçmek için **29** rakam tuşlarını ve **80** [-] ve [+] tuşlarını kullanın.

- Bu ayarı 0 (Bell Off) olarak belirlerseniz zil çalmayacaktır. Bu ayar sabit vuruş ile pratik yapmanıza yardımcı olur, böylece ölçekler içerisinde kaç tane vuruş olduğunu düşünmek zorunda kalmazsınız.

### NOT

- Aynı zamanda, ayarları yapılandırmak için **28** FUNCTION düğmesini kullanabilirsiniz. Bkz. Fonksiyon No.11 "FUNCTION Düğme (28) Fonksiyonları" altında (sayfa TR-40).

## Metronom ses seviyesini değiştirmek için

Bkz. Fonksiyon No.12 "FUNCTION Düğme (28) Fonksiyonları" altında (sayfa TR-40).

## Tempo Ayarının Değiştirilmesi

Tempo (dakikadaki vuruş) ayarını değiştirmek için iki seçenek bulunmaktadır: tempo değerini değiştirmek için düğmeleri kullanmak ve bir düğme ile bir vuruş dokunmak.

### Yöntem 1:

Tempo değerini ayarlamak için (dakikadaki vuruş)

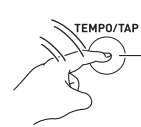
1. "Tempo" 'ın ekranda görüntülenmesi için **27** TEMPO/TAP düğmesine basın.
2. Tempo ayarını değiştirmek için **29** rakam tuşlarını ve **80** [-] ve [+] tuşlarını kullanın.
  - Düğmelerden birine basılı tutarsanız değeri hızlı bir şekilde değiştirebilirsiniz.
  - 20 ile 255 arasında bir tempo değeri belirleyebilirsiniz.
  - 27** TEMPO/TAP düğmesine uzun süre basarak tavsiye edilen tempo için mevcut durumda seçilen şarkıyı ya da ritmi ve hazır müziği ayarlayabilirsiniz.
3. Önceki ekrana dönmek için **28** FUNCTION tuşuna basın.

### Yöntem 2:

Tempoyu vuruşa dokunarak ayarlamak için (dokunma girişi)

1. **27** TEMPO/TAP düğmesine tempoyu ayarlamak istediğiniz kadar dokununuz.
  - Tempo ayarı dokunmanızla aynı doğrultuda değişecektir.

İki ya da daha fazla kez dokununuz.



- Yaklaşık tempoyu belirlemek için bu yöntemi kullandıktan sonra, ayarı daha kesin bir değere getirmek için "Tempo değerini ayarlamak için (dakikadaki vuruş)" düğmelerini kullanarak temponun ayarlanması" altındaki prosedürü kullanabilirsiniz.

## Dokunma Ritmini Başlatmak

Dokunma ritmi etkinleştirildiğinde, **27** TEMPO/TAP düğmesi üzerinde dokunduğunuz tempoya göre ritim başlatılabilir. Bkz. Fonksiyon No.58 "FUNCTION Düğme (28) Fonksiyonları" altında (sayfa TR-40).

## Klavye Seslerinin Kontrolü

### Çeşitli müzikal enstrüman sesleri arasında seçim yapılması

Dijital Klavyeniz çok farklı müzikal enstrüman sesleri arasından, keman, flüt, orkestra gibi, ton seçimi yapmanıza izin verir. Aynı şarkı sesi farklı bir enstrüman türü seçilmesi ile tamamen değişebilir.

### Çalmak üzere enstrüman seçimi yapmak

#### 1. **TONE** düğmesine basın.



#### 2. İstedığınız ton rakamını seçmek için **29** rakam tuşlarını ve **80** [-] ve [+] tuşlarını kullanın.

- Ton numarasını girmek için numara tuşlarını kullanınız. Ton numarası için üç rakam belirleyiniz. *Örnek:* 001 seçmek için, 0 → 0 → 1 rakamlarını girin.
- Bir kategorinin üst tonuna atlamak için, ekranda bir ton isminin gösterildiğinden emin olun. Sonra, istediğiniz kategoriyi seçmek için **TONE** tuşunu basılı tutarak **80** [-] ve [+] tuşlarını kullanın.

#### **NOT**

- Kullanılabilecek tonların tam listesi için "Ekler" bölümüne bakınız.
- Dijital Klavye özel efektli tonlar olan bir takım "DSP tonlarına" sahiptir. Bir DSP tonu seçildiğinde DSP TONE tuşunun yanında ekran üzerinde bir gösterge gösterilmektedir.
- Davul setlerinden biri seçili olduğunda, tüm klavye tuşlarına farklı bir perküsyon sesi atanır.

#### 3. Klavyede bir şey çalmayı deneyin.

Seçtiğiniz enstrümanın tonu çalacaktır.



## Piyano veya Org Tonu ile Çalma

**TONE** PIANO/ORGAN Düğmesine basmak piyano ile org modları arasında geçişi sağlar. **TONE** PIANO/ORGAN Düğmesine her basıldığında ton ayarı piyano tonu (Ton Numarası 001) ile org tonu (Ton Numarası 079) arasında.

Ton numarasına ek olarak, aynı zamanda ayarları da değiştirebilirsiniz.

*Örnek:*

Ritim Numarası: "176" (Piyano tonu seçili olduğunda)  
"098" (Org tonu seçili olduğunda)

## Tonları Katmanlama ve Bölme

Klavyenizi aynı zamanda iki farklı ton (Katman) veya sağ ve sol dizilerde farklı tonlar (Bölme) çalabilecek şekilde yapılandırabilirsiniz. Katman ve bölmeyi birbirleriyle kombinasyonlu şekilde kullanıp aynı anda üç ton da çalabilirsiniz.

UPPER 1 Bölümü klavyede tek bir ton çalınırken yalnız başına kullanılır. İki tonu katmanlarken UPPER 1 bölümü ve UPPER 2 bölümü kullanılır. Klavyeyi iki ton arasında bölerken klavyenin alçak dizisi LOWER bölümünü çalar.

- Tüm klavyede tek bir ton (sayfa TR-10)**  
Bu yapılandırmada sadece UPPER 1 bölümü kullanır (Katman: Off, Bölme: Off).



UPPER 1

- Tüm klavyede iki katmanlı tonlar (sayfa TR-11)**  
Bu yapılandırma sadece UPPER 1 bölümünü ve UPPER 2 bölümünü kullanır (Katman: On, Bölme: Off).



UPPER 1

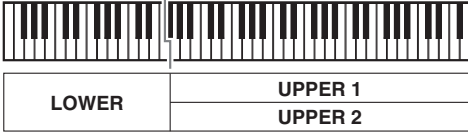
UPPER 2

- İki ton, biri klavyenin sağındaki diziler, biride solundaki diziler için (sayfa TR-12)

Bu yapılandırma sadece UPPER 1 bölümünü ve LOWER bölümünü kullanır (Katman: Off, Bölme: On).



- Üç ton, klavyenin sağındaki diziler için iki katmanlı tonlar ve solundaki diziler için bir ton (sayfa TR-12)
- Bu yapılandırma sadece UPPER 1 bölümünü, UPPER 2 bölümünü ve LOWER bölümünü kullanır (Katman: On, Bölme: On).



### NOT

- Ton ayarının değiştirilmesi Katman açıkken UPPER 2 bölümünü ve Bölme açıkken LOWER bölümünü etkiler.
- Mevcut durumda ton değişimi ile etkilenen parçayı değiştirmek için **[1] TONE** tuşuna basın ve bırakın ve sonrasında **[1] TONE** tuşuna tekrar uzunca basın. Bu parça göstergesinin yanındaki imlecin (▶) ekranda hareket etmesine neden olacaktır. İmleç istediğiniz parçanın yanında görüntüleninceye kadar **[1] TONE** tuşuna uzunca basmaya devam edin.
- Çoklu DSP tonları seçili olduğunda, UPPER 2'ye atanan DSP tonu efektleri ve LOWER parçaları devre dışı kalabilir.

## İki tonu katmanlamak için

### NOT

- Bu prosedürü başlatmadan önce U2 (Katmanlama) ve L (Bölme) göstergelerinin ekranda görüntülenmediğinden emin olmak için kontrol edin. Eğer her iki gösterge görüntüleniyorsa, **[25] LAYER** ve/veya **[24] SPLIT** tuşuna basın, böylece görüntülenmeyeceklerdir.

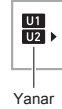
### 1. Kullanmak istediğiniz ilk tonu seçiniz.

İstediğiniz tonu seçmek için **[1] TONE** tuşuna basın ve sonra **[24]** rakam tuşlarını ve **[80] [-]** ve **[+]** tuşlarını kullanın.

Örnek: 024 ELEC.PIANO 1



### 2. **[25] LAYER** düğmesine basın.



### 3. İsteddiğiniz ikinci tonu seçmek için **[29]** rakam tuşlarını ve **[80] [-]** ve **[+]** tuşlarını kullanın.

Örnek: 187 STRINGS



### 4. Klavyede birşey çalmayı deneyin.

İki ton da aynı anda çalar.

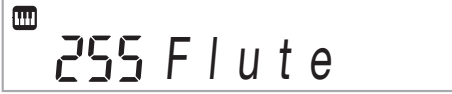
- **[25] LAYER** Düğmesine tekrar basıldığında katmanlama özelliği kapanacaktır.

## Klavyeyi İki Farklı Ton Arasında Bölme

### 1. Klavyenin sağı için bir ton seçin (sayfa TR-10).

İstediğiniz tonu seçmek için **11 TONE** tuşuna basın ve sonra **29** rakam tuşlarını ve **80** [-] ve [+] tuşlarını kullanın.

Örnek: 255 FLUTE



### 2. **24 SPLIT** düğmesine basın.



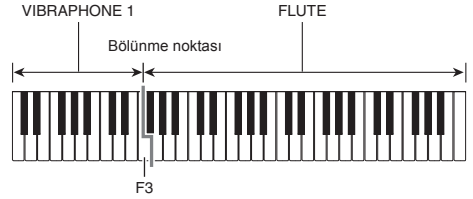
### 3. İstediğiniz sol taraf aralık tonunu seçmek için **29** rakam tuşlarını ve **80** [-] ve [+] tuşlarını kullanın.

Örnek: 044 VIBRAPHONE 1



### 4. Klavyede birşey çalmayı deneyin.

Bu durumda klavyenin sağ ve sol tarafı için belirlenen tonlar çalacaktır.



- **24 SPLIT** Düğmesine tekrar basıldığında bölme özelliği kapanacaktır.

### **NOT**

- Eğer hem katmanlama hem de bölme özellikleri aktif hale getirilirse, katmanlama özelliği klavyenin sadece sağ tarafına uygulanacaktır.

## Klavye bölünme noktasını değiştirmek için

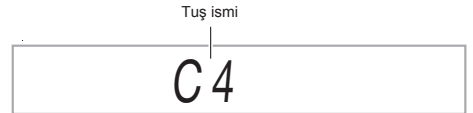
### 1. Bu prosedürün 2.adımını tamamlayıncaya kadar **24 SPLIT** tuşunu basılı tutun.

Bu mevcut durumda ayarlanmış bölme noktasında tuşun adının ekranda görüntülenmesini sağlayacaktır.

### 2. Bölme noktasının nerede olmasını istediğinizde klavyenin tuşuna basın.

Bastığınız tuş bölünmüş klavyenin sağ tarafındaki en düşük nota olacaktır.

Örnek: Orta C (C4) tuşunu bölünme noktası olarak belirlemek.



## Reverb Kullanılması

1. "Reverb" görüntülemek için **[28] FUNCTION** tuşuna basıp ardından **[29] [2]** (←) ve **[3] (→)** tuşlarını kullanın (sayfa TR-4).

Reverb

2. İsteddiğiniz reverb ayarını seçmek için **[80] [-]** ve **[+]** tuşlarını kullanın.

Rakam Ayarlama	Parametre
1	Off
2 - 6	Room1 - 5
7 - 8	Large Room1 - 2
9 - 13	Hall1 - 5
14 - 15	Stadium1 - 2
16 - 17	Plate1 - 2
18 - 19	Delay1 - 2
20	Church
21	Cathedral

## Koro Kullanılması

Koro notalara derinlik ve genişlik veren bir özelliktir.

1. "Chorus" görüntülemek için **[28] FUNCTION** tuşuna basıp ardından **[29] [2]** (←) ve **[3] (→)** tuşlarını kullanın (sayfa TR-4).

Chorus

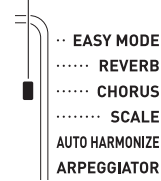
2. İsteddiğiniz koro türünü seçmek için **[80] [-]** ve **[+]** tuşlarını kullanın.

1 ila 11 arasından koro türünü seçebilirsiniz.

Rakam Ayarlama	Parametre
1	Tone
2 - 7	Chorus1 - 6
8 - 11	Flanger1 - 4

- Ayar Rakamı 1'i seçerseniz (Tone), uygun koro ayarları her tona atanır.

"Tone" seçildiğinde gösterge görüntülenmez.



- Koro özelliği ile sağlanan gerçek efekt, kullandığınız tona göre değişiklik gösterir.

## Equalizer Ayarının Değiştirilmesi

Ses kalitesini ayarlamak için equalizer'ı kullanabilirsiniz. Bkz. Fonksiyon No.21 **FUNCTION** Düğme (23) Fonksiyonları" altında (sayfa TR-40).

Rakam Ayarlama	Görüntü	Tanımlama
1	Standard	Standart ayar
2	Bass +	Düşük aralığı geliştirir.
3	Treble +	Üst aralığı geliştirir.
4	Loudness	Herşeyi geliştirir.
5	Mellow	Yumuşak bir his oluşturur.
6	Bright	Neşeli bir his oluşturur.
7	Rock	Rock müziği için optimize edilmiş bir ses oluşturur.
8	Dance	Dans müziği için optimize edilmiş bir ses oluşturur.
9	Jazz	Caz müziği için optimize edilmiş bir ses oluşturur.
10	Classic	Klasik müzik için optimize edilmiş bir ses oluşturur.

## Pedal Kullanılması

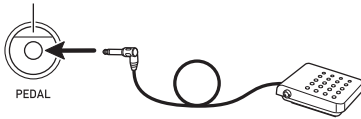
Pedal aynı zamanda notaları çalarken çeşitli şekillerde değiştirilmelerini sağlar.

- Pedal ünitesi bu Dijital Klavye ile birlikte satılmamaktadır. Ayrıca bayinizden satın alabilirsiniz. Seçenekler hakkında bilgi almak için sayfa TR-1'e bakınız.

## Pedal Ünitesine Bağlama

Opsiyonel pedal ünitesine bağlayın.

### 40 PEDAL



## Pedal Efektinin Seçilmesi

1. "Other" görüntülemek için **28 FUNCTION** tuşuna basıp ardından **29 [2] (←)** ve **[3] (→)** tuşlarını kullanın.

Other

2. **29 [6] (ENTER)** tuşuna basın.

Pedal

3. Pedal efekti türünü seçmek için **29** rakam tuşlarını ve **80 [-]** ve **[+]** tuşlarını kullanın (sayfa TR-4).

- Aşağıda mevcut pedal efektleri gösterilmektedir.

Rakam Ayarlama	Parametre (Görüntü)	Tanımlama
1	Sustain (Sustain)	Pedal basılı halde iken çalınmakta olan notaların uzatılmasını sağlar. Org ve diğer benzeri ton notaları pedal basılı olmadığında bile uzatılmıştır.
2	Sostenuto (Sostenut)	Pedal basılı halde iken fakat klavye tuşları bırakılmadan önce çalınmakta olan notaları uzatır.
3	Yumuşak (Soft)	Pedal basılı halde iken çalınmakta olan notaların yumuşatılmasını sağlar.
4	Ritim/Şarkı (Rhy/Song)	Pedala basmak Auto Accompaniment (Oto Eşlik) veya şarkıyı tekrar çalma özelliğini başlatır ve durdurur.

## Perdeyi Değiştirme (Transpoze, Akort, Oktav Değiştirme)

### Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)

Transpoze özelliği perdeyi semiton adımlarla değiştirmenizi sağlar. Basit bir işlem ile perdeyi bir şarkıcı ile aynı şekilde değiştirebilirsiniz.

- Transpoze ayarı -12 ila +12 semitonları arasında değişebilir.

#### 1. **[F] FUNCTION** düğmesine basın.

Trans.

#### 2. İstediğiniz transpoze ayarını seçmek için **[0] [-]** ve **[+]** tuşlarını kullanın.

### İnce Ayar (Akort)

Farklı bir müzikal enstrüman ile birlikte çalmak için perdeyi biraz değiştirmeniz gerekirse, ayarlama özelliğini kullanınız. Ayrıca, bazı sanatçılar müziklerini az oranda değiştirilmiş ayarlar ile çalmayı tercih ederler.

- Ayarlama özelliği A4 notasının frekansını da belirler. 415,5 ila 465,9 Hz arasında bir frekans değeri belirleyebilirsiniz. Varsayılan başlangıç ayarı 440,0 Hz olarak belirlenmiştir.
- Frekans 0,1 Hz adımlar halinde değiştirebilirsiniz.

#### 1. "Tune" görüntülemek için **[F] FUNCTION** tuşuna basıp ardından **[2] [2]** (←) ve **[3]** (→) tuşlarını kullanın.

Tune

#### 2. Akortu ayarlamak için **[2]** rakam tuşlarını ve **[0] [-]** ve **[+]** tuşlarını kullanın (sayfa TR-4).

- Sadece değerin tam sayısını girmek için (ondalık noktasının solu) rakam tuşlarını kullanabilirsiniz. Ondalık noktasının sağ tarafındaki değeri değiştirmek için (+) ve (-) tuşlarını kullanabilirsiniz.

440.0Hz

### Oktav Değiştirme

Oktav Değiştirme, klavye notalarının her bir ton perdesini (sayfa TR-10) oktav değerleri ile artırmanızı veya azaltmanızı sağlar.

- Oktav değiştirme ayarı -3 ila +3 oktav arasında değişebilir.

#### 1. Aşağıda gösterilen ekran görüntülenene dek **[2] LAYER** düğmesini basılı tutun.

0 U1 Oct.

#### 2. Perdesini değiştirmek istediğiniz ton parçasını seçmek için **[2] [2]** (←) ve **[3]** (→) tuşlarını kullanın.

#### 3. Oktavı değiştirmek için tuşuna basıp ardından **[0] [-]** ve **[+]** tuşlarını kullanın.

2 U2 Oct.

### NOT

- Bu Oktav Değiştirme ayarı bazı tonlar seçili olduğunda otomatik olarak değişir. Detaylar için bkz. ayrı Ek içerisindeki ton listesinde "Oktav Değiştirme Tuşu" sütunu.

## Dahili Şarkıların Çalınması

Bu Dijital Klavye ile, akor verileri "şarkılar" olarak adlandırılır. Dahili şarkıları dinleyebilir veya pratik yapmak üzere birlikte çalabilirsiniz.

### NOT

- Basit dinleme hazzının yanı sıra, şarkılar aynı zamanda pratik yapma amacıyla ders sistemi ile birlikte kullanılabilir (sayfa TR-19).
- Bilgisayarınızı kullanarak şarkı sayısını artırabilirsiniz (sayfa TR-44).

## Demo Şarkılarının Çalınması

### 1. **[1] TONE** ve **[2] RHYTHM** düğmelerine aynı anda basın.

İlk demo şarkının playback'ini tamamladıktan sonra, playback ikinci ve sonraki Şarkı Bankası şarkılarına geçecektir.

- Mevcut durumda çalan demo şarkıyı değiştirmek için **[80]** [-] ve [+] düğmelerini kullanabilirsiniz.
- Şarkı numaraları ve şarkı sırası hakkında daha fazla bilgi için sayfa A-1'a bakınız.

Yanıp söner

Şarkı numarası

Şarkı adı



### 2. Demo playback özelliğini durdurmak için, **[8] PLAY/STOP** düğmesine basın.

Demo playback **[8] PLAY/STOP** düğmesine basıp durdurana dek devam eder.

