

CT-S1000V Casiotone

用戶說明書



演奏前的準備



電源的準備



連接耳機 (另選)



連接踏板 (另選)



使用歌詞音色
(合成人聲)的
彈奏



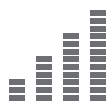
如何使用Lyric Creator
與智能裝置進行鏈接



樂器音色的選擇



如何以半音為單位
改變音高 (移調)



微調音 (調音)



鍵盤琴鍵被鬆開後的
音符延音



設置的保存與調出
(MY SETUP)



樂曲的播放



如何使用
CASIO MUSIC SPACE
與智能裝置進行鏈接



設定的配置



疑難排解

附件及另選件

只能使用本數位電子琴指定的配件。
使用未指定的配件有造成火災、觸電及人身傷害的危險。



- 從您的經銷商或從 CASIO 網站可以得到 CASIO 的產品目錄，有關本產品的另購件的資訊可以在產品目錄中找到。

<https://support.casio.com/global/tw/emi/manual/CT-S1000V/>



■ 關於樂譜資料

從 CASIO 網站下載 PDF 檔案形式的樂譜資料。樂譜資料可在智能裝置上查看。您可以從 PDF 檔案的目錄直接跳到所需要的樂譜處，亦可根據需要印刷樂譜。

<https://support.casio.com/global/tw/emi/manual/CT-S1000V/>



- 不得複製本說明書或其中的任何部分。根據版權法，您可以個人使用本說明書，未經卡西歐（CASIO）的許可不得他用。
- 卡西歐（CASIO）對於因使用或無法使用本說明書或產品而引起的任何損失（包括但不限於利益損失、工作中斷、資料丟失等損害）一律不負任何責任。即使卡西歐已接到此種損害可能性的警告。
- 本用戶說明書之內容如有更改，恕不另行通知。
- 產品的實際外觀可能會與本用戶說明書插圖中所示的有所不同。
- Bluetooth® 標誌和徽標為 Bluetooth SIG, Inc. 公司的註冊商標，卡西歐計算機有限公司（CASIO COMPUTER CO., LTD.）經授權使用此種標誌。其他的商標及商品名稱的所有權歸其相關所有者擁有。
- 本說明書中涉及的公司及產品名稱可能是相關所有者的註冊商標。

目錄

部位說明	TW-6
演奏前的準備	TW-8
電源的準備	TW-8
樂譜架的準備	TW-14
連接 MIDI & AUDIO 用無線適配器	TW-14
連接耳機 (另選)	TW-15
連接踏板 (另選)	TW-16
掛帶 (市賣) 的安裝	TW-17
所有模式的通用操作	TW-18
顯示畫面內容	TW-18
主畫面	TW-19
5 聯鈕	TW-19
如何改變按鈕的長按時間	TW-20
旋鈕操作	TW-21
如何從選單選擇功能	TW-22
字符的輸入	TW-23
在鍵盤上的彈奏	TW-26
電源的打開或關閉	TW-26
音量的調節	TW-28
TONE 鈕	TW-28
節拍器的使用	TW-29
示範曲的欣賞	TW-34
使用歌詞音色 (合成人聲) 的彈奏	TW-35
歌詞音色的選擇和彈奏	TW-37
歌詞音色的追加 (用戶歌詞音色)	TW-38
如何改變演唱歌詞的聲音 (歌手)	TW-39
調節演唱歌詞使用的聲音	TW-40
如何設定其他歌手參數	TW-42
如何改變歌詞音色模式中旋鈕的功能	TW-44
如何使用歌詞音色建議的設定	TW-46
如何改變按下鍵盤琴鍵時歌詞的前進方式	TW-47
如何用鍵盤控制歌詞音色 (歌詞音色控制器)	TW-49
歌詞發音時機的調整	TW-52
音符模式中音符前進控制設定的變更	TW-55
如何讓歌詞在按住鍵盤琴鍵時也前進 (再觸發)	TW-59
如何讓再觸發功能的音符在鍵盤琴鍵放開後繼續發音	TW-64
如何改變歌詞音色模式中踏板的功能	TW-66
演奏音的控制	TW-68
樂器音色的選擇	TW-68
使用觸鍵感應的彈奏	TW-70
踏板的使用	TW-72

鍵盤琴鍵被鬆開後的音符延音	TW-81
如何從 SUS (延音) 鈕切換到 UPPER PORT (高音區滑音) 鈕	TW-84
如何讓高音聲部音符間的過渡更平滑 (高音區滑音)	TW-85
彎音輪的使用	TW-89
如何使用旋鈕改變聲音	TW-91
如何在音色上添加所需要的音效 (動態 DSP)	TW-98
如何在彈奏時使用回響	TW-107
如何為音色添加合唱效果	TW-110
音符的延遲效果 (延遲功能)	TW-112
如何在彈奏時使聲音擴展 (環繞立體聲)	TW-114
琶音樂句的自動演奏 (琶音器)	TW-115
如何將按鈕的功能從 ARP (琶音器) 切換到 AH (自動和聲)	TW-120
如何為旋律音符添加和聲 (自動和聲)	TW-121
音色的疊加和分割	TW-123
如何改變鍵盤彈奏與節奏播放之間的音量平衡 (平衡)	TW-128
如何以八度為單位改變音高 (八度移位)	TW-129
如何以半音為單位改變音高 (移調)	TW-131
微調音 (調音)	TW-132
鍵盤音律的變更	TW-133
均衡器的使用	TW-138
設置的保存與調出 (MY SETUP)	TW-140
如何保存到 MY SETUP	TW-140
如何調用 MY SETUP	TW-143
如何打開 MY SETUP 開機調用功能	TW-144
如何重命名 MY SETUP	TW-145
如何刪除一個 MY SETUP	TW-147
背景節奏的播放	TW-148
節奏	TW-148
節奏的使用	TW-148
節奏的播放	TW-149
如何使用建議的節奏設定 (單鍵預設)	TW-153
如何通過敲擊調節速度 (敲擊速度)	TW-153
如何在使用敲擊速度時打節奏音	TW-154
如何改變節奏型	TW-155
如何插入節奏填充樂句	TW-158
如何通過彈奏和弦來播放節奏伴奏	TW-159
如何讓節奏在彈奏和弦的同時開始播放 (同步啟動)	TW-163
如何讓節奏在停止彈奏和弦時自動停止播放 (同步停止)	TW-164
節奏型和節奏填充操作方式的變更	TW-165
如何關閉選擇節奏時速度和型的自動設定功能	TW-168
如何增加節奏的數量 (用戶節奏)	TW-169

設置的保存和調用 (登錄)	TW-170
如何保存設置	TW-171
如何調出保存的設置	TW-173
如何禁止調出特定的設定 (凍結功能)	TW-174
如何讓登錄畫面在設置被調出時自動退出	TW-176
如何用踏板順序調出設定 (登錄序列)	TW-177
樂曲的播放	TW-178
樂曲	TW-178
樂曲功能的使用	TW-178
如何選擇 U 盤上的樂曲	TW-179
如何增加樂曲數量 (用戶樂曲)	TW-181
樂曲的播放	TW-183
如何練習樂曲的一個聲部 (聲部關閉)	TW-188
如何隨樂曲打計數音	TW-189
鍵盤彈奏的錄音	TW-190
鍵盤彈奏的簡易錄音	TW-191
如何刪除簡易錄音曲	TW-195
重疊錄音 (多音軌錄音)	TW-196
如何將音色錄音曲或節奏錄音曲複製為多音軌錄音曲	TW-198
如何靜音多音軌錄音曲的一個音軌	TW-199
如何調節多音軌錄音曲各音軌的音量和立體音位 (混音)	TW-201
如何複製多音軌錄音曲	TW-204
如何刪除記憶器中的一個或多個多音軌錄音曲	TW-206
如何複製多音軌錄音曲的獨奏音軌	TW-207
如何刪除多音軌錄音曲的音軌	TW-209
錄音和播放所需要的聲音 (取樣功能)	TW-211
捕捉聲音並保存為音色	TW-211
如何選擇用作取樣鼓音色基礎的內置鼓音色	TW-217
如何讓演奏在放開鍵盤琴鍵時停止	TW-218
如何產生循環音	TW-220
如何刪除取樣資料	TW-223
如何刪除取樣音色	TW-225
主畫面的自訂 (主畫面自訂)	TW-226
如何改變主畫面的基本項目	TW-226
如何改變每組 5 聯鈕的功能	TW-228
按下 HOME 鈕時停止所有類型的播放 (恐慌功能)	TW-229
設定的配置	TW-230
設定操作	TW-230
設定項列表	TW-231

MIDI 控制器的使用	TW-235
如何以八度為單位改變 NOTE 訊息音符的音高	TW-236
如何根據擊鍵力度調節 NOTE ON 訊息的速率	TW-237
琶音器的使用	TW-239
如何改變頻道訊息的頻道	TW-240
程式變化訊息的傳送	TW-241
控制變化訊息的傳送	TW-242
如何切換控制變化 MSB 與 LSB	TW-245
如何傳送系統實時訊息的開始 / 停止	TW-247
U 盤的使用	TW-248
如何在數位電子琴上插入和取出 U 盤	TW-249
U 盤的格式化	TW-251
U 盤的操作	TW-253
與外部裝置的連接	TW-262
如何使用 Lyric Creator 與智能裝置進行鏈接	TW-262
如何使用 CASIO MUSIC SPACE 與智能裝置進行鏈接	TW-264
如何連接電腦並使用 MIDI 功能	TW-267
如何使用接線連接音頻裝置	TW-270
如何播放 Bluetooth 音頻對應裝置的聲音 (Bluetooth 音頻配對功能)	TW-273
如何刪除與 Bluetooth 音頻對應裝置的配對登錄訊息	TW-275
與 Bluetooth Low Energy MIDI 裝置的連接	TW-277
如何關閉無線通訊功能	TW-278
參考資料	TW-279
疑難排解	TW-279
錯誤指示符	TW-282
產品規格	TW-284
音色列表	TW-288
歌詞音色列表	TW-307
歌手列表	TW-309
節奏列表	TW-310
琶音器列表	TW-313
鼓音分配表	TW-315
通用音色圖	TW-321
DSP 列表	TW-323
DSP 音效列表	TW-326
主畫面自訂 5 聯鈕功能表	TW-340
指法指南	TW-345
和弦範例表	TW-347

MIDI Implementation Chart

部位說明

■ 前面板

⏻ (電源) 鈕 [TW-26](#)

VOLUME 旋鈕 [TW-28](#)

K1 旋鈕 [TW-91](#)

K2 旋鈕 [TW-91](#)

REGISTRATION 鈕 [TW-171](#)

RHYTHM 鈕 [TW-149](#)

tone 旋鈕 [TW-68](#)

旋鈕 [TW-21](#)

LCD

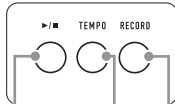
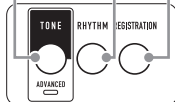
5 聯鈕 [TW-19](#)

INSTRUMENT 鈕 [TW-68](#)

LYRICS 鈕 [TW-37](#)

MENU 鈕 [TW-22](#)

HOME 鈕 [TW-19](#)



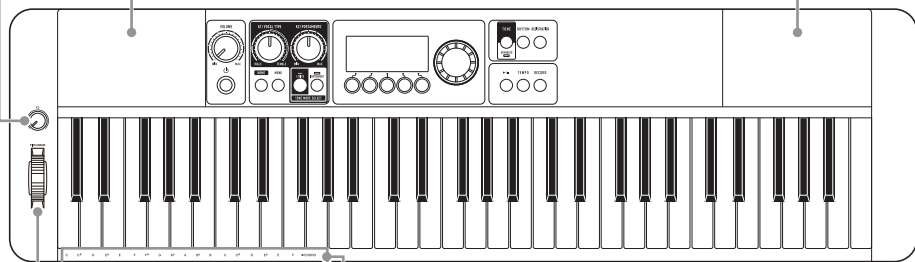
▶/■ 鈕 [TW-183](#)

TEMPO 鈕 [TW-31](#)

RECORD 鈕 [TW-191](#)

K3 旋鈕 [TW-91](#)

揚聲器



和弦根音名

PITCH BEND 輪 [TW-89](#)

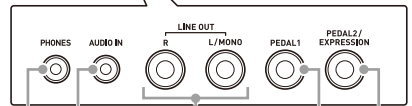
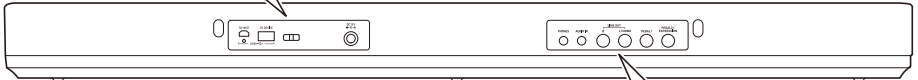
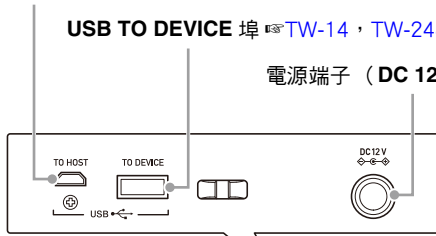
- [TW](#) 符號右邊的數字是參照頁號。

■ 背面

USB TO HOST 埠 [☞] TW-263 , TW-265

USB TO DEVICE 埠 [☞] TW-14 , TW-248

電源端子 (DC 12V) [☞] TW-8



PHONES 插孔 [☞] TW-15 , TW-270

AUDIO IN 插孔 [☞] TW-272

LINE OUT R , L/MONO 插孔 [☞] TW-272

PEDAL1 插孔 [☞] TW-16

PEDAL2/EXPRESSION 插孔 [☞] TW-16

- [☞] 符號右邊的數字是參照頁號。

演奏前的準備

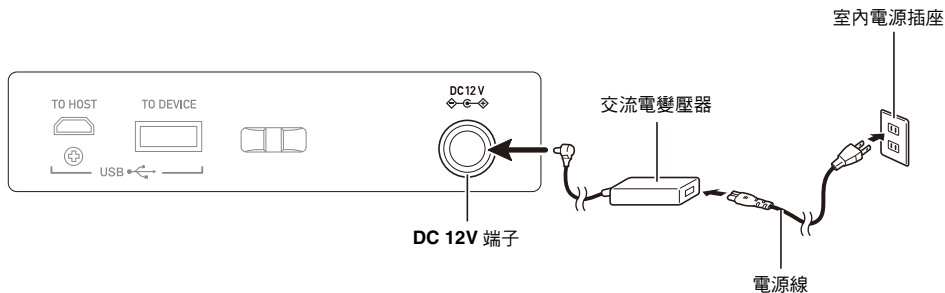
電源的準備

雖然交流電變壓器和電池都能用於供電，但建議通常使用交流電變壓器供電。

交流電變壓器的使用

只能使用為本數位電子琴指定的交流電變壓器（JEITA 標準，有統一的極性插頭）。使用其他種類的交流電變壓器會引發故障。

交流電變壓器類型：AD-A12150LW（JEITA 標準插頭）



重要

- 切勿將本數位電子琴附帶的交流電變壓器（JEITA 標準，有統一的極性插頭）在本數位電子琴之外的任何其他裝置上使用。否則有引發故障的危險。
- 在插上或拔下交流電變壓器之前，必須先關閉數位電子琴的電源。
- 長時間使用後，交流電變壓器會變熱。此為正常現象，並不表示發生了故障。
- 請注意下述重要須知以防止損壞電源線。

使用時


- 切勿過份用力拉扯電源線。
- 切勿反復拉扯電源線。
- 切勿在插頭或接頭根部彎曲電源線。

移動時

- 在移動數位電子琴之前，必須先從電源插座拔下交流電變壓器。

保管時

- 請捲起並捆紮好電源線，但不要纏繞在交流電變壓器上。

- 切勿在本產品的 DC12V 端子中插入金屬、鉛筆或任何其他物品。否則有發生意外的危險。
- 不要試圖在其他裝置上使用本產品附帶的電源線。
- 使用交流電變壓器時，其標籤面要朝下。標籤面朝上時，交流電變壓器會發出電磁波。
- 請將交流電變壓器插在數位電子琴附近的電源插座中。以便發生任何問題時能隨時從電源插座拔出。
- 交流電變壓器只能在室內使用。不要在會濺上水的地方放置交流電變壓器。亦不要在交流電變壓器上放置盛有水的花瓶或任何其他容器。
- 切勿讓交流電變壓器被報紙、桌布、窗簾或任何其他種類的織物蓋住。
- 當您打算長期不使用數位電子琴時，請從電源插座拔下交流電變壓器。
- 交流電變壓器不能修理。若交流電變壓器發生故障或損壞，必須新購買一個。
- 交流電變壓器的使用環境
 - 溫度：0 至 40°C
 - 濕度：10% 至 90% RH
- 輸出極性： 

用電池供電

重要

- 在裝入電池之前必須關機。
- 使用市賣 AA 型鹼性電池或 AA 型鎳氫充電電池。
- 電池電力不足會導致動作異常。若發生這種情況，請更換為新電池。若您使用的是充電電池，則對電池進行充電。
- 實際的連續供電時間可能會因電池類型、演奏類型和使用環境而縮短。特別是動態 DSP（第 TW-98 頁）或均衡器（第 TW-138 頁）功能的設定可能會急劇縮短電池的供電時間。使用這些功能時，請用交流電變壓器為數位電子琴供電。

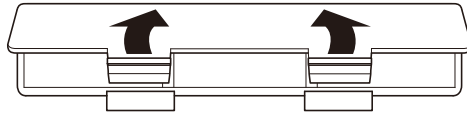
■ 電池

使用充電電池時請注意以下須知。

- 使用松下集團的 AA 型 eneloop 充電電池。不要使用任何其他種類的電池。
- 只能使用指定的充電器對電池進行充電。
- 要進行充電時，必須從本產品中取出充電電池。
- 有關使用 eneloop 電池或其指定的充電器的說明，請務必閱讀各產品附帶的用戶文件和注意事項，並嚴格按照指示使用它們。

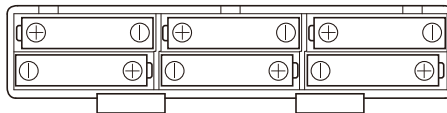
即使沒有電池電量不足的跡象，電池也必須每年至少更換一次。若任由耗盡的充電電池（eneloop）留在本產品內，其可能會劣化。充電電池在耗盡後應盡快從本產品中取出。

1. 打開數位電子琴背面上的電池蓋。



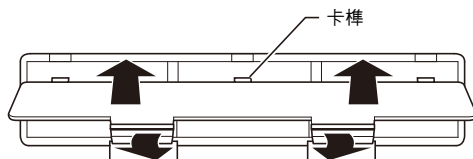
2. 在電池艙中裝入六節 AA 型電池。

- 按照正確的正（+）極和負（-）極朝向裝入電池。



3. 將電池蓋的卡榫插入孔中，然後關閉電池蓋。

- 配置下述設定，指定裝入的電池的類型。



■ 指定電池類型

1. 打開數位電子琴的電源。

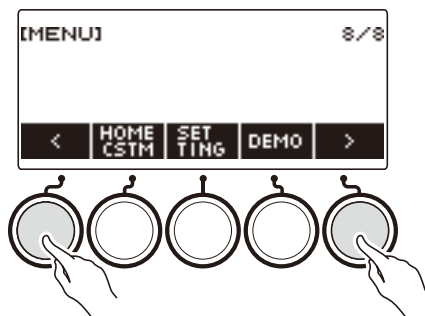
- 請參閱“[電源的打開或關閉](#)”一節（第 TW-26 頁）。

2. 按 MENU 鈕。

選單畫面出現。



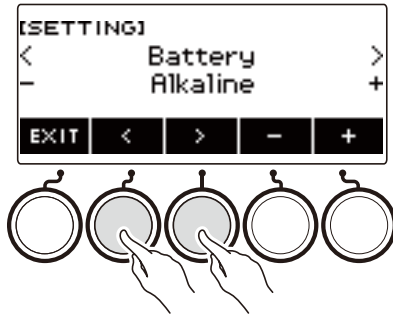
3. 用 < 和 > 鈕選擇含有 SETTING 的 5 聯鈕選單（第 TW-19 頁）。



4. 按 SETTING 鈕。

設定畫面出現。

5. 用 < 和 > 鈕選擇 “Battery” 。



6. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕選擇 “Alkaline”（鹼性電池）或 “Ni-MH”（鎳氫充電電池）。



7. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

■ 電池電力不足的指示

當電池電量不足時，畫面上出現電池圖示進行通知。

電池電力下降

黑色電池圖示（不閃動）



需要更換電池

白色電池圖示（閃動）



註

- 電池電量不足會產生音符音失真等問題。
- 通過使用耳機和降低音量能節省電力。

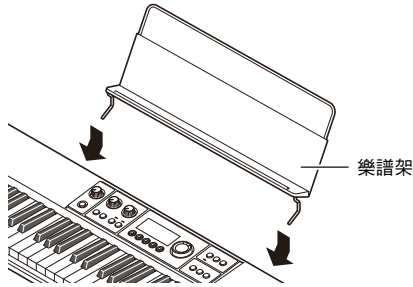


重要

- 繼續使用電力不足的電池可能會導致突然關機。這可能會造成儲存的資料損壞或丟失。

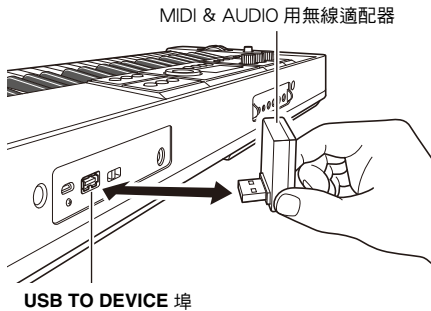
樂譜架的準備

在數位電子琴的背面插入樂譜架的支腿。



連接 MIDI & AUDIO 用無線適配器

要將此數位電子琴與有 Bluetooth® 功能的外部裝置配對，需要將 MIDI & AUDIO 用無線適配器插入本產品的 **USB TO DEVICE** 埠中。



重要

- 請在拔出 MIDI & AUDIO 用無線適配器之前關閉本數位電子琴的電源。

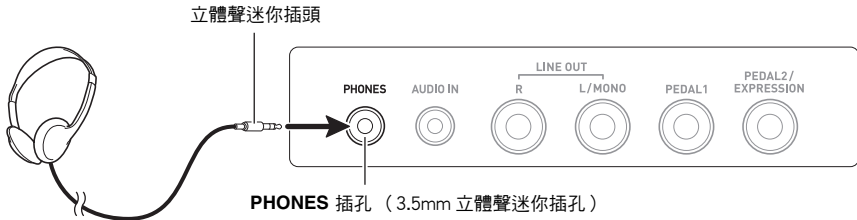
註

- 要連接 Bluetooth 音頻對應裝置時，請參閱 “[如何播放 Bluetooth 音頻對應裝置的聲音 \(Bluetooth 音頻配對功能\)](#)” 一節 (第 TW-273 頁)。
- 要連接外部 Bluetooth Low Energy MIDI 相容裝置時，請參閱 “[與 Bluetooth Low Energy MIDI 裝置的連接](#)” 一節 (第 TW-277 頁)。
- 要使用 APP 時，請參閱 “[如何使用 CASIO MUSIC SPACE 與智能裝置進行鏈接](#)” 一節 (第 TW-264 頁)。
- MIDI & AUDIO 用無線適配器在有些國家或地區可能未售賣。

連接耳機（另選）

插入耳機將切斷內置揚聲器的輸出，也就是說您可以在深夜練習演奏，而不會打擾其他人。

- 在連接耳機之前必須調低音量。



註

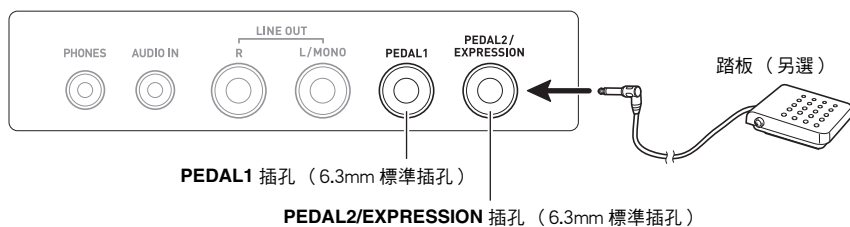
- 本數位電子琴不附帶耳機。
- 請使用另選耳機（CP-16）或市賣耳機。
- 插有耳機時環繞立體聲效果不起作用。

重要

- 不要長時間大音量地聽耳機。否則有損壞聽力的危險。
- 必須使用 3.5mm 的 3 極立體聲迷你插頭的耳機。不能使用其他類型的插頭。
- 若耳機的插頭與 **PHONES** 插孔不匹配，則請使用市賣的轉換插頭。
- 若您使用的是需要轉換插頭的耳機，則在拔下耳機時一定要同時拔下轉換插頭。

連接踏板（另選）

要使用踏板時，請將其連接到數位電子琴背面上的 **PEDAL1** 或 **PEDAL2/EXPRESSION** 插孔。請根據踏板的機能選擇插孔。



註

- 本數位電子琴不附帶踏板單元。
- **PEDAL1** 插孔用於連接另選的延音踏板（SP-3，SP-20）。**PEDAL2/EXPRESSION** 插孔用於連接市賣的延音踏板或表情踏板。

重要

- 在 **PEDAL2/EXPRESSION** 插孔中插入表情踏板之前，需要指定表情踏板的極性並校準踏板。有關詳情請參閱“[音量踏板的使用](#)”一節（第 TW-75 頁）。

■ 可連接的表情踏板

在 **PEDAL2/EXPRESSION** 插孔上可以連接滿足下列規格的市賣表情踏板。建議使用經過動作確認（下示）的踏板。

- 最大電阻值在 $10\text{k}\Omega \pm 20\%$ 到 $50\text{k}\Omega \pm 20\%$ 之間的表情踏板

極性類型 1



極性類型 2*



* 經過動作確認的踏板

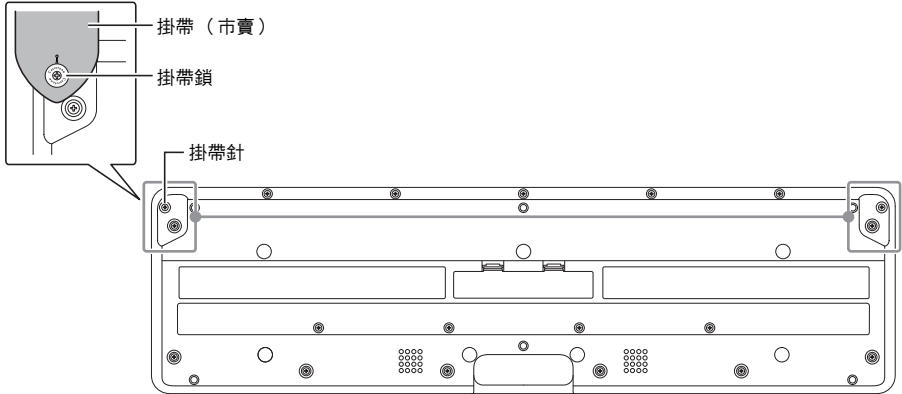
Roland EV-5（設定最小音量至 0。）
KURZWEIL CC-1
FATAR VP-25，VP-26

註

- 請注意，踏板的極性依廠家而不同。使用“[音量踏板的使用](#)”一節（第 TW-75 頁）中的操作步驟設定極性類型。

掛帶（市賣）的安裝

1. 將掛帶（市賣）繫在數位電子琴底部上的左右掛帶針上。
2. 在掛帶針上蓋上掛帶鎖。

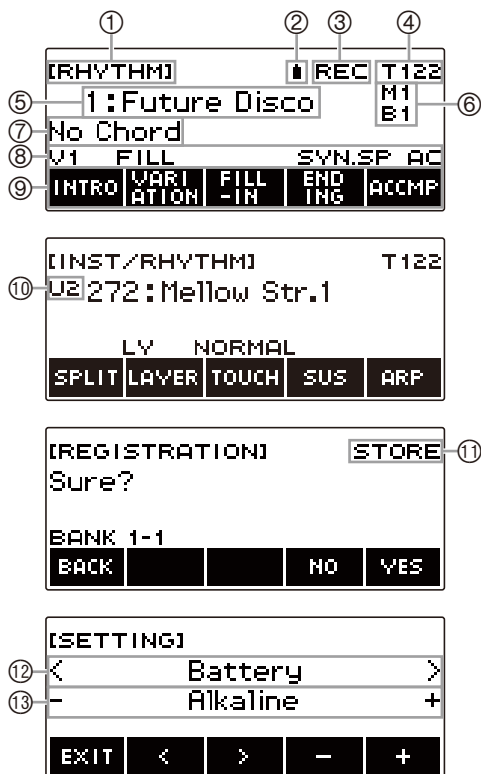


重要

- 繫上掛帶後，檢查並確認掛帶已在數位電子琴上繫牢。
- 不要僅憑掛帶提起數位電子琴。否則，數位電子琴可能會從掛帶脫落並掉落到地上。
- 數位電子琴底部上的凹槽部不是為安裝把手而設計。要提起數位電子琴時必須用雙手抬。
- 若掛帶鎖變形或損壞了，請進行更換。

所有模式的通用操作

顯示畫面內容



- ① 設定名
- ② 電池圖示
- ③ 錄音狀態
- ④ 速度
- ⑤ 設定
- ⑥ 小節 / 拍子
- ⑦ 副表示
- ⑧ 狀態
- ⑨ 5 聯鈕選項
- ⑩ 聲部
- ⑪ 副標題
- ⑫ 設定項
- ⑬ 設定

- 不垂直觀看顯示幕時，顯示內容可能會看不清。
- 有關如何調節顯示幕對比度的說明，請參閱“[設定的配置](#)”一節（第 TW-230 頁）。

主畫面

按 **HOME** 鈕使表示音色選擇畫面的 [LYRICS/RHY] 或 [INST/RHYTHM] 出現。此為主畫面。主畫面用於選擇歌詞和想要使用的樂器音色，以及配置各種設定。

HOME



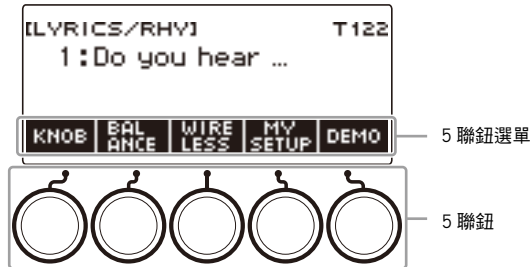
- 主畫面可自訂為適合自己特定需要的形式。有關詳情請參閱“主畫面的自訂（主畫面自訂）”一節（第 TW-226 頁）。

5 聯鈕

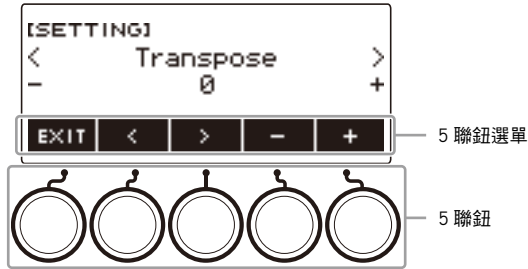
顯示幕下方的 5 個按鈕的功能依您正在配置的設定而變化。按鈕上方的標籤表示這些按鈕現在的功能（5 聯鈕選單）。

5 聯鈕範例

■ 主畫面（音色選擇畫面）



■ 設定畫面 (SETTING)



- 在選擇數字或數值時，長按 - 或 + 鈕可高速改變它們。
- 要使數字或數值返回至其初始默認或建議的設定時，請同時按 - 和 + 鈕。
- 切換項目或頁時，長按 < 或 > 鈕可高速切換。

如何改變按鈕的長按時間

按鈕所需要的長按時間是可以改變的。

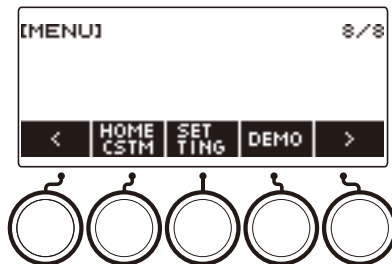
- 請注意，電源鈕所需要的長按時間不能改變。

1. 按 MENU 鈕。

選單畫面出現。



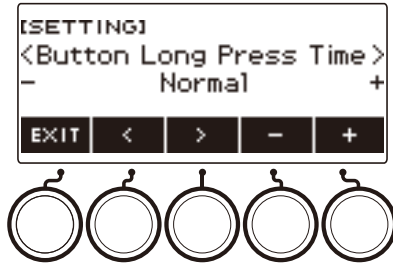
2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 SETTING 的 5 聯鈕選單。



3. 按 SETTING 鈕。

設定畫面出現。

4. 用 < 和 > 鈕選擇 “Button Long Press Time” 。



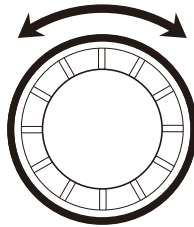
5. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕改變按鈕的長按時間。

設定	顯示的名稱
短	Short
標準	Normal
長	Long

6. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

旋鈕操作

轉動旋鈕能改變數字（音色編號等）或數值（速度值等）。



如何從選單選擇功能

使用選單畫面能選擇各種不同的功能。

1. 按 MENU 鈕。

選單畫面出現。



2. 用 < 和 > 鈕選擇含有所需功能的 5 聯鈕選單。

• 要返回之前的畫面或退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

選單項列表

項目	顯示的名稱
MY SETUP	MY SETUP
動態 DSP	ACTV DSP
平衡	BALANCE
八度移位	OCT SHIFT
延音	SUSTAIN
滑音	PORTAMENTO
踏板	PEDAL
彎音輪	PITCH BEND
旋鈕	KNOB
琶音器	ARPEGGI
自動和聲	AUTO HRM
取樣	SAMPLING
樂曲	SONG
節拍器	METRONOME
系統音效	SYS FX
均衡器	EQ
音律	SCALE
MIDI 控制器	MIDI CTRL
無線通訊	WIRELESS
媒體	MEDIA
主畫面自訂	HOME CSTM
設定	SETTING
示範曲	DEMO

3. 按想要選擇的功能的按鈕。

- 所選功能的畫面出現。
- 要退出選單畫面時，請按 **MENU** 鈕，或在選單畫面的第一頁上按 **EXIT** 鈕。

字符的輸入

想要編輯 MY SETUP 資料名和 U 盤檔案名（用戶資料名）時，可使用下述操作步驟。



- U 盤（第 TW-253 頁）檔案名最長為 231 個字符。
- 畫面上一次最多能顯示 22 個字符。若您輸入的字符多於 22 個，則畫面將水平滾動，同時畫面上出現頁號（1/11 等）。



- 不能保存以 “.” 或 “ ”（空白）開頭的檔案名。

字符的插入

1. 用 **<** 和 **>** 鈕將游標移動到要插入字符的位置的右側。

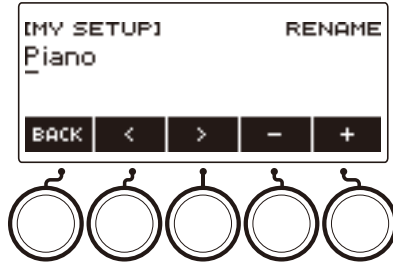
2. 按 **INSERT** 鈕。

此時 “A” 被插入。

- 若游標在字符列的最右端，則還可以通過轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕插入字符。

字符的替換

1. 用 < 和 > 鈕移動游標至要替換的字符處。
2. 轉動旋鈕改變字符。
-/+ 畫面出現。



- 轉動旋鈕一次選擇一個字符後，還可以用 - 和 + 鈕進一步選擇字符。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。
- 根據需要反復執行第 1 步和第 2 步。
- U 盤上的檔案名可使用下表中的字符。

	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

(上表第一格中的字符是空白。)

- 格式化為 FAT 32 的 U 盤中的檔案名可使用下表中的字符。

\$	&	'	()	-	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	^	_	`	{	}	~			

- 用戶資料（MY SETUP）名可使用下表中的字符。

	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,
-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
:	;	<	>	=	?	@	A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[]	\	^	_	`
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
{	}											

（上表第一格中的字符是空白。）

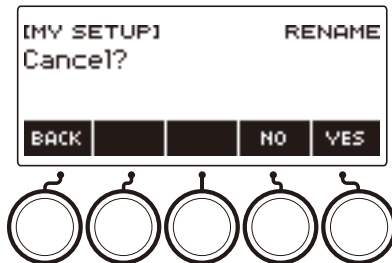
字符的刪除

1. 用 < 和 > 鈕移動游標至要刪除的字符處。
2. 按 DELETE 鈕。

如何退出字符刪除或編輯操作

編輯完字符後執行下述操作。

1. 按 CONFIRM 鈕。
 您所編輯的字符列的確認畫面出現。
 - 在下列情況下“Cancel?” 訊息出現。
 - 若現在的用戶資料或檔案名未被改變。
 - 若用戶資料或檔案名不含任何字符（0 個字符）



- 要退出字符列編輯時按 YES 鈕。
- 要繼續進行字符列編輯時，請按 NO 或 BACK 鈕返回字符列編輯畫面。

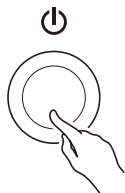
在鍵盤上的彈奏

電源的打開或關閉

1. 按 （電源）鈕打開數位電子琴的電源。

啟動過程中畫面顯示“Casiotone”。

- 在啟動完成後主畫面出現時，本數位電子琴便可以使用了。
- 啟動時間可能會因用戶歌詞音色的追加狀態和取樣音等資料的使用狀態而變長。




2. 要關機時，請長按 （電源）鈕直到顯示幕熄滅。

重要

- 關機通常會使音色和節奏編號等設定返回初始默認值。但數位電子琴記憶下列設定。
 - PEDAL2 踏板類型
 - PEDAL2 校準
 - 取樣旋律音色（種類，循環音符值和反復）
 - 取樣鼓音色（音符關，種類，循環音符值和反復）
 - MY SETUP 開機調用
 - 無線設定
 - MIDI OUT 頻道（Upper1，Upper2，Lower）
 - MIDI 同步模式
 - 自動關機功能
 - 電池類型
 - 顯示幕對比度
 - 按鈕長按時間

註

- 按 （電源）鈕關機實際上是讓數位電子琴進入待機狀態。在待機狀態下，數位電子琴中仍有微弱的電流繼續流動。若您打算長期不使用數位電子琴或有暴風雨時，必須從電源插座拔下交流電變壓器。
- 通過配置設定可以讓數位電子琴在每次開機時調用 MY SETUP 的設定。請參閱“[如何打開 MY SETUP 開機調用功能](#)”一節（第 TW-144 頁）。
- 開機時不要觸摸 **PITCH BEND** 輪。

自動關機功能

自動關機功能處於打開狀態時，不操作超過約 30 分鐘後數位電子琴自動關機。



- 在樂曲播放過程中和使用 APP 功能時，自動關機功能失效。

■ 自動關機功能的解除

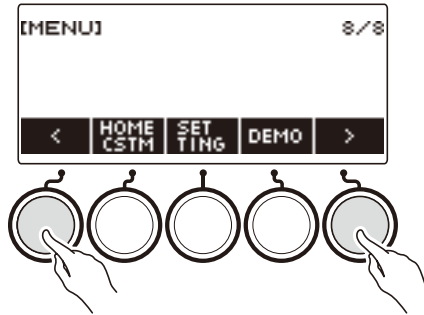
為確保在音樂會等中電源不會自動關閉，可以解除自動關機功能。

1. 按 MENU 鈕。

選單畫面出現。



2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 SETTING 的 5 聯鈕選單。

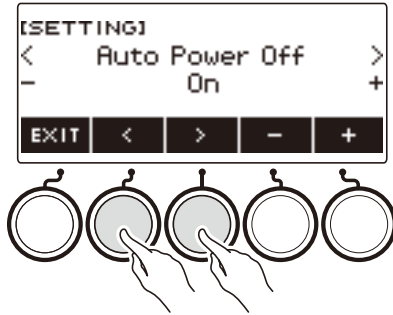


3. 按 SETTING 鈕。

設定畫面出現。



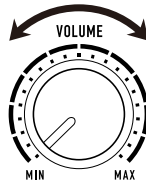
4. 用 < 和 > 鈕選擇 “Auto Power Off” 。



5. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕選擇 “Off” 。
6. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

音量的調節

1. 轉動 VOLUME 旋鈕。
此時音量改變。



TONE 鈕

按 TONE 鈕顯示音色選擇畫面。這是 “音色畫面” 。

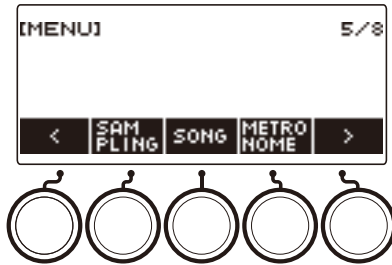
音色畫面顯示時，按 TONE MODE SELECT LYRICS 鈕顯示歌詞音色畫面，而按 INSTRUMENT 鈕顯示樂器音色畫面。有關歌詞音色畫面的說明請參閱 “使用歌詞音色（合成人聲）的彈奏” 一節（第 TW-35 頁），而有關樂器音色畫面的說明請參閱 “演奏音的控制” 一節（第 TW-68 頁）。

節拍器的使用

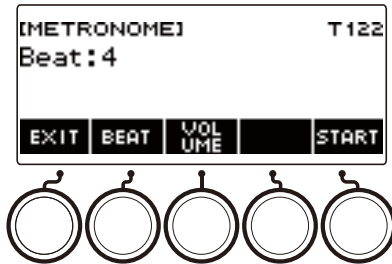
節拍器使您能以穩定的節拍演奏或練習，幫助您保持速度。您還可以設定適合練習的速度。

開始 / 停止

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 METRONOME 的 5 聯鈕選單。

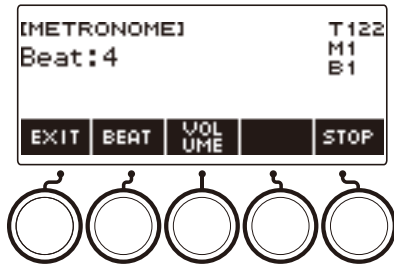


3. 按 **METRONOME** 鈕。
節拍器畫面出現。



4. 按 START 鈕。

此時節拍器開始打拍，畫面顯示小節和拍子數。



5. 要停止節拍器時按 STOP 鈕。



- 若正在使用節奏功能或樂曲功能，則按 ▶/■ 鈕不能啟動節拍器。若想要讓節拍器在您按 ▶/■ 鈕時開始打拍，則請長按 **TONE** 鈕退出節奏功能或樂曲功能。
- 在樂曲播放過程中，節拍器失效。

節拍器速度的變更

要改變節拍器的速度時請使用下述操作步驟。

1. 按 TEMPO 鈕。

速度畫面出現。

TEMPO



2. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕改變速度值。

- 速度值可在 20 至 255 之間指定。
- 要返回建議的設定時，同時按 - 和 + 鈕。

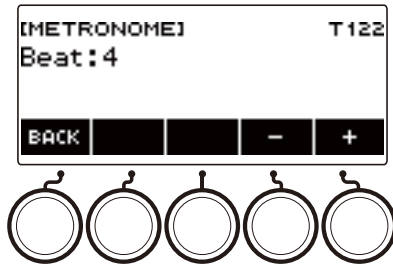
3. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

如何指定節拍器的每小節拍數

使用下述操作步驟可設定每小節的第一拍打鈴音，而其他拍打噪音。

- 可使用的設定有 Off 和 1 至 16 的拍數。

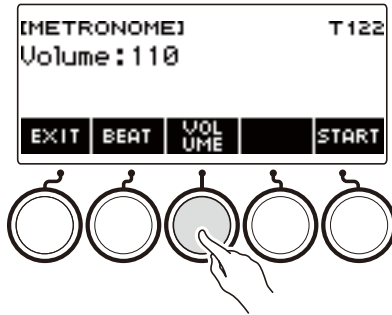
1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 METRONOME 的 5 聯鈕選單。
3. 按 METRONOME 鈕。
節拍器畫面出現。
4. 轉動旋鈕改變拍子值。



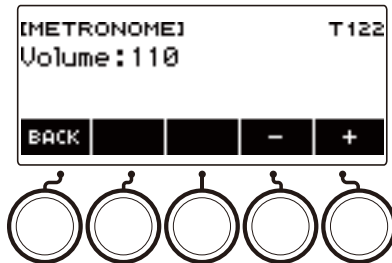
- 轉動旋鈕一次選擇一個數值後，可用 - 和 + 鈕進一步改變數值。
- 選擇 “Off” 可取消鈴音。當您進行練習時，若不想關注每小節的第一拍，可使用此設定。
- 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

如何改變節拍器的音量

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 METRONOME 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **METRONOME** 鈕。
節拍器畫面出現。
4. 按 **VOLUME** 鈕。
節拍器音量設定畫面出現。



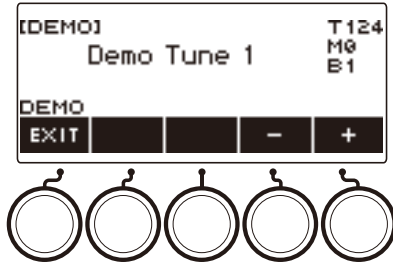
5. 轉動旋鈕調節音量。



- 音量值可在 0 至 127 之間指定。
- 轉動旋鈕一次選擇一個數值後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。
- 要返回拍子設定畫面時，請按 BEAT 鈕。

示範曲的欣賞

1. 按 HOME 鈕。
主畫面出現。
2. 按 DEMO 鈕。
示範曲畫面出現，示範曲開始播放。



- 一首樂曲播放完畢後，下一首自動開始播放。最後一首播放完後，返回第一首樂曲進行播放。
 - 示範曲播放過程中 LYRICS LED 閃動。表示示範曲中的有些部分使用歌詞音色進行播放。
 - 鍵盤音色隨示範曲變化。
3. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕選擇想要進行示範播放的樂曲。
 4. 要停止播放時按 EXIT 或 ►/■ 鈕。
 - 播放停止，示範曲畫面結束。



- 按 MENU 鈕後按 DEMO 鈕也能顯示示範曲畫面。
- 根據主畫面自訂功能的設定，DEMO 鈕可能不顯示在畫面上。

使用歌詞音色（合成人聲）的彈奏

本數位電子琴配備有合成人聲功能，能在鍵盤上彈奏出歌聲。通過選擇演唱的歌詞並調整音質能演繹出各種歌聲。在鍵盤上彈奏時歌詞如何行進等的各種演奏設定也能配置。
使用手機或平板電腦上的 APP 能演奏自創歌詞，或演奏使用動物叫聲的歌詞等等。