### NOT

- Eğer Auto Power Off (Otomatik Kapatma) (sayfa TR-7) özelliği etkin ise, herhangi bir işlem yapılmaması durumunda Dijital Klavye 30 dakika sonra otomatik olarak kapanır. "Otomatik Kapatmayı Devre Dışı Bırakma" (sayfa TR-7) altında yer alan prosedürü kullanarak Otomatik Kapatmayı durdurma hakkında bilgi edinebilirsiniz.

## Şarkıların Tekrar Çalınması

Aşağıdaki prosedürü kullanarak dahili şarkıları tekrar çalabilirsiniz. Şarkı playback eşliğinde klavyede çalabilirsiniz.

### Başlatma/Durdurma

#### 1. **[8] SONG BANK** düğmesine basın.

#### 2. İstedığınız şarkıyı seçmek için **[29]** rakam tuşlarını ve **[80]** [-] ve [+] tuşlarını kullanın.

- Kullanılabilecek şarkıların tam listesi için sayfa A-1'a bakınız.

- Şarkı numarasını girmek için numara tuşlarını kullanınız. Şarkı numarası için üç rakam belirleyiniz.

Örnek:

001 seçmek için, 0 → 0 → 1 rakamlarını girin.

036 seçmek için, 0 → 3 → 6 rakamlarını girin.

- Bir kategorinin üst şarkısına atlamak için, ekranda bir şarkı isminin gösterildiğinden emin olun. Sonra, istediğiniz kategoriye seçmek için **[14] CATEGORY** tuşunu basılı tutarak **[80]** [-] ve [+] tuşlarını kullanın.

### ■ Dahili Şarkı ALIŞTIRMASI

111 ile 160 arasında yer alanlar parmak egzersizi içindir. Beyin aktivitesini stimüle etmeye yardımcı olmak için bu şarkıları kullanabilirsiniz.

### NOT

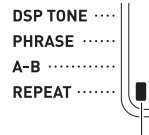
- Beyin stimülasyon seviyesinin kişiden kişiye değişiklik gösterdiğinden göz önünde bulundurun.
- Bu ürün tıbbi bir cihaz değildir.

#### 3. **[8] PLAY/STOP** düğmesine basın.

Bu şarkının playback'ini (çalınmasını) başlatır.

#### 4. Playback'i durdurmak için yeniden **[8] PLAY/STOP** düğmesine basın.

**[8] PLAY/STOP** düğmesine basarak durdurana dek şarkı playback (tekrar) devam edecektir. **[8] REPEAT** düğmesine basarak şarkı tekrarını iptal edebilirsiniz.



Şarkı tekrarı kapatıldığında gösterge de kaybolur.

## Durdurma, İleri Alma, Geri Alma

Bu bölümdeki işlemleri kullanarak, durdurma, ileri alma ve geri alma işlemlerini yerine getirebilirsiniz.

### ■ Durdurma

- 7** **II PAUSE** düğmesine basın.  
Bu şarkının tekrar çalmasını durdurur.
- Tekrar **7** **II PAUSE** düğmesine basarsanız, şarkılar en son kaldığınız noktadan çalmaya devam eder.

### ■ İleri Alma

- 6** **II FF** düğmesine basın.  
Bu şarkı playback'ini ileri bir sonraki ölçüye atlatır.  
**6** **II FF** düğmesine her basıldığında bir ölçük ileri atlanır. **6** **II FF** düğmesini basılı tutmak bırakana dek hızlı bir şekilde ileri atlamayı sağlar.

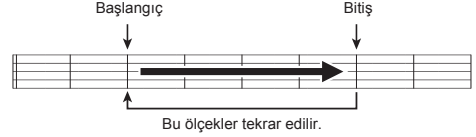


### ■ Geri Alma

- 5** **II REW** düğmesine basın.  
Bu şarkı playback'ini geriye bir önceki ölçüğe döndürür.  
**5** **II REW** düğmesine her basıldığında bir ölçük geri gidilir. **5** **II REW** düğmesini basılı tutmak bırakana dek hızlı bir şekilde geri almayı sağlar.

## Belirli Ölçeklerin Tekrar Çalınması

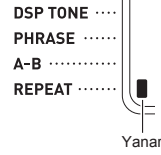
Bu bölümde yer alan prosedürü kullanarak uzmanlaşana dek belirli ölçükleri pratik amacıyla tekrar çalabilirsiniz. Böylece çalmak ve pratik yapmak istediğiniz bölümdeki başlangıç ve bitiş ölçüklerini belirleyebilirsiniz.



### 1. Geçici olarak şarkı tekrarını durdurmak için

#### **3** **REPEAT** düğmesine basın.

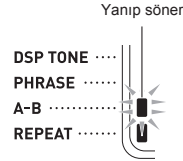
- Eğer parçanın tekrar etmesini istemiyorsanız, **3** **REPEAT** düğmesine basarak şarkı tekrar özelliğini kapatın (gösterge kapalı).



### 2. Şarkı playback'ini başlangıç ölçüğü olarak belirlemek istediğiniz ölçüğe ulaştığında

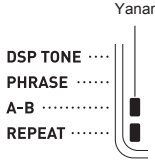
#### **4** **A-B** düğmesine basınız.

Bu ölçüğü başlangıç ölçüğü olarak belirler.



### 3. Playback bitiş ölçęi olarak belirlemek istediğiniz ölçęe ulaştığında **4** **A-B** düğmesine tekrar basın.

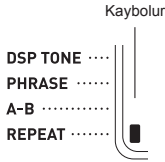
Bu ölçęi bitiş ölçęi olarak belirlemenizi sağlar ve belirlenen aralıkta yer alan ölçęlerin tekrar playbackini başlatır.



- Tekrar çalma sırasında **7** **II PAUSE** düğmesini kullanarak playback durdurabilir, **6** **▶▶ FF** ile ileri veya **5** **◀◀ REW** ile geri alabilirsiniz.

### 4. **4** **A-B** düğmesine tekrar basılması halinde, normal playback moduna dönecektir.

Şarkı numarasının değiştirilmesi tekrar etme işleminin başlangıç ölçęini ve bitiş ölçęini siler.



### Playback Hızını Değiştirme (Tempo)

Aşağıdaki prosedürü kullanarak hızı (tempo) değiştirebilir böylece daha zor parçalarda yavaş playback ile pratik yapabilirsiniz.

Bkz. "Tempo Ayarının Değiştirilmesi" (sayfa TR-9).

### Şarkı Ses Düzeyini Ayarlama

Aşağıda belirtilen prosedürü kullanarak klavyede çaldığınız şarkının ses düzeyi ile şarkı playback ses düzeyi arasındaki dengeyi ayarlayabilirsiniz.

Bkz. Fonksiyon No.9 **FUNCTION** Düğme (**28**)

Fonksiyonları" altında (sayfa TR-40).

### Şarkı Playback sırasında Ton ile Çalmak

Aşağıda belirtilen prosedür şarkıda kullanılan ile aynı klavye tonunu seçmenizi ve en sevdiğiniz şarkılara eşlik etmenizi sağlar.

1. Şarkıyı seçtikten sonra, **18** **SONG BANK** düğmesini yaklaşık iki saniye boyunca, görüntülenen ton ismi şarkının ton ismine değişene kadar basılı tutun.

- Eğer seçtiğiniz ton şarkı tonu ile aynı ise, görüntülenen içerik değişmeyecektir.

2. Şarkı playback'ine eşlik edin.

#### **NOT**

- Sağ ve sol elin çalması için farklı tonlar kullanan bir şarkı seçmeniz halinde, sağ el bölümüne ait olan ton klavyeye atanır.

### Şarkı Seçiminin Artırılması

Harici bir aygıttan şarkı verilerini yükleyebilir ve klavyede mevcut olan şarkı seçeneklerini artırabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, aşağıdaki sayfalara bakınız. Örneklenen verileri depolamak amacıyla bilgisayara aktarmak hakkında daha fazla detay için sayfa TR-46'ye bakınız.

#### **NOT**

- Harici bir aygıttan yüklenen şarkı verilerini silmek hakkında daha fazla bilgi için, bakınız sayfa TR-39.

# Klavyeyi Dahili Şarkıları Kullanarak Çalmayı Öğrenmek

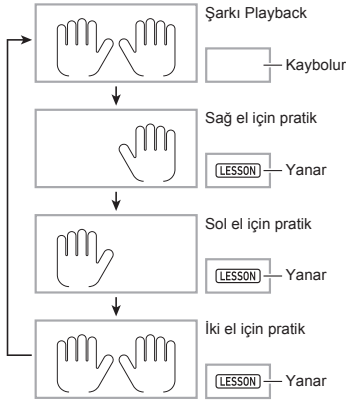
Bu Dijital Klavye ile alıştırma yapmak için kullanabileceğiniz yöntemler aşağıda açıklanmıştır.

- **Kolay Mod (sayfa TR-19)**
- **Pekiştirme Dersi (sayfa TR-20)**
- **Kılavuz Olmadan Çalma (sayfa TR-21)**

## Çalışmak istediğiniz şarkı ve parçayı seçmek

İlk olarak çalışmak istediğiniz şarkı ve parçayı seçin. Çalışmak için sağ el tarafını, sol el tarafını ya da her iki el taraflarını seçebilirsiniz. Eğer ilk başladığınızda her iki elinizle çalmakta çok zorlanıyorsanız, her el ile ayrı ayrı çalışma yapabilirsiniz.

1. **Alıştırma yapmak istediğiniz şarkıyı seçin (sayfa TR-16).**
2. **Çalışmak istediğiniz bölümü seçmek için [9] PART SELECT düğmesine basınız.**  
[9] PART SELECT düğmesine her basıldığında, aşağıda gösterilen ayarlar etkinleştirilir.
  - Parça göstergesi ve LESSON göstergesi görüntülenmesi parçaların seçim durumuna bağlıdır.



### NOT

- Şarkı playback'ı devam ederken [9] PART SELECT tuşuna basmak ders olarak değişmesini sağlamayacaktır.
- Ders devam ederken [9] PART SELECT tuşuna basmak şarkı playback durumunu değiştirmeyecektir.
- Sadece seçilen parçanın notaları ekran üstü klavyede görüntülenmektedir.
- Parmak rakamlarını bildiren Sesli Çalma Rehberi her iki el ile çalışma esnasında ses çıkarmaz.

### 3. Görüntülenen ton ismi şarkının ton ismi ile değişene dek, [18] SONG BANK düğmesini basılı tutun.

Şarkı playback'ı için kullanılan aynı ton klavyeye atanacaktır (sayfa TR-18).

### NOT

- Çalışma için bir şarkının belirli kısımlarını tekrar çalabilirsiniz. Bkz. "Belirli Ölçeklerin Tekrar Çalınması" (sayfa TR-17).

## Kolay Mod

Bu modda, şarkı melodisinin notalarını çalmak için her hangi bir tuşa bastığınız gibi zamanlamaya konsantre olursunuz. Bu, yeni başlayanların klavye üzerinde çalma zevkini yaşarken tuşa basma zamanlamasında ustalaşmasının iyi bir yoludur.

1. **Alıştırma yapmak istediğiniz şarkıyı seçin (sayfa TR-16).**
2. **Alıştırma yapmak üzere bir bölüm seçmek için [9] PART SELECT düğmesine basın.**
3. **[18] EASY MODE düğmesine basın.**
  - Bir giriş sayımından (ve varsa şarkının intro bölümünden) sonra, klavye bekleme geçer ve ilk notayı çalmanızı bekler.
4. **Klavye üzerinde herhangi bir tuşa basın.**
  - İlk sayım veya intro sırasında ekran üstü klavyesinde ilk olarak basmanız gereken klavye tuşu yanıp sönecektir. Bir şarkıyı çalarken, ekranda bir sonraki basacağınız tuş yanıp sönecektir. Tuşa basıp notayı çalmanın zamanı geldiğinde yanıp sönmeye durur ve tuş yanık kalır.
  - Eşlik siz yanıp sönen klavye tuşuna basana dek bekler.
5. **Kolay Moddan çıkmak için [18] EASY MODE (veya [3] START/STOP, PLAY/STOP) düğmesine basın.**

## Dersler 1, 2 ve 3

Bu mod belirli bir şarkıda ustalaşmanıza yardımcı olmak için size üç adımlık bir çalışma sağlar.

- Ders 1: Şarkıyı dinleyin.
- Ders 2: Ekran rehberiyle birlikte çalın.
- Ders 3: Çalmak için bu noktaya kadar öğrendiğiniz her şeyi kullanın.

### Ders 1: Şarkıyı dinleyin.

İlk olarak, nasıl bir parça olduğunu anlamak için örneği bir kaç kere dinleyin.

#### 1. **[F9] LISTEN** düğmesine basın.

Bu örnek çalmayı başlatır.

#### 2. Ders 1'i durdurmak için, **[F9] LISTEN** veya **[F8] PLAY/STOP** düğmesine basın.

### Ders 2: Şarkının çalınmasını izleyin.

Şarkıyı klavyede çalın. Bu ders sırasında, ekranda bir sonra basacağınız tuş görüntülenir. Sesli parmak rehberi hangi parmağınızı kullanmanız gerektiğini söylemek için simule bir ses kullanır. Klavyede doğru tuşlara basmak ve notaları çalmak için talimatları uygulayın. Yanlış notayı çalarsanız üzülmeyin. Şarkı playback'i siz doğru notaya basana kadar bekleyecektir. Zamanı dert etmeyin ve kendi hızınızda çalın.

#### 1. **[F20] WATCH** düğmesine basın.

Bu Ders 2'yi başlatır.

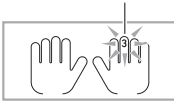
#### 2. Notaları klavyede ekranda görülen talimatlar eşliğinde ve sesli parmak rehberine uygun şekilde çalın.

Bu ders sırasında, ekranda bir sonra basacağınız tuş görüntülenir. Sesli parmak rehberi hangi parmağınızı kullanmanız gerektiğini söylemek için simule bir ses kullanır.



Yanıp söner

Yanıp söner



### <Ders 2 Rehberi>

Rehber ile gösterildiği şekilde doğru notayı doğru parmak ile çalmayı öğrenin. Doğru zamanlama ile çalmayı çalışın.



Şarkı playback'i siz doğru notayı çalana kadar bekleyecektir.

- Ekran üstü klavye tuşu ve parmak yanıp sönmeye modundan yanma moduna geçecektir.
- Nota rehberi çalınacak doğru notayı söyler.
- Sesli Parmak Rehberi hangi parmağı kullanmanız gerektiğini söyler.



Doğru klavye tuşuna basmak şarkı playback'inin devam etmesini ve bir sonraki notanın yanıp sönmeye sağlar.

#### 3. Ders 2'i durdurmak için, **[F20] WATCH** veya **[F8] PLAY/STOP** düğmesine basın.

- Ders 2'yi çalmayı tamamlarsanız, çalmanızı değerlendiren bir skor ekranda görünür.

Bravo!	Geçtiniz! Bir sonraki derse geçin.
Again!	Geri gidin ve tekrar deneyin.



- Harici bir aygıtın alınarak ilave edilen bir şarkı durumunda Çalma Rehberi mevcut olmayabilir (sayfa TR-18).

### Ders 3: Çalarken öğrendiklerinizi hatırlayın.

Şarkı playback modu Ders 2'de olduğu gibi sizin doğru tuşlara basmanızı bekliyor olsa da, Dijital Klavye bir sonra çalacağınız nota hakkında bilgi vermez. Çalarken Ders 2'ye kadar öğrendiklerinizi hatırlayın.

#### 1. **[2]** REMEMBER düğmesine basın.

Bu Ders 3'ü başlatır.

#### 2. Şarkı playback'ine eşlik ederek şarkıyı çalın.

**<Ders 3 Rehberi>**

Ders 2'de öğrendiğiniz klavye tuşlarına basın.

↓

Şarkı playback'i siz doğru notayı çalana kadar bekleyecektir.

↓

Eğer doğru klavye tuşuna basmazsanız, Ders 2 stili rehberi size destek olacaktır.

↓

Doğru tuşa basmak şarkı playback'inin devam etmesini sağlar.

#### 3. Ders 3'i durdurmak için, **[2]** REMEMBER veya **[8]** PLAY/STOP düğmesine basın.

- Ders 3'ü çalmayı tamamlarsanız, çalmanızı değerlendiren bir skor Ders 2 ile aynı şekilde ekranda görünür.

## Rhber Olmadan Çalmak

Ders 1, 2 ve 3 içerisindeki tüm parçaları başarılı bir şekilde çaldıktan sonra, tüm parçayı baştan sona çalmayı deneyebilirsiniz.

#### 1. Alıştırma yapmak üzere bir bölüm seçmek için

- [9]** PART SELECT düğmesine basın ve sonrasında **[8]** PLAY/STOP düğmesine basın. Rehber olmadan durmaksızın çalmayı deneyin.

## Bir Şarkının Alıştırma İçin Parçalara Bölünmesi (Ders Parçası)

Her hangi bir zamanda Pekistirme Dersi ve Rehbersiz Çalmayı gerçekleştirirken, ustalaşmanıza yardımcı olması için şarkılardan her hangi birini kısa parçalara bölebilirsiniz.

### Parçalar

Dahili şarkılar önceden parçalara bölünmüştür ve böylece klavyeyi çalma konusunda uzmanlaşmanıza yardımcı olur.



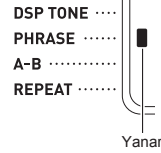
### NOT

- Dijital Klavye, alıştırma için kullanılabilecek olan harici bir aygıttan alınan bir şarkıyı (sayfa TR-18) parçalar haline bölemez. Söz konusu şarkıyı parçalara bölmek isterseniz, bkz. "Parça Uzunluğunu Değiştirme" (sayfa TR-23).

## Bir Şarkının Alıştırma İçin Parçalara Bölünmesi

#### 1. **[2]** PHRASE düğmesine basın.

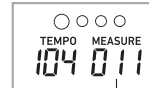
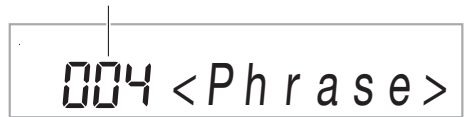
- Bu ders parçası fonksiyonunu açar.



#### 2. Ders esnasında kullanmak istediğiniz parçayı seçmek için **[5]** ◀REW ve **[6]** ▶FF tuşlarını kullanabilirsiniz.

- Bir parça geri atlamak için **[5]** ◀REW tuşuna ve bir parça ileriye atlamak için **[6]** ▶FF tuşuna basın.

Parça numarası



Seçili parçanın ilk ölçüğü

### 3. Başla Pekiştirme Dersi (sayfa TR-20) ya da Kılavuz Olmadan Çalma (sayfa TR-21).

- Bu seçtiğiniz bir parça ile dersi başlatır.

### 4. Ders parçası fonksiyonunu kapatmak için **[2] PHRASE** düğmesine tekrar basın.

- Bu ders parçası fonksiyonunu kapatır.

#### Dersler sırasında çıkan mesajlar

Aşağıdakiler Adım Dersleri sırasında ekranda görüntülenen mesajlardır.

Mesaj	Tanımlama
<Phrase>	Bir parça seçtiğinizde, ders başladığında vb. ekranda görünür. • Bazı parçaların çalınması sırasında "<Phrase>" yerine "<Wait>" mesajının çıkabileceğine dikkat edin.
<Wait>	Ders çalışılacak olan parçaların içerisinde yer almayan bir intro veya fill-in parçası ile başladığında çıkar. Listede yer almayan parça çalındıktan sonra bir sonraki parçaya kadar otomatik olarak çalın, sonrasında ise klavyede çalmaya başlayana kadar bekleyin.

## Ders Ayarları

### Sesli Parmak Rehberini Kapatma

Sesli çalma rehberini kapatmak için Ders 2 ve Ders 3 içerisindeki notaları hangi parmakla çalacağınızı söyleyen aşağıdaki prosedürü kullanın.

1. "Lesson" görüntülemek için **[2] FUNCTION** tuşuna basıp ardından **[2] [←]** ve **[3] [→]** tuşlarını kullanın.

Lesson

2. **[2] [6] (ENTER)** tuşuna basın.

3. "Speak" görüntülemek için **[2] [←]** ve **[3] [→]** tuşlarını kullanın.