■ 什麼是合成人聲？

合成人聲是一種創作人造歌聲的功能。

本數位電子琴配備有能創作歌聲的人聲合成音源。

人聲合成音源根據名古屋技術研究所的研究成果，通過機器學習對歌聲進行統計建模。

使用簡單的歌詞，不需要任何特殊調整，該音源便能合成出流暢的歌聲。

傳統的 PCM 音源採用根據鍵盤的音程再現預先錄製的樂器音的方式。人聲合成音源能提供傳統方式不可能達到的全新樂器體驗。

人聲合成音源的主要功能

1. 對應英語和日語

可用這兩種語言創作歌詞。

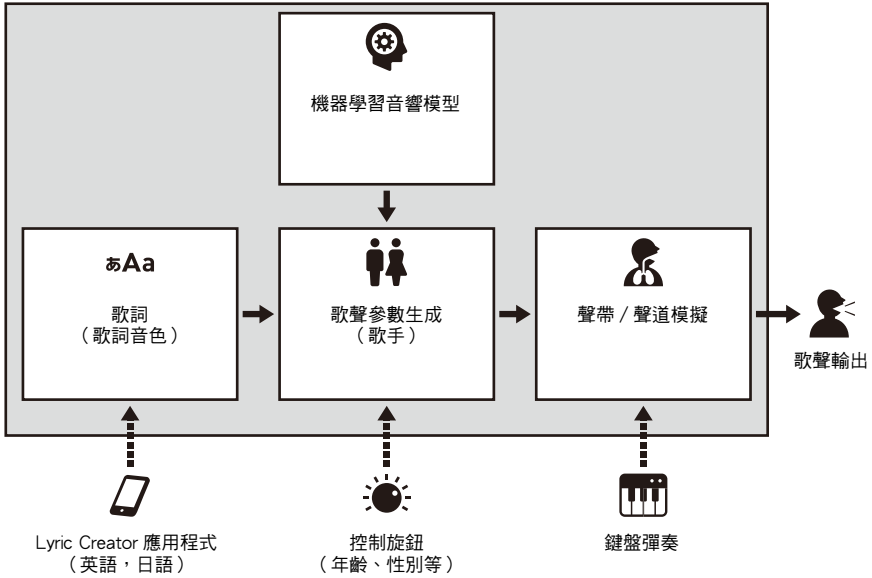
2. 實時創建人聲音色

簡單的旋鈕操作便能即時改變性別和年齡等歌聲的特徵。

3. 在鍵盤上彈奏歌詞

不僅能彈奏單個音符，還能用和弦彈奏類似合唱團的和聲。

人聲合成音源方塊圖

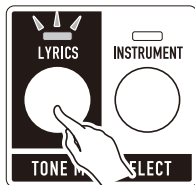


歌詞音色的選擇和彈奏

選擇所需要的歌詞音色並在鍵盤上彈奏便能產生歌聲。

1. 按 LYRICS 鈕。

TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。



- 當數位電子琴在歌詞音色模式中時，TONE 鈕的 ADVANCED LED 點亮。
- 旋鈕和踏板的功能依歌詞音色模式的設定而改變。

2. 轉動旋鈕選擇歌詞音色。

顯示有類別名的 -/+ 畫面出現。



- 設定範圍是 1 至 150。
- 轉動旋鈕一次選擇一種設定後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的調整。
- 若您想要選擇類別，則請按 CAT- 和 CAT+ 鈕。
- 歌詞音色也分為類別，每個類別有 50 種歌詞音色：1 至 50，51 至 100，101 至 150 等。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。
- 預設歌詞音色 1 至 100 可用自己的用戶歌詞音色 * 替換。
- 用戶歌詞音色 * 還可儲存到 101 至 150 的空白區。

* 用戶歌詞音色用 “Lyric Creator” 智能裝置 APP 進行創作。將自己的歌詞音色傳送到本數位電子琴中，便能用原創歌詞進行彈奏了。有關詳情請參閱 “[如何使用 Lyric Creator 與智能裝置進行鏈接](#)” 一節（第 TW-262 頁）。

3. 在鍵盤上進行彈奏。

按著鍵盤琴鍵的過程中，歌詞前進並發聲的同時相應的歌詞出現在畫面上。



- 歌詞的前進速度取決於速度設定。有關設定速度的說明，請參閱“[節拍器速度的變更](#)”一節（第 TW-31 頁）。



- 若歌詞音色演奏模式是音符模式，則歌詞的前進速度與速度設定無關。有關歌詞音色演奏模式的說明，請參閱“[如何改變按下鍵盤琴鍵時歌詞的前進方式](#)”一節（第 TW-47 頁）。
- 疊加和分割功能可像在樂器音色模式中時一樣使用。有關詳情請參閱“[音色的疊加和分割](#)”一節（第 TW-123 頁）。
- 在鍵盤彈奏過程中，只有 UPPER1 聲部能使用歌詞音色。另外，在包含錄音曲播放和 MIDI IN 發音在內的所有聲部中，只有一個聲部能使用歌詞音色。最後選擇歌詞音色的聲部中的歌詞唱出，而之前選擇歌詞音色的聲部中的音色變為替代音色。
- 當 UPPER1 是歌詞音色時，由自動和聲產生的聲音相當於上述替代音色產生的聲音。
- 受歌聲特性的影響，破裂音、輔音和元音的疊加音可能聽起來感覺像是噪音。

歌詞音色的追加（用戶歌詞音色）

歌詞音色用“Lyric Creator”APP 進行創作。

將自己創作的歌詞傳送到本數位電子琴中，便能用原創歌詞進行彈奏了。

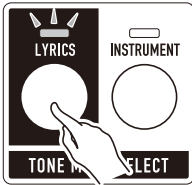
有關詳情請參閱“[如何使用 Lyric Creator 與智能裝置進行鏈接](#)”一節（第 TW-262 頁）。

如何改變演唱歌詞的聲音（歌手）

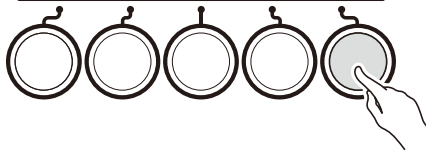
通過改變演唱歌詞的聲音的種類（歌手）能以各種有特色的聲音表現作品。

1. 按 LYRICS 鈕。

TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。



2. 按 VOCALIST 鈕。



歌手選擇畫面出現。



3. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕改變歌詞音色使用的聲音。

- 設定範圍是 1 至 23。
- 編號 23 是用戶歌手*。

* 用戶歌手用“Lyric Creator”智能裝置 APP 進行創作。將用戶歌手傳送到本數位電子琴中，便能用原創歌聲進行彈奏了。有關詳情請參閱“[如何使用 Lyric Creator 與智能裝置進行鏈接](#)”一節（第 TW-262 頁）。

4. 要退出設定操作時，請按 BACK 鈕。



- 改變歌手會復位性別、年齡等歌手參數。

調節演唱歌詞使用的聲音

通過改變歌手的性別、年齡等參數能對歌聲進行微調。

如何改變性別設定

1. 按 **LYRICS** 鈕。
tone mode select 鈕的 **LYRICS LED** 點亮，歌詞音色畫面出現。
2. 按 **VOCALIST** 鈕。
歌手選擇畫面出現。



3. 按 **PARAMETER** 鈕。
顯示有性別項的歌手設定畫面出現。



4. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕改變性別設定。
• 設定範圍是 0 至 50。設定越接近 0，聲音越男性化；而設定越接近 50，聲音越女性化。
5. 要退出設定操作時，請按 **BACK** 鈕。

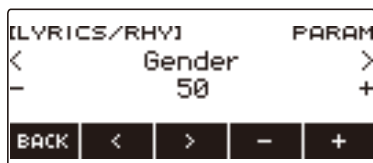
如何改變年齡設定

1. 按 LYRICS 鈕。
TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。

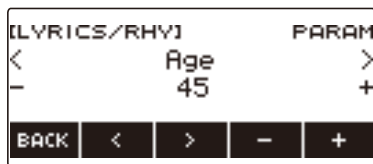
2. 按 VOCALIST 鈕。
歌手選擇畫面出現。



3. 按 PARAMETER 鈕。
顯示有性別項的歌手設定畫面出現。



4. 用 < 和 > 鈕選擇 Age。
年齡設定畫面出現。

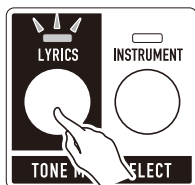


5. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕改變年齡設定。
 - 設定範圍是 0 至 50。45 是標準設定。設定越接近 0，聲音越童聲化；而設定越接近 50，聲音越成人化。
6. 要退出設定操作時，請按 BACK 鈕。

如何設定其他歌手參數

1. 按 LYRICS 鈕。

TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。



2. 按 VOCALIST 鈕。

歌手選擇畫面出現。



3. 按 PARAMETER 鈕。

顯示有性別項的歌手設定畫面出現。



4. 用 < 和 > 鈕選擇想要改變其設定的項目。

5. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕改變設定。

參數	顯示的項目名	顯示的設定值
性別	Gender	0 至 50
年齡	Age	0 至 50
八度移位	Octave Shift	-3 至 0 至 +3
擊鍵時間	Attack Time	-64 至 0 至 +63
釋鍵時間	Release Time	-64 至 0 至 +63
截止	Cutoff	-64 至 0 至 +63
變音範圍	Modulation Range	0 至 63
顫音速率	Vibrato Rate	-64 至 0 至 +63
顫音深度	Vibrato Depth	-64 至 0 至 +63
顫音延遲	Vibrato Delay	-64 至 0 至 +63
滑音	Portamento	Off, On
滑音時間	Portamento Time	0 至 127

6. 要退出設定操作時，請按 BACK 鈕。



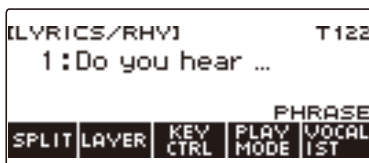
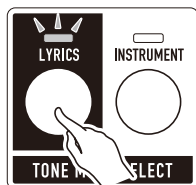
- 受人聲合成音源發音方式的限制，前一個發音可能會影響到後一個發音。
例如，擊鍵時間和釋鍵時間設定極端時，這種影響更為顯著。請嘗試調整與人聲合成音源發音相關的各設定，找到適合演奏的發音的設定組合。
- 有關各參數如何影響發音的詳細說明，請參照“[如何改變旋鈕的功能](#)”一節（第 TW-93 頁）中的可調整功能表。

如何改變歌詞音色模式中旋鈕的功能

彈奏歌詞音色時，使用旋鈕能改變歌手的參數。分配給旋鈕的功能也可改變。

1. 按 LYRICS 鈕。

TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。



- 當數位電子琴在歌詞音色模式中時，TONE 鈕的 ADVANCED LED 點亮。
- 旋鈕和踏板的功能依歌詞音色模式的設定而改變。

2. 按 HOME 鈕。

主畫面出現。

3. 按 KNOB 鈕。

旋鈕畫面出現。

- 使用旋鈕畫面能給旋鈕配置歌詞音色模式的專用功能。

功能	畫面指示符	顯示的設定值	默認值	建議的功能 *
性別和年齡	Gender & Age	0 至 127	依歌手而不同。	滑音時間
性別和八度移位	Gender & Oct Shift	0 至 127	依歌手而不同。	年齡和變音
年齡和變音	Age & Modulation	0 至 127	依歌手而不同。	性別和八度移位

* 在初始默認設定下，改變旋鈕 1 或旋鈕 2 的功能時，另一個旋鈕也會變為相應的建議的功能。

4. 改變旋鈕的功能。

- 有關如何改變旋鈕功能的說明，請參閱“[如何改變旋鈕的功能](#)”一節（第 TW-93 頁）。



註

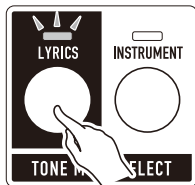
- 若在一個旋鈕上配置了歌詞音色模式專用的功能，則該旋鈕只影響 UPPER1 聲部。
- 若將旋鈕功能的性別和年齡從 0 改變為 127，則性別設定從 0 變為 50。當性別和年齡設定是 64 時年齡設定是 0。年齡設定從 50 下降到 0 後從 0 上升到 50。
- 若旋鈕功能的性別和八度移位設定在 0 至 63 之間，則八度移位相對於目前值 -1。
- 若將旋鈕功能的年齡和變音從 0 改變為 127，則年齡設定變為 50，而變音從 0 變為 127。
- 按 **MENU** 鈕後按 **KNOB** 鈕也能顯示旋鈕畫面。
- **KNOB** 可能會因主畫面自訂功能的設定而不顯示在主畫面上。
- 使用歌詞音色控制器也能改變此功能。有關詳細說明請參閱“[如何用鍵盤控制歌詞音色（歌詞音色控制器）](#)”一節（第 TW-49 頁）中的“[改變旋鈕的功能](#)”。

如何使用歌詞音色建議的設定

各歌詞音色都有建議的歌手和演奏設定，可調出使用。

1. 按 LYRICS 鈕。

TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。



2. 轉動旋鈕選擇所需要的歌詞音色。

3. 長按 LYRICS 鈕。

畫面顯示“RECOMMENDED”片刻，並且各設定變為歌詞音色建議的值。



- 預設歌詞音色建議的設定全都相同。使用“Lyric Creator”智能裝置 APP 創作用戶歌詞音色時，各歌詞音色可分別選擇建議的歌手和演奏設定。有關詳情請參閱“[如何使用 Lyric Creator 與智能裝置進行鏈接](#)”一節（第 TW-262 頁）。

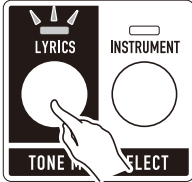
如何改變按下鍵盤琴鍵時歌詞的前進方式

按琴鍵時歌詞的前進方式依歌詞音色演奏模式設定而不同。

在樂句模式中，按住鍵盤琴鍵時歌詞持續前進；而在音符模式中，每次按下鍵盤琴鍵時歌詞一個音節一個音節地前進。

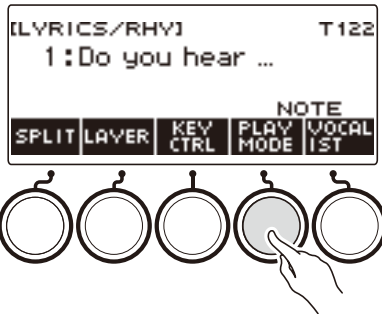
1. 按 LYRICS 鈕。

TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。



2. 按 PLAY MODE 鈕。

此時“NOTE”出現在畫面上，每次按下鍵盤琴鍵時歌詞一個音節一個音節地前進。



- 在音符模式中，和弦的彈奏方式會影響歌詞的前進方式。日語歌詞以拍為單位前進，而非以音節為單位。

3. 再按一次 PLAY MODE 鈕返回原設定。

此時“PHRASE”出現在畫面上，按住鍵盤琴鍵時歌詞自動前進。



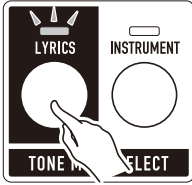
- 演奏模式選擇的是 PHRASE 時下列功能失效。
 - 歌詞音色速度
 - 歌詞音節擊發均衡器
 - 音節和弦控制功能
 - 音節隨機行進
 - 音色維持音符數
- 在初始默認設定下，若在不改變最高音的鍵盤琴鍵的情況下保持按三個以上的琴鍵，則歌詞不前進。有關詳情請參閱 “[如何改變歌詞不前進的和弦組成音符數（音色維持音符數）](#)” 一節（第 TW-57 頁）。
- 在低音區鍵盤上彈奏不同的和弦能使歌詞前進。有關詳情請參閱 “[如何通過在低音區鍵盤上彈奏和弦使歌詞前進（音節和弦控制功能）](#)” 一節（第 TW-56 頁）。

如何用鍵盤控制歌詞音色（歌詞音色控制器）

部分鍵盤可用於指定歌詞音色的音節位置和控制各種功能的開關。

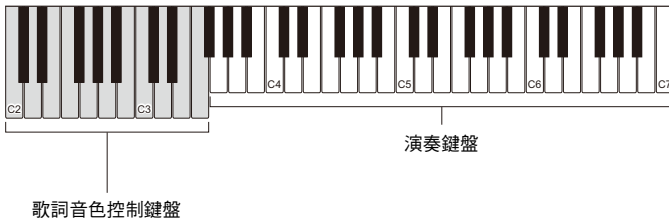
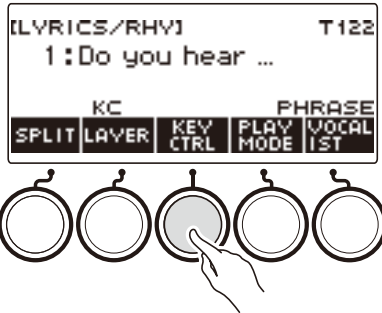
1. 按 LYRICS 鈕。

TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。



2. 按 KEY CTRL 鈕。

畫面上出現“KC”的同時歌詞音色控制鍵盤生效。



3. 配合歌詞音色控制鍵盤在演奏鍵盤上進行彈奏。

功能		鍵盤音名	說明	設定
音節位置指定	音節 1	C2	能指定下一個演奏的音節位置。按住鍵盤琴鍵時從指定的音節位置開始發聲。按這些琴鍵之一會使“SYLLABLE POSITION:n”（n 是音節位置編號）在畫面上出現片刻。	
	音節 2	D2		
	音節 3	E2		
	音節 4	F2		
	音節 5	G2		
	音節 6	A2		
	音節 7	B2		
	音節 8	C3		
	音節 9	D3		
	音節 10	E3		
	音節 11	F3		
音節和弦控制功能		C#2	在演奏鍵盤的低音區上彈奏不同的和弦時歌詞前進。此功能打開著時，歌詞音色畫面上顯示有“CHD”。（在樂句模式中時失效。）	關，開 （默認：關）
音節隨機行進		Eb2	隨機選擇下一個演奏的音節。按此鍵會使畫面上出現“RANDOM ON”或“RANDOM OFF”片刻。（在樂句模式中時失效。）	關，開 （默認：關）
再觸發		F#2	按住演奏鍵盤上的琴鍵，產生週期性按鍵和釋鍵的效果。此功能打開著時，歌詞音色畫面上顯示有“RTG”。	關，開 （默認：關）
再觸發週期單位音符值	-	Ab2	指定再觸發的週期單位使用的音符值。週期由可獨立設定的單位音符值的次數與此單位相乘來決定。按這些琴鍵之一會使“RETRIGGER UNIT n”（n 是音符值）在畫面上出現片刻。	1，1t，2， 2，4，4t， 8，8，16， 16t，32，32t （默認：4）
	+	Bb2		

功能	鍵盤音名	說明	設定
再觸發保持	C#3	再觸發功能處於打開狀態時，即使放開正在彈奏的鍵盤琴鍵，再觸發仍會繼續動作。 按此鍵會使畫面上出現“RETRIGGER HOLD ON”或“RETRIGGER HOLD OFF”片刻。	關，開 (默認：關)
改變旋鈕的功能	Eb3	演奏歌詞音色時可以改變 K1 和 K2 旋鈕的功能。 按此鍵盤琴鍵會使下列訊息之一出現片刻。 <ul style="list-style-type: none"> • K1 旋鈕：性別和年齡 K2 旋鈕：滑音時間 “K1/2:GENDER&AGE/PORT T” • K1 旋鈕：性別和八度移位 K2 旋鈕：年齡和變音 “K1/2:GENDER&OCT/AGE&MOD” • K1 旋鈕：顫音深度 K2 旋鈕：顫音速率 “K1/2:VIB DEPTH/VIB RATE” 	(默認： K1 旋鈕 / 性別和年齡 K2 旋鈕 / 滑音時間)

4. 再按一次 KEY CTRL 鈕返回原設定。

“KC” 從畫面上消失，歌詞音色控制鍵盤關閉。



- 若歌詞音色控制器功能和使用節奏和弦輸入鍵盤的功能都處於打開狀態，則節奏功能優先。
- 若歌詞音色控制器功能和分割功能都處於打開狀態，則在歌詞音色控制鍵盤區內歌詞音色控制器功能優先。

歌詞發音時機的調整

歌詞音色有“發音速度（歌詞音色速度）”和“聲音上升速度（歌詞音色擊發均衡器 / 歌詞音色擊發）”兩種元素。歌詞音色演奏模式是音符模式時可以調節這兩種元素。在樂句模式中時也能調節歌詞音色擊發元素。

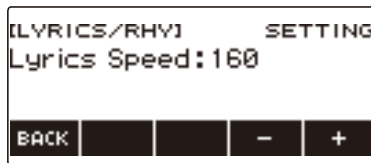
如何調節歌詞的前進速度（歌詞音色速度）

歌詞唱得快慢會影響輔音的發音長度，和音節的過渡方式。通過將歌詞音色速度設定為實際的彈奏速度，能演奏出更加自然的歌聲。若彈奏歌詞音色時發出的聲音不自然，或若發音時機不理想，則請調節歌詞音色速度。

1. 按 LYRICS 鈕。
TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。
2. 若歌詞音色演奏模式是樂句模式，則按 PLAY MODE 切換到音符模式。
3. 長按 KEY CTRL 鈕。
歌詞音色設定畫面出現。



4. 轉動旋鈕調節歌詞音色速度。
-/+ 畫面出現。



- 設定範圍是 20 至 255。
- 轉動旋鈕選擇一種設定後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的調整。
- 要返回前一畫面時，請按 BACK 鈕。

5. 要退出設定操作時，請按 BACK 鈕。

如何讓歌詞發音時機更適合鍵盤彈奏（歌詞音色擊發均衡器）

用歌詞音色彈奏含有輔音的歌詞時，由於按下鍵盤琴鍵後輔音才開始發音，到元音發音需要一些時間，因此聲音聽起來可能有延遲。

當歌詞音色擊發均衡器處於打開狀態時，輔音的發音時間會以一定的比例縮短，歌聲更容易在鍵盤上彈奏。

若在彈奏歌詞音色時遇到發音延遲的問題，則請嘗試打開歌詞音色擊發均衡器。

1. 按 LYRICS 鈕。

TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。

2. 若歌詞音色演奏模式是樂句模式，則按 PLAY MODE 切換到音符模式。

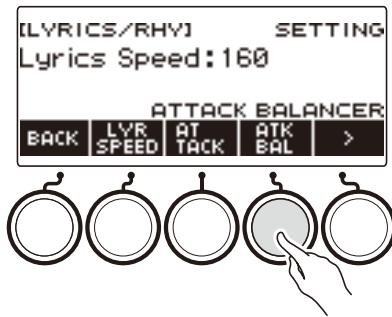
3. 長按 KEY CTRL 鈕。

歌詞音色設定畫面出現。



4. 按 ATK BAL 鈕。

畫面上顯示“ATTACK BALANCER”的同時歌詞音色擊發均衡器打開，使歌詞發音的時機自動調節得更適合鍵盤彈奏。



5. 再按一次 ATK BAL 鈕關閉歌詞音色擊發均衡器。

“ATTACK BALANCER”從畫面上消失。

6. 要退出設定操作時，請按 BACK 鈕。

如何指定歌詞發音時機（歌詞音色擊發）

通過改變歌詞音色擊發設定，統一縮短歌詞音色發音的開頭部分，能調節歌詞的發音時機。

1. 按 LYRICS 鈕。

TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。

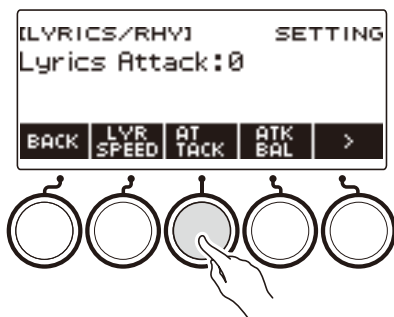
2. 長按 KEY CTRL 鈕。

歌詞音色設定畫面出現。



3. 按 ATTACK 鈕。

歌詞擊發設定項出現。



4. 轉動旋鈕調節歌詞發音時機。

-/+ 畫面出現。



- 設定範圍是 0 至 30。
- 轉動旋鈕選擇一種設定後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的調整。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

5. 要退出設定操作時，請按 BACK 鈕。

音符模式中音節前進控制設定的變更

當歌詞音色演奏模式是音符模式時，在鍵盤上彈奏和改變和弦彈奏的低音區音符都能使歌詞隨機前進，還能改變使歌詞前進的和弦數。

如何讓歌詞隨機發音（音節隨機行進）

1. 按 **LYRICS** 鈕。
tone mode select 鈕的 **LYRICS LED** 點亮，歌詞音色畫面出現。
2. 若歌詞音色演奏模式是樂句模式，則按 **PLAY MODE** 切換到音符模式。
3. 長按 **KEY CTRL** 鈕。
 歌詞音色設定畫面出現。

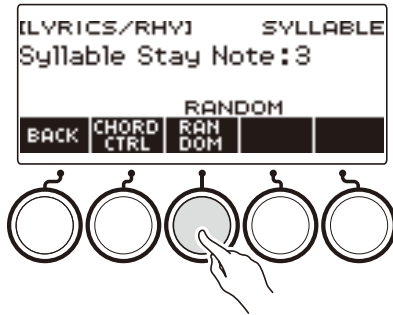


4. 按 **>** 鈕選擇含有 **SYLLABLE** 的 5 聯鈕選單。
5. 按 **SYLLABLE** 鈕。
 音節行進設定畫面出現。



6. 按 RANDOM 鈕。

畫面上出現“RANDOM”的同時下一個演奏的音節位置隨機選擇。



- 使用歌詞音色控制器也能打開此功能。有關詳細說明請參閱“[如何用鍵盤控制歌詞音色（歌詞音色控制器）](#)”一節（第 TW-49 頁）中的“[音節隨機行進](#)”。

7. 再按一次 RANDOM 鈕關閉音節隨機行進功能。

“RANDOM”從畫面上消失。

8. 要退出音節行進設定畫面時，請按 BACK 鈕。

如何通過在低音區鍵盤上彈奏和弦使歌詞前進（音節和弦控制功能）

1. 按 LYRICS 鈕。

tone mode select 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。

2. 若歌詞音色演奏模式是樂句模式，則按 play mode 切換到音符模式。

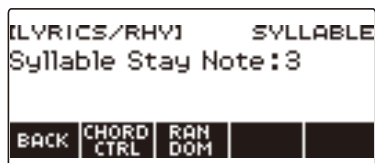
3. 長按 key ctrl 鈕。

歌詞音色設定畫面出現。

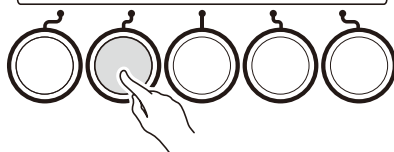
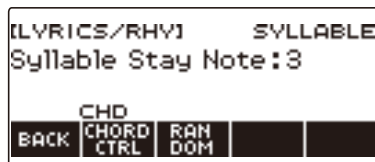


4. 按 > 鈕選擇含有 SYLLABLE 的 5 聯鈕選單。

- 按 SYLLABLE 鈕。
音節行進設定畫面出現。



- 按 CHORD CTRL 鈕。
“CHD” 出現在畫面上。
 - 通過改變在低音區鍵盤上彈奏的和弦使歌詞前進。



- 使用歌詞音色控制器也能打開此功能。有關詳細說明請參閱“[如何用鍵盤控制歌詞音色（歌詞音色控制器）](#)”一節（第 TW-49 頁）中的“[音節和弦控制功能](#)”。
 - 此功能打開著時，歌詞音色畫面上顯示有“CHD”。
- 再按一次 CHORD CTRL 鈕關閉音節和弦控制功能。
“CHD” 從畫面上消失。
 - 要退出音節行進設定畫面時，請按 BACK 鈕。

如何改變歌詞不前進的和弦組成音符數（音色維持音符數）

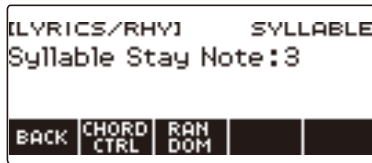
- 按 LYRICS 鈕。
TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。
- 若歌詞音色演奏模式是樂句模式，則按 PLAY MODE 切換到音符模式。

3. 長按 KEY CTRL 鈕。
歌詞音色設定畫面出現。



4. 按 > 鈕選擇含有 SYLLABLE 的 5 聯鈕選單。

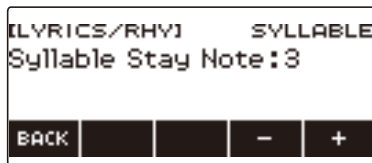
5. 按 SYLLABLE 鈕。
音節行進設定畫面出現。



6. 轉動旋鈕改變和弦組成音符數。

-/+ 畫面出現。

- 通過改變和弦組成音符數能改變歌詞前進的難易度。



- 設定範圍是 1 至 5。
- 若在不改變最高音琴鍵的情況下，同時按鍵數維持在指定的和弦組成音符數以上，則歌詞不前進。設定值越大，歌詞越容易前進。
- 轉動旋鈕選擇一種設定後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的調整。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

7. 要退出音節行進設定畫面時，請按 BACK 鈕。



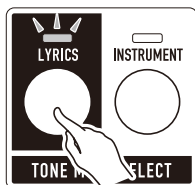
- 當音節和弦控制功能打開著時，和弦組成音符數沒有效果。

如何讓歌詞在按住鍵盤琴鍵時也前進（再觸發）

使用此方法時，即使按住鍵盤琴鍵，歌聲也會像以預設間隔反復按鍵一樣發出。

1. 按 LYRICS 鈕。

TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。



2. 長按 KEY CTRL 鈕。

歌詞音色設定畫面出現。



3. 按 > 鈕選擇含有 RETRIG 的 5 聯鈕選單。

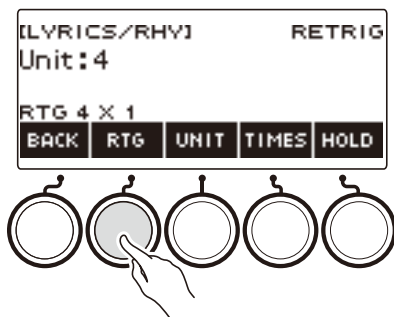
4. 按 RETRIG 鈕。

再觸發設定畫面出現。



5. 按 RTG 鈕。

畫面上顯示“RTG”，歌詞音色以固定間隔自動發音，就像再次按下了鍵盤琴鍵一樣。



- 使用歌詞音色控制器也能打開此功能。有關詳細說明請參閱“[如何用鍵盤控制歌詞音色（歌詞音色控制器）](#)”一節（第 TW-49 頁）中的“[再觸發](#)”。
- 此功能打開著時，歌詞音色畫面上顯示有“RTG”。

6. 再按一次 RTG 鈕關閉再觸發功能。

“RTG”從畫面上消失。

7. 要退出再觸發設定畫面時，請按 BACK 鈕。



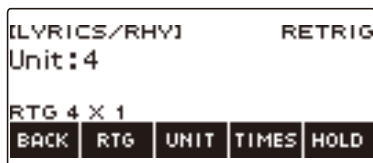
- 若再觸發功能和琶音器功能都打開著，則琶音器功能優先。

如何選擇週期單位音符值

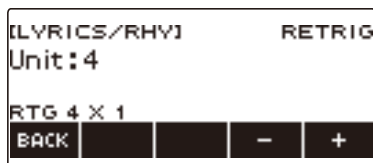
1. 按 LYRICS 鈕。
TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。
2. 長按 KEY CTRL 鈕。
歌詞音色設定畫面出現。



3. 按 > 鈕選擇含有 RETRIG 的 5 聯鈕選單。
4. 按 RETRIG 鈕。
再觸發設定畫面出現。



5. 轉動旋鈕選擇再觸發的週期單位使用的音符值。
-/+ 畫面出現。



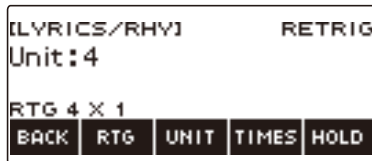
- 可使用的設定有 “1, 1t, 2, 2t, 4, 4t, 8, 8t, 16, 16t, 32, 32t”。
 - 轉動旋鈕選擇一種設定後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的調整。
 - 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。
 - 使用歌詞音色控制器也能選擇此設定。有關詳細說明請參閱 “[如何用鍵盤控制歌詞音色（歌詞音色控制器）](#)” 一節（第 TW-49 頁）中的 “[再觸發週期單位音符值](#)”。
6. 要退出再觸發設定畫面時，請按 BACK 鈕。

如何選擇音符值的次數

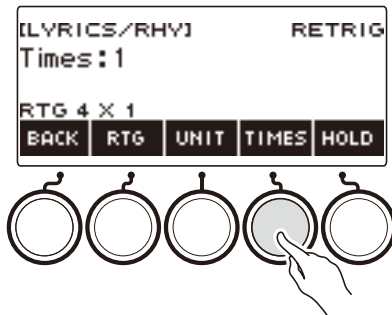
1. 按 LYRICS 鈕。
TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。
2. 長按 KEY CTRL 鈕。
歌詞音色設定畫面出現。



3. 按 > 鈕選擇含有 RETRIG 的 5 聯鈕選單。
4. 按 RETRIG 鈕。
再觸發設定畫面出現。

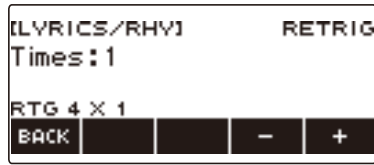


5. 按 TIMES 鈕。
用於設定音符值次數的畫面出現。



6. 轉動旋鈕選擇單位音符值的次數。

-/+ 畫面出現。



- 設定範圍是 1 至 9。
- 轉動旋鈕選擇一種設定後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的調整。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

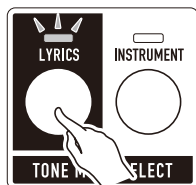
7. 想要返回週期單位音符值的設定畫面時，請按 UNIT 鈕。

8. 要退出再觸發設定畫面時，請按 BACK 鈕。

如何讓再觸發功能的音符在鍵盤琴鍵放開後繼續發音

1. 按 LYRICS 鈕。

TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。



2. 長按 KEY CTRL 鈕。

歌詞音色設定畫面出現。



3. 按 > 鈕選擇含有 RETRIG 的 5 聯鈕選單。

4. 按 RETRIG 鈕。

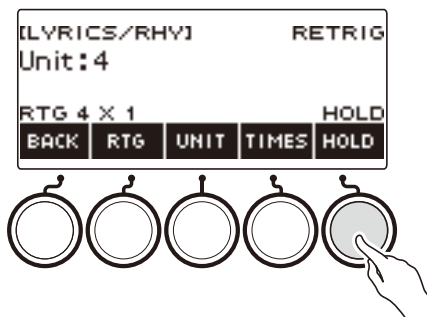
再觸發設定畫面出現。



5. 按 RTG 鈕打開再觸發功能。

6. 按 HOLD 鈕。

此時畫面上顯示“HOLD”，再觸發保持功能打開。



- 使用歌詞音色控制器也能打開此功能。有關詳細說明請參閱“[如何用鍵盤控制歌詞音色（歌詞音色控制器）](#)”一節（第 TW-49 頁）中的“再觸發保持”。

7. 按下並放開一個鍵盤琴鍵。

- 即使放開琴鍵後，再觸發功能也會使音符繼續演奏。

8. 要關閉再觸發保持功能時，請再次按 HOLD 鈕。

“HOLD”從畫面上消失，音符停止演奏。

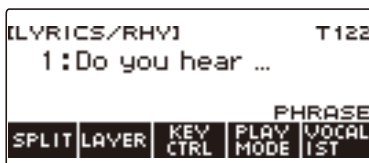
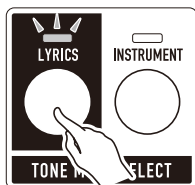
9. 要退出再觸發設定畫面時，請按 BACK 鈕。

如何改變歌詞音色模式中踏板的功能

踏板的功能可改變為歌詞音色的功能。例如，歌詞音色變更和音節位置復位等。

1. 按 LYRICS 鈕。

TONE MODE SELECT 鈕的 LYRICS LED 點亮，歌詞音色畫面出現。



- 當數位電子琴在歌詞音色模式中時，TONE 鈕的 ADVANCED LED 點亮。
- 旋鈕和踏板的功能依歌詞音色模式的設定而改變。

2. 按 MENU 鈕。

選單畫面出現。

3. 用 < 和 > 鈕選擇含有 PEDAL 的 5 聯鈕選單。

4. 按 PEDAL 鈕。

踏板畫面出現。

- 除了分配給踏板的功能（第 TW-74 頁）之外，還可以分配以下功能。

設定	說明	畫面指示符
歌詞音色前進	短踩前進到下一種歌詞音色。長踩返回上一種歌詞音色。	Next Lyrics
歌詞音色後退	短踩返回上一種歌詞音色。長踩前進到下一種歌詞音色。	Prev Lyrics
歌詞音節復位	將音色音節位置復位到開頭。	Syllable Reset
歌詞音色保持	當歌詞音色演奏模式選擇的是樂句模式時，踩下踏板後，即使鬆開了鍵盤琴鍵，歌詞也會連續發聲，直到最後一個音節，之後最後一個音節的元音繼續發聲。當歌詞音色演奏模式選擇的是音符模式時，踩下踏板後，目前音節的元音一直發聲。即使按鍵盤琴鍵，元音也繼續發聲，而不前進到下一音節，實現梅利斯馬蒂演奏。	Lyrics Hold

5. 改變踏板的功能。

- 有關如何改變踏板功能的說明，請參閱“[如何改變開關踏板的功能](#)”一節（第 TW-72 頁）。



註

- 若在一個踏板上配置了歌詞音色模式專用的功能，則該踏板只影響 UPPER1 聲部。

演奏音的控制

樂器音色的選擇

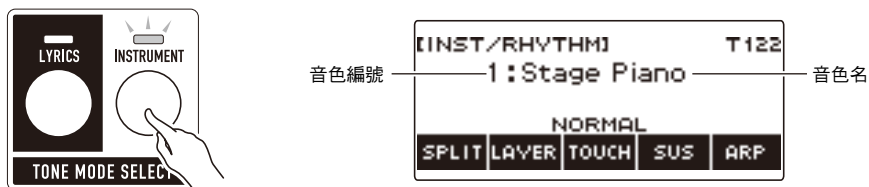
您可以在本數位電子琴上選擇各種樂器的音色進行彈奏，其中包括小提琴、長笛等等。使用不同的樂器彈奏相同的樂曲能產生完全不同的聲音效果。

音色的選擇

1. 按 INSTRUMENT 鈕。

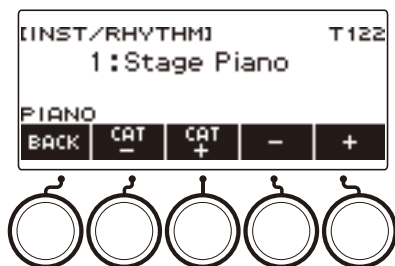
TONE MODE SELECT 鈕的 INSTRUMENT LED 點亮，樂器音色畫面出現。

- 音色編號和樂器名出現在畫面上。



2. 轉動旋鈕選擇音色。

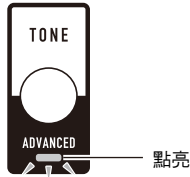
- 有關音色的說明，請參閱“[音色列表](#)”（第 TW-288 頁）。
- 音色編號 801 和 802 用於取樣音色。有關詳情請參閱“[捕捉聲音並保存為音色](#)”一節（第 TW-211 頁）。
- 轉動旋鈕一次選擇一種音色後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回音色列表中的第一種音色時，請同時按 - 和 + 鈕。
- 若您想要選擇類別，則請按 CAT-/CAT+ 鈕。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。



■ 高階音色

會使 ADVANCED LED 點亮的音色稱為“高階音色”。

高階音色提供更強的音源控制、高階的表現技巧和音色表現等。

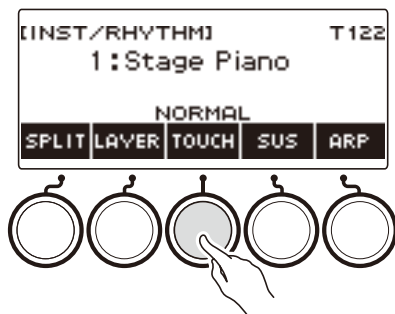


使用觸鍵感應的彈奏

觸鍵感應功能根據擊鍵力度（擊鍵速率）改變音量。此功能提供一定的與聲樂鋼琴相同的表現力。

觸鍵感應敏感度的變更

1. 按 **INSTRUMENT** 鈕。
樂器音色畫面出現。
2. 按 **TOUCH** 鈕後選擇所需要的觸鍵感應設定。



觸鍵感應的設定如下表所述。

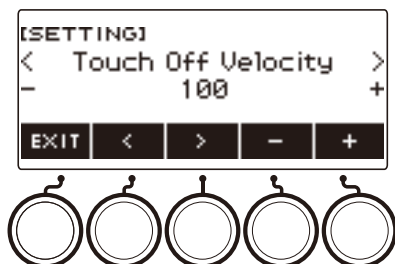
設定（顯示的文字）	說明
關（OFF）	觸鍵力度不影響音量。
輕（LIGHT）	即使按鍵更輕，也比標準設定更容易產生較大的聲音。
標準（NORMAL）	通常的觸鍵感應。
重（HEAVY）	即使按鍵更重，也難產生較大的聲音。

■ 如何在觸鍵感應被禁用時調節音量（觸鍵關速率）**1. 按 INSTRUMENT 鈕。**

樂器音色畫面出現。

2. 長按 TOUCH 鈕。

顯示有觸鍵關速率設定項的設定畫面出現。

**3. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕改變設定。**

- 您可以指定 1 至 127 之間的一個值。

4. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

踏板的使用

連接上踏板就能進行踏板操作，在演奏過程中添加各種音效。**PEDAL1** 插孔對應能檢測出放開踏板的開關踏板，而 **PEDAL2/EXPRESSION** 插孔對應能檢測出踩踏量的音量踏板和開關踏板。

本數位電子琴不附帶踏板單元。請另行選購。

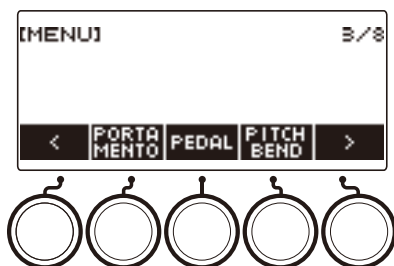
- 您還可以使用踏板改變登錄設置。有關詳情請參閱 “[如何用踏板順序調出設定（登錄序列）](#)” 一節（第 TW-177 頁）。

使用開關踏板

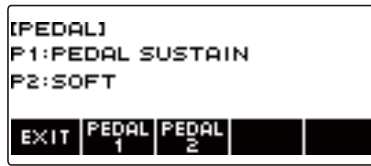
1. 在 **PEDAL1** 或 **PEDAL2/EXPRESSION** 插孔上連接踏板。
 - 在初始默認設定下，分配給 **PEDAL1** 插孔的功能是踏板延音，因此其可用作制音器踏板。
 - 在初始默認設定下，分配給 **PEDAL2/EXPRESSION** 插孔的功能是柔音，因此其可用作柔音踏板。
2. 在彈奏鍵盤的過程中踩下和放開踏板。
 - 使用踏板延音功能時，踩住踏板的過程中音符延音，即使您已鬆開鍵盤琴鍵。
 - 使用柔音功能時，踩住踏板的過程中音符稍微變輕變柔和。

■ 如何改變開關踏板的功能

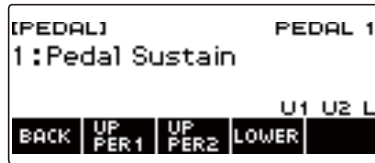
1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **PEDAL** 的 5 聯鈕選單。



3. 按 PEDAL 鈕。
踏板畫面出現。

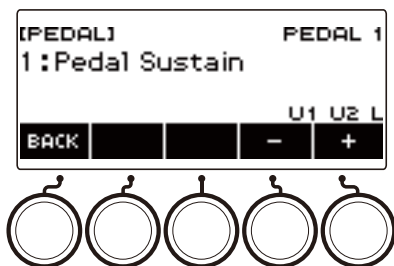


4. 按想要改變其功能的踏板插孔對應的按鈕。
踏板設定畫面出現。



- 若在按 PEDAL2 鈕時 SWITCH 出現，則表示踏板的類型設定是開關踏板。若踏板的類型設定不是開關踏板，則請參照 “[踏板的使用](#)” 一節（第 TW-72 頁）改變設定。

5. 轉動旋鈕改變踏板的功能。



可使用的踏板功能設定如下表所示。

設定（顯示的文字）	說明
踏板延音（Pedal Sustain）	踩下踏板的過程中彈奏的音符延音，即使鍵盤琴鍵被鬆開了。
抽選延音（Sostenuto）	彈奏音符後在鬆開鍵盤琴鍵之前踩下踏板可使音符延音。
柔音（Soft）	踩下踏板並彈奏音符可使音符稍變柔和。
開始 / 停止（Start/Stop）	踏板的機能與 ▶/■ 鈕相同。可用於開始和停止節拍器和節奏的播放。
節奏填充（Fill-In）	在自動伴奏播放過程中，踩下踏板可播放節奏填充（第 TW-166 頁）。
琶音器保持（Arpeggiator Hold）	當琶音器（第 TW-239 頁）處於打開狀態時，踩下踏板能讓琶音持續演奏。

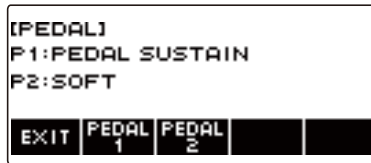
- 轉動旋鈕一次選擇一個選項後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

6. 按 BACK 鈕返回踏板畫面。

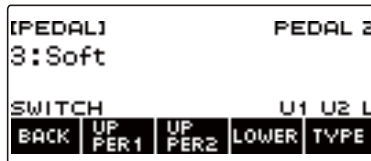
7. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

音量踏板的使用

1. 在 **PEDAL2/EXPRESSION** 插孔上連接音量踏板。
 - 連接市賣表情踏板時，請參照 “[可連接的表情踏板](#)” 一節（第 TW-16 頁）。
2. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
3. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 PEDAL 的 5 聯鈕選單。
4. 按 **PEDAL** 鈕。
踏板畫面出現。



5. 按 **PEDAL2** 鈕。
PEDAL2 踏板設定畫面出現。



■ 第一次進行連接時，請使用下述操作步驟指定踏板類型並校準踏板。

(1) 按 TYPE 鈕。

PEDAL2 踏板類型設定畫面出現。



(2) 根據音量踏板的極性按 VOL TYPE1 或 VOL TYPE2 鈕。

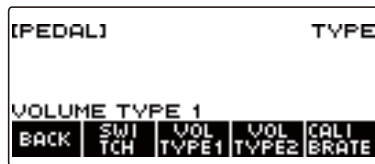
VOL TYPE1 鈕

連接極性類型 1 的表情踏板時選擇此設定。



VOL TYPE2 鈕

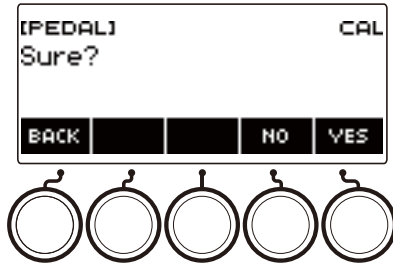
連接極性類型 2 的表情踏板時選擇此設定。



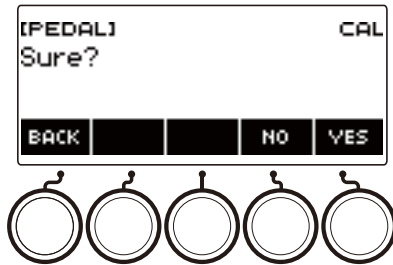
“VOLUME TYPE 1” 或 “VOLUME TYPE 2” 出現在畫面上。

- 按 SWITCH 鈕能將踏板類型設定切換回開關踏板。畫面顯示 “SWITCH” 的同時踏板類型設定返回開關踏板。

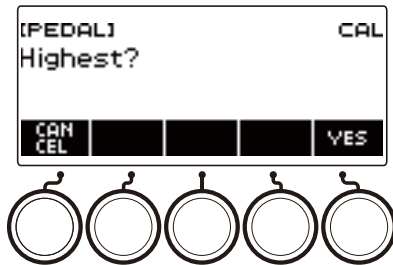
- (3) 按 CALIBRATE 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。



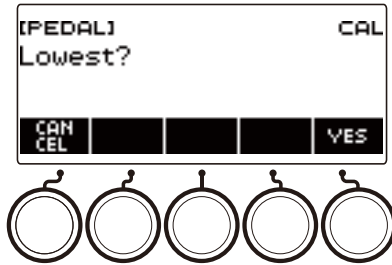
- (4) 按 YES 鈕。
(5) 踩下音量踏板的腳趾端，然後按 YES 鈕。