Speak

4. Kapatma ayarını seçmek için **[0] [-]** tuşuna basın.

### Nota Rehberini Kapatma

Aşağıdaki prosedürü kullanarak, Ders 2 ve Ders 3 içerisindeki bir sonraki çalacağınız notaları söyleyen nota rehberini kapatın.

1. "Lesson" görüntülemek için **[2] FUNCTION** tuşuna basıp ardından **[2] [←]** ve **[3] [→]** tuşlarını kullanın.
2. **[2] [6] (ENTER)** tuşuna basın.
3. "NoteGuid" görüntülemek için **[2] [←]** ve **[3] [→]** tuşlarını kullanın.

NoteGuid

4. Kapatma ayarını seçmek için **[0] [-]** tuşuna basın.

## Performans Değerlendirme Özelliğini Kapatma

Aşağıdaki prosedürü kullanarak, Ders 2, Ders 3 ve Rehbersiz Çalma için performansınızı değerlendiren ve skor görüntülenmesini sağlayan performans değerlendirme özelliğini kapatın.

1. “Lesson” görüntülemek için **[28] FUNCTION** tuşuna basıp ardından **[29] [2] (←)** ve **[3] (→)** tuşlarını kullanın.
2. **[29] [6] (ENTER)** tuşuna basın.
3. “Scoring” görüntülemek için **[29] [2] (←)** ve **[3] (→)** tuşlarını kullanın.

Scoring

4. Kapatma ayarını seçmek için **[80] [-]** tuşuna basın.

## Parça Uzunluğunu Değiştirme

Alıştırma için parçalara bölünmemiş bir şarkınız varsa, onu bölmek için kullanmak istediğiniz her parçanın uzunluğunu belirlemek için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz.

1. “Lesson” görüntülemek için **[28] FUNCTION** tuşuna basıp ardından **[29] [2] (←)** ve **[3] (→)** tuşlarını kullanın.
2. **[29] [6] (ENTER)** tuşuna basın.
3. “PhraseLn” görüntülemek için **[29] [2] (←)** ve **[3] (→)** tuşlarını kullanın.

PhraseLn

4. Parça uzunluk ayarını seçmek için **[29]** rakam tuşlarını ve **[80] [-]** ve **[+] tuşlarını kullanın.**

Rakam Ayarlama	Tanımlama
1	Bir parçanın uzunluğu bir ölçektir.
2	Bir parçanın uzunluğu iki ölçektir.
3	Bir parçanın uzunluğu üç ölçektir.
4	Bir parçanın uzunluğu dört ölçektir.
5	Bir parçanın uzunluğu beş ölçektir.
6	Bir parçanın uzunluğu altı ölçektir.
7	Bir parçanın uzunluğu yedi ölçektir.
8	Bir parçanın uzunluğu sekiz ölçektir.

## Eşlik Etmeyi basitleştirmek

Eşlik etmeyi basitleştirmek ders sesinin daha kolay duyulmasına yardımcı olur.  
Bkz. Fonksiyon No.42 “**FUNCTION** Düğme (**[28]**) Fonksiyonları” altında (sayfa TR-40).

## Parça Kanalını Belirlemek

Parça kanalı aşağıdaki fonksiyonlar ile kullanılan parça bilgisini sağlamaktadır. Eğer bir şarkının her hangi bir kanal bilgisi yoksa, bu fonksiyonların mevcut ayarları kullanılacaktır.

- Ton Senkronu
- Ders Fonksiyonu (sayfa TR-20)

Bkz. Fonksiyon No.59 ve No.60, “**FUNCTION** Düğme (**[28]**) Fonksiyonları” altında (sayfa TR-40).

## Oto Eşliği Kullanma

Auto Accompaniment (Oto Eşlik) ile, bir eşlik pateni seçiniz. Bir akoru sol eliniz ile her çaldığınızda, uygun eşlik otomatik olarak çalacaktır. Bu kişisel backup grubunuzun gittiğiniz her yerde arkanızda olması gibidir.

### NOT

- Auto Accompaniment (Oto Eşlik) aşağıdaki üç parçadan oluşmaktadır.
  - (1) Ritim
  - (2) Bas
  - (3) Armoni

Sadece ritim parçasının çalmasını sağlayabilir veya her üç parçayı aynı anda çalabilirsiniz.

## Sadece Ritim Kısmının Çalınması

Ritim kısmı tüm Auto Accompaniment (Oto Eşlik)'lerin temelini oluşturur. Dijital Klavyenin bir dizi dahilli ritim içerir, bunlara 8-vuruş ve waltz da dahildir. Temel ritim kısmını çalmak için aşağıdaki prosedürü kullanın.

### Sadece Ritim Parçasının Başlatılması ve Durdurulması

#### 1. **[RHYTHM]** düğmesine basın.



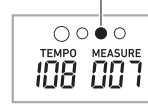
#### 2. İstedığınız ritim rakamını seçmek için **[0]** rakam tuşlarını ve **[0]** [-] ve [+] tuşlarını kullanın.

- Bireysel ritimler hakkında bilgi almak için "Ekler" kısmına bakın.
- Ritim numarasını girmek için numara tuşlarını kullanınız. Ritim numarası için üç rakam belirleyiniz. *Örnek:* 001 seçmek için, 0 → 0 → 1 rakamlarını girin.
- Bir kategorinin üst ritmine atlamak için, ekranda bir ritim isminin gösterildiğinden emin olun. Sonra, istediğiniz kategoriyi seçmek için **[CATEGORY]** tuşunu basılı tutarak **[0]** [-] ve [+] tuşlarını kullanın.

#### 3. **[START/STOP]** düğmesine basın.

Bu ritmi başlatacaktır.

Bu patern her vuruş ile değişir.



#### 4. Ritme eşlik edin.

#### 5. Ritmi durdurmak için, tekrar **[START/STOP]** düğmesine basın.

## Tüm Bölümlerin Çalınması

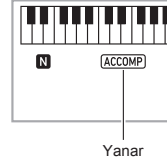
### Akorlar ile Auto Accompaniment (Oto Eşlik)

Sol elinizle akor çalmanız otomatik olarak seçili olan ritme bas ve armoni eşliği ekler. Bu kendi kişisel backup grubunuzun olması gibidir.

#### 1. Ritim parçasının çalınmaya başlanması.

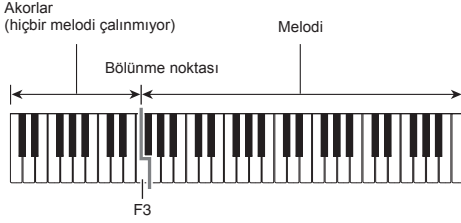
#### 2. **[ACCOMP]** düğmesine basın.

Bu akoron eşlik klavyesine girişini sağlar.



### 3. Akorları çalmak için eşlik klavyesini kullanın.

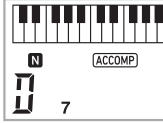
Bu bas ve Armoni Auto Accompaniment (Oto Eşlik) parçalarına ritim bölümü eklenmesini sağlar.



Örnek:

Eşlik klavyesinde D-F#-A-C tuşlarına basılması

D-F#-A-C akor (D7) sesleri için eşlik.



### Akor Giriş Modu Seçimi

Aşağıdaki altı akor giriş modundan bir tanesini seçebilirsiniz.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. **[F6] CHORD MODE** düğmesine basın.

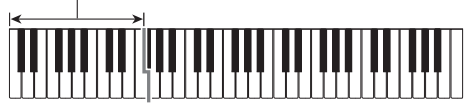
2. İsteddiğiniz akor giriş modunu seçmek için **[F7] [-]** ve **[F8] [+]** tuşlarını kullanın.

#### ■ CASIO CHORD

CASIO CHORD ile aşağıda açıklanan dört çeşit akoru basitleştirilmiş parmak dizilimini kullanarak çalabilirsiniz.



Accompaniment (Eşlik) klavyesi



#### NOT

- Bölme noktasını kullanarak eşlik klavye aralığının boyutunu değiştirebilirsiniz (sayfa TR-12).

4. Sağ elinizle melodiyi çalarken sol elinizle başka akorlar çalın.

5. **[F9] [ACCOMP]** düğmesine tekrar basılması, ritmin sadece eşliğe dönmesini sağlar.

## Akor Tipi

## Majör Akorlar

CASIO CHORD modunda tek bir eşlik bölümü tuşuna basmak tuşun üzerinde ismi işaretlenen majör akoru çalar. Aynı akor ismi ile işaretlenen tüm eşlik bölümü tuşları aynı akoru çalar.

Örnek: C (C Majör)



## Minör Akorlar

Minör akorları çalmak için, sağda bir başka eşlik bölümü tuşuna basarken aynı zamanda majör akora karşılık gelen bir eşlik bölümü tuşuna basın.

Örnek: Cm (C Minör)



## Yedinci Akorlar

Yedinci akorları çalmak için, sağda iki farklı eşlik bölümü tuşuna basarken aynı zamanda majör akora karşılık gelen bir eşlik bölümü tuşuna basın.

Örnek: C7 (C Yedinci)



## Minör Yedinci Akorlar

Minör yedinci akorları çalmak için, sağda üç farklı eşlik bölümü tuşuna basarken aynı zamanda majör akora karşılık gelen bir eşlik bölümü tuşuna basın.

Örnek: Cm7 (C Minor Yedinci)



## FINGERED

Bu giriş modları ile, normal akor parmaklarını kullanarak eşlik klavyesinde akorları çalabilirsiniz. Bazı akor formları kısaltılmıştır ve sadece bir veya iki tuşla yapılabilir. Desteklenen akorlar ve bunların klavyede çalınması hakkında daha fazla bilgi için sayfa A-7'ye bakınız.

Accompaniment (Eşlik) klavyesi



## FINGERED 1

Akorun nota bileşenlerini klavyede çalın.

2 Finger d 1

## FINGERED 2

FINGERED 1, aksine, 6. giriş mümkün değildir. m7 veya m7<sup>5</sup> girilir.

3 Finger d 2

## FINGERED ON BASS

FINGERED 1 aksine, bu mod ara akorların en düşük klavye notası ile birlikte bas notası olarak girilmesini sağlar.

4 FgOnBass

## NOT

- Bir minör, yedinci, veya minör yedinci akoru çalarken, ek tuşlara, beyaz veya siyah fark etmeksizin, basmanız bir değişiklik meydana getirmez.

### ● FINGERED ASSIST

İki ya da üç tuş basılı olduğunda FINGERED 1'den farklı bir efekt oluşturur. Siyah tuş minör akor çalarken, bir kök tuşuna ya da kök tuşunun solundaki her hangi bir tuşa basmak yedinci akoru çalar. Her iki beyaz ve siyah tuşuna birlikte basmak minör yedinci akoru çalar.

# 5 FgAssist

- FINGERED 1 tuşuna ek olarak aşağıda tanımlanan üç akor türünü çalmak için aşağıdaki yöntemleri kullanabilirsiniz.

#### Akor Tipi

#### Minör Akorlar

Minör akoru çalmak için, en yakın siyah tuşu majör akor tuşunun soluna eklerken, majör akoru belirten eşlik eden klavye tuşuna basın.

Örnek: Cm (C Minör)



#### Yedinci Akorlar

Yedinci akoru çalmak için, en yakın beyaz tuşu majör akor tuşunun soluna eklerken, majör akoru belirten eşlik eden klavye tuşuna basın.

Örnek: C7 (C Yedinci)



#### Minör Yedinci Akorlar

Yedinci minör akoru çalmak için, en yakın beyaz ve siyah tuşları majör akor tuşunun soluna eklerken, majör akoru belirten eşlik eden klavye tuşuna basın.

Örnek: Cm7 (C Minor Yedinci)



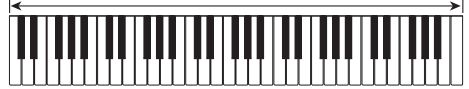
### ■ FULL RANGE CHORD

Bu mod ile, klavyenin tümünü akor ve melodi çalmak için kullanabilirsiniz.

# Full Range

Desteklenen akorlar hakkında daha fazla bilgi için sayfa A-7'ye bakınız.

Eşlik klavyesi / Melodi klavyesi



## Auto Accompaniment'in Etkili Kullanımı

### Auto Accompaniment (Oto Eşlik) Patern Varyasyonları

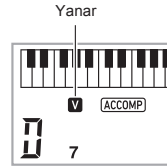
Başlangıç ve son paternleri çalmak için, fill-in paternlerini çalmak için ve temel Auto Accompaniment (Oto Eşlik) paternlerinin varyasyonlarını çalmak için aşağıdaki prosedürleri kullanın.

#### ■ Auto Accompaniment (Oto Eşlik) Varyasyonu

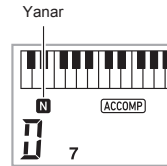
Tüm Auto Accompaniment (Oto Eşlik) paternlerinde temel bir "normal patern" ile birlikte bir "varyasyon paterni" bulunmaktadır.

#### 1. **5VAR. FILL-IN** Düğmesine basın.

Bu varyasyon paternini başlatır.



#### 2. **4NORMAL FILL-IN** Düğmesine basılması halinde, normal paterne dönelecektir.



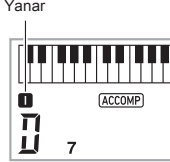
### ■ Auto Accompaniment (Oto Eşlik) Intro

Birkaç ölçek içeren bir intro çalmak için aşağıdaki prosedürü kullanın.

#### 1. **3** INTRO düğmesine basın.

Bu intro paternini başlatır. Normal paternin çalınması intro paterni bitince başlayacaktır.

- Intro paterni çalınmaya devam ederken, **5VAR.** **FILL-IN** düğmesine basmanız halinde, intro paterni bittikten sonra varyasyon paterni başlayacaktır.



### ■ Auto Accompaniment (Oto Eşlik) Fill-in

Aşağıdaki prosedürü kullanarak, bir performans sırasında fill-in paternini çalabilirsiniz.

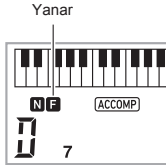
- "Fill-in" bir parçanın modunu değiştirmek istediğinizde çalınan kısa bir bölümdür. Fill-in paterni iki melodi arasında bir bağlantı veya bir aksan yaratmak üzere kullanılabilir.
- Normal ve varyasyon paternlerinin kendilerine özgü fill-in paternleri vardır.

#### ● Normal Patern Fill-in

#### 1. Normal bir patern çalarken **4** NORMAL FILL-IN düğmesine basın.

Bu şekilde normal patern için fill-in çalınması sağlanır.

- Normal patern çalınması fill in paterni tamamlandıktan sonra devam edecektir.

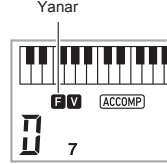


#### ● Varyasyon Paterni Fill-in

#### 1. Varyasyon bir patern çalarken **5** VAR. FILL-IN düğmesine basın.

Bu şekilde varyasyon paterni için fill-in çalınması sağlanır.

- Varyasyon paterni çalınması fill in paterni tamamlandıktan sonra devam edecektir.

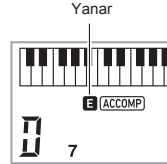


### ■ Auto Accompaniment (Oto Eşlik) Bitiş

Birkaç ölçek içeren bir bitiş çalmak için aşağıdaki prosedürü kullanın.

#### 1. Bir Auto Accompaniment (Oto Eşlik) çalarken **6** ENDING/SYNCHRO START düğmesine basın.

Bu bir bitiş paterni çalacak ve Auto Accompaniment (Oto Eşlik)'in otomatik olarak çalmasını durduracaktır.

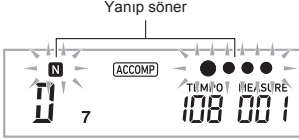


## ■ Senkro Başlangıç Özelliğinin Kullanılması

Aşağıdaki prosedürü kullanarak Dijital Klavyeyi herhangi bir klavye tuşuna basar basmaz Auto Accompaniment (Oto Eşlik) çalmaya başlamak için ayarlayabilirsiniz.

### 1. **[6] ENDING/SYNCHRO START** düğmesine basın.

Bu eşlik başlangıcını standby moduna geçirir.



### 2. Klavyede bir akor çalın.

Bu tam parça eşliğini (normal) başlatır.

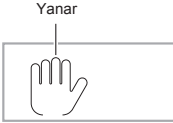
Aşağıdaki işlemlerden herhangi biri senkro standby modunda iken normal olmayan bir patern başlatmak için kullanılabilir.

- Intro paterni ile çalmaya başlamak için **[3] INTRO** düğmesine basın.
- Varyasyon paterni ile çalmaya başlamak için **[5] VAR.** **FILL-IN** düğmesine basın.

## ■ Senkro Dur

Senkro dur ile, eşlik klavyesinin tuşları serbest bıraktığında Oto Eşlik ve ritim eşzamanlı olarak durur. Oto Eşlik bitiminde, Dijital Klavye otomatik olarak senkro başlat bekleme durumuna geçer.

### 1. **[7] SYNCHRO STOP** tuşuna her basıldığında ekran üzerindeki sol el göstergesinin görüntülenene ve görüntülenmeyen arasında değişiklik yapılmasını sağlar.



## Auto Accompaniment (Oto Eşlik) Hızını Değiştirme (Tempo)

Bkz. "Tempo Ayarının Değiştirilmesi" (sayfa TR-9).

## Eşlik Ses Seviyesini Ayarlama

Aşağıdaki prosedürü kullanarak klavyede çaldığınız ile Auto Accompaniment (Oto Eşlik)'in ses düzeyi arasındaki dengeyi ayarlayabilirsiniz.

Bkz. Fonksiyon No.8 "FUNCTION Düğme (**[28]**) Fonksiyonları" altında (sayfa TR-40).

## Tek Dokunuş Preset Kullanımı

Tek Dokunuş Preset ile, Dijital Klavye optimum tonu, tempoyu ve diğer ayarları seçtiğiniz ritim paternine uygun olarak otomatik olarak ayarlar.

### 1. Seçili ton ekranında **[12] RHYTHM** görüntülene dek, düğmesini basılı tutunuz.

Bu sayede Tek Dokunuş Preset ayarlarına seçili olan ritim paternine uygun şekilde otomatik olarak uygulanacaktır.

### 2. Klavyede bir akor çalın.

Bu eşliği otomatik olarak başlatacaktır.

## Ritim Rakamlarını Artırmak (Kullanıcı Ritimleri)

İstediğiniz ritimleri bilgisayarınızdan aktarabilir ve 196'dan 205'e kadar ritim rakamlarına atayabilirsiniz (kullanıcı ritimleri). Sonrasında, playback için belirli kullanıcı ritimlerini seçebilirsiniz. Detaylar için "Dijital Klavye Hafıza Verisini Depolamak ve Yüklemek" (sayfa TR-46).

## ■ Dijital Klavye Hafızasından Ritim Verisini Silmek

### 1. Silmek istediğiniz ritmi seçin.

### 2. **[15] RECORD/STOP** düğmesini basılı tutun.

Bu "Sure?" göstergesinin ekranda gösterilmesini sağlar.

### 3. **[30] [+]** (YES) tuşuna basın.

Bu ritmi siler.

Silme gerçekleştirilmeden silme işlemini iptal etmek için **[30] [-]** (NO) tuşuna basın.

## Müzik Preset'lerini Kullanma

Bir Müzik Preset'i seçilmesi Dijital Klavyenin ayarını anında çeşitli tür/kategorilerdeki şarkıların çalınması için yer alan hazır düzen (ton, ritim, akor dizisi, vb.) ile değiştirir. Düğmeye basılması Dijital Klavyeyi düzenler böylece şarkılar düşündüğünüz şekilde çalınır.

- Kullanılabilecek 310 adet Müzik Preset'lerinin tam listesi için ayrıca verilen "Ekler" kısmına bakınız.

### 1. **[RHYTHM]** düğmesine basın.



### 2. **[ACCOMP]** tuşuna uzunca basın.

- Akor dizisinin etkinleştirildiğini belirtmek için ACCOMP göstergesi ekranda yanıp sönecektir.

### 3. İsteddiğiniz preset rakamını seçmek için **[29]** rakam tuşlarını ve **[80]** [-] ve [+] tuşlarını kullanın.

Bu Dijital Klavyenin düzenini de (ton, ritim, vb.) değiştirecektir.