- (6) 踩下音量踏板的腳跟端，然後按 YES 鈕。



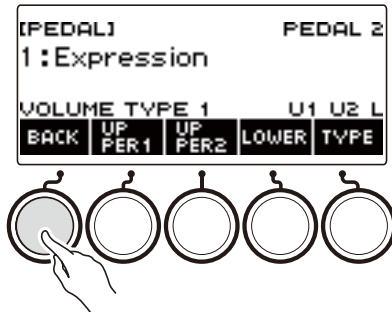
(7) 按 OK 鈕。



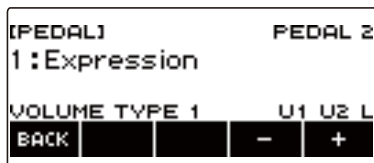
PEDAL2 踏板類型設定畫面出現。



(8) 按 BACK 鈕。



6. 轉動旋鈕改變踏板的功能。



可使用的踏板功能設定如下表所示。

設定（顯示的文字）	說明
表情（Expression）	獨立調節各聲部音量之外的音量。
聲部音量（Part Volume）	調節聲部的音量。
節奏音量（Rhythm Volume）	調節節奏的音量。
主音量（Master Volume）	調節數位電子琴的全體音量，獨立於音量旋鈕。
速度（Tempo）	調節速度。

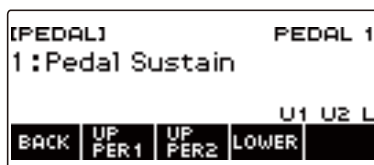
- 轉動旋鈕一次選擇一個選項後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

7. 按 BACK 鈕返回踏板畫面。

8. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

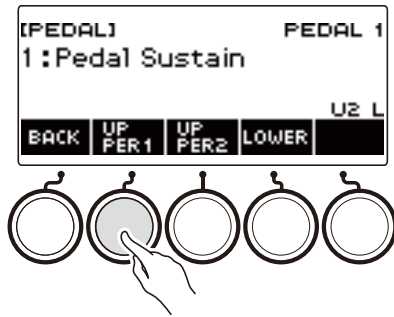
如何關閉各聲部的踏板效果

1. 按 MENU 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 PEDAL 的 5 聯鈕選單。
3. 按 PEDAL 鈕。
踏板畫面出現。
4. 按想要改變其聲部設定的踏板插孔對應的按鈕。
踏板設定畫面出現。



5. 按 UPPER1 鈕。

“U1” 從畫面上消失，表示踏板效果不再作用於 UPPER 1 聲部。



6. 要讓踏板效果作用於 UPPER1 聲部時，請再按 UPPER1 鈕一次。

- 想要讓踏板效果停止作用於 UPPER2 或 LOWER 聲部時操作方法相同，按 UPPER2 鈕或 LOWER 鈕。按 UPPER2 鈕使 “U2” 從畫面上消失，而按 LOWER 鈕使 “L” 從畫面上消失。

7. 按 BACK 鈕返回踏板畫面。

8. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。



- 有關各聲部的說明，請參閱 “音色的疊加和分割” 一節（第 TW-123 頁）。
- 踏板的聲部設定不影響下列任何設定：開始 / 停止，節奏填充，琶音器保持，主音量，速度。
- 當疊加和分割功能處於打開狀態時，踏板效果根據踩踏量作用於相應的 UPPER2 聲部和 LOWER 聲部。

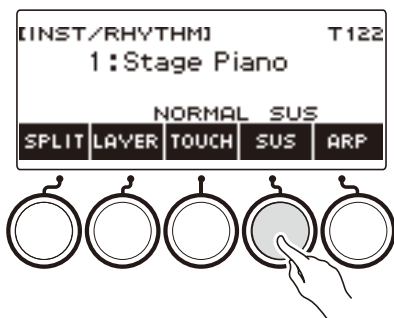
鍵盤琴鍵被鬆開後的音符延音

延音功能打開時，鬆開鍵盤琴鍵後音符延音。

1. 按 **INSTRUMENT** 鈕。
樂器音色畫面出現。



2. 按 **SUS** 鈕。
“SUS” 出現在畫面上。



- 若顯示的是 UPPER PORT 鈕，則請切換為 SUS 鈕（第 TW-84 頁）。

3. 按下並放開鍵盤琴鍵。
音符會延音相對較長的時間。
4. 要關閉延音功能時，請再次按 SUS 鈕。



- 音效不作用於鼓音色。

■ 如何調節音符的延音時間

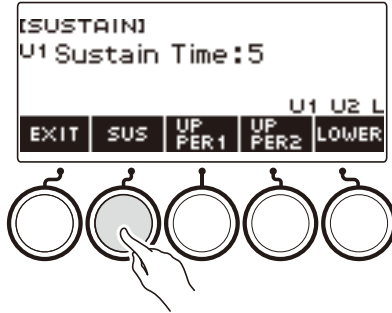
在延音功能打開的狀態下，使用下述操作能改變延音時間。

1. 按 INSTRUMENT 鈕。

樂器音色畫面出現。

2. 長按 SUS 鈕。

此時顯示有 UPPER1 聲部延音時間設定項的延音畫面出現。



3. 需要時，可按 UPPER1、UPPER2 或 LOWER 鈕選擇要配置其設定的聲部。

4. 轉動旋鈕改變設定。



- 延音時間的設定範圍是 0 至 9。
- 轉動旋鈕一次選擇一個數值後，可用 - 和 + 鈕進一步改變數值。
- 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。
- 將數值設定為 “0” 會使相應聲部的指示符（“U1”，“U2”，“L”）從畫面上消失。



5. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。



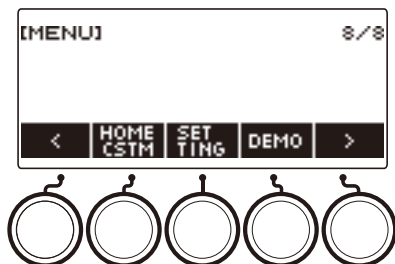
- 按 **MENU** 鈕後按 SUSTAIN 鈕也能顯示延音畫面。
- 有關各聲部的詳細說明，請參閱 “[音色的疊加和分割](#)” 一節（第 TW-123 頁）。

如何從 SUS（延音）鈕切換到 UPPER PORT（高音區滑音）鈕

控制延音（第 TW-81 頁）和高音區滑音（第 TW-85 頁）使用同一個按鈕。

1. 按 MENU 鈕。
選單畫面出現。

2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 SETTING 的 5 聯鈕選單。



3. 按 SETTING 鈕。
設定畫面出現。



4. 用 < 和 > 鈕選擇 “SUS/UPPER PORT Button”。

5. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕改變按鈕的功能。
從 SUS 切換到 UPPER PORT 時，UPPER PORT 會出現在樂器音色畫面上。



UPPER PORT

6. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

如何讓高音聲部音符間的過渡更平滑（高音區滑音）

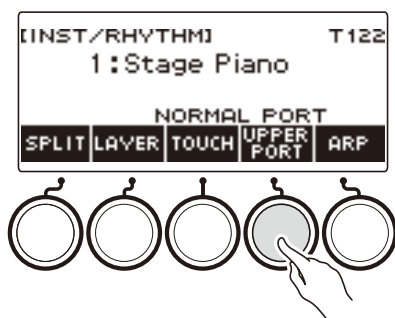
滑音功能能像弦樂器和木管樂器那樣使聲音在音符間平滑地變化。

1. 按 INSTRUMENT 鈕。

樂器音色畫面出現。

2. 按 UPPER PORT 鈕。

“PORT” 出現在畫面上。



- 若顯示的是 SUS 鈕，則請切換為 UPPER PORT 鈕（第 TW-84 頁）。

3. 按高音區鍵盤琴鍵後，按其他的高音區鍵盤琴鍵。

此時，高音聲部的音符之間平滑變化。

4. 要關閉高音區滑音時，請再次按 UPPER PORT 鈕。

“PORT” 從畫面上消失。

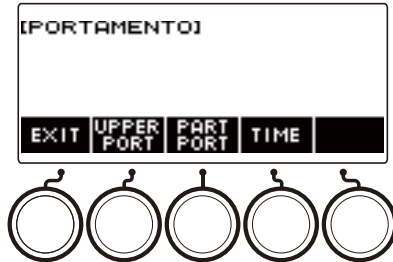


註

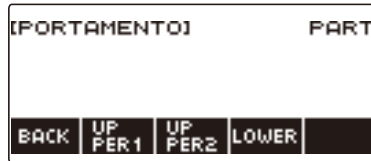
- 按 MENU 鈕後按 PORTAMENTO 鈕也能打開高音區滑音畫面。然後，在出現的滑音畫面上按 UPPER PORT 鈕。
- 有關高音聲部的說明請參閱“音色的疊加和分割”一節（第 TW-123 頁）。
- 可以用高音區滑音和聲部滑音（第 TW-86 頁）配置滑音設定。若使用聲部滑音打開高音聲部，則開啟的高音聲部的音符之間平滑變化，即使高音聲部的滑音功能未打開。
- 音效不作用於鼓音色。

■ 如何配置各聲部的滑音設定（聲部滑音）

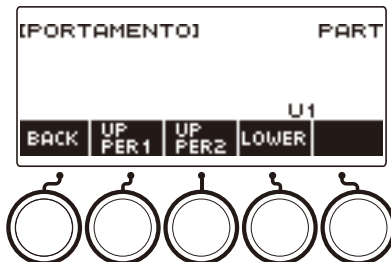
1. 按 **INSTRUMENT** 鈕。
樂器音色畫面出現。
2. 長按 **UPPER PORT** 鈕。
滑音畫面出現。



3. 按 **PART PORT** 鈕。
聲部滑音畫面出現。



4. 用 **UPPER1**、**UPPER2** 和 **LOWER** 鈕選擇要配置其設定的聲部。
 - 畫面根據所選聲部顯示“U1”、“U2”或“L”，所選聲部的音符之間平滑過渡。
 - 若再按一次同一聲部的按鈕，則“U1”、“U2”或“L”從畫面上消失，所選聲部的音符之間不再平滑過渡。



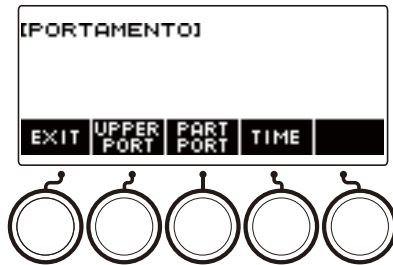
5. 按 BACK 鈕返回滑音畫面。
6. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。



- 按 MENU 鈕後按 PORTAMENTO 鈕也能顯示滑音畫面。
- 樂器音色或歌手已改變的聲部的聲部滑音設定將變為該樂器音色或歌手建議的設定。
- 有關各聲部的說明，請參閱“音色的疊加和分割”一節（第 TW-123 頁）。
- 音效不作用於鼓音色。

■ 如何改變各聲部的音符連接時間（聲部滑音時間）

1. 按 INSTRUMENT 鈕。
樂器音色畫面出現。
2. 長按 UPPER PORT 鈕。
滑音畫面出現。



3. 按 TIME 鈕。
聲部滑音時間畫面出現。



4. 用 UPPER1、UPPER2 和 LOWER 鈕選擇要改變其設定的聲部。

5. 轉動旋鈕改變設定。



- 您可以指定 0 至 127 之間的一個值。
- 轉動旋鈕一次選擇一種設定後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

6. 按 BACK 鈕返回滑音畫面。

7. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

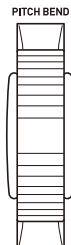


- 按 **MENU** 鈕後按 PORTAMENTO 鈕也能顯示滑音畫面。
- 樂器音色或歌手已改變的聲部的聲部滑音時間設定將變為該樂器音色或歌手建議的設定。
- 有關各聲部的說明，請參閱 “[音色的疊加和分割](#)” 一節（第 TW-123 頁）。

彎音輪的使用

使用彎音輪能平滑地上下改變您彈奏的音符的音高。

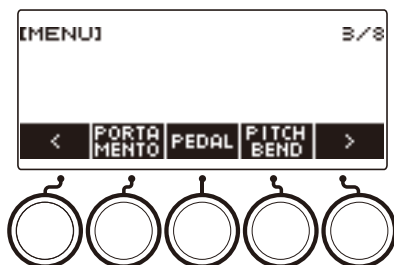
1. 在用右手彈奏鍵盤的同時，用左手上下轉動 **PITCH BEND** 輪。
音符彎音的程度取決於您轉動彎音輪的多少。



如何改變撥動彎音輪時音高的變化量

想要以半音為單位指定 **PITCH BEND** 輪上下方向上轉動到最大時的各聲部的音高變化量時，請使用下述操作步驟。

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **PITCH BEND** 的 5 聯鈕選單。



3. 按 **PITCH BEND** 鈕。
此時顯示有 **UPPER1** 聲部彎音範圍設定項的彎音輪畫面出現。

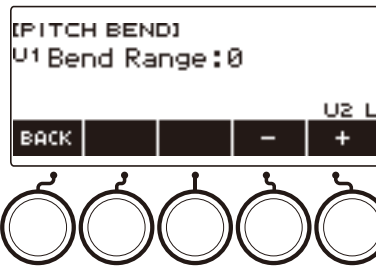


4. 需要時，可按 UPPER1、UPPER2 或 LOWER 鈕選擇要配置其設定的聲部。

5. 轉動旋鈕改變設定。



- 彎音可以指定為 0 至 24 之間的一個數值。
- 轉動旋鈕一次選擇一個數值後，可用 - 和 + 鈕進一步改變數值。
- 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。
- 將數值設定為 “0” 會使相應聲部（“U1”，“U2”，“L”）的指示符從畫面上消失，並關閉彎音輪效果。



6. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。



- 有關各聲部的詳細說明，請參閱 “音色的疊加和分割” 一節（第 TW-123 頁）。

如何使用旋鈕改變聲音

使用數位電子琴的三個旋鈕能改變鍵盤的聲音，為演奏增添更多的表現力。

下面舉例說明如何改變樂器音色。

對於樂器音色，**K1** 旋鈕的默認設定是截止，**K2** 旋鈕是共鳴，而 **K3** 旋鈕是變音。

1. 轉動一個旋鈕。

此時功能名和設定值顯示片刻，產生的效果依轉動旋鈕的量而不同。



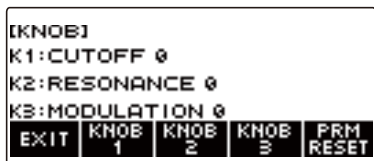
如何復位旋鈕的功能

1. 按 HOME 鈕。

主畫面出現。

2. 按 KNOB 鈕。

旋鈕畫面出現。



3. 按 PRM RESET 鈕。

“Sure?” 出現在畫面上。

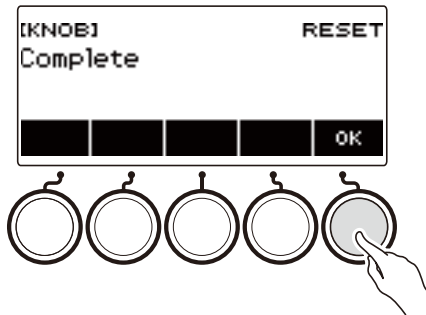


4. 按 YES 鈕。

此時旋鈕的功能被復位。

- 要取消時請按 NO 鈕。

5. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 OK 鈕。



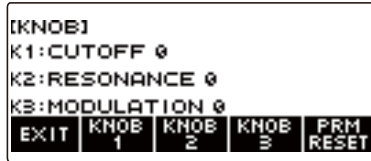
6. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。



- 按 **MENU** 鈕後按 KNOB 鈕也能顯示旋鈕畫面。
- KNOB 可能會因主畫面自訂功能的設定而不顯示在主畫面上。

如何改變旋鈕的功能

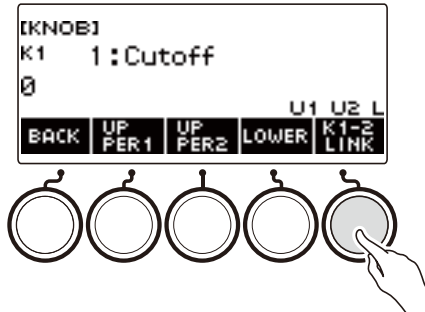
1. 按 HOME 鈕。
主畫面出現。
2. 按 KNOB 鈕。
旋鈕畫面出現。



3. 按想要改變其功能的旋鈕對應的按鈕。
旋鈕設定畫面出現。



- 在初始默認設定下，旋鈕 K1-K2 鏈接功能是打開的，改變旋鈕 1 或旋鈕 2 的功能時，另一個旋鈕會返回相應的默認功能。按 K1-2 LINK 鈕能使“LINK”從畫面上消失，關閉旋鈕 K1-K2 鏈接功能。



4. 轉動旋鈕改變功能。



可以選擇的功能設定如下表所示。

設定	指示符	說明
截止	Cutoff	通過衰減高於一定頻率（截止頻率）的音符頻率特徵的成分來調節音質。較大的數值產生更加明亮、更加堅硬的聲音，而較小的數值產生更加圓潤、更加柔美的聲音。
共鳴	Resonance	對於由截止功能指定的頻率附近的泛音成分，調節其增益增加的程度。數值越大，產生的聲音越獨特。
擊鍵時間	Attack Time	<p>調節按琴鍵後，從音符開始鳴響到其到達最大音量的時間。數值越大，越緩慢地到達最大音量。</p> <p>音符音量</p> <p>音符結束</p> <p>時間</p> <p>A：擊鍵時間 R：釋鍵時間</p>
釋鍵時間	Release Time	調節鬆開鍵盤琴鍵後音符繼續鳴響多長時間。數值越大，音符繼續鳴響的時間越長。
聲部滑音時間	Portamento Time	調節滑音音符的持續時間。
變音	Modulation	調節適用聲部的顫音效果。
變音範圍	Modulation Range	調節音色顫音效果的最大音高。

設定	指示符	說明
顫音速率	Vibrato Rate	調節音色的顫音速度。
顫音深度	Vibrato Depth	指定音色的顫音深度。
顫音延遲	Vibrato Delay	調節從音符開始鳴響到音色的顫音開始的時間。
聲部音量	Part Volume	調節聲部的音量。
立體音位	Pan	調節聲音的立體聲中央位置。0 表示中央，而較小的數值左移，較大的數值右移。
回響傳送	Reverb Send	指定各音色追加多少回響效果。
合唱傳送	Chorus Send	指定各音色追加多少合唱效果。
延遲傳送	Delay Send	調節為音色添加多少延遲。
均衡器低音區增益	EQ Low Gain	調節各均衡器對應音域的增幅量。
均衡器中音區 1 增益	EQ Mid1 Gain	
均衡器中音區 2 增益	EQ Mid2 Gain	
均衡器高音區增益	EQ High Gain	
均衡器輸入音量	EQ Input Level	調節均衡器的輸入音量。
均衡器輸出音量	EQ Output Level	調節均衡器的輸出音量。

- 轉動旋鈕選擇一個數值後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

5. 按 BACK 鈕返回旋鈕畫面。

6. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

重要

- 有些設定可能會導致嚴重失真。

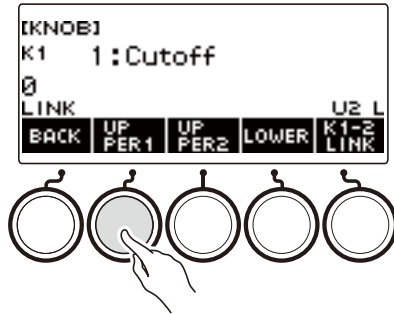


註

- 即使改變了旋鈕的功能，由以前的旋鈕功能添加的音效也繼續起作用。要添加多種功能的音效、並讓各音效返回初始默認設定時，請參閱“[如何復位旋鈕的功能](#)”一節（第 TW-91 頁）。
- 下列功能的音效是當相應聲部的音色改變時新音色的建議值。
 - 截止
 - 共鳴
 - 擊鍵時間
 - 釋鍵時間
 - 聲部滑音時間
 - 變音範圍
 - 顫音速率
 - 顫音深度
 - 顫音延遲
 - 回響傳送
 - 合唱傳送
 - 延遲傳送

如何關閉各聲部的旋鈕音效

1. 按 HOME 鈕。
主畫面出現。
2. 按 KNOB 鈕。
旋鈕畫面出現。
3. 按想要關閉其音效的旋鈕對應的按鈕。
旋鈕設定畫面出現。
4. 按 UPPER1 鈕。
 - “U1” 從畫面上消失，表示旋鈕音效不再作用於 UPPER 1 聲部。



5. 再按一次 UPPER1 鈕又能為 UPPER1 聲部添加旋鈕音效。
 - 想要讓旋鈕音效停止作用於 UPPER2 或 LOWER 聲部時操作方法相同，按 UPPER2 鈕或 LOWER 鈕。按 UPPER2 鈕使 “U2” 從畫面上消失，而按 LOWER 鈕使 “L” 從畫面上消失。
6. 按 BACK 鈕返回旋鈕畫面。
7. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

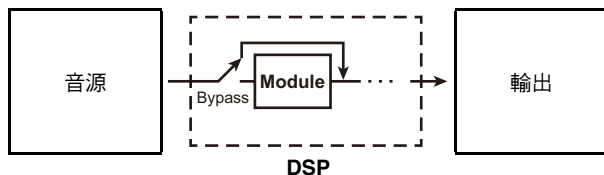


- 有關各聲部的說明，請參閱 “[音色的疊加和分割](#)” 一節（第 TW-123 頁）。
- 打開疊加和分割功能能使音效根據旋鈕的轉動位置添加到 UPPER2 聲部和 LOWER 聲部。

如何在音色上添加所需要的音效（動態 DSP）

■ 動態 DSP

DSP（數位訊號處理器）是一種連接音源與輸出的音效。DSP 有均衡器、震音器、限制器、哇音等類型。本數位電子琴的許多內置音色都預設有適合它們的 DSP。此種音色稱為“DSP 音色”。本數位電子琴配置有動態 DSP 功能，能讓您改變 DSP 的設定。能使用動態 DSP 功能設定的本數位電子琴的 DSP 如下所示構成。



- DSP 由一個以上 DSP 模塊（上圖中的“Module”）構成。
- 本數位電子琴附帶有 100 種預設 DSP。各 DSP 的 DSP 模塊數和各模塊的類型（均衡器、震音器、限制器、哇音等）都不同。
- 使用旋鈕能實時改變 DSP 的參數。

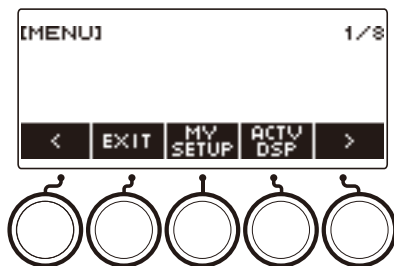
對於動態 DSP，首先需要選擇一種預設 DSP。使用旋鈕能實時改變 DSP 的參數。若需要，還可以對參數進行微調。

有關 DSP 類型、DSP 模塊和各 DSP 模塊的參數等的詳細說明，請參閱第 TW-323 頁上的“DSP 列表”和第 TW-326 頁上的“DSP 音效列表”。

下面舉例說明如何改變樂器音色。

1. 按 MENU 鈕。
選單畫面出現。

2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 ACTV DSP 的 5 聯鈕選單。



3. 按 ACTV DSP 鈕。

此時打開動態 DSP 功能並顯示動態 DSP 畫面。



- 鍵盤音色的音效和旋鈕的功能切換為動態 DSP 的專用設定。

4. 使用 CHG PART 選擇想要改變音效的聲部。

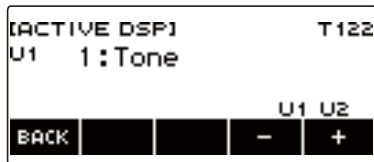
所選聲部的指示符（“U1”，“U2”，“L”）出現在畫面的左上方。

- 按 CHG PART 鈕循環選換各聲部，直到要改變音效的聲部出現。



- 在初始默認設定下，音效只作用於 UPPER1 和 UPPER2 聲部，因此即使改變低音聲部的音效，其也不起作用。有關如何為低音聲部添加音效的說明，請參閱第 TW-101 頁上的“[如何改變添加音效的聲部](#)”一節。

5. 轉動旋鈕改變作用於該聲部的音效。



- 音效值可在 1 至 101 之間選擇。
- “1:Tone” 設定將根據所選鍵盤音色添加音效。旋鈕的功能也改變為該音效建議的參數。
- 轉動旋鈕一次選擇一個數值後，可用 - 和 + 鈕進一步改變數值。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

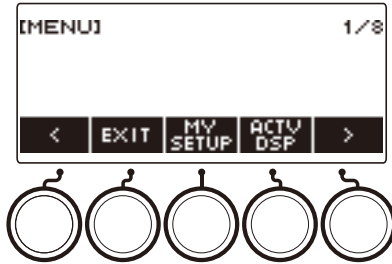
6. 若您按 **HOME** 鈕或用其他方式退出動態 DSP 畫面，則動態 DSP 關閉。
- 作用於鍵盤音色的音效和旋鈕的功能返回動態 DSP 打開之前的設定。
 - 即使動態 DSP 打開著，其他功能也能正常使用。請參閱 “[如何在動態 DSP 打開的狀態下使用其他功能](#)” 一節（第 TW-106 頁）。



- 改變音效會使旋鈕的功能變為該音效建議的參數。
- 若之前改變過參數（第 TW-103 頁），則改變音效時參數會返回初始默認設定。
- 若旋鈕的功能是一種音效的建議參數，則參數根據建議的優先順序分配給各旋鈕（從最建議的開始）。
- 有關各聲部的說明，請參閱 “[音色的疊加和分割](#)” 一節（第 TW-123 頁）。

■ 如何改變添加音效的聲部

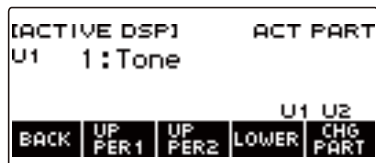
1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **ACTV DSP** 的 5 聯鈕選單。



3. 按 **ACTV DSP** 鈕。
此時打開動態 DSP 並顯示動態 DSP 畫面。

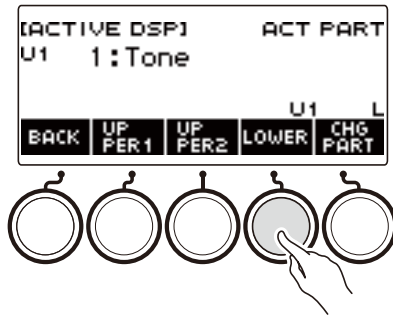


4. 按 **ACT PART** 鈕。
動態 DSP 聲部設定畫面出現。

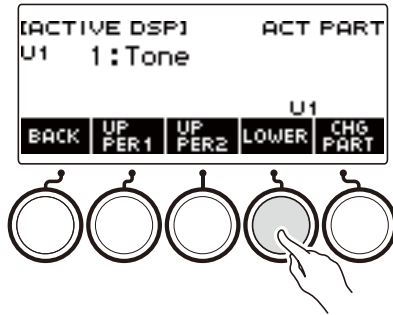


- 在此畫面上也能按 **CHG PART** 鈕選擇想要改變音效的聲部，或轉動旋鈕改變作用於聲部的音效。

5. 按 UPPER1、UPPER2 或 LOWER 鈕選擇想要添加音效的聲部。所選聲部的指示符（“U1”，“U2”，“L”）出現在畫面的右下方。
- 音效最多能同時作用於兩個聲部。



6. 按 UPPER1、UPPER2 或 LOWER 鈕選擇想要關閉相應音效的聲部。所選聲部的指示符（“U1”，“U2”，“L”）從畫面的右下方消失。



7. 要退出設定操作時，請按 BACK 鈕。

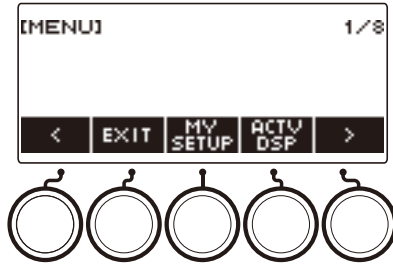


註

- 有關各聲部的說明，請參閱“音色的疊加和分割”一節（第 TW-123 頁）。

■ 如何改變音效的參數設定

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **ACTV DSP** 的 5 聯鈕選單。



3. 按 **ACTV DSP** 鈕。
此時打開動態 DSP 功能並顯示動態 DSP 畫面。



4. 按 **PARAMETER** 鈕。
模塊選擇畫面出現。



- 此畫面顯示時，轉動旋鈕能改變聲部音效。

5. 按想要改變其參數的模塊對應的按鈕。
模塊參數設定畫面出現。



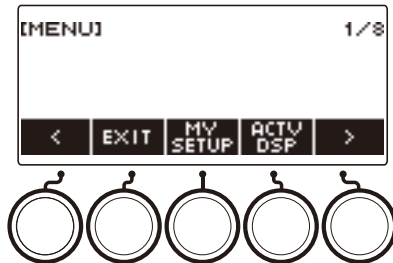
6. 用 < 和 > 鈕選擇要改變的參數。
7. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕改變設定。
8. 按 BACK 鈕返回模塊選擇畫面。
9. 要退出設定操作時，請按 BACK 鈕。



- Bypass（旁路）是一種特殊的參數。若選擇此參數，則模塊的音效不起作用。

■ 如何在動態 DSP 打開的狀態下改變旋鈕的功能

1. 按 MENU 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 ACTV DSP 的 5 聯鈕選單。



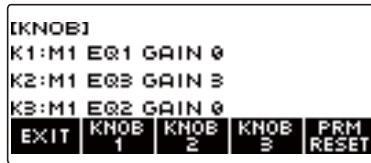
3. 按 ACTV DSP 鈕。

此時打開動態 DSP 功能並顯示動態 DSP 畫面。



4. 按 KNOB 鈕。

旋鈕畫面出現。



- 在動態 DSP 打開的狀態下，不僅能為各旋鈕配置功能，還能設定音效的參數。

5. 改變旋鈕的功能。

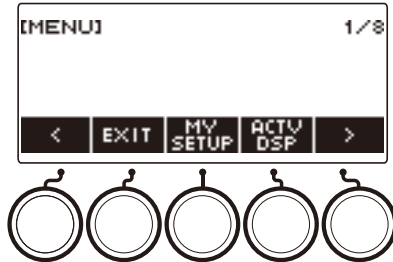
- 有關如何執行此操作的說明，請參閱“[如何改變旋鈕的功能](#)”一節（第 TW-93 頁）。



- 若分配給旋鈕的是音效的參數，則旋鈕音效作用的聲部只能選擇一個。
- 當旋鈕 K1-K2 鏈接功能打開著時，旋鈕 1 和旋鈕 2 的音效作用於相同的聲部。若改變了旋鈕 1 或旋鈕 2 的功能，則未改變功能的旋鈕與改變了功能的旋鈕相比，將有不同的建議的功能。
- 在音效的參數配置在旋鈕的狀態下，改變旋鈕音效所作用的聲部，會使旋鈕的功能變為改變後的聲部的音效所建議的設定。
- 按 **MENU** 鈕後按 KNOB 鈕也能顯示旋鈕畫面。
- 若動態 DSP 保持功能（第 TW-106 頁）打開著，則在主畫面上按 KNOB 鈕也能顯示動態 DSP 專用的旋鈕設定畫面。
- KNOB 鈕可能會因主畫面自訂功能的設定而不顯示在主畫面上。

■ 如何在動態 DSP 打開的狀態下使用其他功能

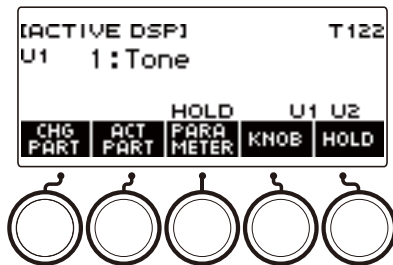
1. 按 MENU 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 ACTV DSP 的 5 聯鈕選單。



3. 按 ACTV DSP 鈕。
此時打開動態 DSP 功能並顯示動態 DSP 畫面。



4. 按 HOLD 鈕。
此時 "HOLD" 出現在畫面上，表示在動態 DSP 打開的狀態下也能配置其他功能的設定。

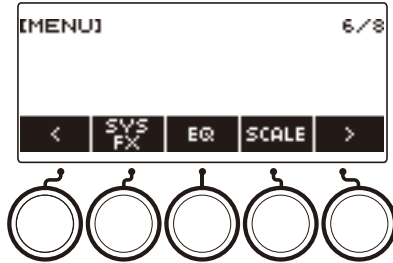


5. 再按一次 HOLD 鈕返回 DSP 畫面並關閉動態 DSP。
"HOLD" 從畫面上消失，表示配置其他功能的設定會使動態 DSP 關閉。

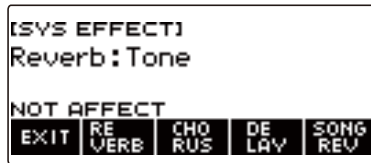
如何在彈奏時使用回響

使用下述操作步驟能為彈奏的音符添加回響效果。

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **SYS FX** 的 5 聯鈕選單。



3. 按 **SYS FX** 鈕。
系統音效畫面出現。



4. 轉動旋鈕選擇回響類型。

下面介紹可使用的回響類型設定。

設定	顯示的名稱
關	Off
各音色建議的回響	Tone
室內 1 至 5	Room 1 至 5
大室內 1 或 2	Large Room 1 或 2
音樂廳 1 至 6	Hall 1 至 6
運動場 1 至 3	Stadium 1 至 3
平台 1 或 2	Plate 1 或 2
延遲	Delay
立體音位延遲	Pan Delay
長延遲 1, 2	Long Delay 1, 2
教堂	Church
大教堂	Cathedral

- 轉動旋鈕一次選擇一種回響後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

5. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。



註

- 使用旋鈕也能調節回響作用於音色的方式。有關詳情請參閱 “[如何使用旋鈕改變聲音](#)” 一節（第 TW-91 頁）。

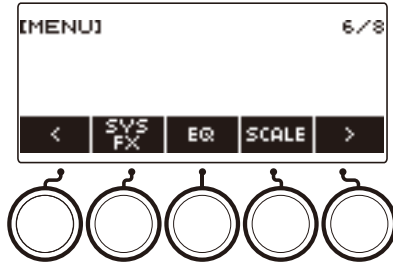
如何改變鍵盤與樂曲回響效果之間的關係

使用下述操作步驟能同步鍵盤彈奏與內置樂曲播放的回響效果，使它們不會相互衝突。

1. 按 MENU 鈕。

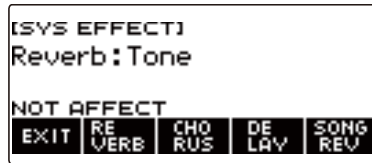
選單畫面出現。

2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 SYS FX 的 5 聯鈕選單。



3. 按 SYS FX 鈕。

系統音效畫面出現。



4. 按 SONG REV 鈕改變設定。

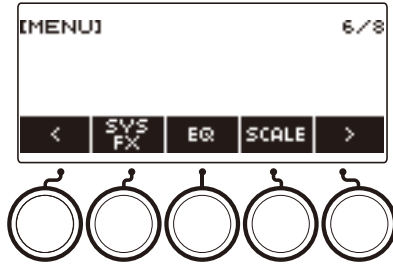
可使用的設定如下表所示。

設定 (顯示的文字)	說明
同步 (SYNC)	為鍵盤配置回響設定時，相同的回響效果也將作用於樂曲。同樣的，樂曲的回響效果有任何改變時，鍵盤的回響效果也相應改變。
鍵盤回響優先 (FORCE KEYBOARD)	樂曲的回響效果總是與鍵盤的回響設定相同。
無影響 (NOT AFFECT)	對樂曲回響的更改不影響鍵盤的回響設定。

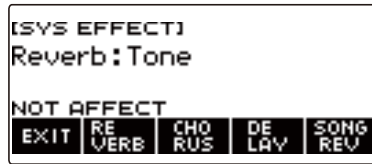
如何為音色添加合唱效果

合唱功能用於為音符增加深度和寬度。

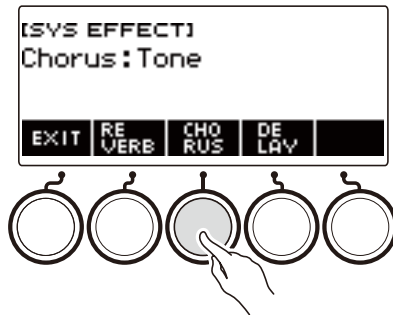
1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **SYS FX** 的 5 聯鈕選單。



3. 按 **SYS FX** 鈕。
系統音效畫面出現。



4. 按 **CHORUS** 鈕。



5. 轉動旋鈕選擇合唱類型。

可使用的合唱種類設定如下表所示。

設定	顯示的名稱
各音色建議的合唱設定	Tone
合唱 1 至 4	Chorus 1 至 4
反饋合唱	Feedback Chorus
深合唱	Deep Chorus
鑲邊 1 至 4	Flanger 1 至 4
短延遲 1, 2	Short Delay 1, 2

- 轉動旋鈕一次選擇一種合唱類型後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。
- 要返回回響畫面時，按 REVERB 鈕。

6. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。



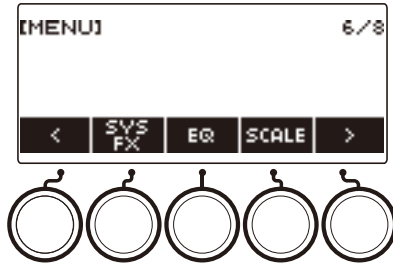
註

- 選擇 Tone 以外的合唱類型時，鍵盤聲部的合唱傳送會增加。
- 使用旋鈕也能調節合唱作用於音色的方式。有關詳情請參閱 “[如何使用旋鈕改變聲音](#)” 一節（第 TW-91 頁）。

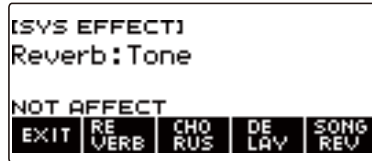
音符的延遲效果（延遲功能）

延遲音效使聲音以一定間隔反復，每次反復都輕微地滯後，產生回聲效果。延遲音效與產生回響效果的回響音效不同。

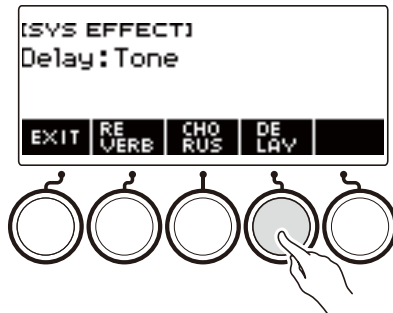
1. 按 MENU 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 SYS FX 的 5 聯鈕選單。



3. 按 SYS FX 鈕。
系統音效畫面出現。



4. 按 DELAY 鈕。



5. 轉動旋鈕選擇延遲類型。



延遲類型如下表所示。

設定類型	顯示的名稱
各音色建議的延遲效果	Tone
短延遲 1，2	Short 1，2
回聲	Echo
速度同步短	Tempo Sync Short
速度同步中	Tempo Sync Middle
速度同步長	Tempo Sync Long
氛圍	Ambiance
中 1，2	Middle 1，2
長 1，2	Long 1，2
中立體音位	Middle Pan
長立體音位 1 至 3	Long Pan 1 至 3

- 轉動旋鈕一次選擇一種延遲類型後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

6. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。



- 選擇 Tone 以外的延遲類型時，鍵盤聲部的延遲傳送會增加。
- 使用旋鈕也能調節延遲作用於音色的方式。有關詳情請參閱 “[如何使用旋鈕改變聲音](#)” 一節（第 TW-91 頁）。

如何在彈奏時使聲音擴展（環繞立體聲）

打開環繞立體聲功能能產生虛擬環繞立體聲效果。

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **SETTING** 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SETTING** 鈕。
設定畫面出現。



4. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇 “Surround”。
5. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕選擇 “On”。
6. 要退出設定操作時，請按 **EXIT** 鈕。



- 環繞立體聲功能的效果不作用於 **LINE OUT** 插孔輸出的聲音。
- 用耳機聽時沒有環繞立體聲效果。
- 連接耳機會使環繞立體聲效果關閉。

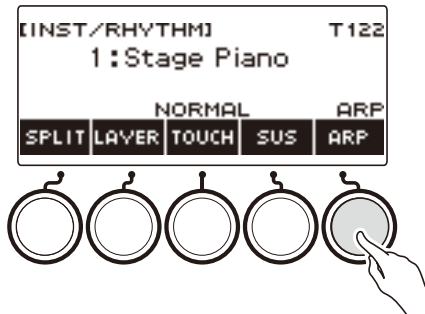
琶音樂句的自動演奏（琶音器）

啟用琶音器後，您只要在鍵盤上按琴鍵，數位電子琴便會自動演奏出各種琶音及其他樂句。有數個不同的琶音選項可供選擇，包括從和弦演奏琶音及自動演奏各種樂句等等。

1. 按 INSTRUMENT 鈕。
樂器音色畫面出現。



2. 按 ARP 鈕。
此時“ARP”出現，琶音器打開。

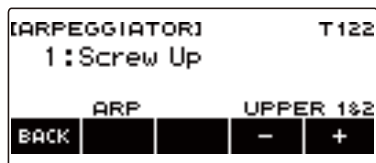


- 若顯示的是 AH，則請切換為 ARP（第 TW-120 頁）。

3. 長按 ARP 鈕。
此時琶音器畫面出現，上面顯示有所選琶音器的類型編號和名稱。



4. 轉動旋鈕選擇琶音器類型。



- 琶音器類型可在 1 至 150 之間指定。請參閱“[琶音器列表](#)”一節（第 TW-313 頁）。
- 轉動旋鈕一次選擇一種琶音器後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

5. 按住伴奏鍵盤上的一個琴鍵。

琶音器根據您按的琴鍵開始演奏。

6. 從鍵盤琴鍵上移開手指。

琶音器停止演奏。

7. 要關閉琶音器時，按 ARP 鈕。

“ARP” 從畫面上消失。

- 在琶音器畫面上按 ARP 鈕也能打開和關閉琶音器。

8. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。



- 按 MENU 鈕後按 ARPEGGI 鈕也能顯示琶音器畫面。

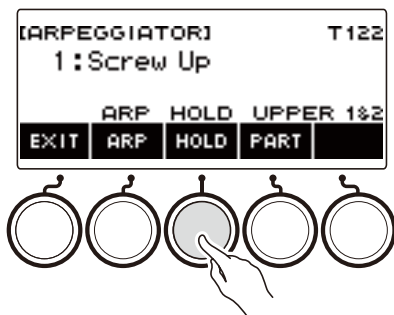
■ 如何配置建議的琶音器設定

1. 按 **INSTRUMENT** 鈕。
樂器音色畫面出現。
2. 按 **ARP** 鈕。
此時 “ARP” 出現，琶音器打開。
3. 長按 **ARP** 鈕。
琶音器畫面出現。
4. 長按 **ARP** 鈕。
畫面顯示 “RECOMMENDED” 片刻，並且音色變為其建議的琶音器類型設定。



■ 如何讓琶音器在鍵盤琴鍵被鬆開後繼續演奏

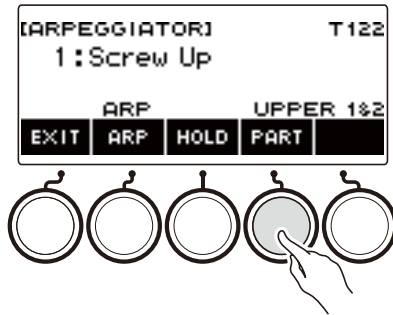
- 1. 按 INSTRUMENT 鈕。**
樂器音色畫面出現。
- 2. 按 ARP 鈕。**
表示琶音器已打開的“ARP”出現。
- 3. 長按 ARP 鈕。**
琶音器畫面出現。
- 4. 按 HOLD 鈕。**
表示琶音器保持功能已打開的“HOLD”出現。



- 5. 按下並放開一個鍵盤琴鍵。**
即使在鬆開琴鍵後，琶音器仍繼續演奏。
- 6. 要停止琶音的演奏時，再次按 HOLD 鈕。**
“HOLD” 從畫面上消失，琶音器保持功能被關閉。此時您彈奏的音符停止發音。

■ 如何改變琶音器演奏的聲部

1. 按 INSTRUMENT 鈕。
樂器音色畫面出現。
2. 按 ARP 鈕。
表示琶音器已打開的“ARP”出現。
3. 長按 ARP 鈕。
琶音器畫面出現。
4. 按 PART 鈕後選擇琶音器演奏的聲部。



可以選擇的聲部如下表所示。

設定	顯示的名稱
Upper1 , Upper2	UPPER 1&2
Upper1	UPPER 1
Upper2	UPPER 2
Lower	LOWER

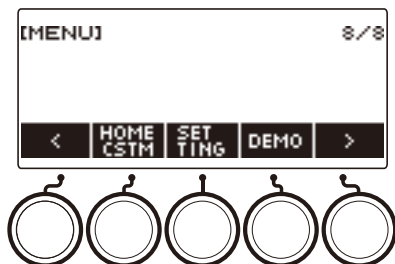


- 有關各聲部的詳細說明，請參閱 “音色的疊加和分割” 一節（第 TW-123 頁）。

如何將按鈕的功能從 ARP（琶音器）切換到 AH（自動和聲）

控制琶音器（第 TW-115 頁）和自動和聲（第 TW-121 頁）使用同一個按鈕。

1. 按 MENU 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 SETTING 的 5 聯鈕選單。



3. 按 SETTING 鈕。
設定畫面出現。



4. 用 < 和 > 鈕選擇 “ARP/AH Button”。
5. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕切換按鈕的功能。
按鈕功能從 ARP 切換到 AH 後，樂器音色畫面上會顯示 AH 鈕。



6. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

如何為旋律音符添加和聲（自動和聲）

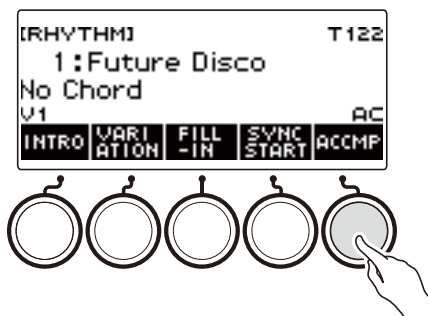
當節奏功能輸入一組和弦等有和弦指定時，此功能為旋律音追加和聲。

1. 按 RHYTHM 鈕。

目前所選節奏編號和節奏名出現在畫面上。

2. 按 ACCMP 鈕。

和弦彈奏功能打開。

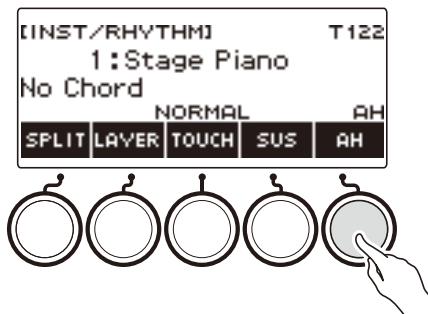


3. 按 INSTRUMENT 鈕。

樂器音色畫面出現。

4. 按 AH 鈕。

表示自動和聲功能已打開的“AH”出現。



- 若顯示的是 ARP，則請切換為 AH（第 TW-120 頁）。

5. 長按 AH 鈕。
自動和聲畫面出現。



6. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕選擇自動和聲類型。
• 自動和聲類型可在 1 至 12 之間指定。

類型 (顯示)	說明
1: Duet 1	在旋律音符下添加鄰近的 (相差 2 至 4 度) 1 音符和聲。
2: Duet 2	在旋律音符下添加開離的 (相差 4 至 6 度以上) 1 音符和聲。
3: Country	添加鄉村風格的和聲。
4: Octave	從下一個較低的八度添加音符。
5: 5th	添加五度音符。
6: 3-Way Open	添加 2 音符的開離和聲, 共三個音符。
7: 3-Way Close	添加 2 音符的鄰近和聲, 共三個音符。
8: Strings	添加適合弦樂的和聲。
9: 4-Way Open	添加 3 音符的開離和聲, 共四個音符。
10: 4-Way Close	添加 3 音符的鄰近和聲, 共四個音符。
11: Block	添加組和弦音符。
12: Big Band	添加大樂團風格的和聲。

7. 在伴奏鍵盤上彈奏和弦, 在標準鍵盤上彈奏旋律。
和聲根據您彈奏的和弦追加在旋律音符上。

8. 要關閉自動和聲功能時, 按 AH 鈕。
“AH” 從畫面上消失。
• 在自動和聲畫面上按 AH 鈕也能打開和關閉自動和聲功能。
• 節奏功能使用過程中, 在自動和聲畫面上按 ACCMP 鈕也能打開或關閉伴奏鍵盤。

9. 要退出設定操作時, 請按 EXIT 鈕。



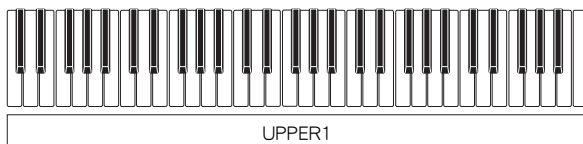
- 按 MENU 鈕後按 AUTO HRM 鈕也能顯示自動和聲畫面。

音色的疊加和分割

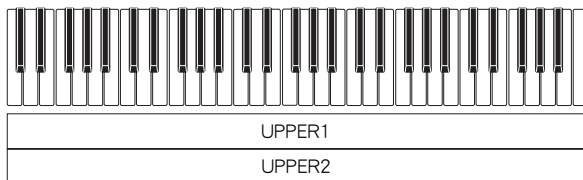
通過配置鍵盤，您可以同時彈奏出兩種不同的音色（疊加），或在鍵盤的左右兩側彈奏出不同的音色（分割）。疊加和分割功能還可組合使用，同時彈奏出三種音色。

彈奏單一音色時使用的聲部稱為 UPPER1 聲部。若疊加了兩個聲部，則疊加的聲部稱為 UPPER2 聲部。若鍵盤被分割為兩種音色，則低音區部分稱為 LOWER 聲部。

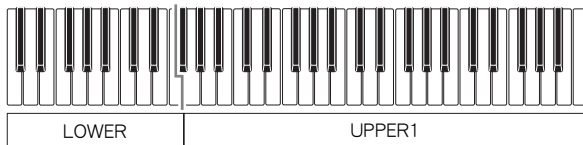
- 全體鍵盤只使用一種音色（第 TW-68 頁）
這種配置只使用 UPPER1 聲部（疊加：關，分割：關）。



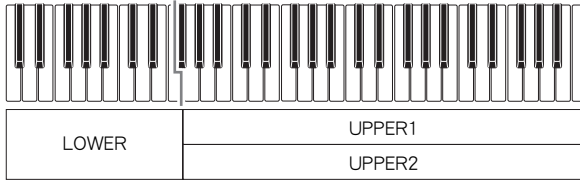
- 在全體鍵盤上疊加兩種音色（第 TW-125 頁）
這種配置使用 UPPER1 和 UPPER2 兩個聲部（疊加：開，分割：關）。



- 將鍵盤分割為兩個部分（左，右），並為各部分配置不同的音色（第 TW-126 頁）
這種配置使用 UPPER1 和 LOWER 兩個聲部（疊加：關，分割：開）。



- 將鍵盤分割為兩個部分（左，右），並為右側配置兩種疊加的音色，為左側配置一種音色（第 TW-125，TW-126 頁）
這種配置使用 UPPER1、UPPER2 和 LOWER 所有三個聲部（疊加：開，分割：開）。



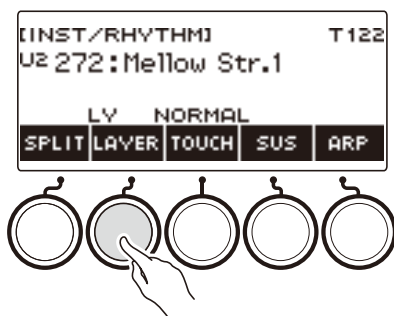
- 有音色疊加時，改變音色設定會影響 UPPER2 聲部；而鍵盤被分割時，改變音色設定會影響 LOWER 聲部。
- 同時使用分割和疊加功能時，可以為鍵盤的 LOWER 聲部選擇音色。

如何疊加兩種音色

1. 按 TONE 鈕。
音色畫面出現。



2. 按 LAYER 鈕。
音色編號的左側出現“U2”，而下面出現“LY”。“U2”是 UPPER2 聲部的縮寫。



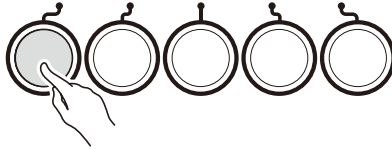
3. 轉動旋鈕選擇疊加音色。
 - 有關音色的說明，請參閱“音色列表”（第 TW-288 頁）。
 - 轉動旋鈕一次選擇一種音色後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
 - 要返回音色列表中的第一種音色時，請同時按 - 和 + 鈕。
 - 若您想要選擇類別，則請按 CAT-/CAT+ 鈕。
 - 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。
4. 在鍵盤上進行彈奏。
 - 此時兩種音色疊加在一起發出。
 - 再次按 LAYER 鈕可解除疊加。

如何將鍵盤分割為兩種音色

1. 按 TONE 鈕。
音色畫面出現。

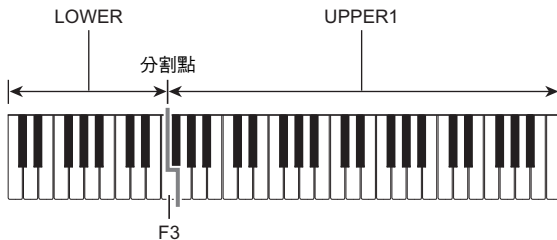


2. 按 SPLIT 鈕。
音色編號的左側出現“L”，而下面出現“SP”。“L”表示 LOWER 聲部。



3. 轉動旋鈕選擇分配給低音區鍵盤的音色。
 - 有關音色的說明，請參閱“音色列表”（第 TW-288 頁）。
 - 轉動旋鈕一次選擇一種音色後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
 - 要返回音色列表中的第一種音色時，請同時按 - 和 + 鈕。
 - 若您想要選擇類別，則請按 CAT-/CAT+ 鈕。
 - 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

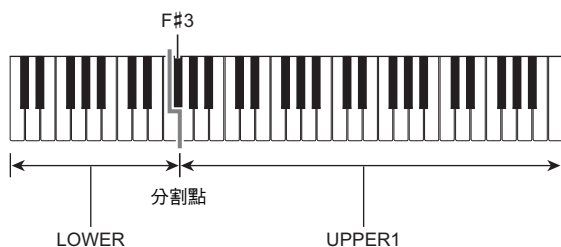
4. 在低音區鍵盤上進行彈奏。
此時所選音色鳴響。



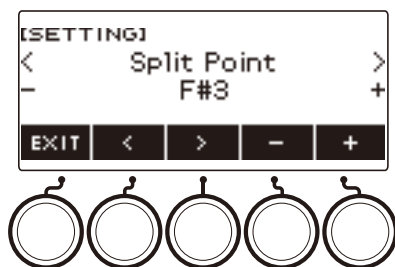
- 要解除分割時，請再次按 SPLIT 鈕。

■ 如何改變分割點

1. 按 **TONE** 鈕。
音色畫面出現。
2. 長按 **SPLIT** 鈕。
顯示有分割點設定項的設定畫面出現。



3. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕指定分割點。



4. 要退出設定操作時，請按 **EXIT** 鈕。

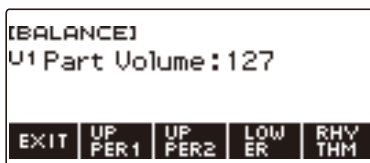
如何改變鍵盤彈奏與節奏播放之間的音量平衡（平衡）

1. 按 HOME 鈕。

主畫面出現。

2. 按 BALANCE 鈕。

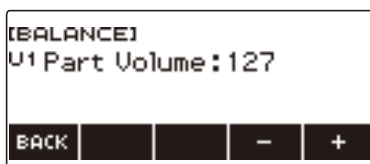
此時顯示有 UPPER1 聲部音量設定項的平衡畫面出現。



3. 根據需要按 UPPER1、UPPER2、LOWER 或 RHYTHM 鈕，選擇想要調節其音量的項目。

4. 轉動旋鈕改變設定值。

-/+ 畫面出現。



- 您可以指定 0 至 127 之間的一個數值。
- 轉動旋鈕一次選擇一種設定後，可用 - 和 + 鈕進一步改變設定。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

5. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。



- 按 MENU 鈕後按 BALANCE 鈕也能顯示平衡畫面。
- BALANCE 鈕可能會因主畫面自訂功能的設定而不顯示在主畫面上。
- 使用“[如何改變節奏的音量](#)”一節（第 TW-151 頁）中的操作步驟也能改變節奏音量。

如何以八度為單位改變音高（八度移位）

您可以使用下述操作步驟以八度為單位升高或降低音高。

如何以八度為單位移位 UPPER 音色的音高（Upper 八度移位）

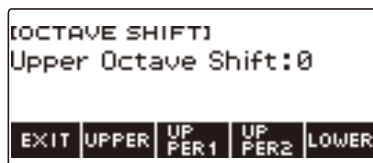
使用下述操作步驟能以八度為單位升高或降低 UPPER 聲部的音高。

1. 按 TONE 鈕。

音色畫面出現。

2. 長按 LAYER 鈕。

顯示有高音區八度移位設定項的八度移位畫面出現。



3. 轉動旋鈕改變移位量。

- 您可以指定 -3 至 +3 個八度之間的一個數值。
- 轉動旋鈕一次選擇一種移位量後，可用 - 和 + 鈕進一步改變移位量。
- 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

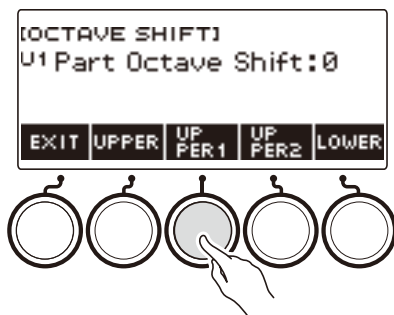
4. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。



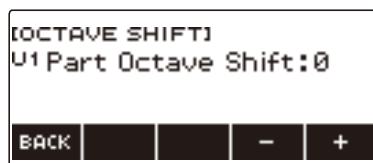
- 按 MENU 鈕後按 OCT SHIFT 鈕也能顯示八度移位畫面。
- 通過使用主畫面自訂功能進行設定，可以在主畫面上顯示高音區八度移位 -/+ 鈕。
- 有關高音聲部的說明請參閱 “音色的疊加和分割” 一節（第 TW-123 頁）。

如何以八度為單位改變各聲部的音高（聲部八度移位）

1. 按 **TONE** 鈕。
音色畫面出現。
2. 長按 **LAYER** 鈕。
八度移位畫面出現。
3. 按要改變其音高的聲部對應的按鈕。



4. 轉動旋鈕改變移位量。



- 您可以指定 -3 至 +3 個八度之間的一個數值。
- 轉動旋鈕一次選擇一種移位量後，可用 - 和 + 鈕進一步改變移位量。
- 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

5. 要退出設定操作時，請按 **EXIT** 鈕。

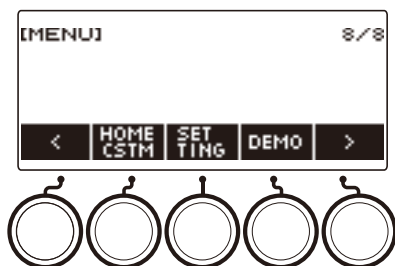


- 音色或歌手已改變的聲部的聲部八度移位設定將變為該樂器音色或歌手的建議值。有關音色建議值的說明，請參閱“[音色列表](#)”（第 TW-288 頁）。
- 按 **MENU** 鈕後按 **OCT SHIFT** 鈕也能顯示八度移位畫面。

如何以半音為單位改變音高（移調）

使用下述操作步驟能以半音為單位升高或降低全體音高。您可以用此功能升高或降低數位電子琴的音調，以便更容易彈奏不同音調的作品，或調節為與歌手或其他樂器一致的音調。

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **SETTING** 的 5 聯鈕選單。



3. 按 **SETTING** 鈕。
設定畫面出現。



4. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇 “Transpose”。
5. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕改變設定。
 - 設定範圍是升高一個八度（+12 個半音）至降低一個八度（-12 個半音）。
 - 要返回初始默認設定時，同時按 **-** 和 **+**。
6. 要退出設定操作時，請按 **EXIT** 鈕。



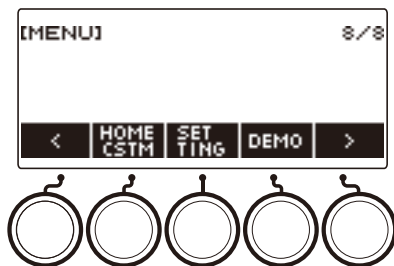
- 通過使用主畫面自訂功能進行設定，可以在主畫面上顯示移調 **-/+** 鈕。

微調音（調音）

使用下述操作步驟能通過改變 A4 的頻率來調節全體音高。（0.1Hz 單位）



1. 按 MENU 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 SETTING 的 5 聯鈕選單。



3. 按 SETTING 鈕。
設定畫面出現。



4. 用 < 和 > 鈕選擇 “Tuning”。
5. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕進行調音。
 - 頻率可以在 415.5 至 465.9 Hz 的範圍內指定。
 - 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
6. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

鍵盤音律的變更

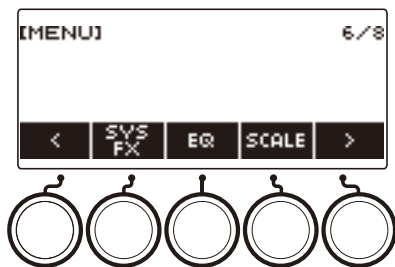
您可以將鍵盤的音律從標準平均律改變為更適合彈奏印度音樂、阿拉伯音樂、古典音樂等的其他音律。共有下述 17 種預設音律可供選擇。

■ 如何改變音律

1. 按 MENU 鈕。

選單畫面出現。

2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 SCALE 的 5 聯鈕選單。



3. 按 SCALE 鈕。

音律畫面出現。



4. 轉動旋鈕選擇音律。

可以選擇的音律設定如下表所示。

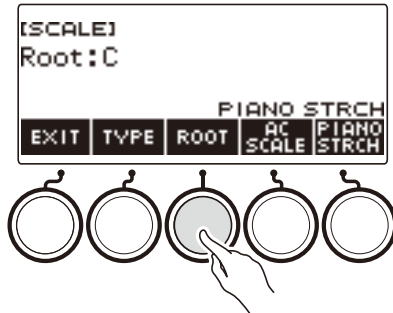
設定（顯示的設定名）	音律名
Equal	平均律
Pure Major	Just major intonation
Pure Minor	Just minor intonation
Pythagorean	Pythagorean tuning
Kirnberger 3	Kirnberger III
Werckmeister	Werckmeister 1-3(III)
Mean-Tone	Mean-tone tuning
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

- 轉動旋鈕一次選擇一種音律後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

5. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

■ 如何指定音律的基音

1. 按 MENU 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 SCALE 的 5 聯鈕選單。
3. 按 SCALE 鈕。
音律畫面出現。
4. 按 ROOT 鈕。



5. 轉動旋鈕改變設定。

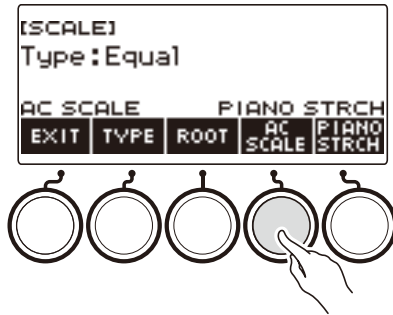


- 基音可以在 C 至 B 的範圍內指定。
- 轉動旋鈕一次選擇一種設定後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

6. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

■ 如何讓音律設定也反映在節奏伴奏中

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **SCALE** 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SCALE** 鈕。
音律畫面出現。
4. 按 **AC SCALE** 鈕。
此時 “AC SCALE” 出現在畫面上，音律設定同樣反映在節奏伴奏中。

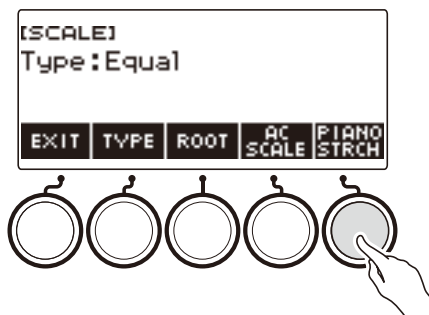


5. 要取消節奏伴奏的音律設定時，請再次按 **AC SCALE** 鈕。
“AC SCALE” 從畫面上消失。
6. 要退出設定操作時，請按 **EXIT** 鈕。

■ 如何關閉鋼琴拉伸調律功能

與平均律相比，拉伸調律能讓高音相對更高，而低音相對更低，使高低音之間的頻率差異拉大。

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **SCALE** 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SCALE** 鈕。
音律畫面出現。
4. 按 **PIANO STRCH** 鈕。
“PIANO STRCH” 從畫面上消失，鋼琴拉伸調律功能被關閉。



5. 要打開鋼琴拉伸調律功能時，請再次按 **PIANO STRCH** 鈕。
“PIANO STRCH” 出現在畫面上。
6. 要退出設定操作時，請按 **EXIT** 鈕。

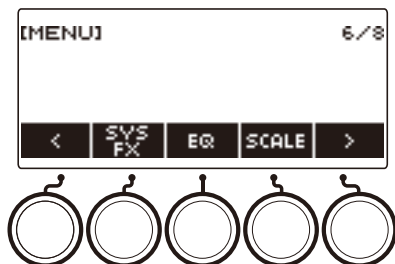
均衡器的使用

均衡器用於配置增強或去除特定頻率成分的設定。

1. 按 MENU 鈕。

選單畫面出現。

2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 EQ 的 5 聯鈕選單。



3. 按 EQ 鈕。

均衡器畫面出現。



4. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕改變設定。

可使用的均衡器設定如下表所示。

設定（顯示的文字）	說明
標準（Standard）	標準設定
響度（Loudness）	增強全體聲音。
高音 +（Treble +）	強調高音。
低音 +（Bass +）	強調低音。
潤色（Mellow）	產生柔和的聲音。
亮音（Bright）	產生明亮的聲音。
搖滾（Rock）	產生最適合搖滾音樂的聲音。
爵士（Jazz）	產生最適合爵士音樂的聲音。
舞蹈（Dance）	產生最適合舞蹈音樂的聲音。
古典（Classic）	產生最適合古典音樂的聲音。
用戶均衡器（User）	聲音根據您調整後的均衡器設定產生。

5. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

如何配置獨自的均衡器設定（用戶均衡器）

1. 按 MENU 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 EQ 的 5 聯鈕選單。
3. 按 EQ 鈕。
均衡器畫面出現。
4. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕改變用戶設定。
5. 按 PARAMETER 鈕。
用戶均衡器設定畫面出現。
6. 用 < 和 > 鍵選擇項目。
7. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕改變設定。
可使用的均衡器設定如下表所示。

設定（顯示的文字）	設定
低音區截止頻率 （Low Cutoff Frequency）	50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz
低音區增益（Low Gain）	-12 至 +12
中音區 1 中央頻率 （Mid1 Center Frequency）	100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1.0 kHz, 1.3 kHz, 1.6 kHz, 2.0 kHz, 2.5 kHz, 3.2 kHz, 4.0 kHz, 5.0 kHz, 6.3 kHz, 8.0 kHz
中音區 1 增益（Mid1 Gain）	-12 至 +12
中音區 2 中央頻率 （Mid2 Center Frequency）	100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1.0 kHz, 1.3 kHz, 1.6 kHz, 2.0 kHz, 2.5 kHz, 3.2 kHz, 4.0 kHz, 5.0 kHz, 6.3 kHz, 8.0 kHz
中音區 2 增益（Mid2 Gain）	-12 至 +12
高音區截止頻率 （High Cutoff Frequency）	2.0 kHz, 2.5 kHz, 3.2 kHz, 4.0 kHz, 5.0 kHz, 6.0 kHz, 8.0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz
高音區增益（High Gain）	-12 至 +12
輸入音量（Input Level）	0 至 127
輸出音量（Output Level）	0 至 127

8. 要返回均衡器畫面時，按 BACK 鈕。
9. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

設置的保存與調出 (MY SETUP)

數位電子琴的設置（音色和節奏等設定）最多可保存四組。您可以根據需要調出保存的設置，以演奏特定的樂曲等。

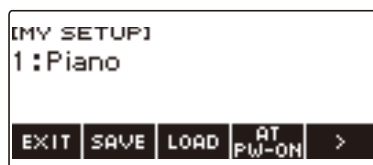


- 在默認狀態下，MY SETUP 中預先儲存有四組設置。若您保存設置，則其取代預先儲存的設置。

如何保存到 MY SETUP

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。

2. 按 **MY SETUP** 鈕。
MY SETUP 畫面出現。



- 從主畫面也能顯示 MY SETUP 畫面。
- 根據主畫面自訂功能的設定，MY SETUP 鈕可能不顯示在畫面上。

3. 轉動旋鈕選擇儲存位置的設置編號。
-/+ 畫面出現。



- 設置編號可在 1 至 4 之間選擇。
- 轉動旋鈕一次選擇一個設置編號後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

4. 按 SAVE 鈕。

“Sure?” 出現在畫面上。畫面還顯示正在使用的主要設定名（音色，節奏，樂曲，登錄）。



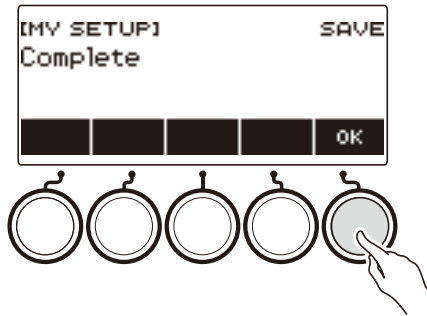
5. 按 YES 鈕。

此時目前設置存入 MY SETUP。

- 要取消時請按 NO 鈕。此時返回操作開始時的 MY SETUP 畫面。

6. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 OK 鈕。

保存操作結束。



能保存的設定

下列設定可保存到 MY SETUP 中。

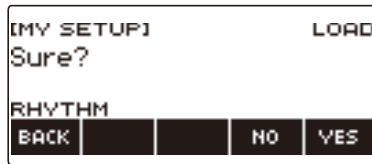
- 使用中的功能（TONE，RHYTHM，SONG，REGISTRATION）
- 音色（UPPER1，UPPER2，LOWER）
- 合成人聲（歌詞音色，歌詞音色行進，歌詞音色演奏模式，歌詞音色控制器，歌詞音色速度，歌詞音節擊發均衡器，歌詞音節擊發，音節隨機前進，音節和弦控制功能，音節維持音符數，歌詞音色再觸發，歌手）
- 觸鍵感應
- 觸鍵關速率
- 踏板（PEDAL1，PEDAL2）
- 踏板音效聲部（PEDAL1 和 PEDAL2 各自的 UPPER1、UPPER2 和 LOWER）
- 延音
- 延音時間（UPPER1，UPPER2，LOWER）
- 高音區滑音
- 聲部滑音（UPPER1，UPPER2，LOWER）
- 滑音時間（UPPER1，UPPER2，LOWER）
- 彎音範圍（UPPER1，UPPER2，LOWER）
- 旋鈕類型（K1，K2，K3）
- 旋鈕音效聲部（K1、K2 和 K3 各旋鈕的 UPPER1、UPPER2 和 LOWER）

- 旋鈕 K1-K2 鏈接
- 疊加
- 分割
- 分割點
- 平衡 (UPPER1, UPPER2, LOWER, 節奏)
- 高音區八度移位
- 聲部八度移位 (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- 移調
- SUS/UPPER PORT 鈕
- 環繞立體聲
- 回響
- 樂曲回響
- 延遲
- 合唱
- 均衡器 (類型, 用戶均衡器的設定)
- 音律類型
- 音律的基音
- 伴奏音階
- 鋼琴拉伸調律
- 調音
- 琶音器 (類型, 保持, 聲部)
- 自動和聲
- ARP/AH 鈕
- 動態 DSP* (音效變化聲部, 音效, 音效聲部, 參數, 動態 DSP 保持)
- 節拍器的拍子
- 節拍器的音量
- 速度
- 速度敲擊啟動
- 音頻輸入中央消去
- 節奏 (編號, 型, 填充, 伴奏, 和弦模式, 同步啟動, 同步停止, 音量, 自動設定, 操作方式)
- 登錄 (庫, 凍結, 凍結項, 自動退出, 登錄序列)
- 樂曲 (編號, 計數, 聲部關閉, 音量, SMF 聲部)
- 多音軌錄音設定 (音軌靜音, 混音)
- 錄音設定 (拍子, 計數, 音軌)
- MIDI 控制器 (程式變化, 控制變化)
- 主畫面自訂
- 揚聲器
- PHONES 插孔上連接有耳機時揚聲器打開

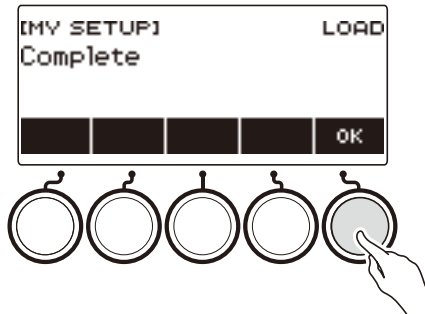
* 只有當動態 DSP 保持功能打開著時才能保存動態 DSP 的設定。

如何調用 MY SETUP

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 按 **MY SETUP** 鈕。
MY SETUP 畫面出現。
3. 轉動旋鈕選擇想要調出的設置編號。
• 若是轉動旋鈕，則按 **BACK** 鈕。
4. 按 **LOAD** 鈕。
畫面顯示 “Sure?” 和保存在設置中的主要設定名 (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION)。



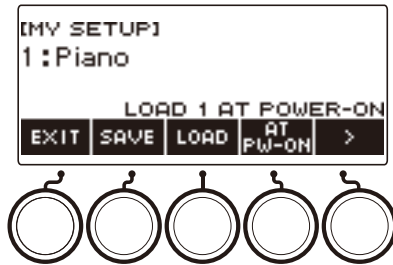
5. 按 **YES** 鈕。
此時，保存的設定被調出。
• 要取消時請按 **NO** 鈕。此時返回操作開始時的 MY SETUP 畫面。
6. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 **OK** 鈕。
調出操作結束。



如何打開 MY SETUP 開機調用功能

使用下述操作步驟能打開 MY SETUP 開機調用功能，使每次開機時都調用 MY SETUP 的設定。

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 按 **MY SETUP** 鈕。
MY SETUP 畫面出現。
3. 轉動旋鈕選擇想要在開機時調出的設置編號。
 - 若是轉動旋鈕，則按 **BACK** 鈕。
4. 按 **AT PW-ON** 鈕。
至此指定了數位電子琴開機時應調用您在本操作的第 3 步選擇的 MY SETUP 編號。



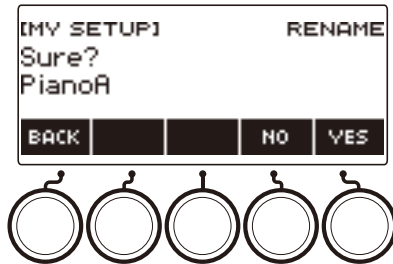
5. 要取消 MY SETUP 開機調用時，請選擇目前設定的 MY SETUP 設置編號後再次按 **AT PW-ON** 鈕。
6. 要退出設定操作時，請按 **EXIT** 鈕。

如何重命名 MY SETUP

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 按 **MY SETUP** 鈕。
MY SETUP 畫面出現。
3. 轉動旋鈕選擇想要重命名的設置編號。
• 若是轉動旋鈕，則按 **BACK** 鈕。
4. 用 **>** 鈕選擇含有 **RENAME** 的 5 聯鈕選單。

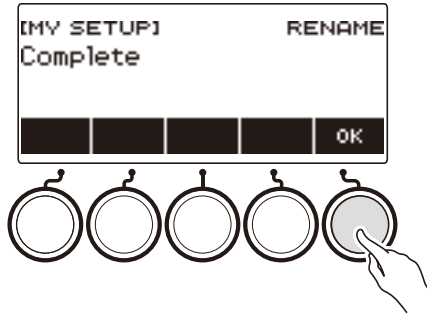


5. 按 **RENAME** 鈕。
6. 編輯資料名。
• 有關檢視和編輯文字的說明，請參閱 “[字符的輸入](#)” 一節（第 TW-23 頁）。
7. 要確認資料名時按 **CONFIRM** 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。



8. 按 **YES** 鈕。
至此更名完成。
• 要返回資料名編輯畫面時，請按 **NO** 鈕。

9. 當“Complete”出現在畫面上時按 OK 鈕。
重命名操作結束。



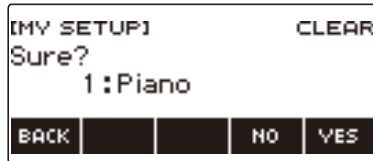
- MY SETUP 名最多能有 12 個字符。

如何刪除一個 MY SETUP

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 按 **MY SETUP** 鈕。
MY SETUP 畫面出現。
3. 轉動旋鈕選擇想要刪除的設置編號。
• 若是轉動旋鈕，則按 **BACK** 鈕。
4. 用 **>** 鈕選擇含有 **CLEAR** 的 5 聯鈕選單。

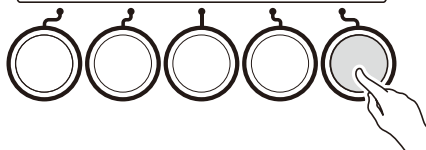
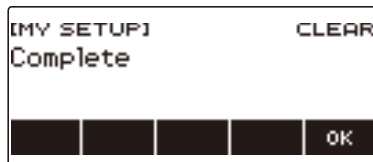


5. 按 **CLEAR** 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。



- 長按 **MENU** 鈕也能刪除一個 MY SETUP。

6. 按 **YES** 鈕。
此時目前所選 MY SETUP 被刪除。
• 要取消時請按 **NO** 鈕。
7. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 **OK** 鈕。
MY SETUP 刪除操作結束。



背景節奏的播放

本節介紹如何選擇所需要的節奏，然後只要用左手彈奏和弦，適合該節奏的伴奏便自動播放。就像您所到之處身後都有一個個人樂隊一樣。



• 自動伴奏由下列聲部（樂器）組成。

- 節奏（打擊樂器）
- 貝司（貝司樂器）
- 和聲（其他樂器）

您可以只播放節奏聲部，也可以同時播放所有三個聲部。

節奏

節奏聲部是各自動伴奏的基礎。

數位電子琴附帶有各種內置節奏，其中包括 8 拍節奏和華爾茲。使用下述操作步驟能播放基礎的節奏聲部。

節奏的使用

1. 按 RHYTHM 鈕。

目前所選節奏編號和節奏名出現在畫面上，表示已打開節奏功能。

RHYTHM



- 要退出節奏功能時，請長按 TONE 鈕。

節奏的播放

1. 按 RHYTHM 鈕。

目前所選節奏編號和節奏名出現在畫面上。

2. 轉動旋鈕選擇節奏。

畫面顯示所選節奏的類別名。

- 節奏的種類列在“節奏列表”(第 TW-310 頁)中。
- 轉動旋鈕一次選擇一個選項後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 若您想要選擇類別，則請按 CAT-/CAT+ 鈕。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。



3. 按 ▶/■ 鈕。

節奏開始播放，畫面顯示拍子。

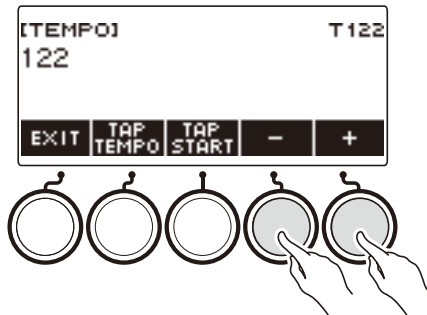


4. 要停止播放時，請再次按 ▶/■ 鈕。

速度的變更

要將速度變更為適合您水平的速度時，請使用下述操作步驟。

1. 按 **RHYTHM** 鈕。
目前所選節奏編號和節奏名出現在畫面上。
2. 轉動旋鈕選擇要改變其速度的節奏名。
3. 按 **TEMPO** 鈕。
速度畫面出現。
4. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕改變速度值。
 - 速度值可在 20 至 255 之間指定。
 - 要返回建議的設定時，同時按 **-** 和 **+** 鈕。



5. 要退出設定操作時，請按 **EXIT** 鈕。

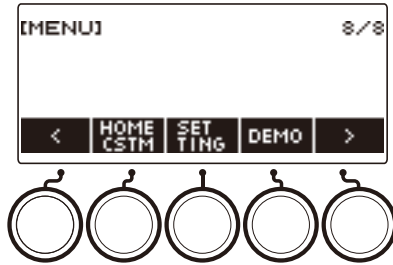
如何改變節奏的音量

使用下述操作步驟能調節鍵盤彈奏音量與節奏播放音量之間的平衡。

1. 按 MENU 鈕。

選單畫面出現。

2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 SETTING 的 5 聯鈕選單。



3. 按 SETTING 鈕。

設定畫面出現。



4. 用 < 和 > 鈕選擇 “Rhythm Volume”。

5. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕改變節奏的音量。

- 音量值可在 0 至 127 之間指定。

6. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。



註

- 您還可以使用 “[如何改變鍵盤彈奏與節奏播放之間的音量平衡（平衡）](#)” 一節（第 TW-128 頁）中的操作步驟調節節奏的音量。

如何在節奏播放過程中改變鍵盤音色

1. 在節奏播放過程中按 **TONE** 鈕。
目前所選音色編號和音色名出現在畫面上。



2. 轉動旋鈕選擇音色。
 - 有關音色的說明，請參閱“[歌詞音色列表](#)”（第 TW-307 頁）和“[音色列表](#)”（第 TW-288 頁）。
 - 轉動旋鈕一次選擇一個選項後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
 - 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
 - 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

如何使用建議的節奏設定（單鍵預設）

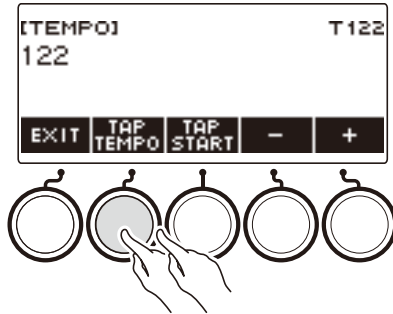
下述操作步驟介紹如何配置最適合特定節奏型的音色和速度等設定。

1. 按 **RHYTHM** 鈕。
目前所選節奏編號和節奏名出現在畫面上。
2. 轉動旋鈕選擇要配置其設定的節奏名。
3. 長按 **RHYTHM** 鈕。
“RECOMMENDED” 出現片刻，表示已配置為建議的節奏設定。



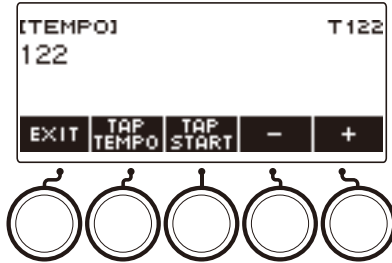
如何通過敲擊調節速度（敲擊速度）

1. 按 **TEMPO** 鈕。
速度畫面出現。
2. 以穩定的速度敲擊 TAP TEMPO 鈕至少兩次。
此時速度設定為您敲擊的速度。

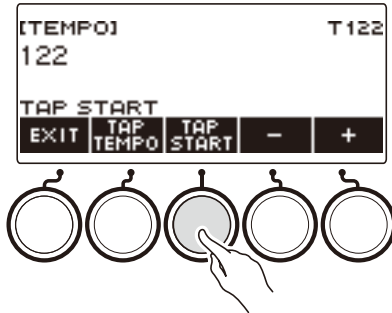


如何在使用敲擊速度時打節奏音

1. 按 **RHYTHM** 鈕。
目前所選節奏編號和節奏名出現在畫面上。
2. 轉動旋鈕選擇要配置其設定的節奏名。
3. 按 **TEMPO** 鈕。
此時 5 聯鈕之一的上面顯示 TAP START。



4. 按 **TAP START** 鈕。
“TAP START” 出現在畫面上。



5. 以與節奏的拍子一致的穩定的速度敲擊 **TAP TEMPO** 鈕至少兩次。
節奏從下一小節的第一拍開始播放。

如何改變節奏型

想要為節奏型增添活力時，請使用下述操作步驟。使用下述操作步驟能播放前奏型和尾聲型，播放間奏型及播放基本節奏型的變化型。

如何切換基本型與變化型

每個節奏編號都有一個基本型（V1）和一個變化型（V2）。通過切換到變化型可為演奏增添一點變化。

1. 按 RHYTHM 鈕。

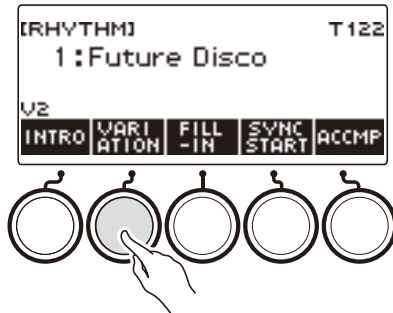
目前所選節奏編號和節奏名出現在畫面上。

2. 轉動旋鈕選擇要配置其設定的節奏名。

- 若是轉動旋鈕，則按 BACK 鈕。

3. 按 VARIATION 鈕。

“V2” 出現在畫面上。



- 要返回到 “V1” 時，請再按一次 VARIATION 鈕。
- 在節奏播放過程中按 VARIATION 鈕時，節奏將從下一小節開始切換 V1 與 V2。

4. 按 ►/■ 鈕。

目前所選節奏型開始播放。

如何插入前奏

插入在樂曲開頭的前奏播放完畢後，基本型（V1）或變化型（V2）跟著開始播放。

1. 按 RHYTHM 鈕。

目前所選節奏編號和節奏名出現在畫面上。

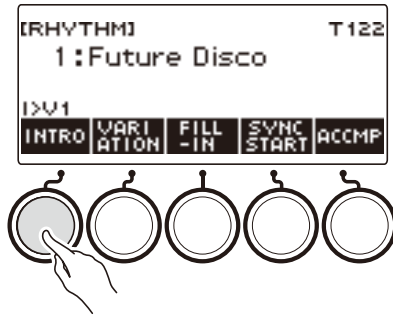
2. 轉動旋鈕選擇要配置其設定的節奏名。

- 若是轉動旋鈕，則按 BACK 鈕。

3. 按 INTRO 鈕。

“I > V1” 出現在畫面上。

- “I > V1” 表示 “V1” 將在前奏後開始播放。



- 要移除前奏時，請按 VARIATION 鈕。
- 若您在節奏正在播放時按 INTRO 鈕，則節奏從下一小節開始切換為前奏。

4. 要將前奏後的節奏型從基本型（V1）改變為變化型（V2）時，請再按一次 INTRO 鈕。

“I > V2” 出現在畫面上。

- 再次按 INTRO 鈕返回 “I > V1”。

5. 按 ►/■ 鈕。

前奏開始播放。前奏播放完畢後，在第 3 和第 4 步選擇的節奏型開始播放。

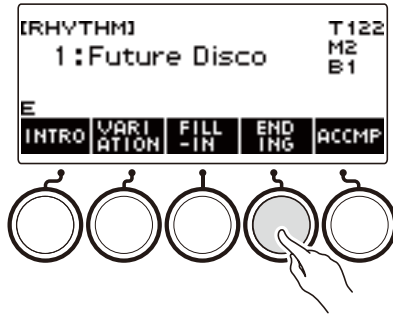
- 在前奏播放過程中若按 VARIATION 鈕，則前奏將在目前小節播放結束時中斷，您在第 3 和第 4 步指定的節奏型跟著繼續播放。
- 要在前奏播放過程中播放另一種節奏型時，請連續快速按 VARIATION 鈕兩次。

如何插入尾聲

插入尾聲會使播放直接跳到樂曲的最後一小節。

1. 在節奏播放過程中按 ENDING 鈕。

“E” 出現在畫面上。尾聲從下一小節開始播放，然後節奏播放停止。



- 在尾聲播放過程中若按 VARIATION 鈕，則尾聲將在目前小節播放結束時中斷，然後繼續播放目前的節奏型（V1 或 V2）。
- 要在尾聲播放過程中播放另一種節奏型時，請連續快速按 VARIATION 鈕兩次。

如何插入節奏填充樂句

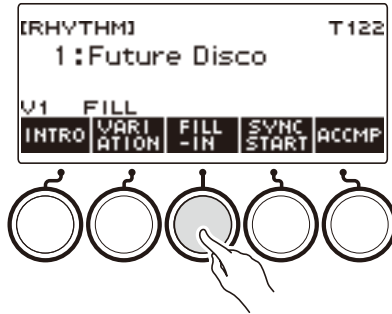
“節奏填充”是當您要改變樂曲氣氛時播放的一小段樂句。節奏填充型可用作兩種旋律之間的鏈接或用作重音。

1. 在節奏播放過程中，按 VARIATION 鈕後選擇一種節奏型（V1 或 V2）。

2. 按 FILL-IN 鈕。

此時，與目前的節奏型（V1 或 V2）相匹配的節奏填充樂句被插入。樂句繼續播放到小節的末尾，在節奏填充播放過程中“FILL”出現在畫面的底部。

- 要將節奏填充延長到下一小節時，請按住 FILL-IN 鈕直到節奏的播放進入下一小節。
- 節奏停止時，按 FILL-IN 鈕可插入節奏填充，並使其在節奏開始播放時立即播放。
要在節奏開始播放之前移除插入的節奏填充時，請再按 FILL-IN 鈕一次。



如何通過彈奏和弦來播放節奏伴奏

當您用左手彈奏和弦時，貝司及和聲伴奏聲部自動被添加在目前所選節奏上。就像有一個個人樂隊可以隨時加入伴奏一樣。

1. 按 RHYTHM 鈕。

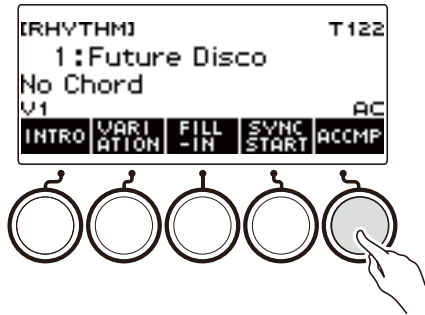
目前所選節奏編號和節奏名出現在畫面上。

2. 轉動旋鈕選擇要輸入其和弦的節奏名。

• 若是轉動旋鈕，則按 BACK 鈕。

3. 按 ACCMP 鈕。

“AC” 和 “No Chord” 出現在畫面上，表示能進行伴奏的伴奏鍵盤已開啟。



4. 按 ►/■ 鈕開始播放節奏。

5. 在伴奏鍵盤上彈奏和弦。

貝司、和聲等非節奏聲部樂器開始演奏。



註

- 伴奏鍵盤的範圍與分割點相同（第 TW-127 頁）。
- 若在節奏停止播放時彈奏和弦，則在按著鍵盤琴鍵的過程中只有和弦發出。
- 使用同步啟動功能（第 TW-163 頁）可以讓節奏在您彈奏和弦的同時開始播放。

6. 再次按 ACCMP 鈕停止伴奏。

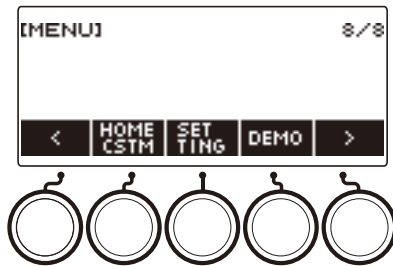
如何選擇和弦指法模式

您可以選擇下列六種和弦指法模式。

- CASIO CHORD（卡西歐和弦）
- FINGERED 1（多指和弦 1）
- FINGERED 2（多指和弦 2）
- FINGERED ON BASS（貝司多指和弦）
- FINGERED ASSIST（輔助多指和弦）
- FULL RANGE CHORD（全鍵盤和弦）

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。

2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **SETTING** 的 5 聯鈕選單。



3. 按 **SETTING** 鈕。
設定畫面出現。



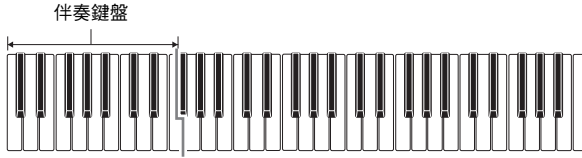
4. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇 “Chord Mode”。

5. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕選擇和弦指法模式。

6. 要退出設定操作時，請按 **EXIT** 鈕。

■ CASIO CHORD（卡西歐和弦）

使用 CASIO CHORD 時，以最簡單的指法便能彈奏出下述四種和弦。



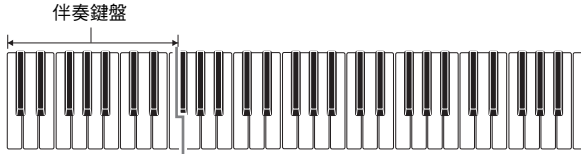
和弦類型	範例
<p>大和弦 伴奏鍵盤下方的字母表示分配給各琴鍵的和弦的名稱。 標印相同和弦名的伴奏鍵盤琴鍵彈奏出的和弦完全相同。</p>	<p>C（C 大和弦）</p>
<p>小和弦 按下對應於大和弦的琴鍵及該鍵右邊的另一個伴奏區琴鍵。</p>	<p>Cm（C 小和弦）</p>
<p>七和弦 按下對應於大和弦的琴鍵及該鍵右邊的其他兩個伴奏區琴鍵。</p>	<p>C7（C 七和弦）</p>
<p>小七和弦 按下對應於大和弦的琴鍵及該鍵右邊的其他三個伴奏區琴鍵。</p>	<p>Cm7（C 小七和弦）</p>



- 在伴奏鍵盤上彈奏小和弦、七和弦或小七和弦時，無論您按大和弦琴鍵右邊的黑鍵還是白鍵，效果均相同。

■ FINGERED

使用此和弦指法模式時，您可以使用通常的和弦指法在伴奏鍵盤上彈奏和弦。請注意，有些和弦還可用一或兩個琴鍵的簡化指法彈奏出來。有關可彈奏的和弦類型及其指法的資訊，請參照“指法指南”（第 TW-345 頁）。



● FINGERED 1（多指和弦 1）

在鍵盤上彈奏和弦的組成音符。

● FINGERED 2（多指和弦 2）

與 FINGERED 1 不同，此模式不能輸入 6th 音符。

● FINGERED ON BASS（貝司多指和弦）

在鍵盤上彈奏和弦的組成音符。此模式能輸入分數和弦，最低位的鍵盤音符成為貝司音符。

● FINGERED ASSIST（輔助多指和弦）

除 FINGERED 1 能彈奏的之外，還可以使用下列指法彈奏出三種和弦。

小和弦（Cm）	彈奏一個基音鍵盤琴鍵及其左側最近的黑鍵。
七和弦（C7）	彈奏一個基音鍵盤琴鍵及其左側最近的白鍵。
小七和弦（Cm7）	彈奏一個基音鍵盤琴鍵及其左側最近的黑鍵和白鍵。