- Bu anda, Dijital Klavye Auto Accompaniment (Oto Eşlik) senkro başlangıç standby moduna geçer (sayfa TR-29).
- Bir kategorinin üst müzik preset'ine atlamak için, ekranda bir preset isminin gösterildiğinden emin olun. Sonra, istediğiniz kategoriyi seçmek için **[CATEGORY]** tuşunu basılı tutarak **[80]** [-] ve [+] tuşlarını kullanın.

### 4. Accompaniment'e klavyede eşlik edin.

- Oto Eşlik Etmeyi durdurmak için, **[START/STOP]** ya da **[ENDING/SYNCHRO START]** düğmesine basın.
- Müzik Preset durumundan çıkmak için, **[ACCOMP]** tuşuna basın. Bununla birlikte, seçilen müzik preset'i ile yapılandırılan ton ve ritim ayarları geçerli olur.

## Akor dizisi verisini değiştirmek (Shift Tuşu)

Bkz. Fonksiyon No.61 "FUNCTION" Düğme (**[28]**)  
Fonksiyonları" altında (sayfa TR-40).

## Oto Harmonizeyi Kullanma

Oto Armonize sağ elinizle çaldığınız notalara otomatik olarak armoni ekler bu sayede çaldığınız melodilere zengin bir derinlik katılır. Çaldığınız müzik türüne uygun olan 12 tür Oto Armonize arasından seçim yapabilirsiniz.



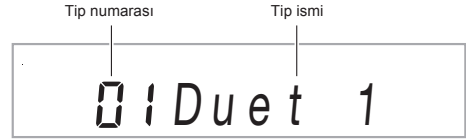
- Oto Armonize Arpejator ile aynı olan **[17 A.HAR./ARPEG.]** (sayfa TR-31) düğmesini kullanarak kontrol edebilirsiniz. Bu nedenle, bu iki fonksiyon aynı anda kullanılamaz.

### 1. "BtnAsign" görüntülemek için **[17 A.HAR./ARPEG.]** tuşuna basılı tutarak, **[29]** [2] (←) ve **[3]** (→) tuşlarını kullanın.

### 2. "A.Har." seçmek için **[80]** [-] ve [+] tuşlarını kullanın.

### 3. "AHarType" görüntülemek için **[29]** [2] (←) ve **[3]** (→) tuşlarını kullanın.

### 4. İsteddiğiniz Oto Armonize türünü seçmek için **[80]** [-] ve [+] tuşlarını kullanın.



Tip numarası	Tip İsmi	Tanımlama
01	Duet 1	Melodi notasının altına kapalı (2 ila 4 derece ile ayrılmış) 1-nota armoni ekler.
02	Duet 2	Melodi notasının altına açık (4 ila 6 derece ile ayrılmış) 1-nota armoni ekler.
03	Country	Country stili armoni ekler.
04	Octave	Bir alçak oktavdan nota ekler.
05	5th	Beşinci derece nota ekler.
06	3-Way Open	Toplam üç nota için 2-nota açık armoni ekler.
07	3-Way Close	Toplam üç nota için 2-nota kapalı armoni ekler.
08	Strings	Yaylılar için uygun olan armoni ekler.
09	4-Way Open	Toplam dört nota için 3-nota açık armoni ekler.
10	4-Way Close	Toplam dört nota için 3-nota kapalı armoni ekler.
11	Block	Blok akor notaları ekler.
12	Big Band	Big band stili armoni ekler.

## Arpejatorün Kullanılması

Arpejator otomatik olarak arpej paterninin çalınmasını sağlar. Arasından seçim yapabileceğiniz, çaldığınız müziğe uyacak olan 100 farklı arpej paterni bulunmaktadır.

### NOT

- Arpejator'ü Oto Armonize ile aynı **17 A.HAR./ARPEG.** düğmesini kullanarak kontrol edebilirsiniz (sayfa TR-30). Bu nedenle, bu iki fonksiyon aynı anda kullanılamaz.

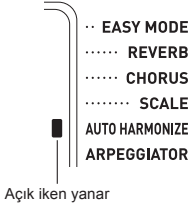
- “BtñAsign” görüntülemek için **17 A.HAR./ARPEG.** tuşuna basılı tutarak, **29 [2] (←)** ve **[3] (→)** tuşlarını kullanın.
- “Arpeg.” seçmek için **80 [-]** ve **[+]** tuşlarını kullanın.
- “Arp Type” görüntülemek için **29 [2] (←)** ve **[3] (→)** tuşlarını kullanın.
- İsteddiğiniz Arpejator türünü seçmek için **80 [-]** ve **[+]** tuşlarını kullanın.
  - Arpej türleri hakkında detaylar için ayrı sağlanan “Eke” başvurun.



## 5. Oto Armonize özelliğini etkinleştirmek için **17 A.HAR./ARPEG.** tuşuna basın.

Akorları sol elinizle ve melodiyi sağ elinizle çalarsanız, armoni notaları melodiyeye eklenecektir.

- Oto Armonize özelliğini etkisiz hale getirmek için **17 A.HAR./ARPEG.** tuşuna tekrar basın.

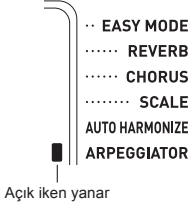


## 5. Arpejator özelliğini etkinleştirmek için

### 17 A.HAR./ARPEG. düğmesine basın.

Klavyede bir akor çalınması, arpej çalınmasını da başlatacaktır.

- Arpejator özelliğini etkisiz hale getirmek için 17 A.HAR./ARPEG. düğmesine tekrar basın.



## NOT

- Arpejatorün tempo ayarı metronom için belirlenen ile aynıdır (sayfa TR-8).
- Ekranda "Arp Type" gösterilirken, seçilen tür için önerilen tonu atamak için 17 A.HAR./ARPEG. tuşuna uzunca basın.

## Arpejin Uzatılması (Arpejatorü Etkinleştirme)

Bir arpej paterninin klavye tuşundan parmağınızı kaldırdıktan sonra bile çalmaya devam etmesini istiyorsanız, aşağıdaki prosedürü kullanın.

Bkz. Fonksiyon No.18 "FUNCTION Düğme (28) Fonksiyonları" altında (sayfa TR-40).

## Akorların Notalarının Bulunması (Akor Kitabı)

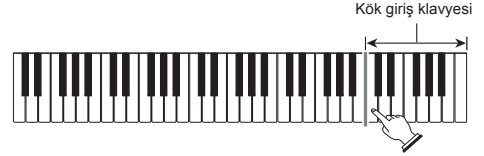
Akor Kitabını kullanarak çalmayı bilmediğiniz akorlara bakabilirsiniz. Kök, akor türünü ve ters çevirme ayarlarını belirtmek akor formunun ekranda görünmesine neden olur ve akora ses verir. Aranan akora dayalı olarak ayrıca Oto Eşlik Etmeye ses verebilir ya da Oto Eşlik çalabilirsiniz ve akor kitabı ile görüntülenerek çalınan akorlara sahip olabilirsiniz.

- "Root" mesajı ekranda görüntülene dek, 18 CHORD MODE düğmesini basılı tutun.

0 | Root

- 20 [-] ve [+] tuşlarını kullanarak ya da kök notasına denk gelen kök giriş klavye tuşuna basarak aramak istediğiniz akorun kök notasını belirleyin.

Örnek: C notasına bakmak için



Kök nota

0 | C

- "Type" görüntülemek için 29 [2] (←) ve [3] (→) tuşlarını kullanın.

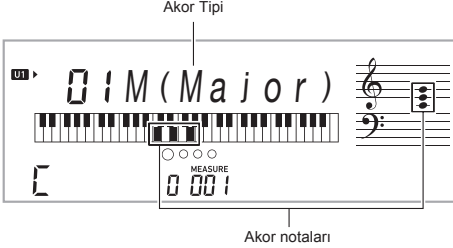
0 | Type

#### 4. İstedığınız akor tipini seçmek için **80** [-] ve **[+]** tuşlarını kullanın.

Akor tipinin seçilmesi akoru çalar ve akor ismini ve notalarını ekranda gösterir.

- Akor formuna tekrar ses vermek için **29** [6] (ENTER) tuşuna basın.
- Akor formu Üst kısım 1 için belirtilen mevcut tonu kullanarak ses verecektir. **16** **CHORD MODE** tuşuna uzunca basmak akor çalma için uygun olan ayarları yapılandırır (Piyano tonu, Transpoze: 0).

Örnek: M (Major) Seçilmesi



- Aşağıdaki akor türlerinden birini seçebilirsiniz.

M(Majör), m(minör), dim, aug,<sup>s5</sup>, sus4, sus2, 7th, m7, M7, mM7, dim7, dimM7, 7<sup>♯5</sup>, m7<sup>♯5</sup>, M7<sup>♯5</sup>, aug7, augM7, 7sus4, 6th, m6, add9, madd9, 69, m69

- Bir akort ters çevriminin görüntülenmesi için **29** [2] (←) ve [3] (→) tuşlarını kullanarak "Invert" görüntüleyin. Sonra **80** [-] ve **[+]** tuşlarını kullanın.

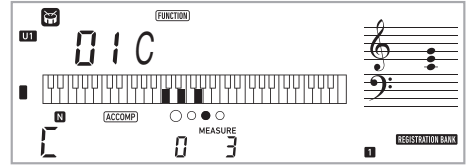
Rakam Ayarlama	Tanımlama
0	Kök pozisyonu
1	Birinci ters çevirme
2	İkinci ters çevirme
3	Üçüncü ters çevirme
4	Dördüncü ters çevirme

#### 5. İstediginize baktıktan sonra, Akor Kitabından çıkış yapmak için **29** [5] (EXIT) düğmesine basınız.

#### Oto Eşlikte aranan akort kitabına ses vermek

- Akor kitabına erişmek için **16** CHORD MODE tuşuna basmadan önce bir ritim seçmek için "Oto Eşliği Kullanma" (sayfa TR-24) altındaki prosedürü kullanın ve sonra **9** [ACCOMP] tuşuna basın.**
- Kök notayı ve akor kitabını belirlemek için akor kitabını kullanın.**
  - Bir akor formunu çalarken, eşlik klavye aralığı ile uyumlu olduğundan emin olun. Gerekli ise ters çevrilmiş akor formu kullanın.
  - Bu, senkro başlangıcı bekleme durumunu belirtmek için ekranda "N" göstergesinin yanıp sönmeye yol açar.
- Eşlik etme klavyesinde, görüntülenen akor formunu oluşturan nota tuşlarına basın.**
  - Bu akor kitabı ile seçtiğiniz akora ses vererek Auto Accompaniment'ı (Oto Eşlik) başlatacaktır.

Örnek: C için akor formuna basın ve Oto Eşliğe ses verin



Accompaniment (Eşlik) klavyesi



- Eğer sonuç akor kitabında gösterilenden farklı ise, akor formu ve akor arasındaki ilişkiyi kontrol edin.

#### NOT

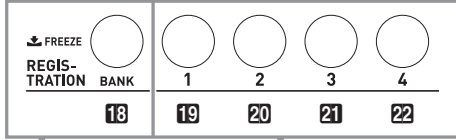
- Akor kitabı içerisindeki tüm bilgiler F#3 bölünme noktası ve FINGERED 1 akor modu kullanmaktadır.

## Klavye Ayarlarının Kayıt Hafızasına Kaydedilmesi

Kayıt hafızasına Dijital Klavye düzenlerini (ton, ritim, vs.), istediğiniz zaman geri çağırmak için kayıt edebilirsiniz. Kayıt verisini geri çağırırken, geri çağırma işlemine dahil etmek istemediğiniz öğeleri belirleyebilirsiniz (Dondurma). Kayıt hafızası ardışık ton ve ritim değişiklikleri gerektiren karmaşık parçaların çalınmasını kolaylaştırır.

Kayıt hafızasına 32 taneye kadar düzen kayıt edebilirsiniz.

**18 BANK** ve **19 1** ile **22 4** kayıt için kullanılmaktadır.



	Alan 1	Alan 2	Alan 3	Alan 4
Banka 1	Düzen 1-1	Düzen 1-2	Düzen 1-3	Düzen 1-4
Banka 2	Düzen 2-1	Düzen 2-2	Düzen 2-3	Düzen 2-4
.	.	.	.	.
Banka 8	Düzen 8-1	Düzen 8-2	Düzen 8-3	Düzen 8-4

- **18 BANK** banka seçme düğmesine her bastığınızda, 1'den 8'e kadar olan banka numaraları arasında geçiş yapmanız sağlanır.
- **19 1** ile **22 4**'ya kadar olan düğmeler geçerli durumda olan bankada karşılık gelen alanı seçmenizi sağlar.

### ■ Kayıt Hafızası Verileri

- Ton numaraları (ana, katman, bölme)
- Ritim Numarası
- Tempo
- Oto Harmonize (on, off, tip)
- Transpoze
- Bölünme noktası
- Dokunma Tepkisi
- Oktav değiştirme
- Akor parmak modları
- Eşlik sesi
- Arpejator ayarı (on, off, tip)
- Senkro başlangıcı
- Reverb (yankı) (on, off, tip)
- Koro (on, off, tip)
- Eşlik (on, off)
- Arpejator etkinleştirme (on, off)
- Katman (on, off)
- Bölme (on, off)
- Pedal Efekti
- Hazır Skalalar

## Kayıt hafızasına düzen kaydetmek için

### 1. **12 RHYTHM** düğmesine basın.



Banka numarası

### 2. Düzenin içinde bulunmasını istediğiniz ton, ritim ve diğer ayarları yapılandırın.

### 3. İsteddiğiniz bankayı seçmek için **18 BANK** düğmesine basın.

**18 BANK** düğmesine her basıldığında, banka numaraları arasında geçiş yapılır.



Banka 4

- **18 BANK** tuşuna bastıktan sonra üç saniye içerisinde **22** rakam tuşlarını ve **80** [-] ve [+] tuşlarını kullanarak bir banka seçebilirsiniz.

### 4. **23 STORE** düğmesini basılı tutarken, bir alan seçmek için **19 1** ile **22 4**'ya kadar olan düğmelerden birine basın.

Bu adım 2'de yapılandırduğunuz ayarları uygun düzene kaydedecektir.

- Eğer düzen de zaten kayıtlı olan bir şey varsa yenisi ile değiştirilecektir (silinecektir).

Düzen 4-1 içerisinde kayıtlı



## Kayıt hafızasından bir düzeni tekrar kullanmak için

1. Tekrar kullanmak istediğiniz düzeni bulunduran bankayı seçmek için **F8 BANK** düğmesine basın.



2. **F19 1** ile **F22 4** arasındaki düğmeleri kullanarak tekrar kullanmak istediğiniz düzenin bulunduğu alanı seçiniz.

Bu kayıt hafıza düzenini geri çağırarak ve otomatik olarak Dijital Klavye ayarlarını yapılandıracaktır.

Düzen 6-1 geri çağırıldı



### NOT

- Oktav shift'inde değişikliğe neden olabilecek bir düzeni geri çağırırsanız, o anda çalışmakta olan notalar durabilir (sayfa TR-15). Bunu engellemek için oktav shift ayarını değiştirmeyen bir düzen seçin ya da pedalı basılı tutun (çalışmakta olan notaların uzatılmasını sağlar).

## Belirli Ayarların Üzerine Yazılmasını Devre Dışı Bırakmak (Dondurma)

Alan düğmelerinden (1 ila 4)birine kayıtlı olan kurulum verisini geri çağırarak normalde geçerli Dijital Klavye ayarlarının geri çağırılan ayarlar tarafından üzerine yazılmasına neden olmaktadır. Dondurma ile kurulum verisi geri çağırıldığında belirli ayar öğelerinin üzerine yazılmasını devre dışı bırakabilirsiniz.

1. Dondurma işlemini açık ve kapalı olarak değiştirmek için **F8 BANK** tuşuna uzunca basın.



Dondurma işleminin etkinleştirildiğini belirtir.

### ■ Dondurulabilir Ayar Nesnesi

- Tonlar
- Ritimler
- Oto Harmoniza/Arpejiatör
- Tempo
- Pedallar
- Transpoze
- Skalalar
- Bölünme Noktası
- Efektler

## Kayıt verisini geri çağırduğunuzda değişmemesi gereken öğeleri belirlemek için (üzerine yazma devre dışı)

Bkz. Fonksiyon No.27 "**FUNCTION** Düğme (F8) Fonksiyonları" altında (sayfa TR-40).

### ■ Örneklenen Verileri Harici Aygıtta Kaydetme

Örneklenen verileri depolamak amacıyla bilgisayara aktarmak hakkında daha fazla detay için sayfa TR-46'ye bakınız.

## Klavyede Çaldıklarınızın Kaydedilmesi

Daha sonra playback için klavyenizin çalmasını kaydetmek için bu bölümde prosedürü kullanabilirsiniz. Kendi klavye çalmanızı ya da bir şarkı kullanarak bir ders esnasında her iki el bölümünü kaydedebilirsiniz. Ayrıca Oto Eşlik ya da diğer klavye performansının üst üste kaydını kullanarak çalmayı kaydedebilirsiniz.

Kaydedilen içerik 171'den 176'ya Şarkı Bankası içerisinde kaydedilmektedir (kullanıcı şarkıları). 172 ile 176 arasındaki yerler klavye performansları içindir. Yer 171 bir şarkı dersi ile klavyede çalma içindir.

## Klavyede Çaldıklarınızı Kaydetme ve Tekrar Çalma

Aşağıdaki prosedürü kullanarak klavyede çaldığınız her şeyi kaydedebilirsiniz. Kaydedilen içerik 172'den 176'ya Şarkı Bankası içerisinde kaydedilmektedir.

1. **[F12] RHYTHM** düğmesine basın.

2. **[F15] RECORD/STOP** düğmesine basın.

Bundan sonra kayıt standby moduna geçer.

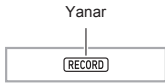


- Kayıt bekleme durumundan çıkmak için, RECORD göstergesi ekranda görüntülenmemesi için gerektiği kadar **[F15] RECORD/STOP** tuşuna basın.

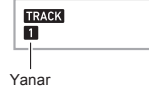
3. **Kullanmak istediğiniz ton, ritim ve diğer ayarları yapılandırın.**

4. **Çalmaya başlayın.**

Klavyeye bir şey çalmaya başladığınız anda kaydetme başlayacaktır.



5. **Kaydetmeyi durdurmak için, [F15] RECORD/STOP** düğmesine basın.



6. **Kaydettiklerinizi tekrar çalmak için, [F8] PLAY/STOP** düğmesine basın.

**[F8] PLAY/STOP** düğmesine her basıldığında, playback tekrar başlar ve tekrar durur.

### ÖNEMLİ!

- Dijital Klavyenin kayıt devam ederken kapatılması halinde, kayıt hafızasında yer alan veriler silinecektir.
- Yeni bir kayıt daha önce kaydedilen içeriklerin yerine geçer (siler).
- Dijital Klavyenin tasarım sistemi nedeniyle belirli ton, Oto Eşlik, yankı ve koro ayarları; playback esnasında üretilen sesin kayıt esnasında duyduğunuz sestən farklı olmasına neden olabilir.

## Kayıtlı track'in üstüne kaydetmek

Track 1'e kaydettiğiniz Klavye çalması ve Oto Eşliğe ilave olarak, beş klavye çalma track'ine kadar üst üste kayıt yapabilirsiniz.

### Track'ler hakkında

Track'ler 1 ile 6 arasında numaralandırılmıştır.

- Eğer belirli bir track numarasını kaydederken belirtmezseniz, kaydetme otomatik olarak Track 1 için gerçekleştirilecektir.

Klavyede çaldıklarınıza ek olarak, aşağıda verilen bilgiler de kaydedilir.

#### Track 1

Ton numarası, ritim numarası, ritim kontrolörü, Oto Eşlik ses seviyesi, tempo, vuruş, yankı ayarı, koro ayarı, akor çalması, katman çalması, bölme çalması, oto harmonize/arpejyator çalma, skala ayarı, oktav değiştirme ayarları, pedal işlemleri

#### 2 ile 6 arasındaki track'ler

Ton rakamı, arpejyator çalma, oktav değiştirme ayarları, pedal işlemleri

### NOT

- Çalarken aynı zamanda Auto Accompaniment (Oto Eşlik) özelliğini kullanabilirsiniz. Kullanırsanız, Auto Accompaniment (Oto Eşlik) özelliği de kaydedilecektir.
- 2. adımda gösterilen ekranda yanıp sönmeye başlayan kayıt hafıza kapasitesi 101 notanın altında ise, daha hızlı yanıp sönmeye başlar.
- Tek seferde kayıtlı beş şarkı hafızada tutulabilir.
- Kayıt hafızası kapasitesi şarkı başına yaklaşık 40.000 notadır.

1'den 6'ya kadar olan track'lere kayıt yapmak için

1. **[F8] SONG BANK** düğmesine basın.
2. Üstüne kayıt yapmak istediğiniz şarkıyı seçmek için **[29]** rakam tuşlarını ve **[80] [-]** ve **[+] tuşlarını** kullanın.
3. **[F15] RECORD/STOP** düğmesine basın.  
Bu "Rec Trk" göstergesinin ekranda gösterilmesini sağlar.

Rec Trk

- Kayıt bekleme durumundan çıkmak için, RECORD göstergesi ekranda görüntülenmemesi için gerektiği kadar **[F15] RECORD/STOP** tuşuna basın.

4. Kaydetmek istediğiniz sonraki track'in track rakamını seçmek için **[80] [-]** ve **[+] tuşlarını** kullanın.

Bu durumda seçtiğiniz track için kayıt standby moduna geçer.

Örnek: Track 2



Yanıp söner

- Track 1 içerisinde kullanılandan farklı bir ton kullanmak isterseniz, **[F11] TONE** tuşuna basın ve sonrasında ton numarasını girmek için **[29]** tuşunu kullanın.

5. **[F8] PLAY/STOP** düğmesine basın.

Bu düğmeye basmanız halinde, bu noktaya kadar kaydetmiş olduğunuz diğer trackler içerisinde yer alanlar tekrar çalınmaya başlar ve çaldıklarınızı mevcut durumda seçili olan track içerisine kaydetmeye başlayabilirsiniz. Klavyede istediğiniz notaları çalın.

- Eğer bir track'in başlangıcından kaydetmek istiyorsanız, **[F15] RECORD/STOP** düğmesine basın ve çalmaya başlayın.

Yanar



6. Kaydetmeyi durdurmak için, **[F15] RECORD/STOP** düğmesine basın.

- Kaydettiklerinizi tekrar çalmak için, **[F8] PLAY/STOP** düğmesine basın. **[F8] PLAY/STOP** düğmesine her basıldığında, playback tekrar başlar ve tekrar durur.



7. Diğer track'leri kaydetmek için 3 ile 6 arasında yer alan adımları tekrar edin.
8. Tüm track'leri kaydetmeyi bitirdikten sonra, **[F8] PLAY/STOP** düğmesine basın.  
• Bu kaydedilen track'lerin tekrar çalınmaya başlamasını sağlayacaktır. Tekrar çalmayı durdurmak veya tekrar başlatmak için **[F8] PLAY/STOP** düğmesine basın.

## Bir Track'i Sessize Almak

Kayıtlı bir track'i sessize almak ve sonrasında diğer track'i kaydetmek ya da çalmak için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz.

1. **[F8] SONG BANK** düğmesine basın.
2. Kaydettiğiniz şarkıyı seçmek için **[29]** rakam tuşlarını ve **[80] [-]** ve **[+] tuşlarını** kullanın.
3. **[F9] PART SELECT** düğmesine basın.  
Bu "Trk1Mute" göstergesinin ekranda gösterilmesini sağlar.
4. Sessize almak istediğiniz track'i seçmek için **[29] [2] (←)** ve **[3] (→)** tuşlarını kullanın.
5. Seçilen track'i sessize almak için **[80] [+]** tuşuna basın. Seçilen track'in sesini açmak için **[80] [-]** tuşuna basın.  
• Kayıtlı bir track'i sessize almak track rakamının ekrandan kaybolmasına neden olacaktır.  
• Kaydedilmeyen bir track rakamının ayrıca ekranda gösterilmediğini göz önünde bulundurun.
6. **[29] [5] (EXIT)** tuşuna basın.

## Kayıt Bekleme Durumundayken Kaydedilen Track'i Değiştirmek

### Kaydedilen track'i değiştirmek

- Yeni solo track'i kolaylıkla kaydetmek istediğinizde (Örneğin, ilk olarak davulları kaydetmek, vs)
- Kaydetme için yanlış track seçimini düzeltmek istediğinizde

#### 1. **[F5] RECORD/STOP** düğmesini basılı tutun.

Bu "Rec Trk" göstergesinin ekranda gösterilmesini sağlar.

#### 2. Kaydetmek istediğiniz track'i seçmek için **[29]** rakam tuşlarını ve **[80] [-]** ve **[+]** tuşlarını kullanın.

#### 3. **[29] [5] (EXIT)** tuşuna basın.

Önceden kaydedilen bir track'in playback'ini başlatmak ve onunla birlikte yeni klavye çalmasını kaydetmek için **[8] PLAY/STOP** tuşuna basın ve sonrasında playback ile birlikte çalın.

### Şarkı rakamını değiştirmek

- Kayıt bekleme durumundayken kayıt için kolaylıkla farklı bir şarkı rakamı seçmek
- Kaydetme için yanlış şarkı rakamı seçimini düzeltmek istediğinizde

#### 1. **[F5] RECORD/STOP** düğmesini basılı tutun.

Bu "Rec Trk" göstergesinin ekranda gösterilmesini sağlar.

#### 2. "MltRec 1" seçmek için **[29] [2] (←)** ve **[3] (→)** tuşlarını kullanın.

#### 3. Kaydetmek istediğiniz şarkı rakamını seçmek için **[29]** rakam tuşlarını ve **[80] [-]** ve **[+]** tuşlarını kullanın.

#### 4. **[29] [5] (EXIT)** tuşuna basın.

Önceden kaydedilen bir track'in playback'ini başlatmak ve onunla birlikte yeni klavye çalmasını kaydetmek için **[8] PLAY/STOP** tuşuna basın ve sonrasında playback ile birlikte çalın.

## Şarkı Dersine eşlik ederek Klavye Çalmasını Kaydetmek

Bu bölümde Dijital Klavye'de yer alan şarkılardan birine eşlik etmek ve eşlik ederken kayıt yapmak anlatılmaktadır. Kaydedilen içerik Şarkı Bankası içerisinde 171. yerde saklanmaktadır.

### • Aşağıda yer alan işlemler ve ayarlar aynı zamanda klavyede çaldıklarınız ile birlikte kaydedilir.

Ton rakamı, tempo, yankı ayarı, oktav değiştirme ayarları, pedal işlemleri

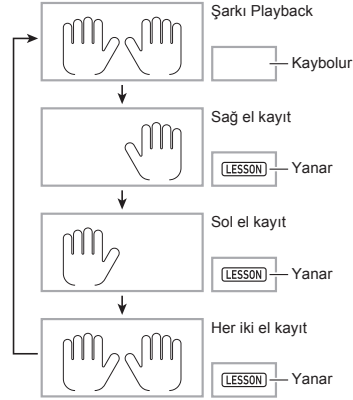
### **NOT**

- Kayıt hafızasında şarkı ile klavyede çalınan tek bir kayıt yer alabilir. Yeni bir kayıt yapılması daha önce kaydedilen içeriklerin yerine geçer (siler).

#### 1. **[F5] SONG BANK** düğmesine basın.

#### 2. Kaydetmek istediğiniz şarkı rakamını seçmek için **[29]** rakam tuşlarını ve **[80] [-]** ve **[+]** tuşlarını kullanın.

#### 3. Parçalar arasında aşağıda gösterilen sıra ile geçiş yapmak için **[9] PART SELECT** düğmesine basın.



- Ton ve tempo ayarlarını bu seferde de yapılandırın.

#### 4. **F5 RECORD/STOP** düğmesine basın.

Bundan sonra kayıt standby moduna geçer.

Yanıp söner



- Kayıt bekleme durumundan çıkmak için, RECORD göstergesi ekranda görüntülenmemesi için gerektiği kadar **F5 RECORD/STOP** tuşuna basın.

#### 5. Şarkı playback'ini çalmak ve kaydedici ile kaydetmeye başlamak için **F8 PLAY/STOP** düğmesine basın.

Playback'e eşlik edin.

Yanar



- Kaydetmeyi yarisında durdurmak için, **F8 PLAY/STOP** düğmesine basın.

#### 6. Şarkının sonuna geldiğinde, kayıt otomatik olarak duracaktır.

Bu durumda playback standby moduna geçer.

#### 7. **F8 PLAY/STOP** düğmesine basın.

Bu düğmeye basmanız halinde, kaydettikleriniz yeniden çalınır.

- **F8 PLAY/STOP** düğmesine her basıldığında, playback tekrar başlar ve tekrar durur.

### Bir Track'i Silme

#### 1. **F18 SONG BANK** düğmesine basın.

#### 2. Silmek istediğiniz track'i içeren şarkıyı seçmek için **F29** rakam tuşlarını ve **F80 [-]** ve **F81 [+]** tuşlarını kullanın.

#### 3. **F15 RECORD/STOP** düğmesini basılı tutun.

#### 4. "Trk Clr" seçmek için **F29** [2] (←) ve **F3** (→) tuşlarını kullanın.

#### 5. Silmek istediğiniz track'i seçmek için **F29** rakam tuşlarını ve **F80 [-]** ve **F81 [+]** tuşlarını kullanın.

#### 6. **F29** [6] (ENTER) tuşuna basın.

Bu "Sure?" göstergesinin ekranda gösterilmesini sağlar.

#### 7. **F80** [+](YES) tuşuna basın.

Bu, track'i siler.

İptal etmek için **F60** [-](NO) tuşuna basın.

### Örneklenen Verileri Harici Aygıtta Kaydetme

Dijital Klavye ile kaydettiğiniz verileri bilgisayarınızın hard diskine de kaydedebilirsiniz. Örneklenen verileri depolamak amacıyla bilgisayara aktarmak hakkında daha fazla detay için sayfa TR-46'ye bakınız.

### Bir Şarkıyı Silme

#### 1. **F18 SONG BANK** düğmesine basın.

#### 2. Silmek istediğiniz şarkı rakamını seçmek için **F29** rakam tuşlarını ve **F80 [-]** ve **F81 [+]** tuşlarını kullanın.

#### 3. **F15 RECORD/STOP** düğmesini basılı tutun.

#### 4. "Song Clr" seçmek için **F29** [2] (←) ve **F3** (→) tuşlarını kullanın.

#### 5. **F29** [6] (ENTER) tuşuna basın.

Bu "Sure?" göstergesinin ekranda gösterilmesini sağlar.

#### 6. **F80** [+](YES) tuşuna basın.

Bu, şarkıyı siler.

İptal etmek için **F60** [-](NO) tuşuna basın.

# FUNCTION Düğmesi (23) Fonksiyonları

Ses ve tuşu değiştirmek ve çeşitli farklı fonksiyonları yapılandırmak için 23 FUNCTION düğmesini kullanabilirsiniz.

## Fonksiyon seçmek için

### 1. Fonksiyon menüsünü görüntülemek için 23 FUNCTION düğmesine basın.

Bu FUNCTION indikatörünün ekranda gösterilmesini sağlar.

### 2. İstedığınız fonksiyonu görüntülemek için 29 [2] (←) ve [3] (→) tuşlarına basınız.

- Alt menüye sahip bir fonksiyon seçerseniz, 29 [6] (ENTER) tuşuna basın ve sonra, istediğiniz alt menüyü seçmek için 29 [2] (←) ve [3] (→) tuşlarını kullanın.
- Alt menüler arasında geziniyorsanız, mevcut yerinizden önceki menüye geri dönmek için [5] (EXIT) tuşuna basın.
- Fonksiyonların detayları için belirtilen sayfalara bakınız.

### 3. Ayarı değiştirmek için 29 rakam tuşlarını ve 80 [-] ve [+] tuşlarını kullanın.

- 29 rakam tuşlarını kullanmak istiyorsanız, bir değer girmeden önce [0] göstergesini görüntülemek için NUM rakam tuşuna basın.

### 4. İstedığınız şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için 29 [5] (EXIT) düğmesini basılı tutun.

Bu FUNCTION indikatörünün ekrandan kaybolmasını olmasını sağlar.

No.	Fonksiyon	Görüntü	Ayar Aralığı	Varsayılan	Bakınız Sayfa
1	Transpoze	Trans.	-12 - 12	0	TR-15
2	Oktav Değişirme	Octave			TR-15
3	Üst Ton 1 Oktav Değişirme	U1 Oct.	-3 - 3	0	TR-15
4	Üst Ton 2 Oktav Değişirme	U2 Oct.	-3 - 3	0	TR-15
5	Alt Ton Oktav Değişirme	L Oct.	-3 - 3	0	TR-15
6	Bölünme Noktası	Split Pt	36 - 96	54	TR-12
7	Dokunma Tepkisi	Touch	1 - 4	3	TR-8
8	Oto Eşlik Sesi	AcompVol	0 - 127	115	TR-29
9	Şarkı Ses Seviyesi	Song Vol	0 - 127	127	TR-18
10	Metronom	Metronom			TR-8
11	Motronom Vuruşu	Beat	0 - 9	4	TR-8
12	Metronom Ses Seviyesi	Volume	0 - 127	127	TR-8
13	Akort Modu	ChordMod	1 - 6	2	TR-24
14	Oto Harmoniza/Arpejiatör	AHar/Arp			TR-30, TR-31
15	Oto Harmoniza/Arpejiatör Düğme Ataması	BtnAssign	1, 2	1	TR-30, TR-31
16	Oto Harmonize Türü	AHarType	1 - 12	1	TR-30
17	Arpejiatör Türü	Arp Type	1 - 100	1	TR-31
18	Arpejiatör Hold	ArpegHld	On/Off	Off	TR-31
19	Yankı	Reverb	1 - 21	11	TR-13
20	Koro	Chorus	1 - 11	1	TR-13
21	Equalizer	Equalizr	1 - 10	1	TR-14

No.	Fonksiyon	Görüntü	Ayar Aralığı	Varsayılan	Bakınız Sayfa
22	Hazır Skala	Scale			TR-43
23	Hazır Skala Türü	Type	1 - 17	1	TR-43
24	Hazır Skala Kökü	Root	1 - 12	1	TR-43
25	Oto Eşlik Skalası	AcompScl	On/Off	Off	TR-43
26	Akortlama	Tune	415,5 - 465,9	440,0	TR-15
27	Kayıt Hafızasını Dondurma Hedefi	RMFrzTgt			TR-35
28	Ritim	Rhythm	On/Off	On	TR-35
29	Tempo	Tempo	On/Off	On	TR-35
30	Ton	Tone	On/Off	Off	TR-35
31	Bölünme Noktası	Split Pt	On/Off	Off	TR-35
32	Oto Harmoniza/Arpejlatör	AHar/Arp	On/Off	Off	TR-35
33	Transpoze	Trans.	On/Off	Off	TR-35
34	Skalalar	Scale	On/Off	Off	TR-35
35	Pedallar	Pedal	On/Off	Off	TR-35
36	Efektler	Effect	On/Off	Off	TR-35
37	Ders	Lesson			TR-22
38	Sesli Çalma Rehberi	Speak	On/Off	On	TR-22
39	Sonraki Nota Rehberi	NoteGuid	On/Off	On	TR-22
40	Performans Değerlendirme	Scoring	On/Off	On	TR-23
41	Parça Uzunluğu	PhraseLn	1 - 8	4	TR-23
42	Eşlik Etmeyi basitleştirmek	PlainAcc	On/Off	Off	TR-23
43	Akor Kitabı	Chord Bk			TR-32
44	Akor kökü	Root	1 - 12	1	TR-32
45	Akor Tipi	Type	1 - 25	1	TR-32
46	Akor Ters Çevirme	Invert	0 ila (Akor türüne bağlıdır)	0	TR-32
47	MIDI	MIDI			TR-45
48	Klavye Kanalı	Keybd Ch	1 - 16	1	TR-45
49	Geçiş	Navigate			TR-45
50	Geçiş On/Off	Action	On/Off	On	TR-45
51	Sağ el Geçiş Kanalları	R Ch.	1 - 16	4	TR-45
52	Sol el Geçiş Kanalları	L Ch.	1 - 16	3	TR-45
53	Geçiş Dersi	Lesson	1 - 4	1	TR-45
54	Yerel Kontrol	Local	On/Off	On	TR-46
55	Accomp Out	AcompOut	On/Off	Off	TR-46

No.	Fonksiyon	Görüntü	Ayar Aralığı	Varsayılan	Bakınız Sayfa
56	Diğer	Other			
57	Pedal Efektli	Pedal	1 - 4	1	TR-14
58	Dokunma Ritmini Başlatmak	Tap Rhy	On/Off	Off	TR-9
59	Sağ el (Melodi) Parçası Kanalı	PartR Ch	1 - 16	4	TR-23
60	Sol el Parçası Kanalı	PartL Ch	1 - 16	3	TR-23
61	Müsic Preset Tuşu Değişirme	MP Key	-5 - 6	0	TR-30
62	Merkez iptal (Vokali Kesme)	C Cancel	On/Off	Off	TR-47
63	Ekran üstü Klavye	LCD Key	1, 2	1	TR-43
64	Ekran Kontrastı	Contrast	1 - 17	9	TR-8
65	Otomatik Kapatma	AutoOff	On/Off	On	TR-7
66	Reset	Reset			TR-44
67	Fonksiyon Ayarları	Setting	-	-	TR-44
68	Fabrika Reset	Factory	-	-	TR-44

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Dijital Klavyeyi her açtığımızda ton ve diğer parametreler varsayılan başlangıç ayarlarına geri döner (sayfa TR-7).
- Aşağıdaki data ve ayarlar güç kapalı durumdayken bile her zaman kayıtlı tutulur.  
Equalizer, Akortlama, Kayıt Hafızasını Dondurma Hedefi, Dokunma Ritmini Başlatmak, Ekran üstü Klavye, Ekran Kontrastı

## Klavyenin Skalasının Değiştirilmesi

Aşağıdaki prosedürü kullanarak 17 hazır skaladan birini, Eşit Temperamen (eşit akor) dahil, seçebilirsiniz.

No.	Skala ismi	Görüntü
01	Equal Temperament	Equal
02	Pure Major	PureMajr
03	Pure Minor	PureMinr
04	Pythagorean	Pythagor
05	Kirnberger 3	Kirnbrg3
06	Werckmeister	Wercmeis
07	Mean-Tone	MeanTone
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chaharga
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	GujrTodi
16	Chandrakauns	Cndrkuns
17	Charukeshi	Carukesi

5. Kök ayarını seçmek için **29** rakam tuşlarını ve **80** [-] ve [+] tuşlarını kullanın.
6. İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için **29** [5] (EXIT) düğmesini basılı tutun.

### Mevcut Skala Notalarını Accompaniment için Kullanma

Aşağıda yer alan prosedürü hazır skalayı Auto Accompaniment (Oto Eşlik) içerisinde yansıtmak üzere kullanabilirsiniz.

1. "Scale" görüntülemek için **28** FUNCTION tuşuna basıp ardından **29** [2] (←) ve [3] (→) tuşlarını kullanın.

Scale

2. **29** [6] (ENTER) tuşuna basın.
3. "AcompScI" görüntülemek için **29** [2] (←) ve [3] (→) tuşlarını kullanın.

AcompScI

4. Seçmek için **80** [+] tuşunu kullanın.

### Ekran üstü Klavye

Ekranla görüntülenen ekran üstü klavyenin türünü kontrol edebilirsiniz.

Bkz. Fonksiyon No.63 "FUNCTION Düğme (28) Fonksiyonları" altında (sayfa TR-40).