■ FULL RANGE CHORD（全鍵盤和弦）

使用此和弦指法模式時，您可以使用整個鍵盤彈奏和弦及旋律。



如何讓節奏在彈奏和弦的同時開始播放（同步啟動）

同步啟動功能能讓節奏在鍵盤上有彈奏時自動開始播放。

1. 按 RHYTHM 鈕。

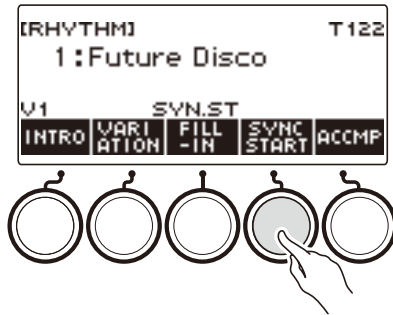
目前所選節奏編號和節奏名出現在畫面上。

2. 轉動旋鈕選擇要同步啟動的節奏名。

- 若是轉動旋鈕，則按 BACK 鈕。

3. 按 SYNC START 鈕。

同步啟動功能進入待機狀態，畫面上“SYN.ST”以目前設定的速度閃動。



4. 在伴奏鍵盤上彈奏和弦。

“SYN.ST”從畫面上消失，節奏開始播放。

- 按 ACCMP 鈕顯示“AC”能使節奏和伴奏同時演奏。

如何讓節奏在停止彈奏和弦時自動停止播放（同步停止）

放開伴奏鍵盤上的琴鍵時節奏停止播放，同步啟動功能自動打開。

1. 按 RHYTHM 鈕。

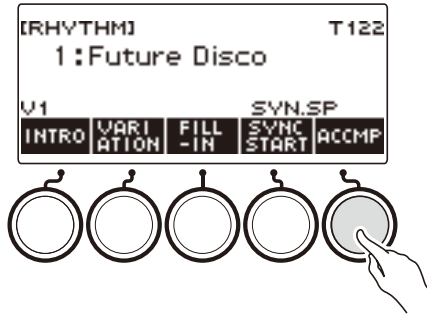
目前所選節奏編號和節奏名出現在畫面上。

2. 轉動旋鈕選擇要同步停止的節奏名。

• 若是轉動旋鈕，則按 BACK 鈕。

3. 長按 ACCMP 鈕。

表示同步停止功能已打開的“SYN.SP”出現。



4. 按 ACCMP 鈕打開和弦輸入功能。

5. 按 SYNC START 鈕進入同步啟動播放待機狀態。

6. 在伴奏鍵盤上按住一組和弦。 節奏開始播放。

7. 從鍵盤琴鍵上移開手指。 節奏停止播放並進入同步啟動待機狀態。

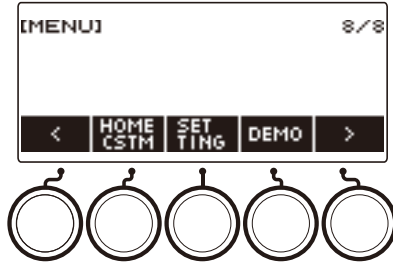
8. 伴奏鍵盤上的琴鍵被按著的過程中節奏型反復播放。

節奏型和節奏填充操作方式的變更

要改變節奏型和節奏填充的操作方式時，請使用下述操作步驟。

■ 如何將節奏的操作方式改變為方式 2

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **SETTING** 的 5 聯鈕選單。



3. 按 **SETTING** 鈕。
設定畫面出現。



4. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇 “Rhythm Controller Type”。
5. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕選擇節奏的操作方式。
 - 節奏的操作方式可以改變為方式 2。
6. 要退出設定操作時，請按 **EXIT** 鈕。



- 將節奏的操作方式改變為方式 2 時，節奏畫面上會出現如下所示的 5 聯鈕選單。



- 改變節奏的操作方式會使節奏停止播放及 / 或節奏返回初始默認設定。
- 若節奏的操作方式是方式 2，則即使節奏自動設定功能（第 TW-168 頁）是打開的，節奏被選擇時節奏型也不設定。

■ 如何切換基本型與變化型

1. 按 ►/■ 鈕開始播放節奏。

“V1” 節奏開始播放。

- 節奏停止播放時，按 VAR1 鈕播放 “V1”，而按 VAR2 鈕播放 “V2”。
- 在 “V1” 播放過程中，按 VAR2 鈕可使節奏型從下一小節開始變為 “V2”。在 “V2” 播放過程中，按 VAR1 鈕可使節奏型從下一小節開始變為 “V1”。

■ 節奏填充

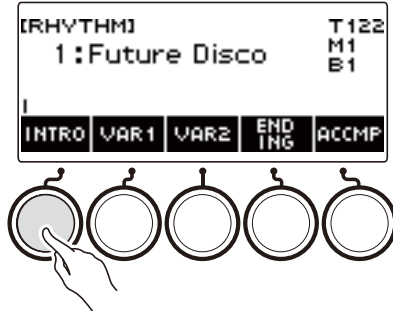
1. 在 “V1” 播放過程中按 VAR1 鈕，或在 “V2” 播放過程中按 VAR2 鈕。

“FILL” 出現在畫面上，節奏填充被插入現在小節的末尾。

- 要將節奏填充延長到下一小節時，請按住 VAR1 或 VAR2 鈕直到節奏的播放進入下一小節。

■ 前奏

1. 在節奏停止播放時按 INTRO 鈕。
“I” 出現在畫面上，前奏開始播放。



- 在前奏播放過程中按 VAR1 鈕顯示 “I >V1”。按 VAR2 鈕顯示 “I >V2”。
- 若未改變顯示在畫面上的 “I”，則前奏後 “V1” 跟著開始播放。
- 按 VAR1 鈕（“I >V1” 顯示）或 VAR2 鈕（“I >V2” 顯示）後，再次按相同的按鈕（VAR1 或 VAR2）可在目前小節的末尾中斷前奏的播放，並接著播放目前的節奏型（V1 或 V2）。
- 若節奏正在播放時按 INTRO 鈕，則節奏從下一小節的開頭切換為前奏，並且 “I” 出現在畫面上。

■ 尾聲

1. 在節奏播放過程中按 ENDING 鈕。
當節奏的播放進入下一小節時，“E” 出現在畫面上表示正在播放尾聲。尾聲結束後節奏停止播放。
- 在尾聲播放過程中，按 VAR1 鈕可從下一小節開始切換到 “V1”。按 VAR2 鈕切換到 “V2”。

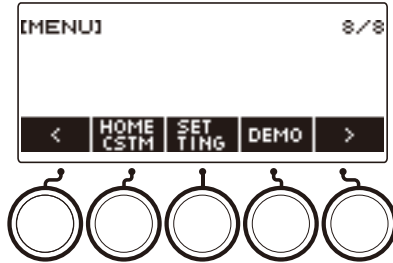
■ 同步啟動功能

可以預設在同步啟動待機狀態下按 INTRO 鈕（“I” 閃動）、VAR1 鈕（“V1” 閃動）或 VAR2 鈕（“V2” 閃動）時開始播放的節奏的節奏型。

如何關閉選擇節奏時速度和型的自動設定功能

選擇一種節奏會自動採用其建議的速度和型。需要時可關閉這種自動設定功能。

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **SETTING** 的 5 聯鈕選單。



3. 按 **SETTING** 鈕。
設定畫面出現。



4. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇 “Rhythm Auto Set”。
5. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕選擇 “Off”。
 - 要打開自動設定功能時，此設定應選擇為 “On”。
6. 要退出設定操作時，請按 **EXIT** 鈕。



- 在節奏操作方式選擇了方式 2 的情況下（第 TW-165 頁），即使打開了節奏自動設定功能，選擇節奏時型也不會自動設定為建議值。

如何增加節奏的數量（用戶節奏）

U 盤上的樂曲可當作用戶節奏載入。（節奏編號：244 至 293）
能載入副檔名是 AC7、CKF 和 Z00 的節奏。

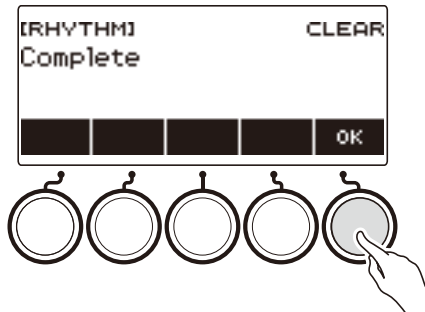
- 有關如何載入 U 盤上的節奏資料並用作用戶節奏的說明，請參閱第 TW-253 頁上的“U 盤的操作”。

如何刪除數位電子琴記憶器中儲存的用戶節奏資料

- 按 **RHYTHM** 鈕。
目前所選節奏編號和節奏名出現在畫面上。
- 轉動旋鈕選擇想要刪除的用戶節奏。
- 長按 **MENU** 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。



- 按 **YES** 鈕。
此時用戶節奏被刪除。
• 要取消時請按 **NO** 鈕。
- 當 “Complete” 出現在畫面上時按 **OK** 鈕。



設置的保存和調用（登錄）

登錄記憶器用於儲存電子琴的設置（音色、節奏等），以便需要時隨時調用。調用一組設置時，還可以指定其中不想調出的項目（凍結功能）。登錄記憶器簡化了連續改變音色及節奏的複雜操作。

■ 登錄記憶器中設置資料的組成

- 音色（UPPER1，UPPER2，LOWER）
- 合成人聲（歌詞音色，歌詞音色行進，歌詞音色演奏模式，歌詞音色控制器，歌詞音色速度，歌詞音節擊發均衡器，歌詞音節擊發，音節隨機前進，音節和弦控制功能，音節維持音符數，歌詞音色再觸發，歌手）
- 觸鍵感應
- 觸鍵關速率
- 踏板（PEDAL1，PEDAL2）
- 踏板音效聲部（UPPER1，UPPER2，LOWER）
- 延音
- 延音時間（UPPER1，UPPER2，LOWER）
- 高音區滑音
- 聲部滑音（UPPER1，UPPER2，LOWER）
- 滑音時間（UPPER1，UPPER2，LOWER）
- 彎音範圍（UPPER1，UPPER2，LOWER）
- 旋鈕類型（K1，K2，K3）
- 旋鈕音效聲部（UPPER1，UPPER2，LOWER）
- 旋鈕 K1-K2 鏈接
- 疊加
- 分割
- 分割點
- 平衡（UPPER1，UPPER2，LOWER，節奏）
- 高音區八度移位
- 聲部八度移位（UPPER1，UPPER2，LOWER）
- 移調
- SUS/UPPER PORT 鈕
- 回響
- 合唱
- 延遲
- 音律類型
- 音律的基音
- 伴奏音階
- 鋼琴拉伸調律
- 琶音器（類型，保持，聲部）
- 自動和聲
- ARP/AH 鈕
- 動態 DSP*（音效變化聲部，音效，音效聲部，參數，動態 DSP 保持）
- 速度
- 節奏（編號，型，填充，伴奏，和弦模式，同步啟動，同步停止，音量）

* 只有當動態 DSP 保持功能打開著時才能保存動態 DSP 的設定。

如何保存設置

儲存登錄設置的記憶區分為 16 個庫。

每個庫中都有四個儲存區，也就是說最多可以登錄 64 組設置（16 個庫 × 4 個區）。

1. 以要保存到設置中的音色、節奏等設定配置數位電子琴。
2. 按 **REGISTRATION** 鈕。
登錄畫面出現。

REGISTRATION



3. 用 **>** 鈕選擇含有 STORE 的 5 聯鈕選單。
4. 按 **STORE** 鈕。
用於選擇目標庫編號和區編號的畫面出現。

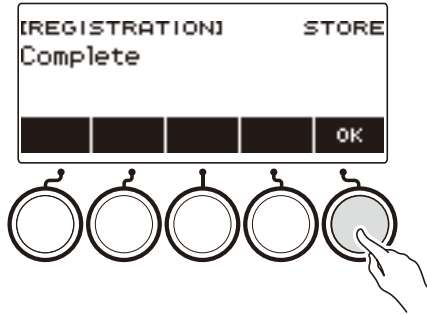


5. 轉動旋鈕選擇庫編號。
 - 庫編號可在 1 至 16 之間指定。
6. 用 1 至 4 鈕選擇一個區。
“Sure?” 隨所選目標庫編號和區編號一起顯示在畫面上。



7. 按 **YES** 鈕。
此時設置存入登錄記憶器。
 - 要取消時請按 **NO** 鈕。

8. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 OK 鈕。



9. 要退出設定操作時，請按 REGISTRATION 鈕。



- 在所有類型的播放過程中，畫面都顯示現在小節和拍子數。

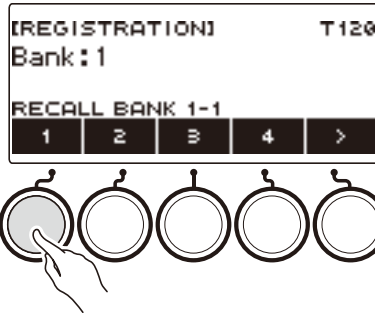


- 請注意，使用樂曲功能時不能使用登錄功能。在這種情況下，按 **REGISTRATION** 鈕時 “CANNOT USE” 會出現在畫面上片刻。



如何調出保存的設置

1. 按 **REGISTRATION** 鈕。
登錄畫面出現。
2. 轉動旋鈕選擇庫編號。
3. 用 1 至 4 鈕選擇一個區。
此時庫編號和區編號出現片刻。



- 若選擇的是上次調用過的庫編號，則區編號將顯示在 LCD 的底部。



如何禁止調出特定的設定（凍結功能）

調用一組設置通常會使所有可更改的設定被調出的設定替換。使用凍結功能能使特定的設定項在設置調出時不被改寫。

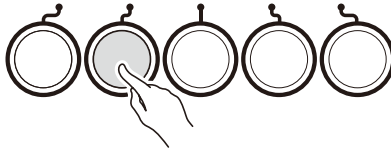
1. 按 **REGISTRATION** 鈕。
登錄畫面出現。

2. 用 **>** 鈕選擇含有 **FREEZE** 的 5 聯鈕選單。



3. 按 **FREEZE** 鈕。

此時“FRZ”出現，凍結功能打開。



4. 按 **FRZ ITEM** 鈕。

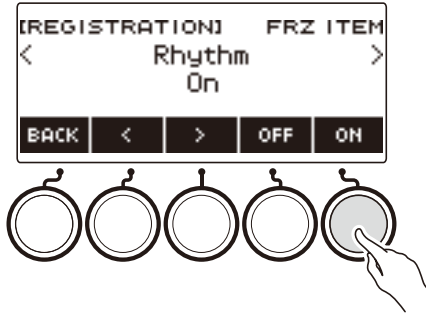
凍結項設定畫面出現。



5. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇不想調出的項目。

6. 向右轉動旋鈕或按 ON 鈕。

此時，表示顯示的項目不會被調出並且已反映到設置中的“On”出現在畫面上。



- 若一個項目現在的狀態是 FRZ ITEM ON（不調出），則向左轉動旋鈕或按 OFF 鈕可使其變回 FRZ ITEM OFF（調出）。設定顯示為“Off”。

7. 要解除凍結時，請返回登錄畫面後按 FREEZE 鈕。

“FRZ” 從畫面上消失，表示凍結已解除。

■ 凍結項列表

- 節奏（Rhythm）
- 速度（Tempo）
- 音色（Tone）
- 分割點（Split Point）
- 琶音器 / 自動和聲（ARP/AH）
- 移調（Transpose）
- 音律（Scale Tuning）
- 觸鍵感應（Touch Response）
- 音效（Effect）
- 控制器（Controller）



- 改變音色會使被分類為控制器的一些設定復位。若想要凍結控制器的設定，還應凍結音色設定。
- 通過打開凍結項的音效能凍結的設定有：回響類型，合唱類型和延遲類型。若要凍結回響傳送、合唱傳送或延遲傳送，還應同時凍結控制器和音色。

如何讓登錄畫面在設置被調出時自動退出

1. 按 REGISTRATION 鈕。

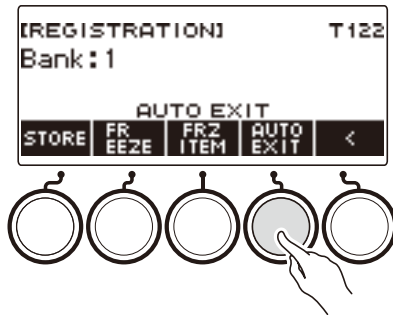
登錄畫面出現。

2. 用 > 鈕選擇含有 AUTO EXIT 的 5 聯鈕選單。



3. 按 AUTO EXIT 鈕。

表示當您調出設置時登錄畫面將自動退出的“AUTO EXIT”出現。



4. 要關閉自動退出功能時，請再次按 AUTO EXIT 鈕。

“AUTO EXIT”從畫面上消失，表示當您調出設置時登錄畫面不會自動退出。

如何用踏板順序調出設定（登錄序列）

踩下踏板能在目前所選庫中以區編號順序循環選擇登錄（設置）。

1. 按 REGISTRATION 鈕。

登錄畫面出現。

2. 用 > 鈕選擇含有 AUTO EXIT 的 5 聯鈕選單。

3. 長按 AUTO EXIT 鈕。

此時“SEQ”出現在畫面上，並且 Pedal 1 的功能變為登錄序列功能。



4. 踩下踏板 1。

下一個區的設定被調出，畫面顯示調出的庫編號和區編號。



- 若上次是從 4 區調出的，則踩下踏板 1 將從 1 區調出設定。

5. 若想要調出前一個區中的設定，則長踩踏板 1。

此時前一個區中的設定被調出，畫面顯示調出的庫編號和區編號。

- 若上次是從 1 區調出的，則長踩踏板 1 將從 4 區調出設定。



註

- 若尚未調出過登錄設置，則默認是調出 1 庫 1 區中的設定。

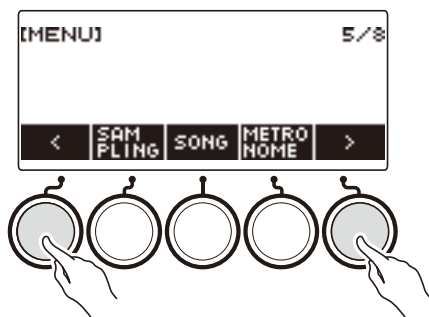
樂曲的播放

樂曲

通常，“樂曲”一詞是指有歌詞的音樂作品。但本數位電子琴使用的”樂曲“（SONG）一詞是指一組樂曲資料。您可以使用本機播放和欣賞儲存在 U 盤上的和匯入數位電子琴記憶器中的樂曲。樂曲不僅可以播放和欣賞，還可以隨樂曲的播放練習彈奏。

樂曲功能的使用

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 SONG 的 5 聯鈕選單。



3. 按 **SONG** 鈕。
樂曲畫面出現。



4. 要退出樂曲功能時，請按 **HOME** 鈕或長按 **TONE** 鈕。



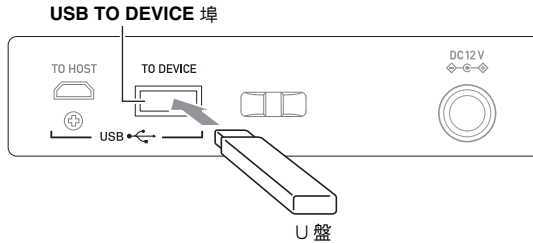
- 長按 **REGISTRATION** 鈕也能顯示樂曲畫面。

如何選擇 U 盤上的樂曲

播放 U 盤上 “MUSICDAT” 資料夾中儲存的 MIDI 檔案 * 的操作步驟與播放內置樂曲的相同。有關在 U 盤上保存 MIDI 檔案的操作步驟的說明，請參閱 “[如何在 U 盤上保存數位電子琴的資料](#)” 一節（第 TW-254 頁）。

* 標準 MIDI 檔案（SMF 格式 0/1）和 CASIO MIDI 檔案（CMF 格式）

1. 在數位電子琴的 **USB TO DEVICE** 埠中插入 U 盤。



- 在插入有 U 盤的情況下，當您進行 U 盤操作或打開數位電子琴的電源時，數位電子琴最初需要進行“綁定”操作，為與 U 盤的資料交換做準備。綁定操作進行過程中，數位電子琴暫時無法操作。
- U 盤綁定操作進行過程中，“MOUNTING”顯示在畫面上。
- 綁定操作進行過程中不要在數位電子琴上進行任何操作。
- 綁定操作完成後，可能還需要 10 至 20 秒鐘，甚至更長的時間，才能在數位電子琴上進行操作。在無法操作的這段時間內，“LISTING”顯示在畫面上。
- 每次插入數位電子琴時，U 盤都需要綁定。

2. 按 **MENU** 鈕。

選單畫面出現。

3. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **SONG** 的 5 聯鈕選單。

4. 按 **SONG** 鈕。

樂曲畫面出現。

5. 轉動旋鈕選擇樂曲。

- 樂曲編號自動依順序被分配給 U 盤上的 MIDI 檔案。檔案以檔案名的順序排列。第一個 MIDI 檔案（檔案名順序）被賦予 18 的樂曲編號。



- 有些樂曲載入時需要一些時間。在載入過程中，“LOADING” 訊息和百分比形式的載入進度一起顯示在畫面上。



- 只能選擇分派給 U 盤的編號。
- 只能選擇能出現在 U 盤樂曲類別畫面中的樂曲。

如何增加樂曲數量（用戶樂曲）

從 U 盤或從 APP 功能傳送到數位電子琴中的樂曲資料可作為樂曲庫中的用戶樂曲（編號 1 至 10）調出和播放。有關詳細說明請參閱“[如何從 U 盤向數位電子琴的記憶體載入資料](#)”（第 TW-256 頁）和“[與外部裝置的連接](#)”（第 TW-262 頁）各節。

CMF（CASIO MIDI 檔案）和 SMF（標準 MIDI 檔案）可匯入數位電子琴的記憶體中。格式是 0 和 1 的 SMF 樂曲都能使用。

如何指定 SMF 用戶樂曲中聲部的頻道

1. 按 MENU 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 SONG 的 5 聯鈕選單。
3. 按 SONG 鈕。
樂曲畫面出現。
4. 轉動旋鈕選擇 SMF 用戶樂曲。
5. 按 BACK 鈕。



- 不顯示 CHANNEL 鈕的樂曲不能指定頻道。

6. 按 CHANNEL 鈕。
右手聲部的頻道設定項出現。



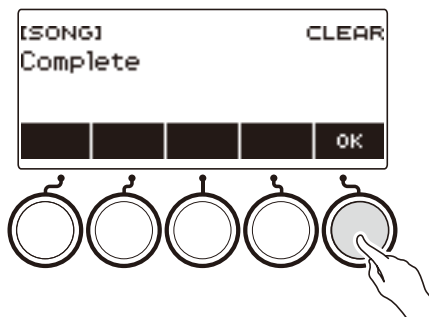
7. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕改變設定。
 - 您可以指定 1 至 16 之間的一個值。
 - 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
 - 要為左手聲部指定頻道時，請按 LEFT 鈕後再次執行上述操作。

如何刪除用戶樂曲

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 SONG 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SONG** 鈕。
樂曲畫面出現。
4. 轉動旋鈕選擇想要刪除的用戶樂曲。
5. 長按 **MENU** 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。



6. 按 **YES** 鈕。
此時用戶樂曲被刪除。
• 要取消時請按 **NO** 鈕。
7. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 **OK** 鈕。
用戶樂曲刪除操作結束。



樂曲的播放

如何開始或停止樂曲的播放

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 SONG 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SONG** 鈕。
樂曲畫面出現。



4. 轉動旋鈕選擇樂曲。
-/+ 畫面出現。



編號	類別
1 至 10	用戶樂曲（第 TW-181 頁）
11	音色錄音曲（第 TW-190 頁）
12	節奏錄音曲（第 TW-190 頁）
13 至 17	多音軌錄音曲（第 TW-190 頁）
18 至 999	U 盤樂曲（第 TW-179 頁）

- 轉動旋鈕一次選擇一首樂曲後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回初始樂曲時，同時按 - 和 + 鈕。
- 若您想要選擇類別，則請按 CAT-/CAT+ 鈕。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

5. 按 **▶/■** 鈕開始播放。
畫面顯示現在小節和拍子。
• 若樂曲中含有和弦訊息，則畫面還顯示和弦。
6. 要停止播放時，請再次按 **▶/■** 鈕。



- 節拍器正在打拍時，開始使用樂曲功能會使打拍停止。但可讓數位電子琴隨樂曲打計數音。請參閱“[如何隨樂曲打計數音](#)”一節（第 TW-189 頁）。
- 若想要在樂曲播放過程中讓鍵盤的回響效果與樂曲的回響效果同樣變化，則回響設定應選擇為“SYNC”。請參閱“[如何改變鍵盤與樂曲回響效果之間的關係](#)”一節（第 TW-109 頁）。

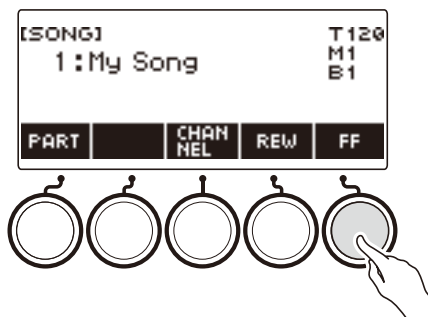
前跳和後跳

本節中介紹的操作用於進行前跳和後跳。

■ 前跳

在樂曲播放過程中，按 FF 鈕向前跳。

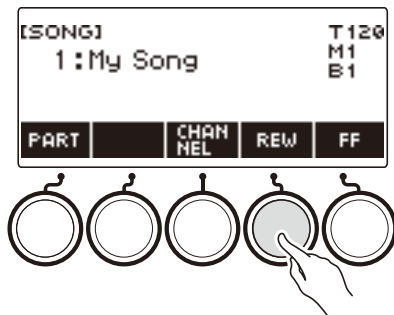
- 按 FF 鈕一次向前跳一小節，而長按該鈕可一直向前跳到鬆開該鈕為止。



■ 後跳

在樂曲播放過程中，按 REW 鈕向後跳。

- 按 REW 鈕一次向後跳一小節，而長按該鈕可一直向後跳到鬆開該鈕為止。



如何改變樂曲的速度

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 SONG 的 5 聯鈕選單。
樂曲畫面出現。
3. 按 **SONG** 鈕。
4. 轉動旋鈕選擇要改變其速度的樂曲。
5. 按 **TEMPO** 鈕。
速度畫面出現。



6. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕改變速度值。
 - 速度值可在 20 至 255 之間指定。
 - 要返回目前樂曲的默認速度時，請同時按 **-** 和 **+** 鈕。
7. 要退出設定操作時，請按 **EXIT** 鈕。

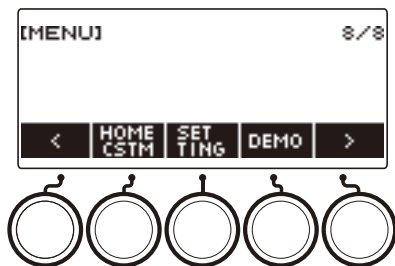
如何調節樂曲音量

使用下述操作能調節樂曲播放音量與鍵盤彈奏音量之間的平衡。

1. 按 MENU 鈕。

選單畫面出現。

2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 SETTING 的 5 聯鈕選單。



3. 按 SETTING 鈕。

設定畫面出現。



4. 用 < 和 > 鈕選擇 “Song Volume” 。

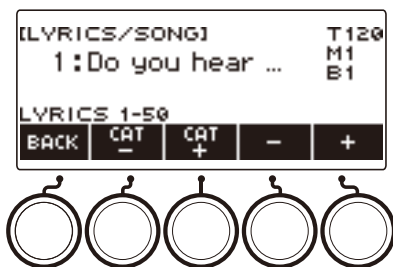
5. 轉動旋鈕或用 - 和 + 鈕改變樂曲音量。

- 音量值可在 0 至 127 之間指定。
- 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。

6. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

如何在樂曲播放過程中改變鍵盤音色

1. 在樂曲播放過程中按 **TONE** 鈕。
選擇的音色編號和樂器名出現在畫面上。
2. 轉動旋鈕選擇音色。
 - 有關音色的說明，請參閱“[歌詞音色列表](#)”（第 TW-307 頁）和“[音色列表](#)”（第 TW-288 頁）。
 - 轉動旋鈕一次選擇一個選項後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
 - 要返回音色列表中的第一種音色時，請同時按 - 和 + 鈕。
 - 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。



如何練習樂曲的一個聲部（聲部關閉）

您可以關閉正在播放的樂曲的右手聲部或左手聲部，並隨剩下的聲部練習該聲部。當您感覺很難開始就用雙手同時彈奏時，可使用此功能。

1. 當樂曲播放或停止時，按 PART 鈕。

按 PART 鈕循環選擇課程的聲部。

設定	顯示的名稱	說明
正常		正常播放
右手聲部關閉	RIGHT OFF	在樂曲的開頭插入一個空白小節，並讓右手聲部靜音。
左手聲部關閉	LEFT OFF	在樂曲的開頭插入一個空白小節，並讓左手聲部靜音。
雙手關閉	BOTH OFF	在樂曲的開頭插入一個空白小節，並讓雙手聲部都靜音。

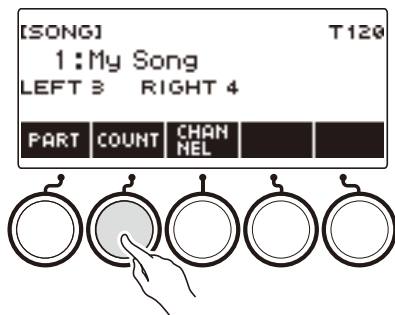


- 對於 SMF 用戶樂曲，在 “[如何指定 SMF 用戶樂曲中聲部的頻道](#)” 一節（第 TW-181 頁）中指定的聲部會改變。

如何隨樂曲打計數音

您可以配置計數設定，在樂曲播放時打計數音，或在樂曲開始播放之前打預計數音。
若預計數音功能是打開的，則預計數音鳴響，幫助您確定隨播放彈奏的開始時機。

1. 在樂曲停止時按 COUNT 鈕。
計數設定項出現。



每按一次 COUNT 鈕都會改變設定。

設定（顯示的設定名）	說明
關閉	不發出計數音。
計數（COUNT）	在樂曲的開頭插入一個空白小節並打計數音。
預計數（PRECOUNT）	在樂曲的開頭插入一個空白小節並只在此空白小節內打計數音。

2. 按 ►/■ 鈕開始播放。

若您選擇了 COUNT 選項，則隨樂曲的播放打計數音。



- 當內置曲和 CMF（CASIO MIDI 檔案）樂曲的計數設定選擇的是 PRE-COUNT 時，除第一小節打計數音外，所有後面的小節中的休止符處都打計數音。
- 當音色錄音曲、節奏錄音曲或多音軌錄音曲的計數設定選擇的是 COUNT 或 PRE-COUNT 時，不在樂曲開頭插入一個空白小節。
- 當 SMF（標準 MIDI 檔案）、音色錄音曲、節奏錄音曲和多音軌錄音曲的計數設定選擇的是 PRE-COUNT 時，第一小節的休止符處打計數音。

鍵盤彈奏的錄音

要對鍵盤彈奏進行錄音，以便日後播放時，請使用本節中的操作步驟。

錄音有兩種方法：對演奏簡單錄音的簡易錄音法，和能對演奏重疊錄音的多音軌錄音法。

錄音內容可保存到樂曲庫中的 11 至 17 編號下（音色錄音：11，節奏錄音：12，多音軌錄音：13 至 17）。

■ 簡易錄音

簡易錄音可指定為音色錄音或節奏錄音。

- 在音色畫面上能將演奏錄音保存為音色錄音曲。
- 在節奏畫面上能將演奏錄音保存為節奏錄音曲。

■ 多音軌錄音

多音軌錄音曲由一個系統音軌和五個獨奏音軌組成，系統音軌能錄音使用了疊加、分割和節奏等功能的演奏，而五個獨奏音軌用於對 UPPER1 聲部進行錄音。

- 最多能錄音五首多音軌樂曲。
- 音色錄音曲和節奏錄音曲也能複製為多音軌錄音曲（第 TW-196 頁）。

■ 錄音內容

錄音器記錄下列功能的操作訊息。

- 鍵盤彈奏
- 彎音輪
- 音色
- 合成人聲 *1
- 觸鍵感應
- 踏板 *2
- 旋鈕 *2
- 延音
- 滑音
- 疊加 *3
- 分割 *3
- 平衡
- 動態 DSP*4
- 八度移位
- 系統音效 *3（回響，合唱，延遲）
- 音律 *3
- 琶音器
- 自動和聲 *3
- 速度 *3
- 節奏 *3
- 登錄 *3
- 錄音設定的拍子 *3

*1 在包含鍵盤彈奏、錄音曲播放和 MIDI IN 發音在內的所有聲部中，只有一個聲部能使用歌詞音色。最後選擇歌詞音色的聲部優先，之前選擇歌詞音色的聲部的音色變為替代音色。

*2 分配的有些功能可能不能錄音。

*3 不能錄音到獨奏音軌。

*4 若在多個音軌中使用了動態 DSP，則音色的音效消失，音質也會改變。



註

- 多音軌錄音法的獨奏音軌不能記錄 UPPER2 聲部和 LOWER 聲部的操作。

鍵盤彈奏的簡易錄音

要對使用了音色和節奏功能的演奏進行錄音時，請使用下述操作步驟。

1. 按 **TONE** 或 **RHYTHM** 鈕。

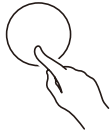
- 想要錄音為音色錄音曲時，請按住 **TONE** 鈕退出節奏功能。
- 若正在使用樂曲功能，則退出該功能。

2. 轉動旋鈕選擇音色或節奏。

3. 按 **RECORD** 鈕。

“(REC)” 出現在畫面上的同時進入錄音待機狀態。

RECORD



- 對於音色錄音，初始默認拍子設定是節拍器的拍子設定。
- 對於節奏錄音，初始默認拍子設定是節奏的拍子設定。
- 有關如何改變錄音所使用的拍子設定的說明，請參閱 “[如何改變錄音的拍子設定](#)” 一節（第 TW-193 頁）。
- 當恐慌功能打開著時，按 **RECORD** 鈕顯示用主畫面自訂功能選擇的基本項目。

4. 在鍵盤上進行彈奏。

畫面上出現 “REC”、小節和拍子，表示錄音已開始。



5. 要退出錄音操作時，請再次按 **RECORD** 鈕。

錄音完成後，顯示有保存的錄音曲的樂曲畫面出現。

- 進行的是音色錄音時顯示音色錄音曲，而進行的是節奏錄音時顯示節奏錄音曲。



6. 要播放錄音曲時請按 ▶/■ 鈕。

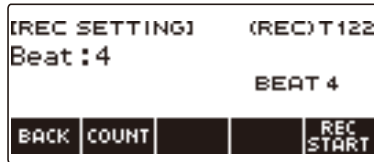
每次按 ▶/■ 鈕可開始或停止播放。



- 單首錄音曲的最大容量是約 40,000 音符或 999 小節。當記憶器中的剩餘容量減少到 100 音符以下或 32 小節以下時，“(REC)” 出現在畫面上。當記憶器存滿時，“(REC)” 從畫面上消失，錄音自動停止。
- 當恐慌功能打開著時，按 **HOME** 鈕會使數位電子琴退出錄音待機狀態或錄音狀態。退出正在進行的錄音操作，會使本次錄製的所有資料消失。
- 在單次錄音操作中不能組合音色錄音和節奏錄音。

如何改變錄音的拍子設定

1. 按 **TONE** 或 **RHYTHM** 鈕。
 - 想要錄音為音色錄音曲時，請按住 **TONE** 鈕退出節奏功能。
 - 若正在使用樂曲功能，則退出該功能。
2. 轉動旋鈕選擇音色或節奏。
3. 按 **RECORD** 鈕。
“(REC)” 出現在畫面上的同時進入錄音待機狀態。
4. 長按 **RECORD** 鈕。
錄音設定畫面出現。



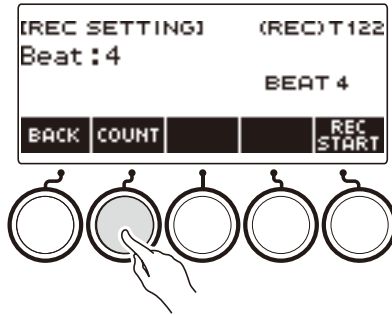
5. 轉動旋鈕改變拍子值。



- 拍子設定可選擇為關、或 1 至 16 之間的一個數值。
 - 轉動旋鈕一次選擇一個數值後，可用 - 和 + 鈕進一步改變數值。
 - 要返回前一幅畫面時，請按 **BACK** 鈕。
6. 要退出設定操作時，請按 **BACK** 鈕。

如何在錄音過程中打計數音

1. 按 **TONE** 或 **RHYTHM** 鈕。
 - 想要錄音為音色錄音曲時，請按住 **TONE** 鈕退出節奏功能。
 - 若正在使用樂曲功能，則退出該功能。
2. 轉動旋鈕選擇音色或節奏。
3. 按 **RECORD** 鈕。
“(REC)” 出現在畫面上的同時進入錄音待機狀態。
4. 長按 **RECORD** 鈕。
錄音設定畫面出現。
5. 按 **COUNT** 鈕後選擇計數動作。



每按一次 **COUNT** 鈕都會改變設定。

設定（顯示的設定名）	說明
關閉	不發出計數音。
計數（ COUNT ）	在錄音開始之前插入一個空白小節，並打計數音。
預計數（ PRECOUNT ）	在錄音開始之前插入一個空白小節，並只在此空白小節內打計數音。

6. 要退出設定操作時，請按 **BACK** 鈕。

如何刪除簡易錄音曲

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 SONG 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SONG** 鈕。
樂曲畫面出現。
4. 轉動旋鈕選擇想要刪除的簡易錄音曲。
• 若是轉動旋鈕，則按 **BACK** 鈕。

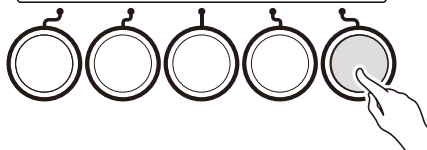


5. 按 **CLEAR** 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。



- 長按 **MENU** 鈕也能刪除簡易錄音曲。

6. 按 **YES** 鈕。
此時簡易錄音曲被刪除。
• 要取消時請按 **NO** 鈕。
7. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 **OK** 鈕。
此時退出簡易錄音刪除操作。



重疊錄音（多音軌錄音）

1. 長按 RECORD 鈕。

RECORD



2. 轉動旋鈕選擇想要重疊的多音軌錄音曲。

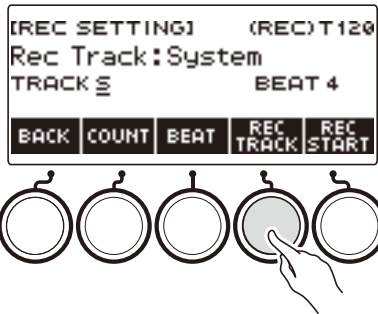
3. 按 RECORD 鈕。

數位電子琴進入錄音待機狀態。

4. 長按 RECORD 鈕。

錄音設定畫面出現。

5. 按 REC TRACK 鈕。



6. 轉動旋鈕選擇錄音目標音軌。



- 轉動旋鈕一次選擇一個錄音目標音軌後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。
- 只有當錄音目標是系統音軌時才能改變拍子。

7. 按 REC START 鈕。

錄音從預備小節的第一小節開始。已錄音音軌的播放同時開始。現在可以隨播放進行彈奏。

- 若要從沒有預備小節的開頭開始對演奏進行錄音，則不要按 REC START 鈕，直接進行彈奏。

8. 按 RECORD 鈕退出錄音操作。

退出錄音操作後，顯示有剛保存的多音軌錄音曲的樂曲畫面出現。



9. 重複本操作的第 3 至第 8 步，將彈奏錄音重疊起來。



註

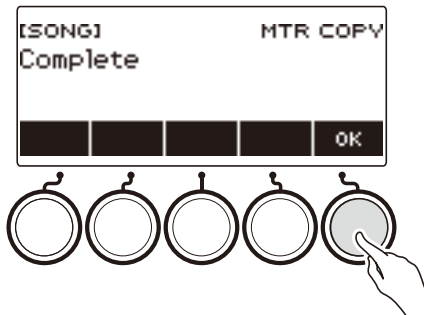
- 若在進行多音軌錄音的同時記錄了歌詞音色設定，則從系統音軌開始播放，然後再從獨奏音軌 1 播放到獨奏音軌 5。因此，應事先調整想要播放歌詞音色的音軌。
- 對於錄音開始時記錄的歌詞音色編號設定，先錄音的音軌優先，而後錄音的音軌用上述替代音色編號進行錄音。

如何將音色錄音曲或節奏錄音曲複製為多音軌錄音曲

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 SONG 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SONG** 鈕。
樂曲畫面出現。
4. 轉動旋鈕選擇要複製為多音軌錄音曲的音色錄音曲或節奏錄音曲。
• 若是轉動旋鈕，則按 **BACK** 鈕。
5. 按 **MTR COPY** 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。



6. 按 **YES** 鈕。
此時資料複製到空白的多音軌錄音曲編號下。
• 要取消時請按 **NO** 鈕。
7. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 **OK** 鈕。
複製操作結束。

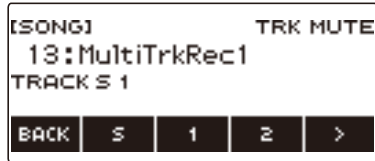


如何靜音多音軌錄音曲的一個音軌

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 SONG 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SONG** 鈕。
樂曲畫面出現。
4. 轉動旋鈕選擇想要靜音的多音軌錄音曲。
 - 若是轉動旋鈕，則按 **BACK** 鈕。



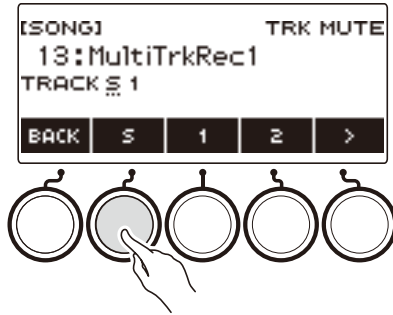
5. 按 **TRACK MUTE** 鈕。
音軌靜音設定畫面出現。



6. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有要靜音的音軌編號的 5 聯鈕選單。

7. 按想要靜音的音軌編號的按鈕。

所按按鈕對應的音軌將靜音，由其音軌編號下的虛線表示。



- 要解除音軌的靜音時，請再次按其音軌編號鈕。

8. 按 BACK 鈕退出設定操作。

如何調節多音軌錄音曲各音軌的音量和立體音位（混音）

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 SONG 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SONG** 鈕。
樂曲畫面出現。
4. 轉動旋鈕選擇想要調節的多音軌錄音曲。
• 若是轉動旋鈕，則按 **BACK** 鈕。
5. 按 **MIX** 鈕。
參數選擇畫面出現。



6. 要調節音量時按 **VOLUME** 鈕。要調節立體音位時按 **PAN** 鈕。
音軌選擇畫面出現。



VOLUME：調節音量水平。

PAN：調節立體聲的中央位置。0 表示中央，而較小的數值左移，較大的數值右移。

7. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有想要調節的音軌的 5 聯鈕選單。
• 系統音軌由 UPPER1、UPPER2、LOWER 和節奏聲部組成。各聲部可分別獨立調節。
• 不能調節系統音軌節奏的立體音位。
8. 按要調節的音軌對應的按鈕。

9. 轉動旋鈕進行調節。

- 直到您在下述第 12 步和第 13 步保存所做的調節為止，原（調節前的）音軌保持不變。若想要放棄所做的調節並恢復到原（調節前的）音軌的狀態，則請在第 13 步選擇按 NO。



- 錄音的音量範圍是 0 到 127，立體音位值的範圍是 -64 至 +63。音量和立體音位值可相對於此數值，在 -127 至 +127 的範圍內進行調節。數值不能調節到其錄音值範圍之外。
- 轉動旋鈕一次進行調節後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的調節。
- 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
- 要返回前一畫面時，請按 BACK 鈕。

10. 要調節其他音軌時，請從第 7 步開始反復執行本操作。

11. 要調節其他參數的設定時，請用 < 和 > 鈕顯示選單的第 1 頁，按 BACK 鈕返回參數選擇畫面，然後從第 6 步開始反復執行本操作。

12. 按 SAVE 鈕保存所做的調節。

“Sure?” 出現在畫面上。

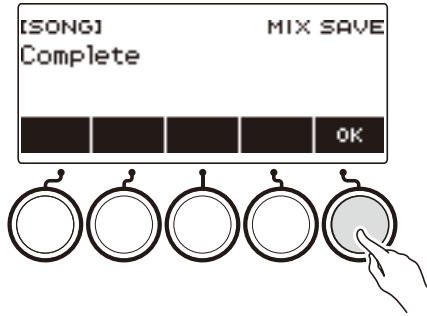


13. 按 YES 鈕。

此時所做的調節被保存。

- 要取消時請按 NO 鈕。

14. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 OK 鈕。
參數選擇畫面出現。



如何複製多音軌錄音曲

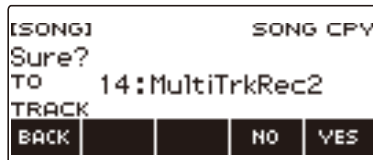
1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 SONG 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SONG** 鈕。
樂曲畫面出現。
4. 轉動旋鈕選擇想要複製的多音軌錄音曲。
• 若是轉動旋鈕，則按 **BACK** 鈕。
5. 按 **MANAGE** 鈕。
多音軌錄音曲管理畫面出現。



6. 按 **SONG COPY** 鈕。
多音軌錄音曲的複製目的地選擇畫面出現。

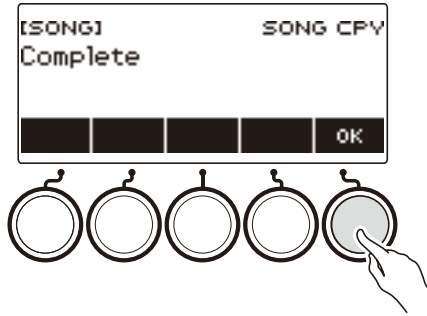


7. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕選擇複製目的地。
8. 按 **SELECT** 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。



9. 按 **YES** 鈕。
此時多音軌錄音曲被複製。
• 要取消時請按 **NO** 鈕。

10. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 OK 鈕。
至此多音軌錄音曲的複製操作完成。

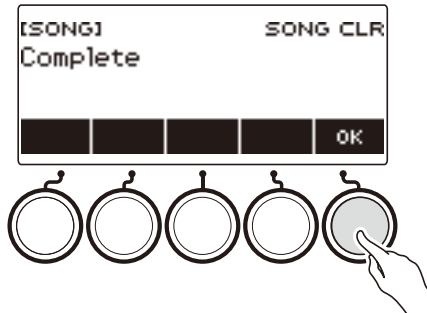


如何刪除記憶器中的一個或多個多音軌錄音曲

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 SONG 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SONG** 鈕。
樂曲畫面出現。
4. 轉動旋鈕選擇想要刪除的多音軌錄音曲。
• 若是轉動旋鈕，則按 **BACK** 鈕。
5. 按 **MANAGE** 鈕。
多音軌錄音曲管理畫面出現。
6. 按 **SONG CLEAR** 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。



7. 按 **YES** 鈕。
此時多音軌錄音曲被刪除。
• 要取消時請按 **NO** 鈕。
8. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 **OK** 鈕。
至此多音軌錄音曲的刪除操作完成。



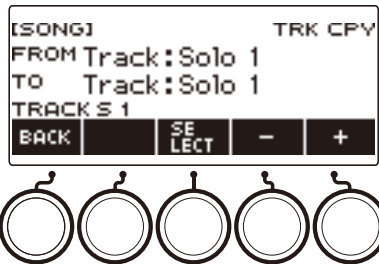
- 長按 **MENU** 鈕也能刪除多音軌錄音曲，可取代第 5 步和第 6 步。

如何複製多音軌錄音曲的獨奏音軌

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 SONG 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SONG** 鈕。
樂曲畫面出現。
4. 轉動旋鈕選擇想要複製其獨奏音軌的多音軌錄音曲。
• 若是轉動旋鈕，則按 **BACK** 鈕。
5. 按 **MANAGE** 鈕。
多音軌錄音曲管理畫面出現。
6. 按 **TRACK COPY** 鈕。
獨奏音軌的複製源選擇畫面出現。



7. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕選擇複製源。
8. 按 **SELECT** 鈕。
獨奏音軌的複製目的地選擇畫面出現。



9. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕選擇複製目的地。

10.按 SELECT 鈕。

“Sure?” 出現在畫面上。

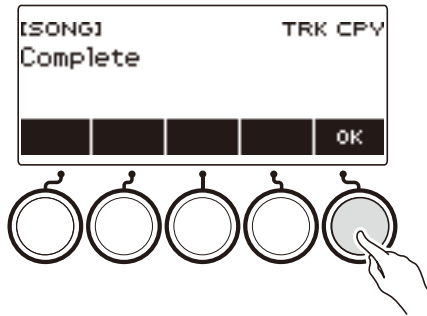
**11.**按 YES 鈕。

獨奏音軌被複製。

- 要取消時請按 NO 鈕。

12.當 “Complete” 出現在畫面上時按 OK 鈕。

至此獨奏音軌的複製操作結束。



如何刪除多音軌錄音曲的音軌

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 SONG 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SONG** 鈕。
樂曲畫面出現。
4. 轉動旋鈕選擇想要刪除其音軌的多音軌錄音曲。
• 若是轉動旋鈕，則按 **BACK** 鈕。
5. 按 **MANAGE** 鈕。
多音軌錄音曲管理畫面出現。
6. 按 **TRACK CLEAR** 鈕。
音軌刪除選擇畫面出現。

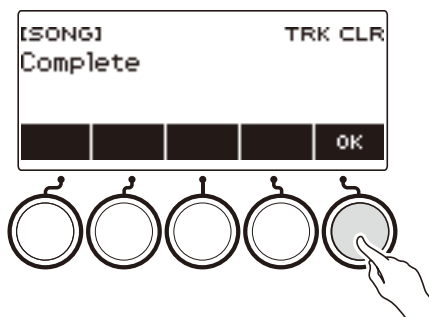


7. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕選擇音軌。
8. 按 **SELECT** 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。



9. 按 **YES** 鈕。
音軌被刪除。
• 要取消時請按 **NO** 鈕。

10. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 OK 鈕。
至此音軌刪除操作結束。



錄音和播放所需要的聲音（取樣功能）

捕捉聲音並保存為音色

本數位電子琴能從便攜式唱機或智能裝置錄音任何聲音，並將其用作一種音色在鍵盤上彈奏。例如，若錄音了犬吠聲，則可以彈奏出犬吠旋律。取樣功能是創建有高度創作性新聲音的有力工具。

如何選擇取樣音色類型

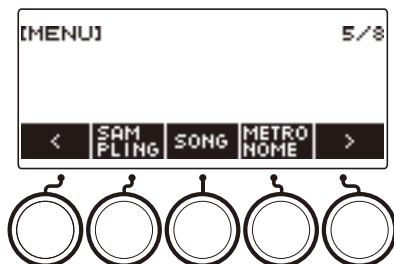
可捕捉兩種取樣音：取樣旋律音色和取樣鼓音色。

- 取樣旋律音色（音色編號 801）
在鍵盤的高音區彈奏時取樣音是高音，而在低音區彈奏能彈奏出低音。您可以使用捕捉到的聲音彈奏旋律。
- 取樣鼓音色（音色編號 802）
鼓音組的每個鍵盤琴鍵都能改變為取樣音。一個鼓音組中可追加多種不同的取樣音。

1. 按 MENU 鈕。

選單畫面出現。

2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 SAMPLING 的 5 聯鈕選單。



3. 按 SAMPLING 鈕。

取樣畫面出現。



4. 按旋律取樣音色類型對應的按鈕。

取樣音色設定畫面出現。



- 顯示各取樣音色設定畫面時，高音區八度移位、高音 1 聲部八度移位、疊加及分割等設定返回初始默認設定。
- 取樣畫面顯示過程中不能使用八度移位功能。

如何從連接在 AUDIO IN 插孔的外接裝置取樣聲音

1. 按 MENU 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 SAMPLING 的 5 聯鈕選單。
3. 按 SAMPLING 鈕。
取樣畫面出現。



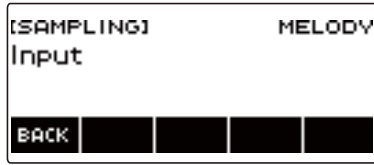
4. 按旋律取樣音色類型對應的按鈕。
取樣音色設定畫面出現。



- 若沒有取樣音，則“NOT EXIST”出現在畫面上。
5. 若選擇的是取樣鼓音色，則請轉動旋鈕或按鍵盤琴鍵選擇匯入目的地。
 - 若是內置鼓音色的基礎音符，則“BASE DRUM INST”出現在畫面上。
 6. 在 AUDIO IN 插孔連接外部裝置，並準備播放想要捕捉的聲音。
 - 要與外部裝置連接時，請參閱“[如何在本地數位電子琴上播放從外接裝置輸入的聲音](#)”一節（第 TW-272 頁）。
 - 在到第 7 步按 AUDIO IN 鈕之前，不要按鍵盤琴鍵產生聲音。

7. 按 AUDIO IN 鈕。

畫面上出現 “Input”，表示數位電子琴在取樣待機模式中。



- 對於取樣鼓音色，最多能取樣 16 種聲音。

8. 在外接裝置上產生想要捕捉的聲音。

“Sampling” 出現在畫面上，表示取樣已開始。



- 若外接設備的音量低，則取樣可能不會開始。

9. 要退出取樣操作時，請按 END 鈕。

取樣音色設定畫面出現。

- 旋律音色的最大取樣時間是 10 秒鐘，而鼓音色是 3 秒鐘。超過最大取樣時間後取樣自動停止。

10. 在鍵盤上進行彈奏。

- 對於取樣旋律音色，按 C4 鍵產生原聲音（實際取樣音）。而按任何其他琴鍵時，產生的取樣音的音高相應調整。
- 對於取樣鼓音色，按取樣匯入目標鍵產生取樣音。

重要

- 捕捉聲音時，用於保存取樣音的琴鍵中儲存的之前錄音的資料被刪除。

註

- 取樣音的聲音品質是線性 PCM，16 位元，44.1kHz，立體聲。

如何從 U 盤匯入 WAV 檔案

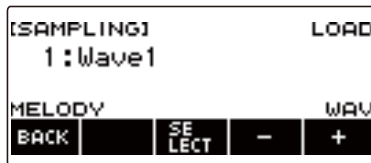
1. 在數位電子琴的 **USB TO DEVICE** 埠中插入儲存有要匯入的 WAV 檔案的 U 盤。
 - 有關 U 盤的說明請參閱“U 盤的使用”一節（第 TW-248 頁）。
2. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
3. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **SAMPLING** 的 5 聯鈕選單。
4. 按 **SAMPLING** 鈕。
取樣畫面出現。



5. 按旋律取樣音色類型對應的按鈕。
取樣音色設定畫面出現。



6. 若選擇的是取樣鼓音色，則請轉動旋鈕或按鍵盤琴鍵選擇匯入目的地。
7. 按 **MEDIA WAVE** 鈕。

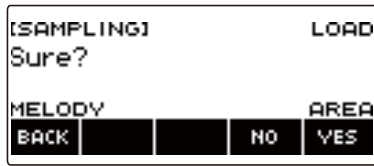


- 對於取樣鼓音色，最多能匯入 16 種聲音。

8. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕選擇想要匯入的 WAV 檔案。

9. 按 SELECT 鈕。

“Sure?” 出現在畫面上。



- 若目的地中已有資料存在，則 “Replace?” 出現。

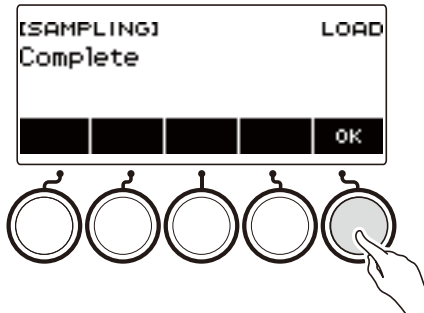
10. 按 YES 鈕。

此時檔案被匯入。

- 要取消時請按 NO 鈕。

11. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 OK 鈕。

至此檔案匯入操作完成。



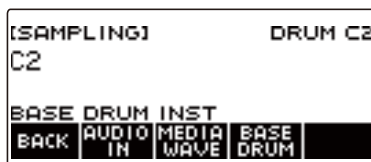
- 匯入 WAV 檔案所需要的最大時間，取樣旋律音色時是 10 秒鐘，取樣鼓音色時是 3 秒鐘。
- 若匯入超過最大時間的 WAV 檔案，則超出最大時間的部分被刪除。

如何選擇用作取樣鼓音色基礎的內置鼓音色

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **SAMPLING** 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SAMPLING** 鈕。
取樣畫面出現。



4. 按 **DRUM** 鈕。
取樣鼓音色設定畫面出現。



5. 按 **BASE DRUM** 鈕。
基本內置鼓音色選擇畫面出現。



6. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕選擇想要用作基礎的內置鼓音色。
7. 按 **SELECT** 鈕。
此時用作基礎的內置鼓音色選好了，並且取樣鼓音色設定畫面出現。

如何讓演奏在放開鍵盤琴鍵時停止

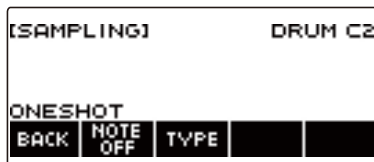
1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **SAMPLING** 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SAMPLING** 鈕。
取樣畫面出現。



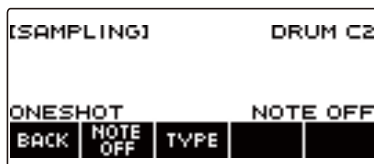
4. 按 **DRUM** 鈕。
取樣鼓音色設定畫面出現。



5. 按 **SETTING** 鈕。
鍵盤動作設定畫面出現。



6. 按 **NOTE OFF** 鈕。
畫面顯示“NOTE OFF”，表示當您放開鍵盤琴鍵時聲音會停止。



7. 按下並放開一個鍵盤琴鍵。
當您放開鍵盤琴鍵時聲音停止。
8. 再按一次 NOTE OFF 鈕返回原設定，放開鍵盤琴鍵時聲音繼續產生。
“NOTE OFF” 從畫面上消失。



- 循環音（第 TW-220 頁）在放開鍵盤琴鍵時也會停止。

如何產生循環音

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **SAMPLING** 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SAMPLING** 鈕。
取樣畫面出現。



4. 按旋律取樣音色類型對應的按鈕。
取樣音色設定畫面出現。



5. 按 **SETTING** 鈕。
鍵盤動作設定畫面出現。



6. 按 TYPE 鈕。

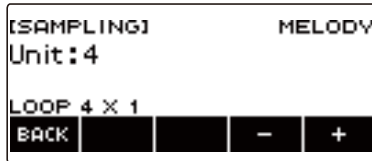
畫面上出現“LOOP”，表示聲音將循環。

- 循環音的循環時間取決於用作單位的音符值和循環次數。



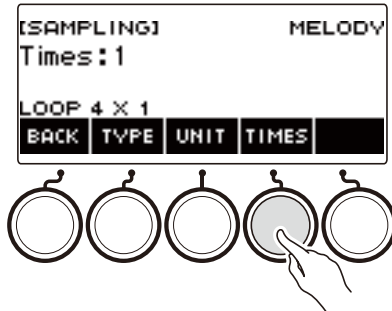
7. 轉動旋鈕選擇音符值。

-/+ 畫面出現。



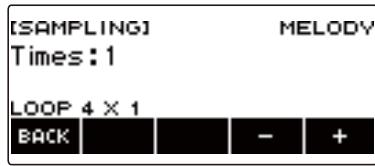
- 轉動旋鈕一次選擇一個音符值後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

8. 按 TIMES 鈕。



9. 轉動旋鈕選擇單位音符值循環次數。

-/+ 畫面出現。



- 轉動旋鈕一次選擇循環次數後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

10. 按鍵盤琴鍵。

- 對於取樣旋律音色，在按住鍵盤琴鍵的過程中聲音循環。
- 對於取樣鼓音色，按下鍵盤琴鍵後取樣音循環播放。再按一次鍵盤琴鍵時循環播放停止。



- 若循環功能和琶音器都打開著，則琶音器優先。

如何刪除取樣資料

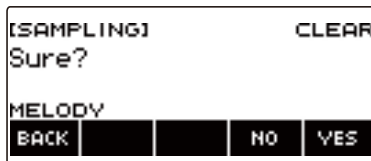
1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 SAMPLING 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SAMPLING** 鈕。
取樣畫面出現。



4. 按旋律取樣音色類型對應的按鈕。
取樣音色設定畫面出現。

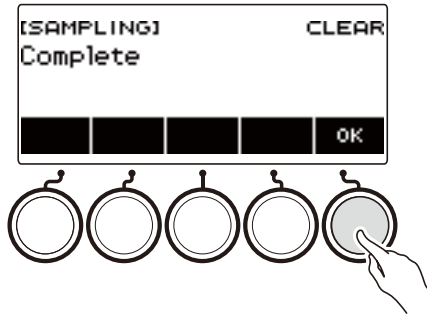


5. 若取樣的是鼓音色，則轉動旋鈕或按相應的鍵盤琴鍵選擇想要刪除的取樣資料。
6. 長按 **MENU** 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。



7. 按 **YES** 鈕。
該取樣資料被刪除。
• 要取消時請按 **NO** 鈕。

8. 當“Complete”出現在畫面上時按 OK 鈕。
此時取樣資料刪除操作結束。



如何刪除取樣音色

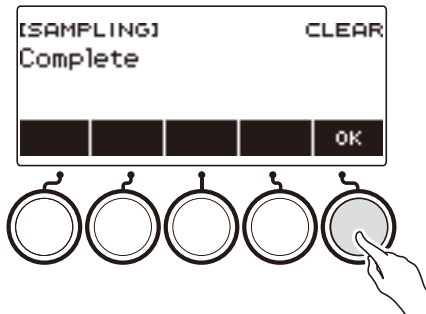
1. 按 **INSTRUMENT** 鈕。
樂器音色畫面出現。
2. 轉動旋鈕選擇取樣音色。



3. 長按 **MENU** 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。

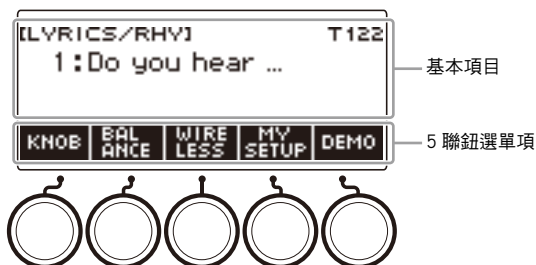


4. 按 **YES** 鈕。
該取樣資料被刪除。
• 要取消時請按 **NO** 鈕。
5. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 **OK** 鈕。
此時取樣資料刪除操作結束。



主畫面的自訂（主畫面自訂）

通過改變主畫面的基本項目及 / 或 5 聯鈕，可以將畫面自訂為適合自己的形式。通過設定還能讓各種播放放在按 **HOME** 鈕時不停止。



- 即使關閉數位電子琴的電源，保存到 MY SETUP 中的自訂內容也不會消失。通過配置設定還可以讓數位電子琴在每次開機時調用 MY SETUP 的設定（第 TW-144 頁）。

如何改變主畫面的基本項目

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 HOME CSTM 的 5 聯鈕選單。
3. 按 HOME CSTM 鈕。
顯示有基本顯示項目的主畫面自訂畫面出現。



4. 轉動旋鈕改變基本項目。

可以選擇的畫面如下表所示。

設定	顯示的名稱
音色畫面	Tone
節奏畫面	Rhythm
音色 / 節奏畫面	Tone/Rhythm

- 轉動旋鈕一次選擇一種設定後，可用 - 和 + 鈕進一步改變設定。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

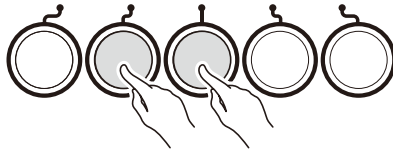
5. 要退出設定操作時，請按 EXIT 鈕。

如何改變每組 5 聯鈕的功能

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 HOME CSTM 的 5 聯鈕選單。
3. 按 HOME CSTM 鈕。
顯示有基本顯示項目的主畫面自訂畫面出現。
4. 按 5 BTN（5 鈕）。
5 聯鈕（5 BTN）設定畫面出現。



5. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇要改變其功能的按鈕。



6. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕改變功能。
有關能分配給 5 聯鈕的功能的說明，請參閱“[主畫面自訂 5 聯鈕功能表](#)”（第 TW-340 頁）。
7. 按 **BACK** 鈕退出設定操作。

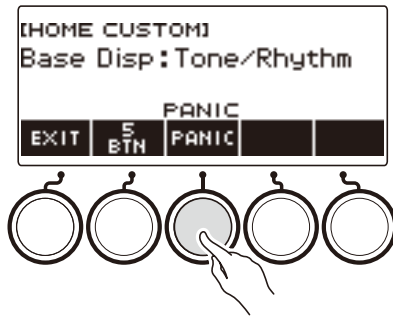


- 有些功能的參數的設定將出現在相應 5 聯鈕的上方。而由於顯示空間的限制，有些設定名是縮寫。
- 能分配給 5 聯鈕的動態 DSP 的建議的功能 1、2 和 3 的目標聲部，是由音效變更聲部指定的聲部。
- 能分配給 5 聯鈕的動態 DSP 旁路變更模塊的目標聲部，是由音效變更聲部指定的聲部。

按下 HOME 鈕時停止所有類型的播放（恐慌功能）

按 HOME 鈕通常能停止所有類型的播放。這種功能稱為“恐慌功能”。此功能能立刻停止播放，即使不知道如何停止一種特定類型的播放。

1. 按 MENU 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 HOME CSTM 的 5 聯鈕選單。
3. 按 HOME CSTM 鈕。
顯示有畫面基本項目的主畫面自訂畫面出現。
4. 按 PANIC 鈕。
此時“PANIC”出現，恐慌功能打開。



5. 要關閉恐慌功能時，再次按 PANIC 鈕。



- 即使恐慌功能是關閉的，播放也可能停止。

設定的配置

設定操作

使用下述操作步驟配置設定。

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **SETTING** 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **SETTING** 鈕。
設定畫面出現。



4. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇設定項。
5. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕改變設定。
6. 要退出設定操作時，請按 **EXIT** 鈕。

設定項列表

功能名	說明	顯示的名稱	設定
移調	用於以半音為單位升高或降低全體音高，以便更容易彈奏不同音調的作品，或調整為與歌手或其他樂器一致的音調。	Transpose	-12 至 0 至 +12 (初始默認值：0)
觸鍵關速率	用於指定當觸鍵感應功能被關閉時的速率值。	Touch Off Velocity	1 至 127 (初始默認值：100)
分割點	用於改變低音區鍵盤及 / 或伴奏鍵盤的範圍。	Split Point	C2 至 C7 (初始默認值：F#3)
節奏自動設定	用於關閉選擇節奏時速度和型的自動設定功能。	Rhythm Auto Set	Off, On (初始默認值：On)
和弦指法模式	用於指定和弦指法模式。	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord (初始默認值：Fingered 1)
節奏控制器類型	用於改變節奏型和節奏填充的控制方式。	Rhythm Controller Type	Type 1, Type 2 (初始默認值：Type 1)
延音 / 高音區滑音鈕	能將延音或高音區滑音功能配置到音色畫面上 5 聯鈕中的一個按鈕上。	SUS/UPPER PORT Button	SUS, UPPER PORT (初始默認值：SUS)
琶音器 / 自動和聲鈕	用於將琶音器或自動和弦功能配置到音色畫面上 5 聯鈕中的一個按鈕上。	ARP/AH Button	ARP, AH (初始默認值：ARP)
節奏音量	用於調節節奏的音量。	Rhythm Volume	0 至 127 (初始默認值：115)
樂曲音量	用於調節樂曲的音量。	Song Volume	0 至 127 (初始默認值：127)

功能名	說明	顯示的名稱	設定
調音	通過以 0.1Hz 為單位改變 A4 的頻率來微調全體音高。	Tuning	415.5Hz 至 440.0Hz 至 465.9Hz (初始默認值：440.0)
環繞立體聲	用於產生更廣闊的聲音。	Surround	Off, On (初始默認值：Off)
音頻輸入中央消去	用於消去從 AUDIO IN 插孔或用 Bluetooth 音頻功能輸入的音頻的中央部分。	Audio In Center Cancel	Off, On (初始默認值：Off)
MIDI OUT 頻道 UPPER1	用於改變由 UPPER1 演奏輸出的 MIDI 訊息的頻道。	MIDI Out Ch Upper1	Off, 1 至 16 (初始默認值：1)
MIDI OUT 頻道 UPPER2	用於改變由 UPPER2 演奏輸出的 MIDI 訊息的頻道。	MIDI Out Ch Upper2	Off, 1 至 16 (初始默認值：2)
MIDI OUT 頻道 LOWER	用於改變由 LOWER 演奏輸出的 MIDI 訊息的頻道。	MIDI Out Ch Lower	Off, 1 至 16 (初始默認值：3)
本機控制	選擇為 “Off” 時，數位電子琴不輸出其演奏音。	Local Control	Off, On (初始默認值：On)
MIDI 同步模式	能與外接 MIDI 裝置或電腦上運行的音樂軟體同步速度。	MIDI Sync Mode	Off, Master, Slave (初始默認值：Off)
自動關機功能	用於打開 / 關閉自動關機功能。	Auto Power Off	Off, On (初始默認值：On)
電池類型	用於指定所使用的電池的類型。	Battery	Alkaline, Ni-MH (初始默認值：Alkaline)
顯示幕對比度	用於調節顯示幕的對比度。	LCD Contrast	1 至 12 (初始默認值：7)
按鈕長按時間	用於調節按鈕的長按時間。	Button Long Press Time	Short, Normal, Long (初始默認值：Normal)
揚聲器	能禁止揚聲器的輸出。	Speaker	Off, On (初始默認值：On)
PHONES 插孔上連接有耳機時揚聲器打開	啟用此設定能讓揚聲器在 PHONES 插孔中插有耳機時繼續輸出聲音。	Phone Speaker	Off, On (初始默認值：Off)

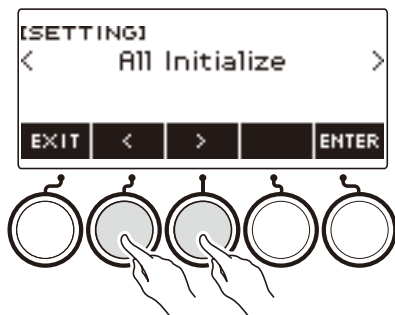
功能名	說明	顯示的名稱	設定
初始化	用於讓各設定返回初始出廠默認值。	Setting Initialize	
全體初始化	用於讓數位電子琴整體返回初始出廠默認狀態。	All Initialize	
版本訊息	用於查看版本訊息。	Version	

重要

- 即使數位電子琴關機，有些設定仍將保留下來。請參閱 “[電源的打開或關閉](#)” 一節（第 TW-26 頁）。

如何使設定都返回初始出廠默認值

1. 按 MENU 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 SETTING 的 5 聯鈕選單。
3. 按 SETTING 鈕。
設定畫面出現。
4. 用 < 和 > 鈕選擇 “All Initialize” 。



5. 按 ENTER 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。



6. 按 YES 鈕。
初始化完成後，畫面顯示 “Complete” 訊息數秒鐘，然後數位電子琴重新啟動。
• 要取消時請按 NO 鈕。



- 初始化數位電子琴時，預設歌詞音色不會返回出廠默認設定。

MIDI 控制器的使用

■ MIDI 控制器

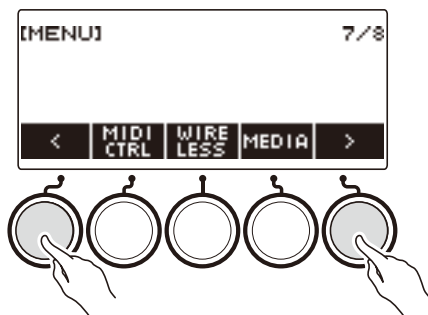
本數位電子琴配備有 MIDI 控制器功能，能與個人電腦等外部裝置連接，並向電腦上的作曲軟體傳送各種演奏訊息（MIDI 資料）。在本數位電子琴通常的演奏過程中不輸出的演奏訊息等資料，也能通過操作旋鈕和按鈕進行輸出。

有關連接電腦的說明，請參閱“[如何連接電腦並使用 MIDI 功能](#)”一節（第 TW-267 頁）。

1. 按 MENU 鈕。

選單畫面出現。

2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 MIDI CTRL 的 5 聯鈕選單。



3. 按 MIDI CTRL 鈕。

MIDI 控制器畫面出現。



4. 要退出 MIDI 控制器畫面時，請按 HOME 鈕。



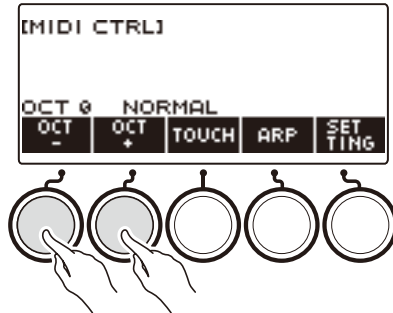
- 在使用 MIDI 控制器的過程中，數位電子琴不輸出聲音。

如何以八度為單位改變 NOTE 訊息音符的音高

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 MIDI CTRL 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **MIDI CTRL** 鈕。
MIDI 控制器畫面出現。



4. 用 **OCT-** 和 **OCT+** 鈕改變移位量。
顯示的“OCT”值根據設定改變，而 NOTE 訊息音符的音高以八度為單位改變。



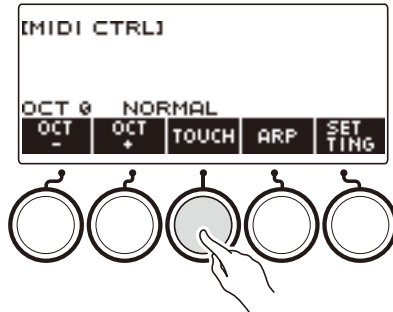
- 您可以指定 -3 至 +3 個八度之間的一個數值。
- 要讓“OCT”值返回零時，同時按 **OCT-** 和 **OCT+** 鈕。

如何根據擊鍵力度調節 NOTE ON 訊息的速率

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 MIDI CTRL 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **MIDI CTRL** 鈕。
MIDI 控制器畫面出現。



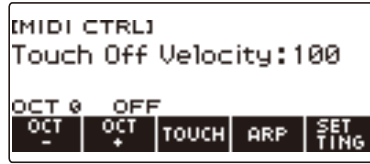
4. 按 **TOUCH** 鈕後選擇所需要的設定。
畫面顯示設定。



每按一次 TOUCH 鈕都會改變設定。

設定類型	顯示的名稱
關	OFF
輕	LIGHT
標準	NORMAL
重	HEAVY

5. 若設定選擇的是關，則轉動旋鈕調節 NOTE ON 訊息的速率。



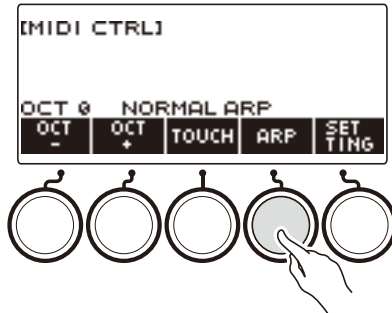
- 轉動旋鈕一次選擇一個數值後，可用 - 和 + 鈕進一步改變速率設定。
- 要返回初始默認設定時，同時按 - 和 +。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

琶音器的使用

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 MIDI CTRL 的 5 聯鈕選單。
3. 按 MIDI CTRL 鈕。
MIDI 控制器畫面出現。



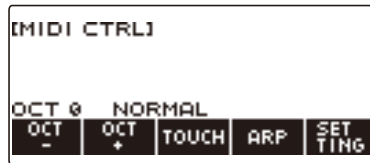
4. 按 **ARP** 鈕。
表示琶音器已打開的 “ARP” 出現。



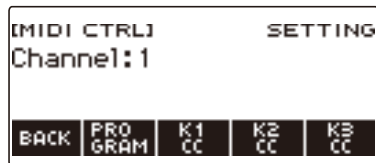
5. 長按 **ARP** 鈕。
琶音器畫面出現。
 - 有關琶音器操作的詳情，請參閱 “[琶音樂句的自動演奏（琶音器）](#)”（第 TW-115 頁）。
 - 當此功能與 MIDI 控制器聯合使用時，不能配置聲部設定。

如何改變頻道訊息的頻道

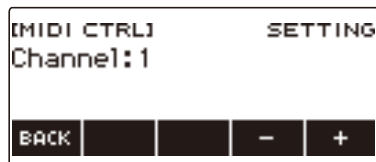
1. 按 **MENU** 鈕。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 MIDI CTRL 的 5 聯鈕選單。
3. 按 MIDI CTRL 鈕。
MIDI 控制器畫面出現。



4. 按 **SETTING** 鈕。
MIDI 控制器設定畫面出現。



5. 轉動旋鈕改變頻道訊息的頻道。
-/+ 畫面出現。



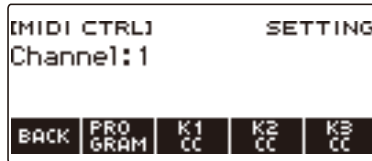
- 請在 1 至 16 之間選擇一個頻道。
- 轉動旋鈕一次選擇一個頻道後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回前一幅畫面時，請按 **BACK** 鈕。

程式變化訊息的傳送

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 MIDI CTRL 的 5 聯鈕選單。
3. 按 **MIDI CTRL** 鈕。
MIDI 控制器畫面出現。



4. 按 **SETTING** 鈕。
MIDI 控制器設定畫面出現。



5. 按 **PROGRAM** 鈕。
程式變化傳送畫面出現。



6. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕選擇程式變化編號。
7. 按 **SEND** 鈕。
此時傳送程式變化訊息。

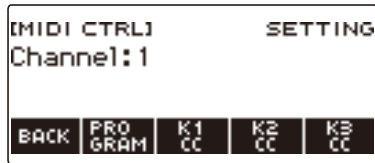
控制變化訊息的傳送

■ 如何使用旋鈕進行連續傳送

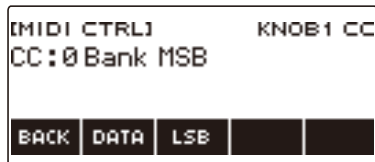
1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 MIDI CTRL 的 5 聯鈕選單。
3. 按 MIDI CTRL 鈕。
MIDI 控制器畫面出現。



4. 按 **SETTING** 鈕。
MIDI 控制器設定畫面出現。

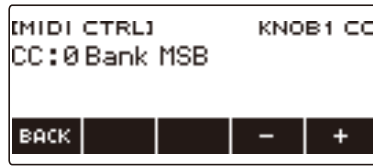


5. 按要配置控制變化功能的旋鈕對應的按鈕。
旋鈕設定畫面出現。



6. 轉動旋鈕選擇控制變化編號。

-/+ 畫面出現。



- 控制變化編號可在 0 至 127 的範圍內選擇。
- 轉動旋鈕一次選擇一個控制變化編號後，可用 - 和 + 鈕進行進一步的選擇。
- 要返回前一幅畫面時，請按 BACK 鈕。

7. 轉動一個旋鈕。

畫面顯示傳送值並連續傳送控制變化訊息。

■ 如何使用按鈕操作進行傳送

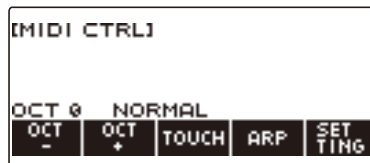
1. 按 MENU 鈕。

選單畫面出現。

2. 用 < 和 > 鈕選擇含有 MIDI CTRL 的 5 聯鈕選單。

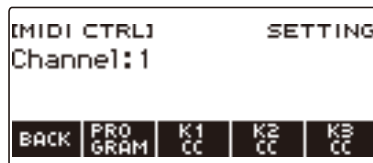
3. 按 MIDI CTRL 鈕。

MIDI 控制器畫面出現。

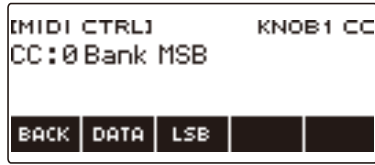


4. 按 SETTING 鈕。

MIDI 控制器設定畫面出現。



5. 按要配置控制變化功能的旋鈕對應的按鈕。
旋鈕設定畫面出現。



6. 按 DATA 鈕。
資料傳送畫面出現。



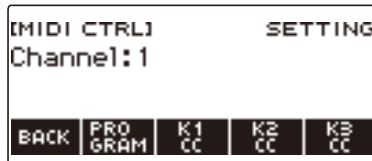
7. 轉動旋鈕，或用 - 和 + 鈕選擇所需要的資料。
• 資料傳輸畫面顯示時，轉動旋鈕不能傳送控制變化訊息。
8. 按 SEND 鈕。
此時傳送控制變化訊息。

如何切換控制變化 MSB 與 LSB

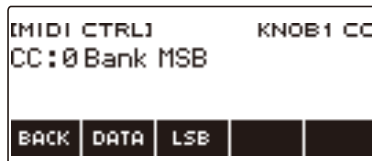
1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 MIDI CTRL 的 5 聯鈕選單。
3. 按 MIDI CTRL 鈕。
MIDI 控制器畫面出現。



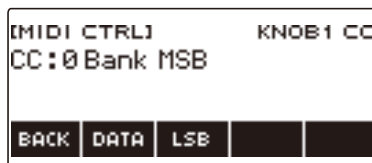
4. 按 **SETTING** 鈕。
MIDI 控制器設定畫面出現。



5. 按要配置控制變化功能的旋鈕對應的按鈕。
旋鈕設定畫面出現。



6. 選擇控制變化 MSB 或 LSB。
畫面顯示 LSB 或 MSB 鈕。

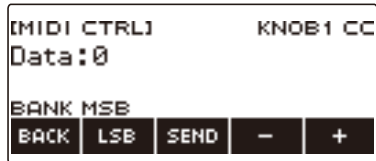


7. 按 LSB 或 MSB 鈕。

此時相應的控制變化 LSB 或 MSB 被選擇。



- 畫面顯示 LSB 或 MSB 鈕，可以根據需要進行切換。



如何傳送系統實時訊息的開始 / 停止

1. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
2. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 MIDI CTRL 的 5 聯鈕選單。
3. 按 MIDI CTRL 鈕。
MIDI 控制器畫面出現。



4. 按 **▶/■** 鈕。
畫面顯示 “PLAYING” 並傳送系統實時訊息的開始。
5. 再次按 **▶/■** 鈕。
“PLAYING” 從畫面上消失，並且傳送系統實時訊息的停止。

U 盤的使用

本數位電子琴可使用市賣 U 盤執行下述操作。

- 格式化 U 盤。
- 在 U 盤上保存數位電子琴的 MY SETUP、錄音曲等資料。
- 從 U 盤向數位電子琴記憶體匯入 MY SETUP、錄音曲等資料。
- 在數位電子琴上播放用電腦拷貝到 U 盤上的通用樂曲資料（MIDI 檔案的音頻檔案）。
 - 有關如何在 U 盤上保存樂曲資料的說明，請參閱“[如何在 U 盤上保存數位電子琴的資料](#)”一節（第 TW-254 頁）。
 - 有關樂曲資料播放操作的說明，請參閱“[如何選擇 U 盤上的樂曲](#)”一節（第 TW-179 頁）。

U 盤和 USB TO DEVICE 埠須知

重要

- 必須遵守 U 盤附帶文件中的注意事項。
- 不要在下述環境中使用 U 盤。這些環境會使 U 盤上儲存的資料損壞。
 - 在高溫、高濕或有腐蝕性氣體的地方
 - 有強靜電及數位噪音的地方
- 在向 U 盤寫入資料或從 U 盤載入資料時切勿取出 U 盤。否則會損壞 U 盤上的資料並損壞 **USB TO DEVICE** 埠。
- 切勿在 **USB TO DEVICE** 埠中插入 CASIO 指定的裝置和 U 盤之外的任何其他物品。否則有引發故障的危險。
- 長時間使用後 U 盤會變熱。此為正常現象，並不表示發生了故障。
- 從您的手指或從 U 盤上傳到 **USB TO DEVICE** 埠的靜電可能會使數位電子琴發生故障。發生這種情況時，請關閉數位電子琴的電源後再重新打開。

版權

您可以個人使用錄音功能。未經版權所有者的許可，音頻或音樂格式檔案的任何複製都被版權法及國際公約嚴格禁止。同時，將這種檔案在互聯網上公開或分發給第三方亦被版權法及國際公約嚴格禁止，無論這種行為是否進行了補償。CASIO COMPUTER CO., LTD. 對於本數位電子琴的違反版權法的任何使用行為不負任何形式的責任。

如何在數位電子琴上插入和取出 U 盤

可使用的 U 盤

本數位電子琴支援格式化為 FAT（FAT32 或 exFAT）的 U 盤。若您的 U 盤被格式化為其他的檔案系統，則請在電腦上使用 Windows 的格式化功能將其重新格式化為 FAT（FAT32 或 exFAT）。不要使用快速格式化。

重要

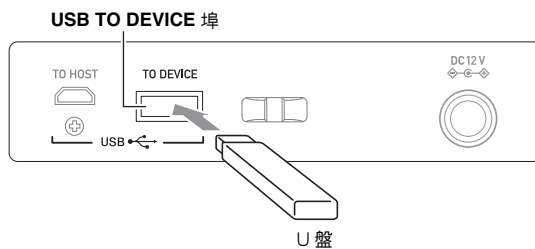
- 切勿在 **USB TO DEVICE** 埠中插入 CASIO 指定的裝置和 U 盤之外的任何其他物品。
- 在插入有 U 盤的情況下，當您進行 U 盤操作或打開數位電子琴的電源時，數位電子琴最初需要進行“綁定”操作，為與 U 盤的資料交換做準備。綁定操作進行過程中，數位電子琴暫時無法操作。
 - 綁定操作進行過程中，“MOUNTING”顯示在畫面上。
 - 綁定操作進行過程中不要在數位電子琴上進行任何操作。
 - 綁定 U 盤需要 10 至 20 秒鐘甚至更長的時間。
 - 每次插入數位電子琴時，U 盤都需要綁定。
- 對於 exFAT 格式的 U 盤，若使用了長檔案名，則能匯入的檔案數量可能會有限制。

註

- 在數位電子琴上綁定 U 盤會在其根目錄下創建一個名為“MUSICDAT”的資料夾（若 U 盤的根目錄中沒有名為 MUSICDAT 的資料夾）。在數位電子琴與 U 盤之間交換資料時要使用此資料夾。

如何在數位電子琴上綁定 U 盤

1. 如下圖所示，在數位電子琴的 **USB TO DEVICE** 埠中插入 U 盤。
 - 請小心地將 U 盤按到底。插入 U 盤時不要用蠻力。



如何從數位電子琴上取出 U 盤

1. 檢查並確認沒有資料交換操作正在進行，然後垂直拉出 U 盤。

U 盤的格式化

! 重要

- 在首次使用之前必須在數位電子琴上格式化 U 盤。
- 格式化 U 盤會刪除上面儲存的所有資料。在格式化 U 盤之前，必須首先確認上面沒有任何有用的資料。
- 由本數位電子琴進行的格式化是一種“快速格式化”。若想要完全刪除 U 盤上的所有資料，請在電腦或一些其他設備上進行格式化。

如何格式化 U 盤

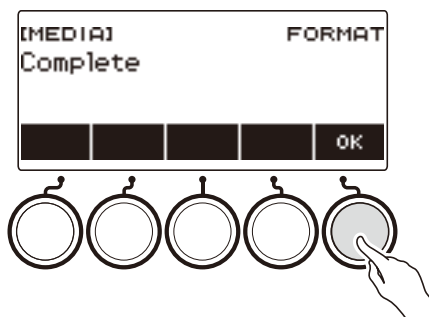
1. 在數位電子琴的 **USB TO DEVICE** 埠中插入要格式化的 U 盤。
2. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
3. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **MEDIA** 的 5 聯鈕選單。
4. 按 **MEDIA** 鈕。
媒體畫面出現。



- 直到綁定操作完成後此畫面才會出現。

5. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **FORMAT** 的 5 聯鈕選單。
6. 按 **FORMAT** 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。
7. 按 **YES** 鈕。
此時 U 盤被格式化。
 - 要取消時請按 **NO** 鈕。

8. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 OK 鈕。
至此格式化操作結束。



- 在數位電子琴上格式化 U 盤會在 U 盤的根目錄下創建一個名為 “MUSICDAT” 的資料夾。在數位電子琴與 U 盤之間交換資料時要使用此資料夾。

U 盤的操作

本節介紹下述操作。

- 在 U 盤上保存數位電子琴的資料
- 從 U 盤向數位電子琴的記憶體匯入資料（檔案）
- 從 U 盤上刪除可匯入數位電子琴的資料（檔案）
- 重新命名 U 盤上的可匯入數位電子琴的資料（檔案）

■ 資料的種類

本數位電子琴支援的資料種類列在下表中。資料種類在數位電子琴的 LCD 上顯示為“顯示的種類名”欄中的文字。

• 數位電子琴 → U 盤

在 U 盤上可儲存下表中所示的資料。

資料種類		顯示的種類名	副檔名
樂曲	音色錄音曲	TONE REC	TRF, MID
	節奏錄音曲	RHYTHM REC	RRF, MID
	多音軌錄音曲	MULTI TRACK REC	MRF, MID
登錄記憶體（以庫為單位）		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
取樣	取樣旋律	SAMPLING MELODY	SPM
	取樣鼓音	SAMPLING DRUM	SPD
所有上述資料 + 所有歌詞音色		ALL DATA	DAL

• U 盤 → 數位電子琴

下表中所示資料可從 U 盤匯入數位電子琴的記憶體，也可以更名和刪除。

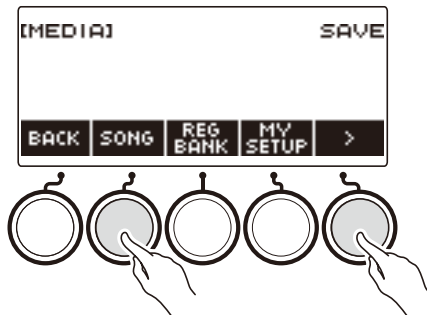
資料種類		顯示的種類名	副檔名
樂曲	用戶樂曲	USER SONG	CMF, MID
	音色錄音曲	TONE REC	TRF
	節奏錄音曲	RHYTHM REC	RRF
	多音軌錄音曲	MULTI TRACK REC	MRF
用戶節奏		USER RHYTHM	AC7, CKF, Z00
登錄記憶體（以庫為單位）		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
取樣	取樣旋律	SAMPLING MELODY	SPM
	取樣鼓音	SAMPLING DRUM	SPD
所有上述資料 + 所有歌詞音色		ALL DATA	DAL

重要

- 即使檔案名中有上表中的副檔名，但若資料是由不相容的裝置創建的，則該檔案可能也無法匯入數位電子琴的記憶體。

如何在 U 盤上保存數位電子琴的資料

1. 在數位電子琴的 **USB TO DEVICE** 埠中插入 U 盤。
2. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
3. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **MEDIA** 的 5 聯鈕選單。
4. 按 **MEDIA** 鈕。
媒體畫面出現。
5. 按 **SAVE** 鈕。
6. 按要保存的資料種類對應的按鈕。
 - 若資料類型選擇的是 **ALL DATA**，則不需要第 7 步和第 8 步。進行到第 9 步。
 - 若按的是 **SONG** 鈕，則請按想要保存的樂曲資料種類對應的按鈕。若是按 **TONE** 鈕或 **RHYTHM** 鈕選擇的資料類型，則請繼續選擇檔案類型，然後前進到第 9 步。若是按 **PART OFF** 鈕選擇的資料類型，請前進到第 9 步。若按的是 **SAMPLING** 鈕，則請按想要保存的取樣資料的種類對應的按鈕，然後前進到第 9 步。



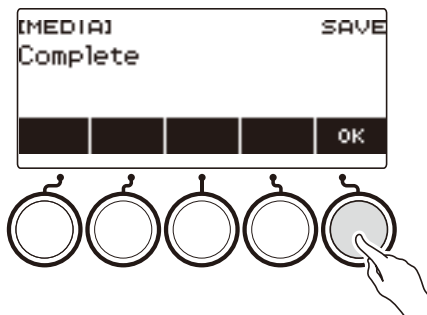
7. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕選擇想要保存的資料。
8. 按 **SELECT** 鈕。
 - 若要保存的資料是多音軌錄音曲，則還需要選擇檔案類型（副檔名）。
9. 重新命名該檔案。
 - 有關檢視和編輯文字的說明，請參閱“[字符的輸入](#)”一節（第 TW-23 頁）。
10. 要確認檔案名時按 **CONFIRM** 鈕。
 - “Sure?” 出現在畫面上。
 - 若 U 盤的“MUSICDAT”資料夾中已存在檔案名相同的資料，則“Replace?” 訊息出現。

11. 按 YES 鈕保存檔案。

此時檔案保存到 U 盤上。

- 要取消時請按 NO 鈕。
- 若保存的是 ALL DATA，則保存操作可能需要數分鐘的時間。

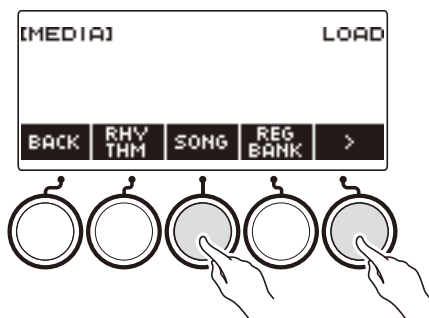
12. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 OK 鈕。



- 在將多音軌錄音曲保存為標準 MIDI 檔案（SMF）時，若系統音軌中含有資料，則只有系統音軌中的資料被保存。若系統音軌中不含任何資料，則只有獨奏音軌中的資料被保存。

如何從 U 盤向數位電子琴的記憶器載入資料

1. 在數位電子琴的 **USB TO DEVICE** 埠中插入 U 盤。
2. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
3. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **MEDIA** 的 5 聯鈕選單。
4. 按 **MEDIA** 鈕。
媒體畫面出現。
5. 按 **LOAD** 鈕。
6. 按想要載入的資料的種類對應的按鈕。
 - 若按的是 **SONG** 鈕，則請按想要載入的樂曲資料種類對應的按鈕。若按的是 **SAMPLING** 鈕，則請按想要載入的取樣資料種類對應的按鈕。



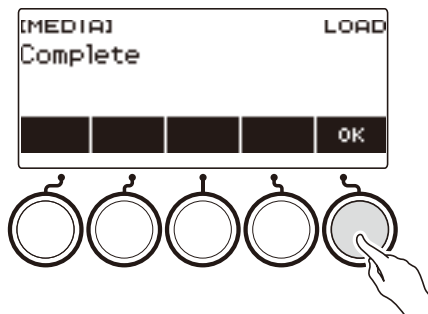
7. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕選擇想要載入的檔案。
畫面顯示所選檔案的副檔名。
8. 按 **SELECT** 鈕。
• 若正在載入的是音色錄音曲、節奏錄音曲、取樣資料或全體資料，則請前進到第 11 步。
9. 轉動旋鈕選擇載入目的地編號。
10. 按 **SELECT** 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。
• 若目的地中已有資料存在，則 “Replace?” 出現。

11. 按 YES 鈕。

此時檔案被載入。

- 要取消時請按 NO 鈕。
- 若保存的是 ALL DATA，則保存操作可能需要數分鐘的時間。

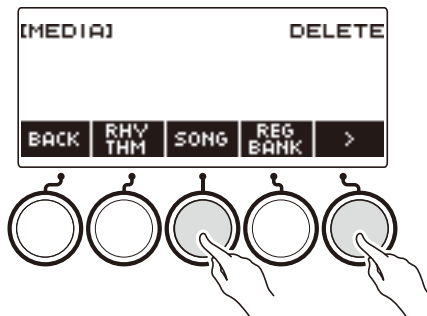
12. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 OK 鈕。



- 連接運行有 Lyric Creator 應用程式的智能裝置與本數位電子琴並載入 ALL DATA，不會同步歌詞音色列表。重新連接智能裝置與本數位電子琴時，正確的訊息才能反映出來。