Rakam Ayarlama	Görüntü	Tanımlama
1	Type 1	Siyah klavye tuşları (tiz ve bemoller) normalde siyahtır, fakat basıldığında beyaz hale gelir.
2	Type 2	Siyah klavye tuşları (tiz ve bemoller) normalde beyazdır, fakat basıldığında siyah hale gelir.

1. "Scale" görüntülemek için **28** FUNCTION tuşuna basıp ardından **29** [2] (←) ve [3] (→) tuşlarını kullanın.

Scale

2. **29** [6] (ENTER) tuşuna basın.

01Type

3. Skala ayarını seçmek için **29** rakam tuşlarını ve **80** [-] ve [+] tuşlarını kullanın.

4. "Root" görüntülemek için **29** [3] (→) tuşunu kullanın.

01Root

## Dijital Klavye Hafızasındaki Tüm Verilerin Silinmesi

Tüm verileri ve reset ayarlarını silmek ve diğer sistem içeriklerini ilk varsayılan fabrika ayarlarına döndürmek için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz.

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Bu prosedür ayrıca kullanıcı şarkılarını, kullanıcı ritimlerini, kayıt verisini ve kaydedilen şarkının verisini de (sayfa TR-36) siler. Önemli verileri bilgisayarınızın hard diskine kaydetmeniz tavsiye edilir (sayfa TR-46).

1. “Other” görüntülemek için **F23** FUNCTION tuşuna basıp ardından **F29** [2] (←) ve **[3]** (→) tuşlarını kullanın (sayfa TR-4).
2. **F29** [6] (ENTER) tuşuna basın.
3. “Reset” görüntülemek için **F29** [2] (←) ve **[3]** (→) tuşlarını kullanın.
4. **F29** [6] (ENTER) tuşuna basın.
5. “Factory” görüntülemek için **F29** [2] (←) ya da **[3]** (→) tuşunu kullanın.
6. **F29** [6] (ENTER) tuşuna basın.  
Bunun sonucunda silmeyi onaylama mesajı görüntülenir.

Sure?

7. **F30** [+] (YES) tuşuna basın.  
Yukarıdaki adımı gerçekleştirdikten sonra ekranda “Wait” mesajı görüntülenecektir. Dijital Klavye silme işlemi tamamlandıktan sonra otomatik olarak yeniden başlatılacaktır.
  - Silme işlemi iptal etmek için **F30** [-] (NO) ya da **F29** [5] (EXIT).tuşuna basın.

## FONKSİYON Düğmesi Ayarlarının Resetlenmesi

Tüm fonksiyon ayarlarını ilk varsayılan fabrika ayarlarına döndürmek için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz. Bkz. Fonksiyon No.67 “FUNCTION Düğme (F23) Fonksiyonları” altında (sayfa TR-40).

## Harici Aygıtların Bağlanması

### Bilgisayara Bağlama

Dijital Klavyeyi bir bilgisayara bağlayabilir ve arada MIDI veri değişiminde bulunabilirsiniz. Dijital Klavyeden bilgisayarınızdaki müzik programına çalma verisi ya da bilgisayarınızdan Dijital Klavyeye çalma için MIDI verisi gönderebilirsiniz.

### Minimum Bilgisayar Sistem Gereksinimleri

MIDI verisi gönderip almak için gerekli olan minimum sistem gereksinimleri aşağıda gösterilmektedir. Dijital Klavyeyi bağlamadan önce bilgisayarınızın bu gereksinimlere uygun olduğundan emin olunuz.

#### ● İşletim Sistemi

Windows Vista \*1

Windows 7 \*2

Windows 8.1 \*3

Windows 10 \*4

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12

\*1: Windows Vista (32-bit)

\*2: Windows 7 (32-bit, 64-bit)

\*3: Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)

\*4: Windows 10 (32-bit, 64-bit)

#### ● USB girişi

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Yukarıdaki gereksinimleri karşılamayan bir bilgisayara asla bağlamayın. Aksini yapmanız bilgisayarınızda problemlere sebep olabilir.

### ⚠ NOT

- Desteklenen işletim sistemleri hakkında en yeni haberler için aşağıdaki URL’de yer alan internet sitesini ziyaret edin. <http://world.casio.com/>

## Dijital Klavyeyi Bilgisayarınıza Bağlamak

### ! ÖNEMLİ!

- Aşağıdaki prosedürün adımlarını tam olarak takip ettiğinizden emin olunuz. Yanlış bağlama veri gönderip alınmasını imkansız kılabilir.

- Dijital Klavyeyi kapatın ve daha sonra bilgisayarı tekrar başlatın.**
  - Bilgisayarınızdaki müzik programını henüz başlatmayın!
- Bilgisayarınızı başlattıktan sonra, harici olarak satılmakta olan bir USB kablosuyla Dijital Klavyeyi bağlayın.**
  - USB 2.0 ya da 1.1 A-B konektör tipi USB kablo kullanın.
- Dijital Klavyeyi çalıştırın.**
  - Eğer bu Dijital Klavyenizi bilgisayarınıza ilk bağlayışınız ise, veri gönderip almak için gerekli olan sürücü programı bilgisayarınıza otomatik olarak yüklenecektir.
- Harici olarak satın aldığınız müzik yazılım programını bilgisayarınızda başlatın.**
- “CASIO USB-MIDI” yi MIDI cihazı olarak seçmek için müzik yazılımı ayarlarını yapılandırın.**
  - MIDI aygıtının nasıl seçileceği ile ilgili bilgi için, kullandığınız müzik programı ile birlikte gelen kullanıcı belgelerine bakın.

### ! ÖNEMLİ!

- Bilgisayarınızdaki müzik programını başlatmadan önce ilk olarak Dijital Klavyeyi çalıştırdığınızdan emin olunuz.
- Şarkı Bankasındaki şarkının yeniden çalınması sırasında USB gönderim ve alımı devre dışıdır (sayfa TR-16).

## MIDI Ayarları

### Klavye Kanalı

Bu aparmetre Klavye performans bilgisi bu Dijital Klavyeden bir bilgisayara gönderildiğinde kullanılacak olan kanalı belirtir. Bu ayarın nasıl yapılandırılacağı hakkında bilgi için, bakınız **“FUNCTION Düşme (F3) Fonksiyonları”** (sayfa TR-40).

### Geçiş

Bu parametre belirli bir kanalın (parça) notalarını ekran rehber bilgisi olarak, bilgisayardan gönderilen akoron nota bilgileri arasından görüntülemek üzere kullanılır. Bu kanallara geçiş kanalları denmektedir.

Bu ayarın nasıl yapılandırılacağı hakkında bilgi için, bakınız **“FUNCTION Düşme (F3) Fonksiyonları”** (sayfa TR-40).

#### ■ Geçiş On/Off

Geçiş kapalıyken rehber görüntülenmez.

#### ■ Sağ el Geçiş Kanalı

Sağ el bölümü seçimi yapar.

#### ■ Sol el Geçiş Kanalı

Sol el bölümü seçimi yapar.

#### ■ Geçiş Dersleri

Sağ el geçiş kanalı ve sol el geçiş kanalına atanan kanalın ses açık özelliğini kapatabilir ve parçayı klavyede kendiniz çalabilirsiniz.

Rakam Ayarlama	Görüntü	Tanımlama
1	Listen	Her iki sağ el ve sol el parçalarına ses verir, böylece referans için onları dinleyebilirsiniz.
2	R Hand	Sağ el parçasının sesini kapatır, böylece alıştırmaya için onu klavyede çalabilirsiniz.
3	L Hand	Sol el parçasının sesini kapatır, böylece alıştırmaya için onu klavyede çalabilirsiniz.
4	Both	Her iki el parçasının sesini kapatır, böylece alıştırmaya için onu klavyede çalabilirsiniz.

### Yerel Kontrol

Bu parametre Dijital Klavyeyi çalmak için harici ses kaynağı kullanırken notaların Dijital Klavye tarafından seslendirilmediğini belirtmek için kullanılabilir.

Bu ayarın nasıl yapılandırılacağı hakkında bilgi için, bakınız **"FUNCTION Düşme (F3) Fonksiyonları"** (sayfa TR-40).

### Accomp Out

Bu parametre Oto Eşlik Etme verisinin gönderilip gönderilmeyeceğini belirler.

Bu ayarın nasıl yapılandırılacağı hakkında bilgi için, bakınız **"FUNCTION Düşme (F3) Fonksiyonları"** (sayfa TR-40).

## Dijital Klavye Hafıza Verisini Depolamak ve Yükleme

Dijital Klavye hafızasında yer alan kayıtlı şarkıları ve diğer verileri depolamak için bilgisayara aktarabilirsiniz. Aynı zamanda CASIO websitesinden indirdiğiniz MIDI dosya (SMF) verilerini ve Oto Eşlik verisini yükleyebilirsiniz Dijital Klavyeye yükleyebilir, böylece sizin için mevcut olan Şarkı Bankası şarkılarının ve Oto Eşlik paternlerinin içeriğinin daha da genişlemesini sağlayabilirsiniz.

Dijital Klavye'ye/den veri transferi yapabilmek için özel bir Data Manager (Veri Yöneticisi) uygulaması gerekmektedir.

### Veri Transferi İçin Desteklenen Veri Tipleri

Aşağıda listelenen veri tiplerini bilgisayar ile Dijital Klavye arasında transfer edebilirsiniz.

Veri Türü	Tanımlama
Kullanıcı ritimleri (sayfa TR-29)	Oto Eşlik verisi bir bilgisayardan yüklendi
Kullanıcı şarkıları (sayfa TR-18)	Bilgisayardan yüklenen şarkı verileri (Dijital Klavyeden bilgisayara gönderilemez.)
Kaydedilen şarkılar (sayfa TR-36)	Kaydedilen şarkı verileri
Kayıt düzenleri (sayfa TR-34)	Ton ve ritim düzen ayarları

### Data Manager (Veri Yöneticisi) Uygulamasını Yükleme

- Aşağıdaki URL'den CASIO WORLDWIDE sitesine gidin.**  
<http://world.casio.com/>
- Sitede, coğrafi bölge veya ülkeyi seçin.**
- Bölgeye ait siteye ulaştıktan sonra, bu ürünün Data Manager (Veri Yöneticisi) için olan minimum bilgisayar sistem gereksinimlerine gidin.**
  - Bu ürünün, ürün tanıtım sayfasında Data Manager'a (Veri Yöneticisi) bir bağlantı bulabilirsiniz. Eğer bahsi geçen bağlantıyı bulamazsanız, bulunduğunuz yerdeki bölge sitesinde yer alan arama formunu kullanarak bu modelin ismini girin ve arama yapın.
  - Site içeriğinin herhangi bir uyarı olmadan değiştirilebileceğini unutmayın.
- Bilgisayarınızın, Data Manager (Veri Yöneticisi) için gerekli olan minimum gereksinimleri karşılayıp karşılamadığını kontrol ediniz.**
- Data Manager (Veri Yöneticisi) ve buna ait kullanma rehberini bilgisayarınıza indirin.**
- İndirdiğiniz kullanıcı rehberinin 5. adımında yer alan prosedürü uygulayarak Data Manager'ın (Veri Yöneticisi) kurulumunu yapın ve kullanmaya başlayın.**
  - Eşlik verilerini CASIO MUSIC SITE (<http://music.casio.com/>) içerisinde yer alan İnternet Veri Genişletme sisteminden indirebilir ve bunları Dijital Klavyenin hafızasına yükleyebilirsiniz. Özellikle bu model için hazırlanmış eşlik verileri olmadığına dikkat ediniz. Bu nedenle diğer modeller için sunulan verileri kullanmanız gerekebilir.



- Eşlik verileri diğer modeller için mevcut olduğundan dolayı, bu modelde çalarken bazı farklılıklar ile karşılaşabilirsiniz.
- Modeller arasında eşlik verilerinin uyumluluğu hakkında daha fazla bilgi edinmek için, yukarıdaki prosedürün 5. adımında indirdiğiniz Data Manager (Veri Yöneticisi) kullanıcı kılavuzuna başvurunuz.

## Ses Ekipmanlarına Bağlama

Bu Dijital Klavye harici olarak satılan stereo, amplifikatör, veya kayıt ekipmanının, taşınabilir ses çalar veya diğer ekipmanlara bağlanabilir.

### Klavye Notalarının Ses Ekipmanından Çıkışı

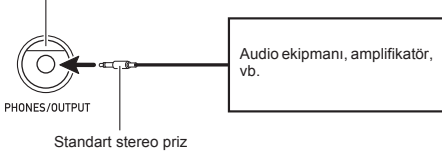
Bağlantı için sizin tarafınızdan haricen satın alınacak bağlama kabloları gerekir.

- Bağlantı kablolarının bir ucunda standart stereo prizi olmalı ve diğer ucunda da bağlantı kuracağınız harici aletin yapılandırması ile uyumlu bir giriş olmalıdır.

### ÖNEMLİ!

- Bağlantı yaparken harici aygıtı kapatın. Bağladıktan sonra, Dijital Klavye ve harici aygıtın ses düzeylerini çalıştırıp kapatırken daima alçaltın.
- Bağlantıyı yaptıktan sonra, Dijital Klavye ve sonrasında harici aygıtı çalıştırın.
- Eğer klavye notaları harici audio ekipmandan çalınması sırasında bozulmuş gibi duyuluyorsa, Dijital Klavyenin ses ayarını düşürün.

Dijital Klavye **43 PHONES/OUTPUT** jakı



## Harici Aygıtı Dijital Klavyeden Çalınması

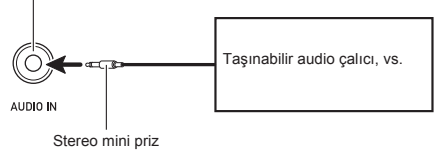
Bağlantı için sizin tarafınızdan haricen satın alınacak bağlama kabloları gerekir.

- Bağlantı kablolarının bir ucunda stereo mini prizi olmalı ve diğer ucunda da bağlantı kuracağınız harici aletin yapılandırması ile uyumlu bir giriş olmalıdır.

### ÖNEMLİ!

- Bağlantı yaparken Dijital Klavyeyi kapatın. Bağladıktan sonra, Dijital Klavye ve harici aygıtın ses düzeylerini çalıştırıp kapatırken daima alçaltın.
- Bağlantıyı yaptıktan sonra, harici aygıtı ve sonrasında Dijital Klavye çalıştırın.
- Eğer notalar harici aygıttan çalındığında bozuk ise, harici aygıtın ses ayarını düşürün.

Dijital Klavye **41 AUDIO IN** jakı



## Merkez iptal (Vokali Kesme)

Vokal Kesmeyi etkinleştirmek **41 AUDIO IN** yakından gelen ses içerisindeki vokali keser (sesini kapatır ya da en aza indirir). Bu fonksiyonun audio merkez pozisyonu içerisindeki sesi iptal ettiğini göz önünde bulundurun, ki vokal parçanın haricinde başka bir şeyi iptal etmeyi sonlandırabilir (orijinal audio'nun nasıl karıştığına bağlı olarak). Vokal kesme girilen şarkıya bağlı olarak gerçekleştirilir.

Yapılandırma ayarları hakkında bilgi için "**FUNCTION** Düğme (**23**) Fonksiyonları" (sayfa TR-40).

## Arıza teşhisi

Belirti	Eylem
<b>Dahili Aksesuarlar</b>	
Ürüne dahil olması gereken bir şeyi bulamıyorum.	Paketlenen malzemelerin hepsinin içini dikkatlice kontrol edin.
<b>Güç Gereksinimleri</b>	
Alet elektrığe bağlı değil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>AC adaptörü kontrol edin veya pillerin doğru şekilde yerleştirildiğinden emin olun (sayfa TR-6).</li> <li>Pilleri yenileri ile değiştirin veya AC adaptör güç kaynağını kullanın (sayfa TR-6).</li> </ul>
Ekran kısa bir süre için yanıyor fakat <b>1</b> <b>U</b> (Güç) düğmesine bastığımda çalışmıyor.	<b>1</b> <b>U</b> (Güç) düğmesine iyice ve tamamen basıp gücü açın.
Dijital Klavye yüksek bir ses çıkarıyor ve ardından aniden kapanıyor.	Pilleri yenileri ile değiştirin veya AC adaptör güç kaynağını kullanın (sayfa TR-6).
Dijital Klavye yaklaşık 30 dakika sonra aniden kapanıyor.	Bu Otomatik Kapanma (sayfa TR-7) başlatıldığında olur.
<b>Görüntü</b>	
Ekran sürekli sönmüyor veya yanıp sönmüyor.	Pilleri yenileri ile değiştirin veya AC adaptör güç kaynağını kullanın (sayfa TR-6).
Ekran klavyesinin tuşları veya notaları ekranda kalıyor.	Pekiştirme Dersi devam ediyor ve Dijital Klavye sizin şarkıdaki bir sonraki notayı çalmanızı bekliyor. Bunu durdurmak için, dersi iptal edin (sayfa TR-20).
Ekrandaki içerik sadece tam karşıdan görülebilir.	Bu üretim kısıtlamalarına bağlıdır. Bir işlev bozukluğu değildir.
<b>Ses</b>	
Herhangi bir klavye tuşuna bastığımda hiçbir şey olmuyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ses ayarını yapın (sayfa TR-7).</li> <li>Dijital Klavyenin arkasında yer alan <b>48</b> kısmında herhangi bir şeyin takılı olup olmadığını kontrol edin.</li> <li>Bütün klavye ayarlarını başlangıca döndürmek için Dijital Klavyenizi açıp kapatın (sayfa TR-7).</li> </ul>
Klavyenin sol tarafında yer alan notaları çaldığımda hiçbir şey olmuyor veya notalar normal olarak çalıyor.	<b>9</b> düğmesine basarak eşlik klavyesi alanındaki akor girişini etkisiz hale getirin (sayfa TR-24).
Oto Eşliği başlattığım zaman hiçbir şey olmuyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>186 ile 195 arasındaki ritimlerle klavyede bir akor çalınana kadar hiçbir şey seslendirilmez. Akor çalmayı deneyin (sayfa TR-24).</li> <li>Eşlik ses ayarını kontrol edin ve ayarlayın (sayfa TR-29).</li> <li>Eğer hafızada kullanıcı ritmi depolanmamışsa, 196 ile 205 aralığında yer alan bir ritim seçili iken <b>8</b> düğmesine bastığınızda Oto Eşlik başlamayacaktır (sayfa TR-24).</li> <li>Elektrik kaynağını kapatın ve bütün Dijital Klavye ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-7).</li> </ul>
Dahili bir şarkının playbackini başlattığımda hiçbir şey olmuyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Düğmeye bastıktan sonra şarkı çalmaya başlayana kadar kısa bir süre geçmektedir. Şarkının başlaması için bir süre bekleyin.</li> <li>Şarkı ses ayarını kontrol edin ve ayarlayın (sayfa TR-18).</li> <li>Eğer hafızada kullanıcı şarkısı depolanmamışsa, 161 ile 176 aralığında yer alan bir ritim seçili iken <b>8</b> düğmesine bastığınızda şarkı playback başlamayacaktır (sayfa TR-18).</li> <li>Elektrik kaynağını kapatın ve bütün Dijital Klavye ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-7).</li> </ul>
Metronom ses çıkarmıyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Metronom ses ayarını kontrol edin ve ayarlayın (sayfa TR-29).</li> <li>Elektrik kaynağını kapatın ve bütün Dijital Klavye ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-7).</li> </ul>

Belirti	Eylem
Notalar durmadan ses çıkarıyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elektrik kaynağını kapatın ve bütün Dijital Klavye ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-7).</li> <li>Pilleri yenileri ile değiştirin veya AC adaptör güç kaynağını kullanın (sayfa TR-6).</li> </ul>
Bazı notalar çalarken kesiliyor.	Seslendirilmekte olan notalar, maksimum polifoni değeri olan 48'i (bazı tonlar için 24) geçtiğinde kesilirler. Bu bir işlev bozukluğu değildir.
Oluşturduğum ses veya ton ayarı değişti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ses ayarını (sayfa TR-7) ve equalizer ayarını yapın (sayfa TR-14).</li> <li>Elektrik kaynağını kapatın ve bütün Dijital Klavye ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-7).</li> <li>Pilleri yenileri ile değiştirin veya AC adaptör güç kaynağını kullanın (sayfa TR-6).</li> </ul>
Klavyemin tuş basıncını değiştirsem bile dışarıya verilen ses değişmiyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dokunma Tepkisi ayarlarını değiştirin (sayfa TR-8).</li> <li>Elektrik kaynağını kapatın ve bütün Dijital Klavye ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-7).</li> </ul>
Belirli klavye aralıklarında ses ve ton kalitesi diğer klavye aralıklarından biraz daha farklıdır.	Bu üretim kısıtlamalarına bağlıdır. Bir işlev bozukluğu değildir.
Bazı tonlarda, klavyenin son kısımlarında oktav değişmemekte.	Bu üretim kısıtlamalarına bağlıdır. Bir işlev bozukluğu değildir.
Notaların perdesi diğer eşlik enstrümanları ile eşleşmiyor veya diğer enstrümanlarla birlikte çalındığında garip bir ses çıkartıyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transpoze ve akortlama ayarlarını (sayfa TR-15) kontrol edin ve değiştirin (sayfa TR-15).</li> <li>Elektrik kaynağını kapatın ve bütün Dijital Klavye ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-7).</li> </ul>
Notaların yankısı aniden değişiyor gibi gözüküyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yankı ayarını kontrol edin ve ayarlayın (sayfa TR-13).</li> <li>Elektrik kaynağını kapatın ve bütün Dijital Klavye ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-7).</li> </ul>
<b>İşlem</b>	
İleri veya geri alma işlemi yaptığım zaman, atlama işlemi tek bir ölçek gideceğine birkaç şarkı ölçeği kadar ileri veya geri gidiyor.	Şarkı playbacki durdurulduğunda veya Pekiştirme Dersi devam ediyorken, ileri ve geri alma işlemleri parça birimleri halinde gerçekleştirilirler (sayfa TR-17).
Dijital Klavyeyi her kapattığınızda ton, ritim ve diğer ayarlar varılan başlangıç hallerine geri döner.	Dijital Klavye ayarları kapattığınız zaman tekrar ayarlanıyorsa da (sayfa TR-7), istediğiniz zaman tekrar kullanmak üzere düzenleri kayıt hafızasına kaydedebilirsiniz (sayfa TR-34).
<b>Bilgisayar Bağlantısı</b>	
Dijital Klavye ile bilgisayar arasında veri değişimi yapamıyorum.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dijital Klavye ile bilgisayara USB kablusunun bağlı olduğundan ve aletin bilgisayarınızdaki müzik programının ayarları tarafından doğru şekilde seçildiğinden emin olmak için kontrol ediniz (sayfa TR-45).</li> <li>Dijital Klavyeyi kapatın ve bilgisayarınızdaki müzik programından çıkın. Sonra, Dijital Klavyeyi tekrar açın ve ardından bilgisayarınızdaki müzik programını yeniden başlatın.</li> </ul>

## Hata Göstergeleri

Görüntü	Sebebe	Eylem
Err Limit	999 ölçekten fazla kayıt yapmaya çalışıyorsunuz.	Kayıtlarınızı 999 ölçeğe kadar gerçekleştirin.
Err Mem Full	Şarkı başına müsaade edilen limiti aşan bir kayıt yapmaya çalışıyorsunuz.	Şarkı kayıtlarını, her şarkı için müsaade edildiği gibi tutun.
Err DataFull	Beş şarkıdan fazla kayıt yapmaya çalışıyorsunuz.	Hafızadaki şarkılardan bazılarını silin.

## Özellikler

<b>Model</b>	CT-X700
<b>Klavye</b> Dokunma Tepkisi	61 standart boyutlu tuş 3 tip, Kapalı
<b>Maksimum Polifoni</b>	48 nota (belirli tonlar için 24)
<b>Tonlar</b> Dahili (Built-in) tonlar Fonksiyonlar	600 Katmanlama, Bölme, Pişano/Org düğmesi
<b>Yankı</b>	1'den 20'e kadar, Kapalı
<b>Koro</b>	1 ila 10, Ton
<b>Metronom</b> Ölçü başına Vuruş Sayısı Tempo Aralığı	0 ila 9 20 ila 255
<b>Şarkı Bankası</b> Demo Şarkı Dahili (Built-in) Şarkılar Kullanıcı Şarkıları Kullanıcının Kaydedilen şarkıları	1 160 10*1 6 (Bkz. "Kaydedici" aşağıda.)*1
<b>Pekiştirme Dersi</b> Dersler Ders Parçası Fonksiyonlar	3 (Dinle, İzle, Hatırla), Kolay Mod L, R, LR Tekrar Etme, Sesli Parmak Rehberi, Nota Rehberi, Performans Değerlendirme
<b>Oto Eşlik</b> Hazır Ritimler Kullanıcı Ritimleri	195 10*2
<b>Akor Kitabı Fonksiyonu</b>	Akor rehberi
<b>Kayıt</b>	32 (4 kurulum × 8 banka)
<b>Kaydedici</b> Klavyede Çalma Dahili Bir Şarkıya Eşlik Etmek Hafıza Kapasitesi	Gerçek zamanlı kayıt, playback 5 şarkı, 6 track 1 şarkı (L, R, LR) Yaklaşık 40.000 nota (1 şarkı)
<b>Diğer Fonksiyonlar</b> Transpoze Oktav Değişirme Akortlama Hazır Skalalar Müzik Preset (Hazır Müzikler) Tek Dokunuş Preset Oto Harmonize Arpejator	±1 oktav (-12'den +12'ye yarım ton) Üst 1/Üst 2/Alt, ±3 oktav A4 = 415,5 ile 465,9 Hz (Başlangıç Ayarı: 440,0 Hz) 17 310 195 12 tip 100 tip
<b>MIDI</b>	16 çoklu tını alımı, GM Level 1 standart
<b>Müzikal Bilgi Fonksiyonu</b>	Ton, Ritim, Şarkı Bankası numaraları ve isimleri, dizek işareti, parmak modu, pedal işlemi, tempo, ölçek ve vuruş sayısı, akor ismi, vb.

<b>Girişler/Çıkışlar</b>	B TİPİ Standart jak (sustain, sostenuto, yumuşak, ritim) Stereo standart jak Çıkış empedansı: 167 $\Omega$ , Çıkış voltajı: 4,5 V (RMS) MAX Stereo mini jak Giriş Empedansı: 10 k $\Omega$ , Giriş Hassasiyeti: 200 mV
<b>Güç Jaki</b>	DC9,5V
<b>Güç Kaynağı</b>	2-yön Piller 6 AA-boy alkali piller Pil Ömrü Alkalin piller yaklaşık 3 saat boyunca aralıksız olarak kullanılabilir AC Adaptör AD-E95100L Otomatik Kapatma Son işlemden yaklaşık 30 dakika sonra; Devre dışı bırakılabilir.
<b>Hoparlörler</b>	12 cm $\times$ 2 (Çıktı: 2,5 W + 2,5 W)
<b>Enerji Tüketimi</b>	9,5 V --- 7,5 W
<b>Ölçüler</b>	94,8 $\times$ 35,0 $\times$ 10,9 cm
<b>Ağırlık</b>	Yaklaşık 4,3 kg (piller olmadan)

\*1 Şarkı başına maksimum kapasite: Yaklaşık 320 kilobayt

\*2 Ritim başına maksimum kapasite: Yaklaşık 64 kilobayt  
(1 kilobyte = 1.024 bytes)

- Dizayn ve teknik özellikler herhangi bir bildiri olmadan değiştirilebilir.

## Kullanım Tedbirleri

Aşağıdaki kullanım önlemlerini okuyup yerine getirmez rica olunur.

### ■ Yer

Bu ürünü aşağıda belirtilen yerlerden uzak tutunuz.

- Direkt güneş ışığından ve yüksek nemli yerlerden uzak tutunuz
- Olağan üstü sıcak olan yerlerden
- Bir radyo, TV, video veya kanal arayıcı (Tuner) aygıtın

Yukarıdaki aletler ürünüme zarar vermez, fakat ürünün yakınındaki aletlerin audio (ses) veya görüntüsünde karışıklığa neden olabilir.

### ■ Kullanıcı Bakım

- Ürünü temizlerken benzin, alkol, inceltici, veya başka kimyasal ürünleri kullanmayın.
- Ürünü veya klavyeyi temizlemek için su ve hafif deterjan ile ıslatılmış yumuşak kumaş bez kullanın. Silmeden önce bezde kalan suyu sıkın.

### ■ Dahili ve Opsiyonel Aksesuarlar

Bu ürün için kullanımı tavsiye edilen aksesuarları kullanmanız önerilir. İzinsiz aksesuarların kullanılması yangın, elektrik çarpması ve kişisel yaralanma riski oluşturmaktadır.

### ■ Kaynak Çizgileri

Çizgiler ürünün dış kısmında görünebilir. Bu "kaynak çizgileri" plastiğe şekil verirken oluşan çizgilerdir. Bunlar çatlak veya çizik değildir.

### ■ Müzikal Enstrüman Etiketli

Bu ürünü kullanırken her zaman çevrenizdekilere dikkat ediniz. Özellikle geç saatlerde etrafınızdakileri rahatsız etmemeniz için kısık seste çalmanız önerilir. Geç saatlerde çalarken kullanabileceğiniz diğer önlemler, pencereleri kapatmak ve kulaklık kullanmaktır.

## Sarkı Listesi

### ŞARKI BANKASI

No.	Başlık
<b>WORLD (CATEGORY : 01)</b>	
001	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
002	LIGHTLY ROW
003	LONG LONG AGO
004	ON TOP OF OLD SMOKEY
005	SAKURA SAKURA
006	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
007	AMAZING GRACE
008	AULD LANG SYNE
009	COME BIRDS
010	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
011	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
012	DANNY BOY
013	MY BONNIE
014	HOME SWEET HOME
015	AURA LEE
016	HOME ON THE RANGE
017	ALOHA OE
018	SANTA LUCIA
019	FURUSATO
020	GREENSLEEVES
021	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
022	THE MUFFIN MAN
023	LONDON BRIDGE
024	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
025	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
026	GRANDFATHER'S CLOCK
027	ANNIE LAURIE
028	BEAUTIFUL DREAMER
029	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
030	MY DARLING CLEMENTINE
031	LITTLE BROWN JUG
032	HOUSE OF THE RISING SUN
033	SHE WORE A YELLOW RIBBON
034	YANKEE DOODLE
035	MY OLD KENTUCKY HOME
036	SZLA DZIEWECZKA
037	TROIKA
038	WALTZING MATILDA
039	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
040	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
041	OH! SUSANNA
042	CAMPTOWN RACES
043	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
044	TURKEY IN THE STRAW
045	JAMAICA FAREWELL
<b>EVENT (CATEGORY : 02)</b>	
046	SILENT NIGHT
047	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
048	JINGLE BELLS
049	JOY TO THE WORLD
050	O CHRISTMAS TREE
<b>PIANO/CLASSICS (CATEGORY : 03)</b>	
051	MARY HAD A LITTLE LAMB
052	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
053	JE TE VEUX
054	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
055	HEIDENRÖSLEIN
056	AIR FROM "SUITE no.3"
057	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"

No.	Başlık
058	HABANERA FROM "CARMEN"
059	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
060	HUNGARIAN DANCES no.5
061	MINUET IN G MAJOR
062	MUSETTE IN D MAJOR
063	ECOSSAISE IN G MAJOR
064	GAVOTTE (GOSSEC)
065	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
066	CHOPSTICKS
067	DECK THE HALL
068	ODE TO JOY
069	AVE MARIA (GOUNOD)
070	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
071	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
072	RÉVERIE
073	GYMNOPÉDIES no.1
074	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
075	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"
076	FÜR ELISE
077	TURKISH MARCH (MOZART)
078	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
079	ÉTUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
080	THE ENTERTAINER
081	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
082	AMERICAN PATROL
083	FRÖHLICHER LANDMANN
084	LA VIOLETTE
085	SPINNERLIED
086	LA CHEVALERESQUE
087	SONATINE op.20 no.1 1st Mov.
088	SONATA K.545 1st Mov.
089	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
090	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
091	LIEBESTRÄUME no.3
092	GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE V"
093	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
094	CANON (PACHELBEL)
095	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
096	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
097	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
098	LARGO (HÄNDEL)
099	INNOCENCE
100	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
101	INVENTIONEN no.1
102	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
103	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
104	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
105	HUMORESKE (DVOŘÁK)
106	TRÄUMEREI
107	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
108	ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)
109	MAPLE LEAF RAG
110	MELODY IN F
<b>EXERCISE (CATEGORY : 04)</b>	
111 - 160	EXERCISE 1 - 50
<b>USER SONGS (CATEGORY : 05)</b>	
161 - 170	USER SONG 1 - 10
<b>USER RECORDS (CATEGORY : 06)</b>	
171 - 176	USER RECORD 1 - 6

## Davul Atama Listesi

Tuğ	Nota No.	DRUMS SET NAME								
		STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	STANDARD SET 5	DANCE SET 1	DANCE SET 2	DANCE SET 3	
C-1	0	Tabla Ge					Dance1 Kick			
C-1	1	Tabla Na					Dance1 Kick 2			
D-1	2	Tabla Te					Dance1 Kick 3			
E-1	3	Tabla Na					Dance1 Kick 4			
E-1	4	Tabla Tin					Dance1 Kick 5			
F-1	5	Dholak Ge					Dance1 Snare 1			
F-1	6	Dholak Ke					Dance1 Snare 2			
F-1	7	Dholak Ta 1					Dance1 Snare 3			
A-1	8	Dholak Ta 2					Dance1 Snare 4			
A-1	9	Dholak Ta 3					Dance1 Snare 5			
B-1	10	Dholak Ta 3					Dance1 Snare 6			
B-1	11	Dholak Ring					Dance1 Snare 7			
C0	12	Mridangam					Dance1 Snare 8			
C0	13	Mridangam Dhrom					Dance1 Snare 9			
D0	14	Mridangam Dru					Dance1 Tambourine			
E0	15	Mridangam Dhan					Hip-Hop Snare 4			
E0	16	Mridangam Num					Hip-Hop Snare 3			
F0	17						Techno Snare			
F0	18						Hip-Hop Rim Shot			
G0	19						DM2 Kick 3 Rev.			
A0	20						Reverse Cymbal Gate			
A0	21						Hip-Hop Snare 4 Gate			
B0	22						Hip-Hop Snare 3 Gate			
B0	23						Techno Snare			
C1	24						Hip-Hop Side Stick Gate			
C1	25						Hip-Hop Side Stick Gate			
D1	26						Hand Clap 2 Gate			
E1	27									
E1	28	High Oap	←	←	←	←	←	←	←	
F1	29	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←	
F1	30	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←	
G1	31	Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	
A1	32	Square Cick	←	←	←	←	←	←	←	
A1	33	Matronome Cick	←	←	←	←	←	←	←	
B1	34	Matronome Bell	←	←	←	←	←	←	←	
C2	35	Standard2 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard2 Kick 2	DM2 Kick 2	Hip-Hop Kick 3	Dance1 Kick 2	
C2	36	Standard2 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard2 Kick 1	DM2 Kick 1	Dance1 Kick 3	Dance1 Kick 2	
D2	37	Standard1 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Hand Clap 3	Hip-Hop Side Stick Gate	
D2	38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard2 Snare 1	Dance1 Snare 7	Dance1 Snare 2	
E2	39	Hand Clap	←	←	←	←	←	Hand Clap 2	DM1 Hand Clap	
F2	40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard2 Snare 2	DM2 Snare 2	Techno Snare	Dance1 Snare 1 Gate	
F2	41	Standard1 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	DM2 Low Tom 2	DM2 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	
G2	42	Standard1 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	DM2 Closed Hi-Hat 1	Trance Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	
G2	43	Standard1 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	DM2 Low Tom 1	DM2 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	
A2	44	Standard1 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard3 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	DM2 Closed Hi-Hat 2	Trance Open Hi-Hat 1	Standard3 Pedal Hi-Hat	
B2	45	Standard1 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	DM2 Mid Tom 2	DM2 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	
B2	46	Standard1 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	DM2 High Tom 2	DM2 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	
C3	47	Standard1 Open Hi-Hat Cymbal 1	Standard2 Open Hi-Hat Cymbal 1	Standard3 Open Hi-Hat Cymbal 1	Standard2 Open Hi-Hat Cymbal 1	Standard2 Open Hi-Hat Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	
D3	48	Standard1 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	DM2 High Tom 1	DM2 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	
E3	49	Standard1 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	
F3	50	Standard1 Chinese Cymbal	Standard2 Chinese Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard2 China Cymbal	Standard2 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	
G3	51	Standard1 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	
F3	52	Tambourine	←	←	←	←	←	←	←	
F3	53	Standard1 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	
G3	54	Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	
A3	55	Standard1 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	
B3	56	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←	
B3	57	Standard1 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	
C4	58	High Bongo	←	←	←	←	←	←	←	
C4	59	Low Bongo	←	←	←	←	←	←	←	
D4	60	Mute High Conga	←	←	←	←	←	←	←	
E4	61	Open High Conga	←	←	←	←	←	←	←	
F4	62	Open Low Conga	←	←	←	←	←	←	←	
F4	63	High Timbale	←	←	←	←	←	←	←	
G4	64	Low Timbale	←	←	←	←	←	←	←	
A4	65	High Agogo	←	←	←	←	←	←	←	
A4	66	Low Agogo	←	←	←	←	←	←	←	
B4	67	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←	
B4	68	Maracas	←	←	←	←	←	←	←	
B4	69	High Whistle	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	DM1 Open Hi-Hat	Cabassa 2	Maracas 2	
C5	70	Low Whistle	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	DM1 Kick 2	High Whistle 2	High Whistle 2	
D5	71	Short Guiro	←	←	←	←	←	←	←	
E5	72	Long Guiro	←	←	←	←	←	←	←	
F5	73	Claves	←	←	←	←	←	←	←	
E5	74	High Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	
F5	75	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	
G5	76	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←	←	
A5	77	Open Cuica	←	←	←	←	←	←	←	
A5	78	Mute Triangle	←	←	←	←	←	←	←	
B5	79	Open Triangle	←	←	←	←	←	←	←	
B5	80	Shaker	←	←	←	←	←	←	←	
C6	81	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←	
C6	82	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←	
C6	83	Castanets	←	←	←	←	←	←	←	
D6	84	Mute Surdo	←	←	←	←	←	←	←	
E6	85	Open Surdo	←	←	←	←	←	←	←	
F6	86	Applause 1	←	←	←	←	←	←	←	
F6	87	Applause 2	←	←	←	←	←	←	←	
G6	88		←	←	←	←	←	←	←	
G6	89		←	←	←	←	←	←	←	
A6	90		←	←	←	←	←	←	←	
B6	91		←	←	←	←	←	←	←	
C7	92	Jingle Bell 2	←	←	←	←	←	←	←	
D7	93	Open Surdo 2	←	←	←	←	←	←	←	
E7	94	Cabasa 2	←	←	←	←	←	←	←	
F7	95	Maracas 2	←	←	←	←	←	←	←	
G7	96	Shaker 2	←	←	←	←	←	←	←	
A7	97	Mute Triangle 2	←	←	←	←	←	←	←	
B7	98	Open Triangle 2	←	←	←	←	←	←	←	
C7	99	High Agogo 2	←	←	←	←	←	←	←	
D7	100	Low Agogo 2	←	←	←	←	←	←	←	
E7	101		←	←	←	←	←	←	←	
F7	102		←	←	←	←	←	←	←	
G7	103		←	←	←	←	←	←	←	
A7	104		←	←	←	←	←	←	←	
B7	105		←	←	←	←	←	←	←	
B7	106		←	←	←	←	←	←	←	
C8	107		←	←	←	←	←	←	←	
C8	108		←	←	←	←	←	←	←	
D8	109	Tablah 1	←	←	←	←	←	←	←	
E8	110	Tablah 2	←	←	←	←	←	←	←	
F8	111	Tablah 3	←	←	←	←	←	←	←	
G8	112	Daf 1	←	←	←	←	←	←	←	
F8	113	Daf 2	←	←	←	←	←	←	←	
G8	114	Rio 1	←	←	←	←	←	←	←	
G8	115	Rio 2	←	←	←	←	←	←	←	
A8	116	Rio 3	←	←	←	←	←	←	←	
A8	117	Davul 1	←	←	←	←	←	←	←	
B8	118	Davul 2	←	←	←	←	←	←	←	
C8	119	Zil 1	←	←	←	←	←	←	←	
C8	120	Zil 2	←	←	←	←	←	←	←	
D9	121	Bar Gü	←	←	←	←	←	←	←	
E9	122	Hu Yin Luo	←	←	←	←	←	←	←	
F9	123	Xiao Luo	←	←	←	←	←	←	←	
G9	124	Xiao Luo	←	←	←	←	←	←	←	
F9	125	Low Tang Gu	←	←	←	←	←	←	←	
G9	126	Mid Tang Gu	←	←	←	←	←	←	←	
G9	127	High Tang Gu	←	←	←	←	←	←	←	

• “←”, STANDARD SET 1’de olduğu gibi bir tuşun aynı tonlara atandığını belirtir.