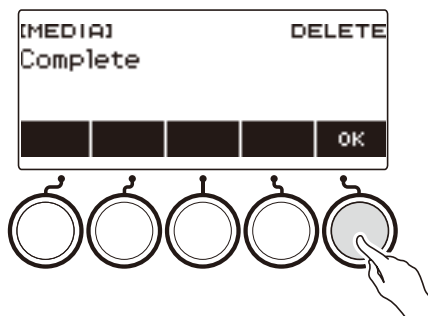
如何刪除 U 盤上的檔案

1. 在數位電子琴的 **USB TO DEVICE** 埠中插入 U 盤。
2. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
3. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **MEDIA** 的 5 聯鈕選單。
4. 按 **MEDIA** 鈕。
媒體畫面出現。
5. 按 **DELETE** 鈕。
6. 按想要刪除的資料種類對應的按鈕。
 - 若按的是 **SONG** 鈕，則請按想要刪除的樂曲種類對應的按鈕。若按的是 **SAMPLING** 鈕，則請按想要刪除的取樣資料種類對應的按鈕。



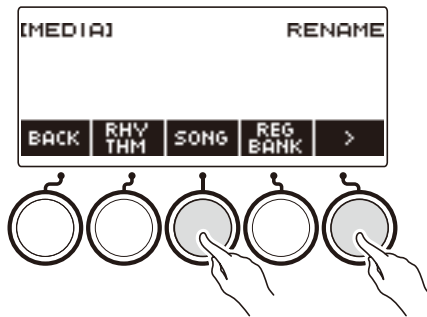
7. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕選擇想要刪除的檔案。
畫面顯示所選檔案的副檔名。
8. 按 **SELECT** 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。
9. 按 **YES** 鈕。
此時檔案被刪除。
 - 要取消時請按 **NO** 鈕。

10. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 OK 鈕。



如何重命名 U 盤上的檔案

1. 在數位電子琴的 **USB TO DEVICE** 埠中插入 U 盤。
2. 按 **MENU** 鈕。
選單畫面出現。
3. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **MEDIA** 的 5 聯鈕選單。
4. 按 **MEDIA** 鈕。
媒體畫面出現。
5. 用 **<** 和 **>** 鈕選擇含有 **RENAME** 的 5 聯鈕選單。
6. 按 **RENAME** 鈕。
7. 按要更名的資料種類對應的按鈕。
 - 若按的是 **SONG** 鈕，則請按想要更名的樂曲資料對應的按鈕。若按的是 **SAMPLING** 鈕，則請按想要更名的取樣資料種類對應的按鈕。

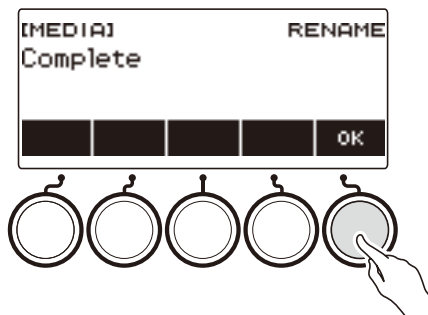


8. 轉動旋鈕或用 **-** 和 **+** 鈕選擇想要更名的檔案。
畫面顯示所選檔案的副檔名。
9. 按 **SELECT** 鈕。
10. 重新命名該檔案。
 - 有關如何編輯文字的說明，請參閱 “[字符的輸入](#)” 一節（第 [TW-23](#) 頁）。
11. 要確認檔案名時按 **CONFIRM** 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。
 - 若 U 盤的 “MUSICDAT” 資料夾中已存在檔案名相同的資料，則 “Replace?” 訊息出現。

12.按 YES 鈕。

此時檔案被更名。

- 要取消時請按 NO 鈕。

13.當 “Complete” 出現在畫面上時按 OK 鈕。

- 將檔案名中的字母從大寫改成小寫不算作更名，反之亦然。請將檔案名改變為其他字母。

與外部裝置的連接

本數位電子琴能與多種外部裝置連接。連接智能裝置（APP 功能）或電腦能提升體驗。

如何使用 Lyric Creator 與智能裝置進行鏈接

用接線連接本數位電子琴與智能手機、平板電腦等智能裝置後，可使用 Lyric Creator 應用程式執行以下操作。

- 將用 APP 製作的歌詞、行進和歌手資料傳送到數位電子琴中
- 檢查數位電子琴記憶器中儲存的歌詞音色和記憶器的剩餘容量

■ 如何下載智能裝置 APP

從 CASIO 網站下載 Lyric Creator 並在智能裝置上安裝。

<https://support.casio.com/global/tw/emi/manual/CT-S1000V/>



與智能裝置的連接

使用市賣 USB 線進行連接。

- 不能用 Bluetooth 連接智能裝置。

■ 如何用接線連接數位電子琴與智能裝置

有關連接操作對接線的要求等的說明，請訪問下示網站。

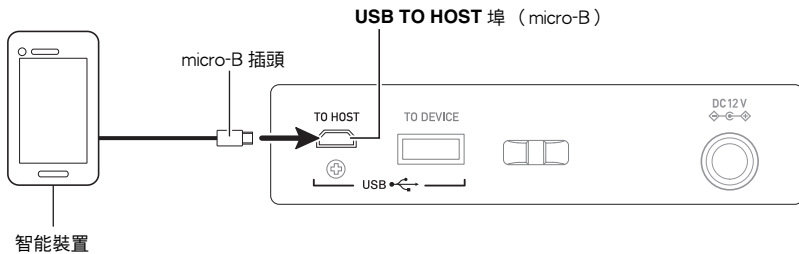
https://web.casio.com/app/en/lyric_creator/support/connect.html

- 連接 USB 線時，除了市賣 USB 線之外，可能還需要轉換器。
- 所需要的轉換器依手機或平板電腦而不同。
- 有些手機和平板電腦不能連接 USB 線。

1. 參照 “[如何下載智能裝置 APP](#)” 一節（第 TW-262 頁），在智能裝置上安裝 APP。

2. 用市賣 USB 線連接智能裝置上的埠與數位電子琴上的 **USB TO HOST** 埠。

- 連接智能裝置與數位電子琴後，用智能裝置 APP 執行操作。有關操作的詳細說明，請參閱 APP 的用戶文件。



⚠ 重要

- 使用兩米長以內的 USB 線進行連接。
- 不要與智能裝置同時連接 USB 線和音頻線。
- 使用 USB 線連接時，若您打算使用 CASIO 智能裝置上的 APP，則不要連接到 **USB TO DEVICE** 埠。

如何使用 CASIO MUSIC SPACE 與智能裝置進行鏈接

在連接本數位電子琴與智能手機、平板電腦等智能裝置後，可使用 CASIO MUSIC SPACE 應用程式執行以下操作。

- 從智能裝置 APP 傳送樂曲資料
- 用智能裝置上 APP 的課程功能在數位電子琴上彈奏音符
- 用數位電子琴的音源輸出智能裝置上 APP 播放的音樂

■ 如何下載智能裝置 APP

從 CASIO 網站下載 CASIO MUSIC SPACE 並在智能裝置上安裝。

<https://support.casio.com/global/tw/emi/manual/CT-S1000V/>



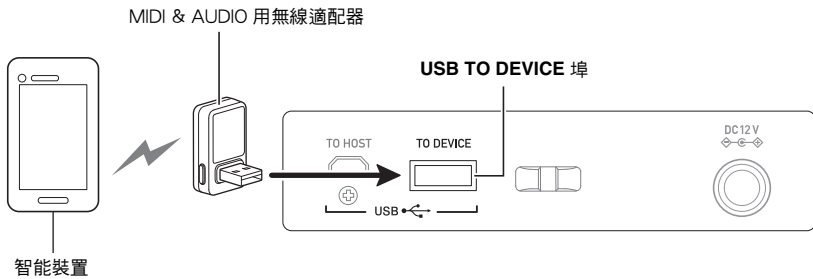
與智能裝置的連接

連接智能裝置有兩種方法：Bluetooth 和市賣 USB 線。

■ 如何用 Bluetooth 連接數位電子琴與智能裝置

使用 MIDI & AUDIO 用無線適配器進行 Bluetooth 連接。

1. 參照 “[如何下載智能裝置 APP](#)” 一節（第 TW-264 頁），在智能裝置上安裝 APP。
2. 在 **USB TO DEVICE** 埠中插入 MIDI & AUDIO 用無線適配器（第 TW-14 頁）。
 - 連接智能裝置與數位電子琴後，用智能裝置 APP 執行操作。有關操作的詳細說明，請參閱 APP 的用戶文件。



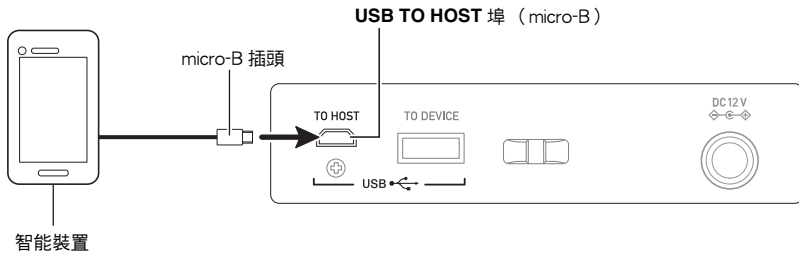
⚠ 重要

- 在與智能裝置 APP 建立連接的過程中，不要在數位電子琴上執行任何操作。
- 在通過 Bluetooth 連接進行通訊時，有些通訊環境或智能裝置的一些功能可能會使聲音產生明顯的失真。若發生這種情況，請採取以下對策。
 - 有關 MIDI 播放品質的說明，請參閱 APP 的用戶文檔。
 - 若智能裝置已通過 Wi-Fi 與其他裝置建立有連接，則關閉智能裝置的 Wi-Fi。
 - 用接線連接取代 Bluetooth 連接。
- 使用 Bluetooth 連接時，若您打算使用 CASIO 智能裝置上的 APP，則不要使用 **USB TO HOST** 埠。

■ 如何用接線連接數位電子琴與智能裝置

有關進行連接時所需要的接線的說明，請參閱 CASIO MUSIC SPACE 應用程式的連接設定。

1. 參照 “[如何下載智能裝置 APP](#)” 一節（第 TW-264 頁），在智能裝置上安裝 APP。
2. 用市賣 USB 線連接智能裝置上的埠與數位電子琴上的 **USB TO HOST** 埠。
 - 連接智能裝置與數位電子琴後，用智能裝置 APP 執行操作。有關操作的詳細說明，請參閱 APP 的用戶文件。



⚠ 重要

- 使用兩米長以內的 USB 線進行連接。
- 不要與智能裝置同時連接 USB 線和音頻線。
- 使用 USB 線連接時，若您打算使用 CASIO 智能裝置上的 APP，則不要連接到 **USB TO DEVICE** 埠。

如何連接電腦並使用 MIDI 功能

您可以連接數位電子琴與電腦並在其間交換 MIDI 資料。使用電腦上的音樂軟體能對演奏進行錄音，而數位電子琴能播放從電腦傳送來的資料。

■ 電腦系統的最低要求

要傳送和接收 MIDI 資料，電腦系統必須符合下列最低要求。在安裝驅動程式之前必須檢查電腦的系統設置。

● 對應的作業系統

Windows 8.1*1

Windows 10*2

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

*1 Windows 8.1 (32 位元版, 64 位元版)

*2 Windows 10 (32 位元版, 64 位元版)

● USB 埠

! 重要

- 與不是上述作業系統的電腦進行連接可能會使電腦發生故障。切勿將數位電子琴連接到作業系統不受支援的電腦上。

註

- 有關可使用的作業系統的最新資訊，請訪問下示 URL 的網站。

<https://support.casio.com/global/tw/emi/manual/CT-S1000V/>



■ 電腦的連接

⚠ 重要

- 連接不當會使資料無法交換。必須按照下述步驟進行操作。

1. 關閉數位電子琴的電源，然後啟動電腦。
 - 先不要啟動電腦上的音樂軟體！
2. 用市賣 USB 線將電腦連接到數位電子琴上的 **USB TO HOST** 埠。
 - 請使用 USB 2.0 或 1.1 A-Micro-B 插頭的 USB 線進行資料通訊。
3. 打開數位電子琴的電源。
 - 若是首次連接，則傳輸資料所需要的驅動程式自動被安裝在電腦上。
4. 在電腦上啟動市賣音樂軟體。
5. 將電腦上的市賣音樂軟體的 MIDI 裝置設定選擇為 “CASIO USB- MIDI” 。
 - 有關如何選擇 MIDI 裝置的說明，請參照您使用的音樂軟體附帶的用戶說明書。

⚠ 重要

- 在啟動電腦上的音樂軟體之前，必須打開數位電子琴的電源。

🔍 註

- 一旦連接成功，當您關閉電腦及 / 或本數位電子琴的電源時，不拔下 USB 線也可。
- 有關本數位電子琴的 MIDI 資料通訊採用的規格及連接的詳情，請參閱下示 URL 的網站提供的最新資訊。

<https://support.casio.com/global/tw/emi/manual/CT-S1000V/>



■ MIDI 同步模式

進入 MIDI 同步模式後能與外接 MIDI 裝置或電腦上運行的音樂軟體同步速度。共有兩種方式：與本數位電子琴的速度同步的主控模式，和與外接 MIDI 裝置或電腦上運行的音樂軟體的速度同步的從屬模式。速度同步使用 MIDI 時鐘訊息，因此外接 MIDI 裝置和電腦音樂軟體也必須能使用這種訊息。除了本產品的設定之外，還需要調整與外接 MIDI 裝置或電腦上運行的音樂軟體的 MIDI 時鐘相關的設定。

想要改變 MIDI 同步模式設定時，請使用“[設定的配置](#)”一節（第 TW-230 頁）中的操作步驟。

設定	指示符	說明
關閉	Off	禁止傳送和接收 MIDI 時鐘訊息。
主控	Master	根據數位電子琴的速度，以一定的間隔連續傳送 MIDI 時鐘訊息。
從屬	Slave	開始接收 MIDI 時鐘訊息。速度由連續接收間隔、節奏和與速度有關的樂曲操作等的功能決定。不能在數位電子琴上設定速度。



- 使用 MIDI 同步模式時，建議用 USB 線連接外部 MIDI 裝置或電腦。使用 MIDI & AUDIO 用無線適配器的 Bluetooth Low Energy MIDI 連接可能會導致明顯的資料通訊延遲。
- 當 MIDI 同步模式是從屬模式時，除非能持續接收到 MIDI 時鐘訊息，否則以下功能失效。
 - 節拍器
 - 節奏
 - 樂曲
 - 錄音器
 - 琶音器
 - 取樣音色的循環
 - 歌詞音色再觸發
- 當 MIDI 同步模式是從屬模式時，顯示速度值的地方將顯示“Slave”、“S”或“SLV”（都代表“Slave”）。

■ MIDI 設定的配置

有關下述 MIDI 設定的說明，請參閱“[設定項列表](#)”一節（第 TW-231 頁）。

- MIDI OUT 頻道（Upper1，Upper2，Lower）
- 本機控制
- MIDI 同步模式

如何使用接線連接音頻裝置

本數位電子琴能與市賣播放裝置或放大器、或錄音設備連接。您還可以用本數位電子琴輸出便攜式音頻播放器等裝置播放的音樂，並將其用作鍵盤彈奏的背景音樂。

■ 如何在外接裝置上播放從數位電子琴輸出的聲音

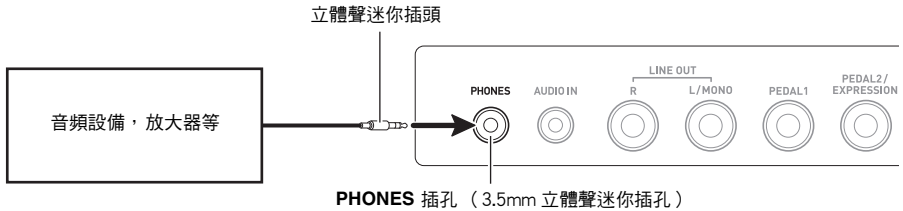
● 如何在 PHONES 插孔上連接外部裝置

連接需要您購買的市賣連接線。

連接線上用於連接本數位電子琴的一端必須是立體聲迷你插頭，而另一端的插頭必須與外接裝置的輸入插孔相匹配。

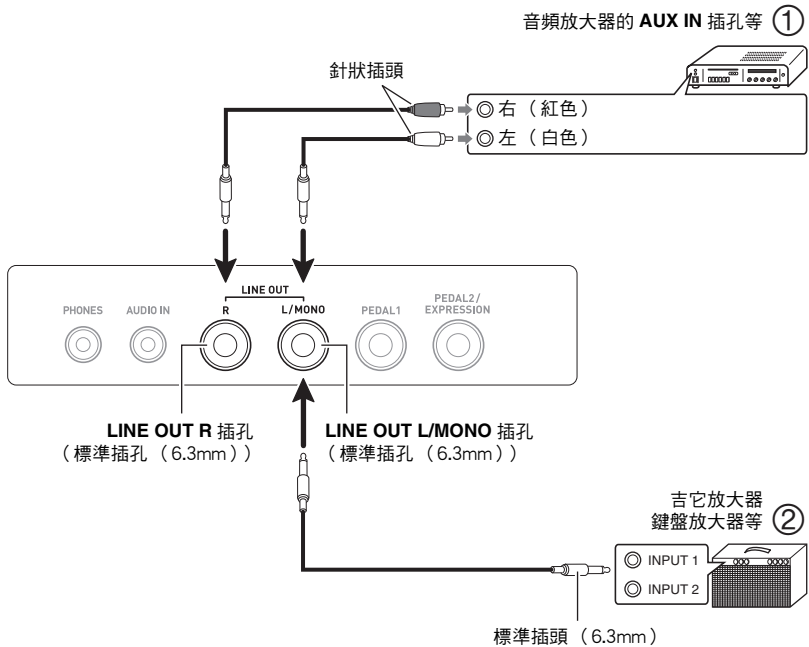
⚠ 重要

- 請在連接之前先關閉外接裝置和數位電子琴的電源。在打開或關閉電源之前，請調低數位電子琴和外接裝置的音量。
- 連接後，先打開數位電子琴的電源，再打開外接裝置的電源。
- 從外接音頻裝置播放時，若本數位電子琴的音符失真，請調低數位電子琴的音量。
- 必須使用 3.5mm 的 3 極立體聲迷你插頭的耳機。不能使用其他類型的插頭。



● 如何在 LINE OUT 插孔上連接外部裝置

可使用市賣連接線進行連接。



● 與音頻裝置連接時 (圖 ①)

LINE OUT R (右) 是右頻道，而 **LINE OUT L/MONO** (左) 是左頻道。

請使用市賣連接線如圖 ① 所示進行連接。通常，音頻裝置的輸入選擇器應設定在連接數位電子琴的插孔 (**AUX IN** 等) 上。

● 與音樂放大器連接時 (圖 ②)

只連接 **LINE OUT L/MONO** 插孔將輸出兩個聲道的混合音。請使用如圖 ② 所示的市賣連接線。

■ 揚聲器的音頻輸出

若想要在使用 **LINE OUT** 插孔時禁止從數位電子琴的揚聲器輸出聲音，請使用“[設定的配置](#)”一節 (第 TW-230 頁) 中的操作步驟，將“揚聲器”設定改變為“Off”。

請使用“[設定的配置](#)”一節 (第 TW-230 頁) 中的操作步驟將“PHONES 插孔上連接有耳機時揚聲器打開”設定改變為“On”。



註

- 若“揚聲器”設定選擇的是“Off”，則即使“PHONES 插孔上連接有耳機時揚聲器打開”設定選擇的是“On”，數位電子琴的揚聲器也不會輸出任何聲音。
- “揚聲器”設定選擇為“Off”將關閉環繞立體聲功能。

■ 如何在本數位電子琴上播放從外接裝置輸入的聲音

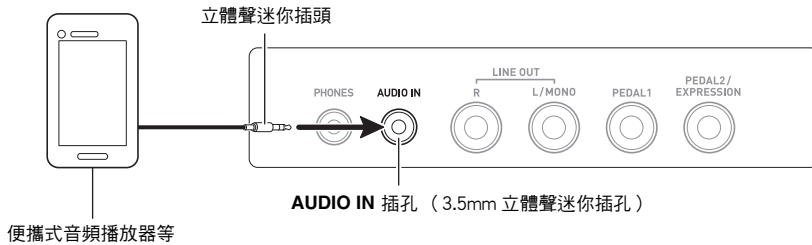
連接需要您購買的市賣連接線。

連接線上用於連接本數位電子琴的一端必須是立體聲迷你插頭，而另一端的插頭必須與外接裝置的輸出插孔相匹配。

在本數位電子琴上播放從外接裝置輸入的聲音時，請使用外接裝置調節音量。在這種情況下，不能在本數位電子琴上調節音量。

! 重要

- 在連接之前請關閉本數位電子琴的電源。在打開或關閉電源之前，請調低數位電子琴和外接裝置的音量。
- 連接後，先打開外接裝置的電源，再打開本數位電子琴的電源。
- 若通過本數位電子琴播放的從外接裝置輸入的音符失真，則請調低外接裝置的音量。
- 若本數位電子琴播放的從外接裝置輸入的音符的音量比在鍵盤上彈奏的音符的音量小，則請調節數位電子琴的音量平衡。請參閱第 TW-128 頁上的“如何改變鍵盤彈奏與節奏播放之間的音量平衡（平衡）”一節。
- 外接裝置的音量設定過高可能會使數位電子琴為保護自身防止損壞而關機。若發生這種情況，請調低外接裝置的音量。
- 連接線上連接到數位電子琴的一端必須是 3.5 毫米的 3 極立體聲迷你插頭。不能使用其他類型的插頭。



■ 音頻輸入中央消去（人聲消音）

打開人聲消音功能能除去（靜音或最小化）從 **AUDIO IN** 插孔或通過 Bluetooth 音頻輸入的聲音中的人聲部分。請注意，此功能消去音頻內中央位置的聲音，因此其可能還會消去人聲之外的其他一些聲音（取決於原音頻的混合方式）。人聲的靜音效果依輸入的聲音而不同。

有關如何配置這些設定的說明，請參閱“[設定項列表](#)”一節（第 TW-231 頁）。

註

- 數位電子琴的內置音效（回響等）不作用於從 **AUDIO IN** 插孔或從 Bluetooth 音頻輸入的聲音。

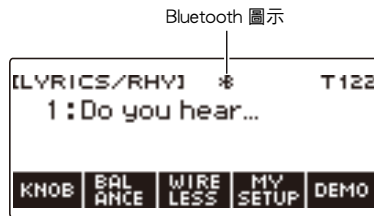
如何播放 Bluetooth 音頻對應裝置的聲音（Bluetooth 音頻配對功能）

使用 MIDI & AUDIO 用無線適配器（WU-BT10）能將本數位電子琴與有 Bluetooth 音頻功能的外部裝置進行配對，然後通過本數位電子琴的揚聲器播放從外接裝置輸入的聲音。

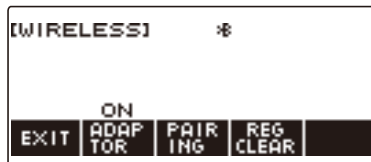
❗ 重要

- 在進行配對操作之前，請先調低本數位電子琴和外接裝置的音量。
- 若通過本數位電子琴播放的從外接裝置輸入的音符失真，則請調低外接裝置的音量。
- 若本數位電子琴播放的從外接裝置輸入的音符的音量比在鍵盤上彈奏的音符的音量小，則請調節數位電子琴的音量平衡。請參閱第 TW-128 頁上的“如何改變鍵盤彈奏與節奏播放之間的音量平衡（平衡）”一節。
- 外接裝置的音量設定過高可能會使數位電子琴為保護自身防止損壞而關機。若發生這種情況，請調低外接裝置的音量。
- 受 Bluetooth 無線通訊技術特性的影響，音符可能會有延遲。發生這種情況時，請使用 USB 線進行連接。

1. 長按 **⏻**（電源）鈕關閉數位電子琴的電源。
2. 在 **USB TO DEVICE** 埠中插入 MIDI & AUDIO 用無線適配器（第 TW-14 頁）。
3. 按 **⏻**（電源）鈕打開數位電子琴的電源。
Bluetooth 圖示出現。



4. 按 **WIRELESS** 鈕。
無線通訊畫面出現。



5. 按 PAIRING 鈕。

顯示有“Pairing”的 Bluetooth 音頻配對畫面出現，表示正在進行 Bluetooth 音頻配對。



- 數位電子琴與其他裝置建立有 Bluetooth 音頻配對時，Bluetooth 圖示有下劃虛線。
- 想要解除 Bluetooth 音頻配對時，請按 CANCEL 鈕。

6. 用 Bluetooth 音頻對應裝置上的設定畫面選擇“WU-BT10 AUDIO”，與本數位電子琴進行配對。

與 Bluetooth 音頻對應裝置連接後，數位電子琴的畫面上出現“AUDIO”。



- 此時 Bluetooth 圖示上出現下劃實線。

7. 播放 Bluetooth 音頻對應裝置輸出的聲音。

本數位電子琴的揚聲器將播放從 Bluetooth 音頻對應裝置輸出的聲音。



- 數位電子琴的無線通訊功能和 Bluetooth 音頻裝置的 Bluetooth 功能都要打開。
- 要改變數位電子琴的無線通訊功能的設定時，請參閱“[如何關閉無線通訊功能](#)”一節（第 TW-278 頁）。
- MIDI & AUDIO 用無線適配器會保存最後與本數位電子琴連接的 Bluetooth 音頻裝置的訊息。因此，其能與相同的裝置自動進行 Bluetooth 音頻配對，不需要每次都進行 Bluetooth 音頻配對操作。
- 按 **MENU** 鈕後按 WIRELESS 鈕也能顯示無線通訊畫面。
- WIRELESS 鈕可能會因主畫面自訂功能的設定而不顯示在主畫面上。

如何刪除與 Bluetooth 音頻對應裝置的配對登錄訊息



- 執行下述操作能刪除本數位電子琴與配對中的 Bluetooth 音頻對應裝置之間的配對登錄訊息。若您在與 Bluetooth 音頻對應裝置連接時遇到問題，請執行下述操作後執行“[如何播放 Bluetooth 音頻對應裝置的聲音（Bluetooth 音頻配對功能）](#)”一節（第 TW-273 頁）中的操作。
- 在執行了下述操作後，您還應該在 Bluetooth 音頻對應裝置上清除本數位電子琴的配對登錄訊息。有關如何操作的說明，請參閱各 Bluetooth 音頻裝置的用戶文件。

1. 長按 **⏻**（電源）鈕關閉數位電子琴的電源。

2. 在 **USB TO DEVICE** 埠中插入 MIDI & AUDIO 用無線適配器（第 TW-14 頁）。

- 除非在數位電子琴上插入了 MIDI & AUDIO 用無線適配器，否則無法刪除 Bluetooth 音頻配對登錄訊息。

3. 按 **⏻**（電源）鈕打開數位電子琴的電源。

4. 按 **WIRELESS** 鈕。
無線通訊畫面出現。



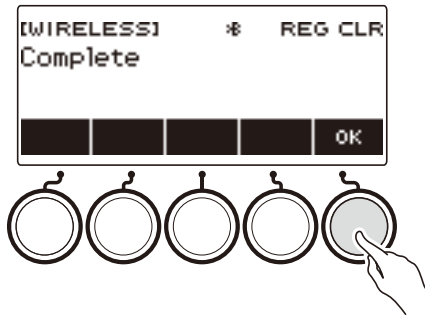
5. 按 **REG CLEAR** 鈕。
“Sure?” 出現在畫面上。



6. 按 **YES** 鈕。
此時 Bluetooth 音頻配對登錄訊息被刪除。

- 要取消時請按 **NO** 鈕。

7. 當 “Complete” 出現在畫面上時按 OK 鈕。
至此 Bluetooth 音頻配對登錄訊息刪除操作結束。



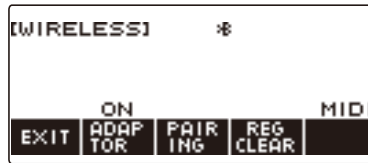
註

- 按 **MENU** 鈕後按 WIRELESS 鈕也能顯示無線通訊畫面。
- WIRELESS 可能會因主畫面自訂功能的設定而不顯示在主畫面上。

與 Bluetooth Low Energy MIDI 裝置的連接

使用 MIDI & AUDIO 用無線適配器能將本數位電子琴與 Bluetooth Low Energy MIDI 裝置連接。

1. 長按 **⏻**（電源）鈕關閉數位電子琴的電源。
2. 在 **USB TO DEVICE** 埠中插入 MIDI & AUDIO 用無線適配器（第 TW-14 頁）。
3. 按 **⏻**（電源）鈕打開數位電子琴的電源。
4. 在 Bluetooth Low Energy MIDI 裝置上安裝的 APP 的設定畫面上，選擇 “WU-BT10 MIDI” 與本數位電子琴進行連接。
與 Bluetooth Low Energy MIDI 對應裝置連接上後，畫面上出現 “MIDI”。



⚠ 重要

- 在與 Bluetooth Low Energy MIDI 裝置建立連接的過程中，不要在數位電子琴上執行任何操作。請等到連接操作完成。
- 受 Bluetooth 無線通訊技術特性的影響，資料傳輸可能會有些延遲。發生這種情況時，請使用 USB 線進行連接。

📖 註

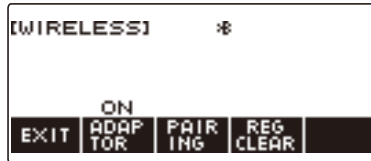
- 數位電子琴的無線通訊功能和 Bluetooth Low Energy MIDI 裝置的 Bluetooth 功能都要打開。
- 有關本數位電子琴的無線通訊功能的說明，請參閱 “[如何關閉無線通訊功能](#)” 一節（第 TW-278 頁）。
- 每次與 Bluetooth Low Energy MIDI 裝置建立連接時都需要執行上述連接操作。

如何關閉無線通訊功能

不使用 MIDI & AUDIO 用無線適配器進行 Bluetooth 連接時，可以關閉數位電子琴的無線通訊功能。

1. 按 **HOME** 鈕。
主畫面出現。

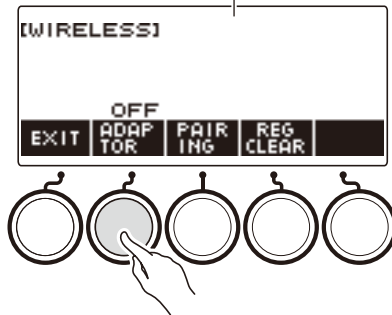
2. 按 **WIRELESS** 鈕。
無線通訊畫面出現。



3. 按 **ADAPTOR** 鈕。

Bluetooth 圖示從畫面上消失，表示無線通訊功能已關閉。

Bluetooth 圖示（不顯示）



4. 要打開無線通訊功能時，再次按 **ADAPTOR** 鈕。



Bluetooth 圖示出現。



註

- 在打開 / 關閉無線通訊功能時，Bluetooth 圖示處顯示 ◇。
- 按 **MENU** 鈕後按 **WIRELESS** 鈕也能顯示無線通訊畫面。
- WIRELESS 可能會因主畫面自訂功能的設定而不顯示在主畫面上。

疑難排解

現象	對策
附件	
開箱時找不到附件。	仔細檢查包裝材料中的所有物品。
電源	
電源打不開。	<ul style="list-style-type: none"> 檢查交流電變壓器或確認電池的朝向正確（第 TW-8 頁）。 將電池更換為新電池。或用交流電變壓器供電（第 TW-8 頁）。
按了  （電源）鈕後，畫面顯示片刻，但不開機。	按  （電源）鈕重新開機。
數位電子琴在大音量輸出後突然關機。	<ul style="list-style-type: none"> 將電池更換為新電池。或用交流電變壓器供電（第 TW-8 頁）。 調低外接裝置的音量。
約 30 分鐘後數位電子琴突然關機。	解除自動關機功能（第 TW-27 頁）。
顯示	
顯示幕一直暗淡或閃動。	將電池更換為新電池（第 TW-10 頁）。或用交流電變壓器供電（第 TW-8 頁）。
畫面的內容只能從固定的角度看才能得到。	數位電子琴產品硬體規格的限制。這不表示發生了故障。
聲音	
按鍵盤琴鍵時沒有反應。	<ul style="list-style-type: none"> 調節音量（第 TW-28 頁）。 檢查平衡功能等與音量相關的設定。 確認數位電子琴背面上的 PHONES 插孔中未插有任何物品。 檢查並確認“揚聲器”設定（第 TW-231 頁）未關閉。 關閉數位電子琴的電源後再重新打開（第 TW-26 頁）。初始化各設定。若 MY SETUP 開機調用功能打開著，則設定不初始化。
在伴奏（左側）鍵盤上彈奏時沒有反應或音符演奏異常。	按 ACCMP 鈕禁止用伴奏鍵盤彈奏和弦（第 TW-159 頁）。

現象	對策
開始自動伴奏時沒有任何反應。	<ul style="list-style-type: none"> 對於節奏 234 到 243，若不在鍵盤上彈奏和弦，則其不會發出任何聲音。請試著彈奏和弦（第 TW-160 頁）。 檢查並調節節奏音量（第 TW-151 頁）。 若尚未在節奏編號 244 至 293 下保存用戶節奏，則選擇這些節奏並按 ►/■ 鈕時不會有任何聲音發出（第 TW-169 頁）。 關閉數位電子琴的電源後再重新打開（第 TW-26 頁）。初始化各設定。若 MY SETUP 開機調用功能打開著，則設定不初始化。
開始播放樂曲的自動伴奏時沒有任何反應。	<ul style="list-style-type: none"> 按下按鈕後，樂曲需要一些時間才能開始播放。請等到樂曲開始播放。 檢查並調節樂曲音量（第 TW-186 頁）。 若樂曲資料未保存，則按 ►/■ 鈕不能開始播放樂曲（第 TW-183 頁）。 關閉數位電子琴的電源後再重新打開（第 TW-26 頁）。初始化各設定。若 MY SETUP 開機調用功能打開著，則設定不初始化。
節拍器不打拍。	<ul style="list-style-type: none"> 檢查並調節節拍器的音量（第 TW-33 頁）。 關閉數位電子琴的電源後再重新打開（第 TW-26 頁）。初始化各設定。若 MY SETUP 開機調用功能打開著，則設定不初始化。
音符一直演奏，不停止。	<ul style="list-style-type: none"> 關閉數位電子琴的電源後再重新打開（第 TW-26 頁）。初始化各設定。若 MY SETUP 開機調用功能打開著，則設定不初始化。 將電池更換為新電池。或用交流電變壓器供電（第 TW-8 頁）。
演奏過程中有些音符丟失了。	每當要同時演奏的音符數超出了最大多重音值 64（有些音色是 32）時，會發生這種情況。這不表示發生了故障。
我所配置的音量或音色設定改變了。	<ul style="list-style-type: none"> 調節音量（第 TW-28 頁）。 關閉數位電子琴的電源後再重新打開（第 TW-26 頁）。初始化各設定。若 MY SETUP 開機調用功能打開著，則設定不初始化。 將電池更換為新電池。或用交流電變壓器供電（第 TW-8 頁）。
在一個鍵盤區內彈奏的音符與在另一個鍵盤區內彈奏的音符的音量和音色稍有不同。	這是系統上的限制，並不表示發生了故障。
對於有些音色，在鍵盤的一端八度不改變。	這是系統上的限制，並不表示發生了故障。

現象	對策
音符的音高與其他伴奏樂器不一致，或與其他樂器一起演奏時音符音奇怪。	<ul style="list-style-type: none"> • 檢查並調節移調設定（第 TW-131 頁）和調音設定（第 TW-132 頁）。 • 關閉數位電子琴的電源後再重新打開（第 TW-26 頁）。初始化各設定。若 MY SETUP 開機調用功能打開著，則設定不初始化。
音符的回響好像突然改變了。	<ul style="list-style-type: none"> • 檢查並調節回響設定（第 TW-107 頁）。 • 關閉數位電子琴的電源後再重新打開（第 TW-26 頁）。初始化各設定。若 MY SETUP 開機調用功能打開著，則設定不初始化。
操作	
每當數位電子琴開機時，音色、節奏及其他設定返回初始默認值。	關機後重新開機，會初始化數位電子琴的設定（第 TW-26 頁）。若 MY SETUP 開機調用功能打開著，則設定不初始化。設定可保存到 MY SETUP（第 TW-140 頁）或登錄記憶器（第 TW-170 頁）。
與電腦的连接	
無法傳送或接收 MIDI 資料。	<ul style="list-style-type: none"> • 檢查並確認 USB 線已連接在本數位電子琴和電腦上，並且電腦上的音樂軟體已選擇了正確的裝置（第 TW-267 頁）。 • 關閉數位電子琴的電源，然後在電腦上結束音樂軟體。接著，重新打開數位電子琴的電源，然後在電腦上重新啟動音樂軟體。

錯誤指示符

顯示的名稱	原因	對策
Measure Limit	錄音超過了 1,000 個小節。	最長只能錄音 999 小節。
Memory Full	錄音超出了每首樂曲的容量限度。	只能在每首樂曲的容量限度內對樂曲進行錄音。
Data Full	您想要將音色錄音曲和節奏錄音曲複製為多音軌錄音曲，但多音軌錄音曲已沒有空間的編號。	刪除記憶器中的一首或多首多音軌錄音曲。
	取樣超過了 17 種鼓音色。	刪除一些現有資料，以為新資料騰出空間。
No Media	在數位電子琴的 USB TO DEVICE 埠中未正確插入 U 盤。	在 USB TO DEVICE 埠中正確插入 U 盤。
	有些操作進行過程中取出了 U 盤。	任何操作進行過程中都不要取出 U 盤。
	U 盤在寫保護狀態。	取消 U 盤的寫保護。
	U 盤受防病毒軟體保護。	使用沒有受防病毒軟體保護的 U 盤。
No File	“MUSICDAT” 資料夾中沒有可載入或可播放的檔案。	將想要載入或播放的檔案移動到 “MUSICDAT” 資料夾中。
Read Only	U 盤上已存在與您要使用的檔案名相同的只讀檔案。	使用其他名稱。
		移除現有 U 盤檔案的只讀屬性並用想要保存的新資料覆蓋。
		將 U 盤上的檔案移動到 “MUSICDAT” 資料夾中。
Media Full	U 盤上沒有足夠的剩餘空間。	刪除 U 盤上的一些檔案，為新資料騰出空間。
		使用其他的 U 盤。
Not SMF 0/1	您試圖載入或播放 SMF 格式 2 的檔案。	本數位電子琴只支援 SMF 格式 0 或格式 1 的檔案。
Size Too Large	U 盤上的檔案過大，無法在數位電子琴上載入和播放。	只能使用不超過 320KB 的標準 MIDI 檔案。
Wrong Data	U 盤上的檔案已損壞。	使用未損壞的檔案。

顯示的名稱	原因	對策
Version Not Supported	U 盤的檔案版本與本數位電子琴不相容。	使用數位電子琴對應的版本。
Unformatted	U 盤的格式與本數位電子琴不相容。	使用電腦將 U 盤格式化為本數位電子琴相容的格式。
	U 盤已損壞。	使用其他的 U 盤。

產品規格

型號	CT-S1000V
鍵盤	61 鍵
觸鍵感應	3 種，關閉
最大多重音	64 個音符
音色	
預設音色	900 種預設音色（含 100 種歌詞音色）
其他	疊加，分割，延音，滑音
合成人聲	語言（日語，英語）；歌手（22 種）；用戶歌手；歌手參數（性別，年齡，聲音）；歌詞音色演奏模式（樂句模式，音符模式）；音節控制；歌詞音色再觸發；歌詞音色行進；最多 150 種用戶歌詞音色
音效	回響（24 種，音色，關）；合唱（12 種，音色）；延遲（15 種，音色）；動態 DSP（100 種，音色）
主音效	均衡器（10 種，用戶）
動態音效	音量同步均衡器，環繞立體聲
外部輸入音效	AUDIO IN 插孔輸入或 Bluetooth 音頻輸入的中央消去（人聲消音）
節拍器	
拍子	鈴音拍子關閉，1 至 16 拍
速度	20 至 255
樂曲庫	
用戶樂曲	10 首 *1
聲部關閉	左手，右手，雙手
自動伴奏	
預設節奏	243 種
用戶節奏	50 種 *2
單鍵預設	243 種
其他	前奏，尾聲；和弦指法模式切換
登錄	最多 64 組設置（4 組設置 × 16 個庫），登錄序列，凍結
示範曲功能	2 首示範曲
功能音量調節	節拍器；節奏；樂曲

MIDI 錄音器	實時錄音，播放
音色錄音曲	1 首
節奏錄音曲	1 首
多音軌錄音曲	5 首，6 個音軌（1 個系統音軌，5 個獨奏音軌）
容量	1 首樂曲，約 40,000 個音符
取樣	取樣旋律 × 1，取樣鼓音組 × 1（16 音符）
取樣頻率	44.1 kHz
取樣頻道	立體聲
取樣位元數	16
其他	循環功能
其他功能	
移調	±1 個八度（-12 至 0 至 +12 個半音）
八度移位	-3 至 0 至 +3 個八度
調音	A4 = 415.5 至 465.9Hz（初始默認：440.0Hz）
音律	17 種預設音律
自動和聲	12 種
琶音器	150 種
彎音輪	0 至 24 個半音
控制旋鈕	3 個，旋鈕參數控制
APP 功能	
支援的裝置	iOS，Android
MIDI 功能	16 頻道多音色接收；GM 標準 1
插孔	
PHONES 插孔	立體聲迷你插孔（3.5 mm）
LINE OUT 插孔	標準插孔（6.3mm）×2
AUDIO IN 插孔	立體聲迷你插孔（3.5 mm）（輸入電阻：10 kΩ； 輸入電壓：200 mV）
USB TO HOST 埠	micro-B
USB TO DEVICE 埠	A 類
PEDAL 1 插孔	標準插孔（6.3mm）（踏板延音，抽選延音，柔音，開始 / 停止， 節奏填充，琶音保持，登錄序列，歌詞切換，音節復位， 歌詞音色保持）
PEDAL 2/EXPRESSION 插孔	標準插孔（6.3mm）（PEDAL 1 設定，表情，主音量，平衡，速度）
交流電變壓器端子	12V DC

電源	雙路電源
電池	6 節 AA 型鹼性電池或 AA 型鎳氫充電電池
連續供電	約 3 小時（鹼性電池），約 3 小時（鎳氫充電電池）*3 實際的連續供電時間可能會因電池類型、演奏類型和使用環境而縮短。
交流電變壓器	AD-A12150LW（JEITA 標準，有統一極性的插頭）
自動關機功能	無操作經過約 30 分鐘後；可禁用。
揚聲器	13 cm × 6 cm（橢圓形）× 2（輸出：2.5 W + 2.5 W）
耗電量	12 V --- 7.5 W
LCD	對比度可調
外形尺寸	93.0 (W) × 25.8 (D) × 9.1 (H) cm
重量	約 4.7 kg（不含電池）

*1 每首樂曲的大小限度：約 320KB

*2 每種節奏的大小限度：約 64KB

*3 用 eneloop 電池測量的數值。

eneloop 是松下公司的註冊商標。

• 規格和設計如有變更，恕不另行通知。

交流電變壓器使用須知

型號：AD-A12150LW

1. 閱讀本說明書。
2. 將本說明書放在手邊。
3. 留意所有警告事項。
4. 遵守所有說明。
5. 不要在水邊使用本產品。
6. 只使用乾布進行清潔。
7. 不在電暖爐、加熱器、火爐或任何其他熱源（包括放大器）附近安裝。
8. 只使用廠家指定的附件及配件。
9. 所有服務必須委託給經認證的服務人員。下列任何情況發生後需要售後服務：當產品損壞時，當電源線或插頭損壞時，當液體浸入產品中時，當異物掉入產品中時，當產品被雨淋或打濕時，當產品動作異常時，當產品掉落時。
10. 不要讓本產品滴入或濺上液體。不要在本產品上放置任何含有液體的物品。
11. 不要讓電源的輸出電壓超出額定電壓。
12. 在插入電源之前要確認四周是乾燥的。
13. 確認本產品的方向正確。
14. 在雷雨天氣或打算長期不使用時請拔下電源。
15. 不要讓本產品的通風口被遮擋。請按照廠家的指示安裝本產品。
16. 請小心不要將電源線放在容易被踩上或嚴重彎曲的地方，特別是離插座很近或很遠的地方。
17. 交流電變壓器應插在與產品儘量近的電源插座中，以便緊急時能隨時拔下插頭。

下示標誌表示警告本產品內存在有未絕緣的高電壓，其可能會有導致用戶觸電的危險。



下示標誌表示本產品附帶的文件中有重要的操作及維護（服務）說明。



音色列表

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
PIANO									
1	STAGE PIANO	0	1	0/64	✓				
2	CLASSIC GRAND	0	24	0/64					
3	BALLAD PIANO	0	25	0/64	✓				
4	BRIGHT PIANO	1	1	0/64	✓				
5	MELLOW ROCK PIANO	0	26	0/64	✓				
6	MELLOW PIANO	0	2	0/64	✓				
7	DYNAMIC PIANO	1	24	0/64	✓				
8	ADV PIANO PAD	0	28	0/64		✓	✓		
9	GRAND PIANO	0	3	0/64					
10	AMBIENT PIANO	0	39	0/64	✓				
11	POP PIANO	0	32	0/64	✓				
12	ROCK PIANO	1	2	0/64	✓				
13	DANCE PIANO	1	3	0/64	✓				
14	LA PIANO	1	4	0/64					
15	BREEZING PIANO	0	27	0/64	✓				
16	TACK PIANO	0	33	0/64					
17	WIDE GRAND PIANO	0	5	0/64					
18	MONO PIANO	0	4	0/64					
19	HONKY-TONK 1	3	32	0/64					
20	HONKY-TONK 2	3	34	0/64					
21	OCTAVE PIANO 1	3	33	0/64					
22	OCTAVE PIANO 2	3	35	0/64					
23	BASS/PIANO	0	31	0/64	✓				
24	STRINGS PIANO	0	34	0/64					
25	PIANO PAD	0	35	0/64					
26	MODULATED PIANO	0	36	0/64	✓	✓			
27	VOICE PIANO	0	37	0/64					
28	NEW AGE PIANO	0	38	0/64	✓	✓			
29	ELEC.GRAND PIANO	2	32	0/64	✓				
30	AMP E.GRAND	2	34	0/64	✓				
31	MODERN E.G.PIANO	2	33	0/64					
HARPSICHORD									
32	HARPSICHORD 1	6	1	0/64	✓				
33	HARPSICHORD 2	6	32	0/64					
34	COUPLED HARPSICHORD	6	33	0/64	✓				
35	AMBIENT HARPSICHORD	6	35	0/64	✓				
ELEC.PIANO									
36	STAGE E.PIANO	4	24	0/64	✓				
37	GALAXIA EP	5	32	0/64	✓				
38	PHASER E.PIANO	4	7	0/64	✓	✓			
39	DYNO E.PIANO	4	33	0/64	✓				
40	AMP 60'S E.PIANO	4	35	0/64	✓	✓			
41	LUCENT EP	5	33	0/64	✓				