Tuş	Nota No.	DRUMS SET NAME								
		LATIN SET 2	INDONESIAN SET	INDIAN SET	ARABIC SET	CHINESE SET	SFX SET 1	SFX SET 2	SNARE SET 1	
C-1	0		←	Morsing B 1						
D-1	1		←	Morsing B 2						
E-1	2		←	Morsing B 3						
F-1	3		←	Morsing B 4						
G-1	4		←	Morsing B 5						
A-1	5		←	Morsing E 1						
B-1	6		←	Morsing E 2						
C0	7		←	Morsing E 3						
D0	8		←	Morsing E 4						
E0	9		←	Morsing E 5						
F0	10		←	Morsing G 1						
G0	11		←	Morsing G 2						
A0	12		←	Morsing G 3						
B0	13		←	Morsing G 4						
C1	14		←	Morsing G 5						
D1	15		←	Gatham D						
E1	16		←	Gatham Ta						
F1	17		←	Gatham Nam						
G1	18		←	Gatham D						
A1	19		←	Gatham Ta						
B1	20		←	Gatham Nam						
C2	21		←	Standard2 Slicks						
D2	22		←	Standard2 Slicks						
E2	23		←	Standard2 Slicks						
F2	24		←	Standard2 Slicks						
G2	25		←	Standard2 Slicks						
A2	26		←	Standard2 Slicks						
B2	27		←	Standard2 Slicks						
C3	28		←	Standard3 Slicks						
D3	29		←	Standard3 Slicks						
E3	30		←	Standard3 Slicks						
F3	31		←	Standard3 Slicks						
G3	32		←	Standard3 Slicks						
A3	33		←	Standard3 Slicks						
B3	34		←	Standard3 Slicks						
C4	35		←	Standard4 Slicks						
D4	36		←	Standard4 Slicks						
E4	37		←	Standard4 Slicks						
F4	38		←	Standard4 Slicks						
G4	39		←	Standard4 Slicks						
A4	40		←	Standard4 Slicks						
B4	41		←	Standard4 Slicks						
C5	42		←	Standard5 Slicks						
D5	43		←	Standard5 Slicks						
E5	44		←	Standard5 Slicks						
F5	45		←	Standard5 Slicks						
G5	46		←	Standard5 Slicks						
A5	47		←	Standard5 Slicks						
B5	48		←	Standard5 Slicks						
C6	49		←	Standard6 Slicks						
D6	50		←	Standard6 Slicks						
E6	51		←	Standard6 Slicks						
F6	52		←	Standard6 Slicks						
G6	53		←	Standard6 Slicks						
A6	54		←	Standard6 Slicks						
B6	55		←	Standard6 Slicks						
C7	56		←	Standard7 Slicks						
D7	57		←	Standard7 Slicks						
E7	58		←	Standard7 Slicks						
F7	59		←	Standard7 Slicks						
G7	60		←	Standard7 Slicks						
A7	61		←	Standard7 Slicks						
B7	62		←	Standard7 Slicks						
C8	63		←	Standard8 Slicks						
D8	64		←	Standard8 Slicks						
E8	65		←	Standard8 Slicks						
F8	66		←	Standard8 Slicks						
G8	67		←	Standard8 Slicks						
A8	68		←	Standard8 Slicks						
B8	69		←	Standard8 Slicks						
C9	70		←	Standard9 Slicks						
D9	71		←	Standard9 Slicks						
E9	72		←	Standard9 Slicks						
F9	73		←	Standard9 Slicks						
G9	74		←	Standard9 Slicks						
A9	75		←	Standard9 Slicks						
B9	76		←	Standard9 Slicks						
C10	77		←	Standard10 Slicks						
D10	78		←	Standard10 Slicks						
E10	79		←	Standard10 Slicks						
F10	80		←	Standard10 Slicks						
G10	81		←	Standard10 Slicks						
A10	82		←	Standard10 Slicks						
B10	83		←	Standard10 Slicks						
C11	84		←	Standard11 Slicks						
D11	85		←	Standard11 Slicks						
E11	86		←	Standard11 Slicks						
F11	87		←	Standard11 Slicks						
G11	88		←	Standard11 Slicks						
A11	89		←	Standard11 Slicks						
B11	90		←	Standard11 Slicks						
C12	91		←	Standard12 Slicks						
D12	92		←	Standard12 Slicks						
E12	93		←	Standard12 Slicks						
F12	94		←	Standard12 Slicks						
G12	95		←	Standard12 Slicks						
A12	96		←	Standard12 Slicks						
B12	97		←	Standard12 Slicks						
C13	98		←	Standard13 Slicks						
D13	99		←	Standard13 Slicks						
E13	100		←	Standard13 Slicks						
F13	101		←	Standard13 Slicks						
G13	102		←	Standard13 Slicks						
A13	103		←	Standard13 Slicks						
B13	104		←	Standard13 Slicks						
C14	105		←	Standard14 Slicks						
D14	106		←	Standard14 Slicks						
E14	107		←	Standard14 Slicks						
F14	108		←	Standard14 Slicks						
G14	109		←	Standard14 Slicks						
A14	110		←	Standard14 Slicks						
B14	111		←	Standard14 Slicks						
C15	112		←	Standard15 Slicks						
D15	113		←	Standard15 Slicks						
E15	114		←	Standard15 Slicks						
F15	115		←	Standard15 Slicks						
G15	116		←	Standard15 Slicks						
A15	117		←	Standard15 Slicks						
B15	118		←	Standard15 Slicks						
C16	119		←	Standard16 Slicks						
D16	120		←	Standard16 Slicks						
E16	121		←	Standard16 Slicks						
F16	122		←	Standard16 Slicks						
G16	123		←	Standard16 Slicks						
A16	124		←	Standard16 Slicks						
B16	125		←	Standard16 Slicks						
C17	126		←	Standard17 Slicks						
D17	127		←	Standard17 Slicks						

• "←", STANDARD SET 1'de olduğu gibi bir tuşun aynı tonlara atandığını belirtir.

Tuş	Nota No.	DRUMS SET NAME			
		SNARE SET 2	KICK SET	CYMBAL SET	TOM SET
C-1	0				
C-1	1				
D-1	2				
E-1	3				
F-1	4				
G-1	5				
A-1	6				
B-1	7				
C-1	8				
D-1	9				
E-1	10				
F-1	11				
G-1	12				
A-1	13				
B-1	14				
C-1	15				
D-1	16				
E-1	17				
F-1	18				
G-1	19				
A-1	20				
B-1	21				
C-1	22				
D-1	23				
E-1	24				
F-1	25				
G-1	26				
A-1	27				
B-1	28				
C-1	29				
D-1	30				
E-1	31				
F-1	32				
G-1	33				
A-1	34				
B-1	35				
C-2	36	4Inch Shot L Edge	Standard1 Kick 2	Standard1 Closed Hi-Hat	Standard1 Low Tom 2
D-2	37	4Inch Close Rim	Standard1 Kick 1	Standard1 Pedal Hi-Hat	Standard1 Low Tom 1
E-2	38	4Inch Shot L	Standard2 Kick 2	Standard1 Open Hi-Hat	Standard1 Mid Tom 2
F-2	39	4Inch Close Rim Edge	Standard2 Kick 1	Standard1 Crash Cymbal 1	Standard1 Mid Tom 1
G-2	40	4Inch Shot R	Standard3 Kick 2	Standard1 Ride Cymbal 1	Standard1 High Tom 2
A-2	41	4Inch Flam	Standard3 Kick 1	Standard1 Chinese Cymbal 1	Standard1 High Tom 1
B-2	42	4Inch Ghost	Standard4 Kick 2	Standard1 Ride Bell	Standard1 Low Tom 2
C-2	43	4Inch Snappie Off	Standard4 Kick 1	Standard1 Splash Cymbal	Standard1 Low Tom 1
D-2	44	4Inch Snappie Off Edge	Standard5 Kick 2	Standard1 Crash Cymbal 2	Standard2 Mid Tom 2
E-2	45	4Inch Roll	Standard5 Kick 1	Standard1 Ride Cymbal 2	Standard2 Mid Tom 1
F-2	46	4Inch Roll Cres.	Dance1 Kick 1	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard2 High Tom 2
G-2	47	4Inch Shot L Edge	Dance1 Kick 2	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard2 High Tom 1
A-2	48	4Inch Close Rim	Dance1 Kick 3	Standard2 Open Hi-Hat	Standard2 Low Tom 2
B-2	49	4Inch Close Rim Edge	Dance1 Kick 4	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard2 Low Tom 1
C-3	50	4Inch Shot R	Dance1 Kick 5	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard2 High Tom 1
D-3	51	4Inch Close Rim Edge	DM2 Kick 1 Rev.	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard2 Mid Tom 2
E-3	52	4Inch Shot R	DM2 Kick 2	Standard2 Ride Bell	Standard2 High Tom 2
F-3	53	4Inch Flam	DM2 Kick 1	Standard2 Splash Cymbal	Standard2 High Tom 1
G-3	54	4Inch Ghost	DM1 Kick 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Dance1 Low Tom 2
A-3	55	4Inch Snappie Off	DM1 Kick 1	Standard2 Ride Cymbal 2	Dance4 Low Tom 1
B-3	56	4Inch Snappie Off Edge	DM1 Kick 3	Standard2 Closed Hi-Hat	Dance1 Mid Tom 2
C-3	57	4Inch Roll	Hip-Hop Kick 3	Standard3 Pedal Hi-Hat	Dance4 Mid Tom 1
D-3	58	4Inch Roll Cres.	Dance4 Kick 2	Standard3 Open Hi-Hat	Dance4 High Tom 2
E-3	59	4Inch Shot L Edge	Dance4 Kick 1	Standard3 Crash Cymbal	Dance4 High Tom 1
F-3	60	4Inch Close Rim	Dance4 Kick 3	Standard3 Ride Cymbal 1	DM3 Low Tom 2
G-3	61	4Inch Shot L	Dance4 Kick 5	Standard3 Ride Bell	DM3 Mid Tom 2
A-4	62	4Inch Close Rim Edge	Dance6 Kick 1	Standard3 Splash Cymbal	DM3 Mid Tom 1
B-4	63	4Inch Shot R	DM3 Kick 2	Standard3 Crash Cymbal 2	DM3 High Tom 2
C-4	64	4Inch Flam	DM3 Kick 1	Standard3 Ride Cymbal 2	DM3 High Tom 1
D-4	65	4Inch Ghost	DM3 Kick 4	Standard3 Closed Hi-Hat	DM3 Low Tom 4
E-4	66	4Inch Snappie Off	DM3 Kick 3	Standard3 Pedal Hi-Hat	DM3 Low Tom 3
F-4	67	4Inch Snappie Off Edge	Dance5 Kick 2	Standard4 Open Hi-Hat	DM3 Mid Tom 4
G-4	68	4Inch Roll	Dance5 Kick 1	Standard4 Closed Hi-Hat	DM3 Mid Tom 3
A-4	69	4Inch Roll Cres.	Dance5 Kick 3	Standard5 Pedal Hi-Hat	DM3 High Tom 4
B-4	70	Orch. Shot	Dance5 Kick 2	Standard5 Open Hi-Hat	DM3 High Tom 3
C-5	71	Orch. Roll Cres.	Dance5 Kick 1	Reverse Cymbal Gate	Room Low Tom 2
D-5	72	Orch. Roll	Trance Kick 2	Techno Cymbal	Room Low Tom 1
E-5	73	Orch. Roll	Trance Kick 1	Dance4 Open Hi-Hat Rev.	Room Mid Tom 2
F-5	74	Brush2 Press-Tap L	Hip-Hop Kick 2	Dance4 Closed Hi-Hat 1	Room Mid Tom 1
G-5	75	Brush2 Tap L	Hip-Hop Kick 1	Dance4 Closed Hi-Hat 2	Room High Tom 2
A-5	76	Brush2 Press-Tap R	Room Kick 2	Dance4 Closed Hi-Hat 3	Room High Tom 1
B-5	77	Brush2 Tap R	Room Kick 1	Dance4 Closed Hi-Hat 4	Room High Tom 2
C-6	78	Brush2 Press-Tap R	Power Kick 2	Dance4 Closed Hi-Hat 5	Room High Tom 1
D-6	79	Brush2 Rubbing Short	Power Kick 1	Dance4 Open Hi-Hat 2	Room High Tom 2
E-6	80	Brush2 Rubbing Long	Rock Kick 2	Dance4 Closed Hi-Hat 6	Room High Tom 1
F-6	81	Brush2 Rubbing Long	Rock Kick 1	Dance4 Open Hi-Hat 2	Room High Tom 2
G-6	82	Brush2 Rubbing Long	Elec.Kick 2	Dance4 Open Hi-Hat 2	Room High Tom 1
A-6	83	Brush2 Var 1	Elec.Kick 1	DM5 Closed Hi-Hat 1	Room High Tom 2
B-6	84	Brush2 Var 2	Jazz Kick 2	DM5 Closed Hi-Hat 2	Room High Tom 1
C-6	85		Jazz Kick 1	DM3 Open Hi-Hat 1	Room High Tom 2
D-6	86		Brush Kick	DM3 Crash Cymbal 1	Room High Tom 1
E-6	87			DM3 Ride Cymbal 1	Room High Tom 2
F-6	88			DM3 Closed Hi-Hat 3	Room High Tom 1
G-6	89			DM3 Open Hi-Hat 2	Room Low Tom 2
A-6	90			DM3 Crash Cymbal 2	Room Low Tom 1
B-6	91			DM3 Ride Cymbal 2	Room Mid Tom 2
C-7	92			Dance5 Closed Hi-Hat	Room Mid Tom 1
D-7	93			Dance5 Open Hi-Hat 1	Room High Tom 2
E-7	94			Dance5 Open Hi-Hat 2	Room High Tom 1
F-7	95			Dance6 Open Hi-Hat 1	DM1 Low Tom 2
G-7	96			Dance6 Open Hi-Hat 2	DM1 Low Tom 1
A-7	97			Dance6 Closed Hi-Hat 1	DM1 Mid Tom 2
B-7	98			Dance6 Closed Hi-Hat 2	DM1 Mid Tom 1
C-7	99			Dance6 Closed Hi-Hat 3	DM1 High Tom 2
D-7	100			Dance6 Filter Hi-Hat R	DM1 High Tom 1
E-7	101			Dance6 Filter Hi-Hat L	DM2 Low Tom 2
F-7	102			Dance6 Open Hi-Hat 4	DM2 Low Tom 1
G-7	103			Dance6 Closed Hi-Hat 4	DM2 Mid Tom 2
A-7	104			Dance6 Closed Hi-Hat 3	DM2 Mid Tom 1
B-7	105			Dance6 Open Hi-Hat 4	DM2 High Tom 2
C-7	106			Dance6 Noise Hi-Hat	DM2 High Tom 1
D-7	107			Trance Closed Hi-Hat	DM2 High Tom 2
E-7	108			Trance Open Hi-Hat 1	DM2 High Tom 1
F-7	109			Trance Open Hi-Hat 2	
G-7	110			Hip-Hop Closed Hi-Hat	
A-7	111			Hip-Hop Pedal Hi-Hat	
B-7	112			Hip-Hop Open Hi-Hat	
C-7	113			Room Pedal Hi-Hat	
D-7	114			Room Open Hi-Hat	
E-7	115				
F-7	116				
G-7	117				
A-7	118				
B-7	119				
C-8	120				
D-8	121				
E-8	122				
F-8	123				
G-8	124				
A-8	125				
B-8	126				
C-8	127				

• “←”, STANDARD SET 1’de olduğu gibi bir tuşun aynı tonlara atandığını belirtir.

## Çalma Rehberi

### FINGERED 1, FINGERED 2 Akorlar

C				
Cm				
Cdim				
Caug *3				
C♭5				
Csus4 *3				
Csus2 *3				
C7				
Cm7 *3				
CM7				
CmM7				
Cdim7 *3				
CdimM7				
C7♭5 *3				
Cm7♭5 *3				
CM7♭5				
Caug7				
CaugM7				
C7sus4				
C6 *1 *3				
Cm6 *2 *3				

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

\*1 FINGERED 2 ile, Am7 olarak çevrilir.

\*2 FINGERED 2 ile, Am7♭5 olarak çevrilir.

\*3 Ters form bazı zamanlarda desteklenmemektedir.

### FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

FINGERED 1 ve FINGERED 2 ile çalınabilen akorlara ek olarak, aşağıdaki akorlar da tanınmaktadır.

$\frac{C^\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F^\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^\flat}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^\flat}{C}$	$\frac{C^\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F^\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^\flat m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^\flat m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C^\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F^\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^\flat dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^\flat 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^\flat M7}{C}$	$\frac{F^\#m7^\flat 5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^\flat add9}{C}$				

### NOT

- FINGERED ON BASS ile, en alt çalınan not baz nota olarak çevrilir. Ters formlar desteklenmemektedir.
- FULL RANGE CHORD ile, komşu notaya belirli bir mesafede olan en alt nota çalındığında, akor kesir akoru olarak çevrilir.
- FINGERED 1, 2 ve FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD'den farklı olarak bir akorun oluşturulması için en az üç tuşa basılmasına ihtiyaç vardır.

## Akor Örnek Listesi

*1 *2	C	C <sup>7</sup> (D <sup>9</sup> )	D	(D <sup>9</sup> )/E <sup>7</sup>	E	F	F <sup>7</sup> (G <sup>7</sup> )	G	(G <sup>7</sup> )/A <sup>7</sup>	A	(A <sup>7</sup> )/B <sup>7</sup>	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7 <sup>5</sup>												
7 <sup>5</sup>												
7sus4												
add9												
maadd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

\* Bölme noktasını kullanarak eşlik klavye aralığının boyutunu değiştirebilirsiniz. \* 1 Krok \* 2 Akor Türü

# MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b> Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b> Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
<b>Note Number</b> True voice	12 - 120 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
<b>Velocity</b> Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
<b>After Touch</b> Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>	X	O	
<b>Control Change</b>	0 X 1 X 5 X <sup>2</sup> 6, 39 X <sup>2</sup> 7 X <sup>2</sup> 10 O 11 O 64 X 65 X 66 O 67 X 71 X 72 X 73 X	0 O 1 O 2 O 3 O 4 O 5 O 6 O 7 O 8 O 9 O 10 O 11 O 12 O 13 O 14 O 15 O 16 O 17 O 18 O 19 O 20 O 21 O 22 O 23 O 24 O 25 O 26 O 27 O 28 O 29 O 30 O 31 O 32 O 33 O 34 O 35 O 36 O 37 O 38 O 39 O 40 O 41 O 42 O 43 O 44 O 45 O 46 O 47 O 48 O 49 O 50 O 51 O 52 O 53 O 54 O 55 O 56 O 57 O 58 O 59 O 60 O 61 O 62 O 63 O 64 O 65 O 66 O 67 O 68 O 69 O 70 O 71 O 72 O 73 O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto Aftertouch Filter Resonance Release time Attack time





Bu geri dönüşüm işareti, pakatlemenin Almanya'daki çevre koruma yasasına uygun olduğunu belirtmektedir.

**CASIO®**

MA1711-A



CTX700-TR-1A

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2017 CASIO COMPUTER CO., LTD.