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
42	DYNAMIC EP	4	32	0/64					
43	ELEC.PIANO 1	4	1	0/64	✓				
44	ELEC.PIANO 2	4	2	0/64	✓				
45	ELEC.PIANO 3	4	3	0/64	✓				
46	ELEC.PIANO 4	4	4	0/64					
47	ELEC.PIANO 5	5	34	0/64					
48	ELEC.PIANO 6	4	5	0/64	✓				
49	TREM 60'S E.PIANO	4	25	0/64	✓				
50	60'S E.PIANO	4	6	0/64	✓				
51	AMP E.PIANO 1	4	36	0/64	✓				
52	AMP E.PIANO 2	4	37	0/64	✓				
53	PAN E.PIANO	4	26	0/64	✓				
54	DIGITAL E.PIANO 1	5	1	0/64					
55	DIGITAL E.PIANO 2	5	2	0/64					
56	DIGITAL E.PIANO 3	5	3	0/64	✓				
57	WIDE E.PIANO	4	8	0/64					
58	MELLOW E.PIANO	4	9	0/64					
59	WAH E.PIANO	4	38	0/64	✓				
60	CRUNCH E.PIANO	4	39	0/64	✓				
61	DIZZY E.PIANO	4	40	0/64	✓				
62	ADV E.PIANO PAD 1	4	27	0/64	✓	✓	✓		
63	ADV E.PIANO PAD 2	5	24	0/64	✓	✓	✓		
64	E.PIANO PAD	4	34	0/64					
CLAVI									
65	CLAVI 1	7	24	0/64	✓				
66	WAH CLAV	7	25	0/64	✓	✓			
67	AMP CLAVI	7	34	0/64	✓				
68	CLAVI 2	7	1	0/64					
69	CLAVI 3	7	32	0/64					
70	CLAVI 4	7	2	0/64					
71	CLAVI 5	7	33	0/64					
72	CLAVI 6	7	3	0/64					
VIB./CHROM.PERC.									
73	VIBRAPHONE 1	11	24	0/64	✓	✓			
74	AMBIENT VIBRAPHONE	11	32	0/64	✓				
75	VIBRAPHONE 2	11	1	0/64	✓				
76	VIBRAPHONE 3	11	2	0/64					
77	VIBRAPHONE WIDE	11	3	0/64					
78	ADV VIBRAPHONE PAD	11	25	0/64	✓	✓	✓		
79	MARIMBA	12	32	0/64					
80	ADV MARIMBA PAD	12	24	0/64		✓	✓		
81	XYLOPHONE	13	1	0/64					
82	CELESTA	8	1	0/64				+1	
83	GLOCKENSPIEL	9	1	0/64				+1	
84	MUSIC BOX	10	32	0/64				+1	
85	ORGEL	10	33	0/64	✓				

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
86	TUBULAR BELL	14	32	0/64					
87	CHURCH BELLS	14	33	0/64	✓				
ELEC. ORGAN									
88	JS ORGAN	17	32	0/64	✓				
89	AMP ORGAN 1	16	24	0/64	✓				
90	ROCK ORGAN 1	18	24	0/64	✓				
91	HARD ROCK ORGAN	18	25	0/64	✓				
92	GOSPEL ORGAN 1	20	24	0/64	✓				
93	VELO.ORGAN	16	25	0/64	✓	✓			
94	F-ORGAN	16	26	0/64	✓				
95	V-ORGAN	16	27	0/64	✓				
96	RTF FD ORGAN	16	32	0/64	✓				
97	ROCK OD ORGAN	18	32	0/64	✓				
98	TREMOLO ORGAN	16	5	0/64	✓				
99	DP ORGAN	16	4	0/64	✓				
100	JAZZ ORGAN 1	17	33	0/64	✓				
101	JAZZ ORGAN 2	17	34	0/64	✓				
102	ELEC.ORGAN 1	16	1	0/64	✓				
103	ELEC.ORGAN 2	16	2	0/64	✓				
104	ELEC.ORGAN 3	16	33	0/64	✓				
105	ELEC.ORGAN 4	16	34	0/64	✓				
106	ELEC.ORGAN 5	16	35	0/64	✓				
107	PERC.ORGAN 1	17	1	0/64	✓				
108	PERC.ORGAN 2	17	35	0/64	✓				
109	GOSPEL ORGAN 2	17	38	0/64	✓				
110	FULL DRAWBAR	16	3	0/64	✓				
111	ROCK ORGAN 2	18	1	0/64	✓				
112	ROCK ORGAN 3	18	2	0/64	✓				
113	CLICK ORGAN	17	37	0/64	✓				
114	70'S ORGAN	17	36	0/64	✓				
115	ORGAN PAD	16	6	0/64					
116	THEATER ORGAN	19	1	0/64					
117	PERC.ORGAN 3	17	39	0/64	✓				
118	ELEC.ORGAN 6	16	36	0/64	✓				
119	AMP ORGAN 2	16	37	0/64	✓				
120	AMP ORGAN 3	16	38	0/64	✓				
121	ORGAN FLUTE	19	35	0/64					
122	PUFF ORGAN	20	33	0/64					
123	REED ORGAN	20	25	0/64	✓				
124	ROTARY F-ORGAN	16	28	0/64	✓				
125	ROTARY V-ORGAN	16	29	0/64	✓				
PIPE ORGAN									
126	CHAPEL ORGAN	19	34	0/64	✓				
127	PIPE ORGAN 1	19	2	0/64	✓				
128	PIPE ORGAN 2	19	32	0/64					
129	PIPE ORGAN 3	19	33	0/64					

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
ACCORDION									
130	ACCORDION FRENCH 1	21	32	0/64	✓				
131	ACCORDION FRENCH 2	21	33	0/64					
132	ACCORDION FRENCH 3	21	34	0/64					
133	ACCORDION ITALY 1	21	1	0/64					
134	ACCORDION ITALY 2	21	35	0/64					
135	ACCORDION	21	2	0/64					
136	BANDONEON	23	32	0/64					
137	BANDONEON SOLO	23	1	0/64					
138	HARMONICA 1	22	32	0/64					
139	HARMONICA 2	22	33	0/64	✓				
ACOUS. GUITAR									
140	DYNAMIC NYLON GUITAR	24	24	0/64	✓	✓			
141	DYNAMIC STEEL GUITAR	25	24	0/64	✓	✓			
142	GUITAR PAD	25	72	0/64		✓	✓		
143	NYLON GUITAR VELO.SLIDE	24	32	0/64					
144	STEEL GUITAR VELO.SLIDE	25	32	0/64					
145	NYLON STR.GUITAR 1	24	1	0/64					
146	NYLON STR.GUITAR 2	24	2	0/64					
147	NYLON STR.GUITAR 3	24	4	0/64	✓				
148	STEEL STR.GUITAR 1	25	1	0/64					
149	STEEL STR.GUITAR 2	25	2	0/64					
150	STEEL STR.GUITAR 3	25	3	0/64					
151	STEEL STR.GUITAR 4	25	4	0/64					
152	12 STR.GUITAR	25	5	0/64					
153	MANDOLIN	25	40	0/64					
154	UKULELE	24	3	0/64					
155	VERSATILE NYLON GUITAR	24	8	0/64					
156	VERSATILE STEEL GUITAR	25	8	0/64					
ELEC. GUITAR									
157	CLEAN LEAD GUITAR	27	24	0/64	✓				
158	DISTORTION GUITAR 1	30	2	0/64	✓				
159	DOUBLE TRACK GUITAR	27	25	0/64	✓	✓			
160	SOLO FEEDBACK GUITAR	30	25	0/64	✓	✓			✓
161	CRY DIST GUITAR	30	24	0/64	✓	✓			
162	TALK GUITAR OH-YEAH	30	30	0/64	✓	✓			
163	SOLO GUITAR SYNTH	62	24	0/64	✓	✓			✓
164	JAZZ GUITAR 1	26	1	0/64					
165	JAZZ GUITAR 2	26	32	0/64					
166	OD OCT JAZZ GUITAR	26	2	0/64	✓				
167	CRUNCH JAZZ GUITAR	26	3	0/64	✓				
168	CLEAN GUITAR 1	27	32	0/64	✓				
169	CLEAN GUITAR 2	27	1	0/64	✓				
170	CLEAN GUITAR 3	27	2	0/64	✓				
171	CLEAN GUITAR 4	27	3	0/64					
172	CLEAN GUITAR 5	27	4	0/64					

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
173	CLEAN GUITAR 6	27	33	0/64					
174	CLEAN GUITAR 7	27	7	0/64					
175	CHORUS CLEAN GUITAR 1	27	5	0/64	✓				
176	CHORUS CLEAN GUITAR 2	27	6	0/64					
177	WAH CLEAN GUITAR	27	34	0/64	✓				
178	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	29	3	0/64	✓				
179	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	29	32	0/64	✓				
180	CRUNCH ELEC.GUITAR 3	27	8	0/64					
181	CHORUS CRUNCH GUITAR	29	4	0/64	✓				
182	MUTE GUITAR	28	1	0/64					
183	CRUNCH MUTE GUITAR	28	2	0/64	✓				
184	OVERDRIVE MUTE GT	28	5	0/64					
185	PHASER MUTE GUITAR	28	3	0/64	✓				
186	AMBIENT MUTE GUITAR	28	4	0/64	✓				
187	HUM BLUES GUITAR	29	5	0/64	✓				
188	OVERDRIVE GUITAR 1	29	1	0/64	✓				
189	OVERDRIVE GUITAR 2	29	2	0/64					
190	LFO WAH OD GUITAR	29	6	0/64	✓				
191	WAH OD GUITAR	29	33	0/64	✓				
192	CRY OD GUITAR	29	34	0/64	✓				
193	FLANGER OD GUITAR	29	35	0/64	✓				
194	DISTORTION GUITAR 2	30	1	0/64	✓				
195	DISTORTION GUITAR 3	30	3	0/64	✓				
196	DISTORTION GUITAR 4	30	5	0/64					
197	WAH DIST GUITAR	30	4	0/64	✓				
198	PHASER DRIVE GUITAR	29	36	0/64	✓				
199	VINTAGE OD GUITAR	29	37	0/64	✓				
200	AMP GUITAR 1	30	35	0/64	✓				
201	AMP GUITAR 2	30	36	0/64	✓				
202	METAL AMBIENT GUITAR	30	32	0/64	✓				
203	FRONT DRIVE GUITAR	30	33	0/64	✓				
204	UPPER OCT GUITAR	27	35	0/64	✓				
205	C+R CRUNCH GUITAR	29	40	0/64	✓				
206	OCT METAL GUITAR	30	34	0/64	✓				
207	TALK GUITAR UUH-WAH	30	28	0/64	✓	✓			
208	TALK GUITAR DOO-CHU	30	29	0/64	✓	✓			
209	FEEDBACK GUITAR	30	26	0/64	✓	✓			
210	GUITAR SYNTH	62	25	0/64	✓				
211	VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR	27	9	0/64					
ACOUS.BASS									
212	ACOUSTIC BASS 1	32	1	0/64				-1	
213	ACOUSTIC BASS 2	32	32	0/64	✓			-1	
214	RIDE BASS	32	33	0/64				-1	
ELEC.BASS									
215	FINGERED BASS 1	33	6	0/64				-1	
216	FINGERED BASS 2	33	5	0/64				-1	

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
217	FINGERED BASS VELO.SLAP 1	33	33	0/64				-1	
218	FINGERED BASS VELO.SLAP 2	33	32	0/64				-1	
219	SLAP BASS 1	36	1	0/64				-1	
220	FINGER SLAP BASS 1	36	5	0/64				-1	
221	CHORUS FINGERED BASS 1	33	39	0/64	✓			-1	
222	PHASER FINGERED BASS	33	40	0/64	✓			-1	
223	AMP FINGERED BASS	33	38	0/64	✓			-1	
224	WAH FINGERED BASS 1	33	36	0/64	✓			-1	
225	WAH SLAP BASS 1	36	36	0/64	✓			-1	
226	FINGERED BASS 3	33	1	0/64				-1	
227	FINGERED BASS 4	33	2	0/64				-1	
228	FINGERED BASS 5	33	3	0/64				-1	
229	FINGERED BASS 6	33	4	0/64				-1	
230	FINGERED BASS 7	33	7	0/64				-1	
231	CHORUS FINGERED BASS 2	33	8	0/64	✓			-1	
232	WAH FINGERED BASS 2	33	9	0/64	✓			-1	
233	PICKED BASS 1	34	1	0/64				-1	
234	PICKED BASS 2	34	2	0/64				-1	
235	MUTE PICKED BASS	34	5	0/64				-1	
236	SLAP BASS 2	36	32	0/64				-1	
237	SLAP BASS 3	36	2	0/64				-1	
238	CHORUS SLAP BASS	36	33	0/64				-1	
239	AMP SLAP BASS	36	3	0/64	✓			-1	
240	WAH SLAP BASS 2	36	34	0/64	✓			-1	
241	FRETLESS BASS	35	32	0/64				-1	
242	CHORUS FRETLESS BASS	35	33	0/64	✓			-1	
243	AMP FRETLESS BASS	35	34	0/64	✓			-1	
244	FINGER SLAP BASS 2	36	4	0/64				-1	
245	FINGER SLAP BASS 3	36	35	0/64				-1	
246	VERSATILE ELECTRIC BASS 1	33	10	0/64				-1	
247	VERSATILE ELECTRIC BASS 2	33	24	0/64				-1	
SYNTH-BASS									
248	SYNTH-BASS 1	39	3	0/64				-1	
249	SYNTH-BASS 2	38	6	0/64	✓			-1	
250	SYNTH-BASS 3	38	1	0/64				-1	
251	SYNTH-BASS 4	38	2	0/64				-1	
252	SYNTH-BASS 5	39	1	0/64				-1	
253	SYNTH-BASS 6	39	2	0/64				-1	
254	SYNTH-BASS 7	38	32	0/64	✓			-1	
255	SYNTH-BASS 8	39	33	0/64				-1	
256	SYNTH-BASS 9	39	4	0/64				-1	
257	SYNTH-BASS 10	39	5	0/64				-1	
258	SYNTH-BASS 11	38	4	0/64				-1	
259	SYNTH-BASS 12	38	5	0/64				-1	
260	SYNTH-BASS 13	39	6	0/64				-1	
261	ORGAN BASS	39	7	0/64				-1	

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
SOLO STRINGS									
262	SOLO VIOLIN	40	32	0/64					
263	VIOLIN	40	33	0/64					
264	SLOW VIOLIN	40	34	0/64					
265	VIOLA	41	32	0/64					
266	CELLO	42	32	0/64				-1	
267	SLOW CELLO	42	33	0/64				-1	
268	CONTRABASS	43	32	0/64				-1	
269	HARP 1	46	32	0/64					
270	HARP 2	46	34	0/64	✓				
STRING ENSEMBLE									
271	STEREO STRINGS	48	32	0/64	✓				
272	MELLOW STRINGS 1	49	1	0/64					
273	MELLOW STRINGS 2	48	1	0/64					
274	BRIGHT STRINGS 1	49	2	0/64					
275	BRIGHT STRINGS 2	48	38	0/64	✓				
276	STRINGS	48	3	0/64					
277	SLOW STEREO STRINGS	49	37	0/64	✓				
278	SLOW STRINGS 1	48	2	0/64	✓				
279	SLOW STRINGS 2	49	32	0/64					
280	STRING ENSEMBLE	48	4	0/64					
281	WARM STRINGS	48	5	0/64					
282	PIZZICATO STRINGS	45	32	0/64					
283	CHAMBER	48	33	0/64					
284	OCTAVE STRINGS	48	34	0/64					
285	ORCHESTRA HIT 1	55	4	0/64					
286	ORCHESTRA HIT 2	55	32	0/64					
287	ORCHESTRA HIT 3	55	33	0/64	✓				
288	BRASS & STRINGS	48	36	0/64	✓				
289	VIOLIN SECTION	48	6	0/64					
290	STRING QUARTET	48	37	0/64					
291	HARP & STRINGS	49	3	0/64					
SOLO BRASS									
292	SOLO TRUMPET	56	1	0/64					
293	TRUMPET 1	56	32	0/64	✓				
294	TRUMPET 2	56	2	0/64					
295	TRUMPET 3	56	36	0/64	✓				
296	MELLOW TRUMPET	56	3	0/64					
297	MUTE TRUMPET	59	1	0/64					
298	AMBIENT TRUMPET	56	33	0/64	✓				
299	FLUGELHORN	56	37	0/64	✓				
300	TROMBONE	57	32	0/64				-1	
301	JAZZ TROMBONE	57	33	0/64				-1	
302	FRENCH HORN	60	32	0/64					
303	FRENCH HORN SECTION	60	1	0/64					
304	TUBA	58	32	0/64				-2	

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
BRASS ENSEMBLE									
305	SYMPHONIC BRASS	61	40	0/64					
306	STEREO BRASS	61	1	0/64	✓				
307	BRASS	61	2	0/64					
308	BRASS SECTION 1	61	3	0/64					
309	BRASS SECTION 2	61	4	0/64					
310	BRASS SECTION 3	61	37	0/64					
311	AMBIENT BRASS	61	38	0/64	✓				
312	BIG BAND BRASS	61	32	0/64					
313	HARD BRASS	61	5	0/64					
314	BRASS SFZ	61	33	0/64					
315	TRUMPET & TROMBONE & SAX	61	39	0/64					
316	BRASS VELO.FALL	61	34	0/64					
317	BRASS VELO.SHAKE	61	35	0/64					
318	BRASS VELO.GLISSANDO	61	36	0/64					
319	VERSATILE BRASS 1	61	8	0/64					
320	VERSATILE BRASS 2	61	9	0/64					
SYNTH-BRASS									
321	SYNTH-BRASS 1	62	32	0/64	✓				
322	SYNTH-BRASS STAB	62	39	0/64	✓				
323	SYNTH-BRASS 2	62	33	0/64					
324	SYNTH-BRASS 3	62	1	0/64					
325	SYNTH-BRASS 4	62	34	0/64					
326	SYNTH-BRASS 5	62	37	0/64	✓				
327	WARM SYNTH-BRASS 1	62	35	0/64					
328	WARM SYNTH-BRASS 2	62	38	0/64	✓				
329	ANALOG SYNTH-BRASS	62	36	0/64					
330	80'S SYNTH-BRASS	62	2	0/64					
331	TRANCE BRASS	63	32	0/64					
SAX									
332	SOLO TENOR SAX 1	66	5	0/64	✓	✓		-1	✓
333	SOLO TENOR SAX 2	66	1	0/64				-1	
334	SOLO ALTO SAX	65	42	0/64	✓	✓			✓
335	VELO.ALTO SAX	65	36	0/64					
336	BREATHY ALTO SAX	65	33	0/64	✓				
337	SOLO SOPRANO SAX 1	64	37	0/64	✓	✓			✓
338	SOLO SOPRANO SAX 2	64	32	0/64					✓
339	VELO.SOPRANO SAX	64	35	0/64					
340	BREATHY S.SAX	64	34	0/64					
341	ALTO SAX GROWL	65	37	0/64					
342	ALTO SAX 1	65	39	0/64	✓				
343	ALTO SAX 2	65	1	0/64	✓				
344	TENOR SAX	66	2	0/64	✓			-1	
345	BREATHY TENOR SAX	66	3	0/64	✓			-1	
346	SOPRANO SAX 1	64	36	0/64					
347	SOPRANO SAX 2	64	33	0/64					

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
348	BARITONE SAX	67	1	0/64				-1	
349	AMBIENT SAX 1	65	38	0/64	✓				
350	AMBIENT SAX 2	67	33	0/64	✓			-1	
351	HARD ALTO SAX	65	2	0/64					
352	TENOR SAXYS	66	4	0/64					
353	SAX SECTION 1	65	40	0/64					
354	SAX SECTION 2	65	41	0/64					
REED									
355	SOLO OBOE	68	32	0/64					
356	SOLO BASSOON	70	32	0/64				-1	
357	CLARINET	71	32	0/64					
358	VELO.CLARINET	71	1	0/64					
359	OBOE	68	1	0/64					
360	ENGLISH HORN	69	32	0/64					
361	BASSOON	70	33	0/64				-1	
PIPE									
362	SOLO FLUTE 1	73	32	0/64					
363	SOLO FLUTE 2	73	33	0/64					
364	FLUTE 1	73	1	0/64					
365	FLUTE 2	73	36	0/64					
366	JAZZ FLUTE 1	73	2	0/64					
367	JAZZ FLUTE 2	73	37	0/64	✓				
368	PICCOLO	72	32	0/64				+1	
369	RECORDER	74	32	0/64					
370	PAN FLUTE 1	75	32	0/64					
371	PAN FLUTE 2	75	33	0/64					
372	BOTTLE BLOW	76	32	0/64					
373	WHISTLE	78	1	0/64					
374	OCARINA	79	32	0/64					
375	SHAKUHACHI	77	32	0/64					
376	PIPE SECTION	72	33	0/64					
377	FLUTE & OBOE	73	38	0/64					
378	TAPE FLUTE 1	73	39	0/64	✓				
379	TAPE FLUTE 2	73	40	0/64	✓				
SYNTH-LEAD									
380	SAW LEAD 1	81	51	0/64	✓				✓
381	AMP SAW LEAD	81	52	0/64					✓
382	DRIVE SAW LEAD	81	53	0/64	✓				✓
383	SUPER SAW LEAD 1	81	16	0/64					
384	SUPER SAW LEAD 2	81	17	0/64	✓				
385	TRANCE POLY LEAD	81	18	0/64					
386	TRANCE PLUCK	81	38	0/64	✓				
387	PROGRESSIVE PLUCK	81	39	0/64	✓				
388	SAW PLUCK	81	40	0/64	✓				
389	DIRTY PLUCK	80	38	0/64	✓				
390	POP LEAD	81	43	0/64					

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
391	HOUSE CHORD SYNTH	81	44	0/64	✓				
392	POPULAR PLUCK 1	81	19	0/64	✓				
393	POPULAR PLUCK 2	81	20	0/64	✓				
394	VOCAL CHOP SYNTH 1	85	16	0/64					✓
395	VOCAL CHOP SYNTH 2	85	17	0/64					✓
396	DSP MODULATED SYNTH 1	81	45	0/64	✓				
397	DSP MODULATED SYNTH 2	81	46	0/64	✓				
398	DSP MODULATED SYNTH 3	81	47	0/64	✓	✓			
399	X SYNTH LEAD 1	81	7	0/64					
400	X SYNTH LEAD 2	80	36	0/64					
401	X SYNTH LEAD 3	81	32	0/64	✓				
402	X SYNTH LEAD 4	80	37	0/64					
403	X SYNTH LEAD 5	81	33	0/64					
404	X SYNTH LEAD 6	80	6	0/64					
405	VA SYNTH 1	80	3	0/64					
406	VA SYNTH 2	80	4	0/64					
407	VA SYNTH 3	80	5	0/64					
408	VA SYNTH SEQ-BASS 1	81	10	0/64					
409	VA SYNTH SEQ-BASS 2	81	11	0/64					
410	VA SYNTH SEQ-BASS 3	81	12	0/64				-1	
411	VA SYNTH SEQUENCE 1	81	13	0/64				-1	
412	VA SYNTH SEQUENCE 2	81	14	0/64					
413	SAW LEAD 2	81	1	0/64					
414	SAW LEAD 3	81	2	0/64	✓				
415	SAW LEAD 4	81	3	0/64					
416	MELLOW SAW LEAD	81	4	0/64					
417	PULSE SAW LEAD	81	5	0/64					
418	TRANCE LEAD	81	6	0/64					
419	SS LEAD	81	34	0/64					
420	SQUARE LEAD 1	80	32	0/64					
421	SQUARE LEAD 2	80	41	0/64	✓				
422	SLOW SQUARE LEAD	80	1	0/64					
423	PHASER SQUARE LEAD	80	42	0/64	✓				
424	PULSE LEAD 1	80	33	0/64					
425	PULSE LEAD 2	80	43	0/64					
426	SQUARE PULSE LEAD	80	34	0/64					
427	SINE LEAD	80	2	0/64					
428	VELO.SINE LEAD	80	44	0/64		✓			
429	SYNTH SEQUENCE	80	8	0/64					
430	SEQUENCE SAW	81	15	0/64					
431	SEQUENCE SINE	80	7	0/64					
432	8BIT ARPEGGIO 1	80	9	0/64					
433	8BIT ARPEGGIO 2	80	45	0/64					
434	8BIT WAVE	80	35	0/64					
435	SAW ARPEGGIO 1	81	8	0/64					
436	SAW ARPEGGIO 2	81	9	0/64					

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
437	DSP MODULATED LEAD 1	81	48	0/64	✓				
438	DSP MODULATED LEAD 2	81	49	0/64	✓				
439	DSP MODULATED LEAD 3	81	50	0/64	✓	✓			
440	VENT LEAD	82	32	0/64					
441	CHURCH LEAD	85	32	0/64					
442	DOUBLE VOICE LEAD	85	34	0/64					
443	SYNTH-VOICE LEAD	85	1	0/64					
444	FIFTH LEAD	86	32	0/64					
445	FIFTH SAW LEAD	86	33	0/64					
446	FIFTH SQUARE LEAD	86	34	0/64					
447	FOURTH LEAD	86	35	0/64					
448	SEVENTH SEQUENCE	86	36	0/64					
449	BASS+LEAD	87	32	0/64					
450	SYNTH-BASS+LEAD	87	33	0/64					
451	REED LEAD	87	34	0/64					
452	G FUNK LEAD	81	41	0/64					✓
453	HOP LEAD	80	39	0/64					
454	HIP LEAD	80	40	0/64					
455	WIRE LEAD	81	35	0/64					
456	FIRE WIRE	81	36	0/64					
SYNTH-PAD									
457	SYNTH-STRINGS 1	50	36	0/64					
458	SYNTH-STRINGS 2	50	37	0/64					
459	SYNTH-STRINGS 3	50	38	0/64	✓				
460	PROGRESSIVE VOICE	88	4	0/64	✓				
461	SUPER SAW PAD	90	6	0/64					
462	OLD TAPE PAD	88	5	0/64	✓				
463	SOUND TRACK 1	97	34	0/64	✓				
464	FANTASIA	88	33	0/64	✓				
465	XENON PAD	88	32	0/64	✓				
466	HOUSE CHORD PAD	97	33	0/64	✓				
467	MAGNI SYNTH PAD	90	39	0/64	✓	✓	✓		
468	ADVANCED PAD 1	90	40	0/64	✓	✓	✓		
469	ADVANCED PAD 2	90	41	0/64	✓	✓	✓		
470	DSP MODULATED PAD 1	90	36	0/64	✓				
471	DSP MODULATED PAD 2	90	37	0/64	✓				
472	DSP MODULATED PAD 3	90	38	0/64	✓				
473	X SYNTH PAD 1	90	32	0/64	✓				
474	X SYNTH PAD 2	90	33	0/64	✓				
475	X SYNTH PAD 3	90	34	0/64					
476	SYNTH-STRINGS 4	51	32	0/64	✓				
477	SYNTH-STRINGS 5	50	1	0/64					
478	SYNTH-STRINGS 6	50	2	0/64					
479	70'S SYNTH-STR.1	50	3	0/64					
480	70'S SYNTH-STR.2	50	32	0/64					
481	80'S SYNTH-STR.1	50	33	0/64					

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
482	80'S SYNTH-STR.2	50	34	0/64					
483	DIGITAL SYNTH-STR.1	51	33	0/64	✓				
484	DIGITAL SYNTH-STR.2	50	4	0/64	✓				
485	FAST SYNTH-STRINGS	50	5	0/64					
486	SLOW SYNTH-STRINGS	50	35	0/64					
487	OCTAVE SYNTH-STRINGS	51	35	0/64					
488	FANTASY	88	1	0/64					
489	NEW AGE	88	2	0/64					
490	WARM PAD	89	1	0/64					
491	FAT SAW PAD	89	2	0/64					
492	SOFT PAD	89	3	0/64					
493	POLYSYNTH PAD	90	35	0/64	✓	✓			
494	SYNTH-PAD	90	1	0/64					
495	VA SYNTH-PAD	90	2	0/64	✓	✓			
496	POLY SAW	90	3	0/64					
497	BRIGHT SAW PAD 1	90	4	0/64					
498	BRIGHT SAW PAD 2	90	5	0/64					
499	GLASS PAD	92	32	0/64					
500	BOTTLE PAD	92	33	0/64					
501	ETHNIC PAD	93	32	0/64					
502	SWEEP PAD	95	1	0/64					
503	WOOD PAD	96	32	0/64					
504	SOUND TRACK 2	97	1	0/64					
505	VIBRAPHONE BELL	98	32	0/64					
506	ATMOSPHERE PAD	99	1	0/64					
507	STEEL PAD	99	32	0/64					
508	BRIGHTNESS	100	1	0/64					
509	BRIGHT BELL PAD	100	2	0/64					
510	SPACE PAD	103	1	0/64					
511	EDM PAD	88	3	0/64	✓				
CHOIR									
512	VOCODER	54	33	0/64	✓	✓			
513	SYNTH CHOIR	54	34	0/64	✓				
514	DSP MODULATED VOICE 1	52	34	0/64	✓				
515	DSP MODULATED VOICE 2	52	35	0/64	✓	✓			
516	DSP MODULATED VOICE 3	52	37	0/64	✓	✓			
517	CHOIR AAHS	52	1	0/64					
518	STRINGS VOICE	52	33	0/64					
519	SLOW CHOIR	52	32	0/64					
520	VOICE DOO	53	32	0/64					
521	VOICE UUH	53	33	0/64					
522	SYNTH-VOICE 1	54	1	0/64					
523	SYNTH-VOICE 2	52	36	0/64					
524	VOICE ENSEMBLE	54	2	0/64					
525	SYNTH-VOICE PAD	54	32	0/64					
526	WARM VOX	89	32	0/64					

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
527	SPACE CHOIR	91	32	0/64					
528	STAR VOICE	91	33	0/64	✓				
529	ECHO VOICE	102	32	0/64					
EDM SYNTH									
530	EDM KICK & BASS	96	8	0/64					
531	EDM LEAD SYNTH	96	36	0/64					
532	EDM PER SYNTH	97	10	0/64					
533	EDM LAZER 1	96	9	0/64					
534	EDM LAZER 2	96	10	0/64					✓
535	EDM THEME SYNTH 1	96	11	0/64					
536	EDM THEME SYNTH 2	96	34	0/64					
537	EDM THEME HIT	97	8	0/64					
538	EDM BRASS HIT	96	12	0/64				+1	
539	EDM BASS	97	9	0/64				-1	
540	EDM SE BEND	96	13	0/64					✓
541	EDM SE VOX SYNTH	96	14	0/64					
542	EDM SE WHITE	96	15	0/64					
543	EDM SE	96	35	0/64					
CASIO CLASSIC									
544	VL-TONE	40	35	0/64					
545	CT E.PIANO	5	35	0/64					
546	CT HARP	46	35	0/64					
547	CZ BASS	38	33	0/64				-1	
548	CZ TRUMPET	56	38	0/64					
549	CZ VIOLIN	40	36	0/64					
550	CZ PIANO	5	36	0/64					
551	CZ GUITAR	25	33	0/64					
552	CZ LEAD 1	81	54	0/64	✓				✓
553	CZ LEAD 2	81	55	0/64	✓				✓
554	VZ SEEGOD	90	83	0/64					
555	VZ BRASS	62	40	0/64					
556	VZ BASS	38	34	0/64				-1	
557	VZ HARP	46	36	0/64					
558	VZ LEAD 1	81	56	0/64	✓				✓
559	VZ LEAD 2	81	57	0/64					✓
INDIAN									
560	SITAR 1	104	32	0/64					
561	SITAR 2	104	1	0/64					
562	SITAR 3	104	33	0/64					
563	SITAR PAD	104	34	0/64					
564	TANPURA 1	104	2	0/64					
565	TANPURA 2	104	35	0/64					
566	HARMONIUM 1	20	32	0/64					
567	HARMONIUM 2	20	1	0/64					
568	SANTUR 1	15	1	0/64					
569	SANTUR 2	15	32	0/64					

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
570	SAROD 1	105	10	0/64					
571	SAROD 2	105	41	0/64					
572	SARANGI 1	110	8	0/64					
573	SARANGI 2	110	43	0/64					
574	VEENA 1	104	36	0/64					
575	VEENA 2	104	37	0/64					
576	SHANAI	111	1	0/64					
577	BANSURI	72	9	0/64					
578	PUNGI	111	8	0/64					
579	TABLA	116	41	0/64					
INDONESIAN									
580	ANGKLUNG TREM.	12	40	0/64					
581	GENDER	11	40	0/64					
582	CAK	25	12	0/64					
583	CUK	24	40	0/64					
584	CELLO FINGERED	32	12	0/64				-1	
585	SASANDO	46	40	0/64					
586	SHORT SULING	77	40	0/64					
587	SULING BAMBOO 1	77	41	0/64				+1	
588	SALUANG	77	43	0/64					
589	SULING BAMBOO 2	77	42	0/64					
ARABIC									
590	LOUD 1	105	11	0/64					
591	LOUD 2	105	42	0/64					
592	SAZ	15	4	0/64					
593	KANUN 1	15	5	0/64					
594	KANUN 2	15	33	0/64					
595	BOUZOUKI	105	43	0/64					
596	RABAB	105	44	0/64					
597	KEMENCHE	110	44	0/64					
598	NEY 1	72	10	0/64					
599	NEY 2	72	41	0/64					
600	ZURNA	111	9	0/64					
601	ARABIC ORGAN	16	7	0/64					
602	ARABIC STRINGS	48	7	0/64					
CHINESE									
603	ER HU 1	110	9	0/64					
604	ER HU 2	110	40	0/64					
605	ER HU 3	110	41	0/64					
606	ER HU 4	110	42	0/64					
607	YANG QIN 1	15	2	0/64					
608	YANG QIN 2	15	3	0/64					
609	YANG QIN 3	15	34	0/64					
610	ZHENG 1	107	8	0/64					
611	ZHENG 2	107	40	0/64					
612	PI PA 1	105	8	0/64					

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
613	PI PA 2	105	9	0/64					
614	PI PA 3	105	40	0/64					
615	CHINESE HARP	46	33	0/64					
616	DI ZI 1	72	8	0/64					
617	DI ZI 2	72	40	0/64					
618	XIAO	77	8	0/64					
619	SHENG 1	109	8	0/64					
620	SHENG 2	109	40	0/64					
621	SUO NA 1	111	10	0/64					
622	SUO NA 2	111	32	0/64	✓				
BRAZILIAN									
623	CAVAQUINHO	104	38	0/64					
624	VIOLA CAIPIRA	104	39	0/64					
625	BERIMBAU	104	40	0/64					
626	PANDEIRO	116	40	0/64					
ETHNIC OTHERS									
627	BANJO	105	32	0/64					
628	MUTE BANJO	105	1	0/64					
629	STEEL DRUMS	114	1	0/64					
630	FIDDLE 1	110	32	0/64					
631	SHAMISEN	106	32	0/64					
632	KOTO	107	32	0/64					
633	THUMB PIANO	108	32	0/64					
634	BAGPIPE	109	32	0/64					
635	FIDDLE 2	110	33	0/64					
636	CAJON	116	42	0/64					
GM TONES									
637	GM PIANO 1	0	0	0					
638	GM PIANO 2	1	0	0					
639	GM ELEC.GRAND PIANO	2	0	0					
640	GM HONKY-TONK	3	0	0					
641	GM E.PIANO 1	4	0	0					
642	GM E.PIANO 2	5	0	0					
643	GM HARPSICHORD	6	0	0					
644	GM CLAVI	7	0	0					
645	GM CELESTA	8	0	0					
646	GM GLOCKENSPIEL	9	0	0					
647	GM MUSIC BOX	10	0	0					
648	GM VIBRAPHONE	11	0	0					
649	GM MARIMBA	12	0	0					
650	GM XYLOPHONE	13	0	0					
651	GM TUBULAR BELL	14	0	0					
652	GM DULCIMER	15	0	0					
653	GM ORGAN 1	16	0	0					
654	GM ORGAN 2	17	0	0					
655	GM ORGAN 3	18	0	0					

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
656	GM PIPE ORGAN	19	0	0					
657	GM REED ORGAN	20	0	0					
658	GM ACCORDION	21	0	0					
659	GM HARMONICA	22	0	0					
660	GM BANDONEON	23	0	0					
661	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	0					
662	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	0					
663	GM JAZZ GUITAR	26	0	0					
664	GM CLEAN GUITAR	27	0	0					
665	GM MUTE GUITAR	28	0	0					
666	GM OVERDRIVE GT	29	0	0					
667	GM DISTORTION GT	30	0	0					
668	GM GT HARMONICS	31	0	0					
669	GM ACOUSTIC BASS	32	0	0					
670	GM FINGERED BASS	33	0	0					
671	GM PICKED BASS	34	0	0					
672	GM FRETLESS BASS	35	0	0					
673	GM SLAP BASS 1	36	0	0					
674	GM SLAP BASS 2	37	0	0					
675	GM SYNTH-BASS 1	38	0	0					
676	GM SYNTH-BASS 2	39	0	0					
677	GM VIOLIN	40	0	0					
678	GM VIOLA	41	0	0					
679	GM CELLO	42	0	0					
680	GM CONTRABASS	43	0	0					
681	GM TREMOLO STRINGS	44	0	0					
682	GM PIZZICATO	45	0	0					
683	GM HARP	46	0	0					
684	GM TIMPANI	47	0	0					
685	GM STRINGS 1	48	0	0					
686	GM STRINGS 2	49	0	0					
687	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	0					
688	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	0					
689	GM CHOIR AAHS	52	0	0					
690	GM VOICE DOO	53	0	0					
691	GM SYNTH-VOICE	54	0	0					
692	GM ORCHESTRA HIT	55	0	0					
693	GM TRUMPET	56	0	0					
694	GM TROMBONE	57	0	0					
695	GM TUBA	58	0	0					
696	GM MUTE TRUMPET	59	0	0					
697	GM FRENCH HORN	60	0	0					
698	GM BRASS	61	0	0					
699	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	0					
700	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	0					
701	GM SOPRANO SAX	64	0	0					

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
702	GM ALTO SAX	65	0	0					
703	GM TENOR SAX	66	0	0					
704	GM BARITONE SAX	67	0	0					
705	GM OBOE	68	0	0					
706	GM ENGLISH HORN	69	0	0					
707	GM BASSOON	70	0	0					
708	GM CLARINET	71	0	0					
709	GM PICCOLO	72	0	0					
710	GM FLUTE	73	0	0					
711	GM RECORDER	74	0	0					
712	GM PAN FLUTE	75	0	0					
713	GM BOTTLE BLOW	76	0	0					
714	GM SHAKUHACHI	77	0	0					
715	GM WHISTLE	78	0	0					
716	GM OCARINA	79	0	0					
717	GM SQUARE LEAD	80	0	0					
718	GM SAW LEAD	81	0	0					
719	GM CALLIOPE	82	0	0					
720	GM CHIFF LEAD	83	0	0					
721	GM CHARANG	84	0	0					
722	GM VOICE LEAD	85	0	0					
723	GM FIFTH LEAD	86	0	0					
724	GM BASS+LEAD	87	0	0					
725	GM FANTASY	88	0	0					
726	GM WARM PAD	89	0	0					
727	GM POLYSYNTH	90	0	0					
728	GM SPACE CHOIR	91	0	0					
729	GM BOWED GLASS	92	0	0					
730	GM METAL PAD	93	0	0					
731	GM HALO PAD	94	0	0					
732	GM SWEEP PAD	95	0	0					
733	GM RAIN DROP	96	0	0					
734	GM SOUND TRACK	97	0	0					
735	GM CRYSTAL	98	0	0					
736	GM ATMOSPHERE	99	0	0					
737	GM BRIGHTNESS	100	0	0					
738	GM GOBLINS	101	0	0					
739	GM ECHOES	102	0	0					
740	GM SF	103	0	0					
741	GM SITAR	104	0	0					
742	GM BANJO	105	0	0					
743	GM SHAMISEN	106	0	0					
744	GM KOTO	107	0	0					
745	GM THUMB PIANO	108	0	0					
746	GM BAGPIPE	109	0	0					
747	GM FIDDLE	110	0	0					

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
748	GM SHANAI	111	0	0					
749	GM TINKLE BELL	112	0	0					
750	GM AGOGO	113	0	0					
751	GM STEEL DRUMS	114	0	0					
752	GM WOOD BLOCK	115	0	0					
753	GM TAIKO	116	0	0					
754	GM MELODIC TOM	117	0	0					
755	GM SYNTH-DRUM	118	0	0					
756	GM REVERSE CYMBAL	119	0	0					
757	GM GT FRET NOISE	120	0	0					
758	GM BREATH NOISE	121	0	0					
759	GM SEASHORE	122	0	0					
760	GM BIRD	123	0	0					
761	GM TELEPHONE	124	0	0					
762	GM HELICOPTER	125	0	0					
763	GM APPLAUSE	126	0	0					
764	GM GUNSHOT	127	0	0					
DRUM SET									
765	STANDARD SET 1	0	120	0				Drum	
766	STANDARD SET 2	1	120	0				Drum	
767	STANDARD SET 3	2	120	0				Drum	
768	STANDARD SET 4	3	120	0				Drum	
769	STANDARD SET 5	4	120	0				Drum	
770	DANCE SET 1	26	120	0				Drum	
771	DANCE SET 2	27	120	0				Drum	
772	DANCE SET 3	28	120	0				Drum	
773	DANCE SET 4	29	120	0				Drum	
774	DANCE SET 5	34	120	0				Drum	
775	DANCE SET 6	35	120	0				Drum	
776	TRANCE SET	31	120	0				Drum	
777	HIP-HOP SET	9	120	0				Drum	
778	ROOM SET	8	120	0				Drum	
779	POWER SET	16	120	0				Drum	
780	ROCK SET	17	120	0				Drum	
781	ELECTRONIC SET	24	120	0				Drum	
782	DRUM MACHINE SET 1	25	120	0				Drum	
783	DRUM MACHINE SET 2	30	120	0				Drum	
784	DRUM MACHINE SET 3	33	120	0				Drum	
785	JAZZ SET	32	120	0				Drum	
786	BRUSH SET	40	120	0				Drum	
787	ORCHESTRA SET	48	120	0				Drum	
788	LATIN SET 1	49	120	0				Drum	
789	LATIN SET 2	50	120	0				Drum	
790	INDONESIAN SET	53	120	0				Drum	
791	INDIAN SET	54	120	0				Drum	
792	ARABIC SET	52	120	0				Drum	

編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB	庫選擇 LSB*1	DSP 音色	高階 音色	高階疊加 音色*2	聲部八 度移位	獨奏 模式
793	CHINESE SET	51	120	0				Drum	
794	SFX SET 1	60	120	0				Drum	
795	SFX SET 2	61	120	0				Drum	
796	SNARE SET 1	64	120	0				Drum	
797	SNARE SET 2	65	120	0				Drum	
798	KICK SET	66	120	0				Drum	
799	CYMBAL SET	67	120	0				Drum	
800	TOM SET	68	120	0				Drum	
SAMPLING MELODY									
801	SAMPLING MELODY	1	113	0/64					
SAMPLING DRUM									
802	SAMPLING DRUM	2	113	0/64				Drum	

*1 接收到 64 時，合唱、延遲和回響會改變為與音色匹配的類型。接收到 0 時沒有變化。

*2 同時按下三個以上鍵盤琴鍵時，以那些音高追加新音符。



- 名稱以“VERSATILE”開頭的音色（如 155 VERSATILE NYLON GUITAR）是“通用音色”。請參閱“通用音色圖”一節（第 TW-321 頁）。
- DRUM SET 將各種不同的打擊樂器音分配到各鍵盤琴鍵上。未分配有音色的鍵盤琴鍵不產生任何聲音。請參閱“鼓音分配表”（第 TW-315 頁）。

歌詞音色列表

編號	歌詞音色名	程式變化	庫選擇MSB	庫選擇LSB
1	Do you hear the music?	0	108	0
2	I know you see me	1	108	0
3	I want you	2	108	0
4	Raise your hands up!	3	108	0
5	Oh, yeah!	4	108	0
6	I know what you mean	5	108	0
7	Let's go	6	108	0
8	Deep in my soul	7	108	0
9	I said shake it	8	108	0
10	CASIO	9	108	0
11	All I wanna do	10	108	0
12	All night long	11	108	0
13	Are you ready?	12	108	0
14	Better	13	108	0
15	Bring it up	14	108	0
16	Can I get with you?	15	108	0
17	Can't stop the feeling	16	108	0
18	Check it out	17	108	0
19	Close your eyes	18	108	0
20	Come on and work it	19	108	0
21	Come together	20	108	0
22	Daa	21	108	0
23	Da da da	22	108	0
24	Dance with me	23	108	0
25	Don't believe me	24	108	0
26	Don't tell me	25	108	0
27	Doo-wop	26	108	0
28	Every single day	27	108	0
29	Faster	28	108	0
30	Feel so good	29	108	0
31	Feel the music	30	108	0
32	Get lucky	31	108	0
33	Give it to me	32	108	0
34	Go for it	33	108	0
35	Hallelujah	34	108	0
36	Happy birthday to you	35	108	0
37	Happy Christmas	36	108	0
38	Happy new year	37	108	0
39	Harder	38	108	0
40	Here we go	39	108	0
41	Hold me tight	40	108	0
42	Hold on	41	108	0
43	Holy night	42	108	0
44	Honey, you will survive	43	108	0
45	I can dance	44	108	0
46	I can fly	45	108	0
47	I can't help myself	46	108	0

編號	歌詞音色名	程式變化	庫選擇MSB	庫選擇LSB
48	I can't stop	47	108	0
49	I can't stop the feeling	48	108	0
50	I don't want nobody	49	108	0
51	I got it	50	108	0
52	I got the power	51	108	0
53	I just can't get enough	52	108	0
54	I know I got it	53	108	0
55	I know what you're saying	54	108	0
56	I love you	55	108	0
57	I love your style	56	108	0
58	I make a world	57	108	0
59	I miss you	58	108	0
60	I need you	59	108	0
61	I wanna be with you	60	108	0
62	I was born to love you	61	108	0
63	I'm on fire	62	108	0
64	It's Christmas	63	108	0
65	Just do it	64	108	0
66	Just like that	65	108	0
67	Keep on movin'	66	108	0
68	La la la la	67	108	0
69	Let it go	68	108	0
70	Let's do it for real	69	108	0
71	Let's make a snowman	70	108	0
72	Merry Christmas	71	108	0
73	Oh	72	108	0
74	One more time	73	108	0
75	Put your hands up	74	108	0
76	Set me free	75	108	0
77	Shake it	76	108	0
78	Sha la la la	77	108	0
79	Silent night	78	108	0
80	Sunday morning	79	108	0
81	Take it easy	80	108	0
82	Tell me why	81	108	0
83	That's all I know	82	108	0
84	The show must go on	83	108	0
85	Throw your hands up	84	108	0
86	Up all night	85	108	0
87	Walk away	86	108	0
88	Watching you	87	108	0
89	We'll give it a shot	88	108	0
90	What do you mean?	89	108	0
91	What do you want?	90	108	0
92	What's going on?	91	108	0
93	What's up?	92	108	0
94	Wo woo	93	108	0

編號	歌詞音色名	程式變化	庫選擇MSB	庫選擇LSB
95	Wow wow	94	108	0
96	Yeah	95	108	0
97	You can't make me cry	96	108	0
98	You know you're right	97	108	0
99	Arigatou	98	108	0
100	Konnichiwa	99	108	0
101	Empty	100	108	0
102	Empty	101	108	0
103	Empty	102	108	0
104	Empty	103	108	0
105	Empty	104	108	0
106	Empty	105	108	0
107	Empty	106	108	0
108	Empty	107	108	0
109	Empty	108	108	0
110	Empty	109	108	0
111	Empty	110	108	0
112	Empty	111	108	0
113	Empty	112	108	0
114	Empty	113	108	0
115	Empty	114	108	0
116	Empty	115	108	0
117	Empty	116	108	0
118	Empty	117	108	0
119	Empty	118	108	0
120	Empty	119	108	0
121	Empty	120	108	0
122	Empty	121	108	0
123	Empty	122	108	0
124	Empty	123	108	0
125	Empty	124	108	0
126	Empty	125	108	0
127	Empty	126	108	0
128	Empty	127	108	0
129	Empty	0	108	1
130	Empty	1	108	1
131	Empty	2	108	1
132	Empty	3	108	1
133	Empty	4	108	1
134	Empty	5	108	1
135	Empty	6	108	1
136	Empty	7	108	1
137	Empty	8	108	1
138	Empty	9	108	1
139	Empty	10	108	1
140	Empty	11	108	1
141	Empty	12	108	1
142	Empty	13	108	1
143	Empty	14	108	1
144	Empty	15	108	1

編號	歌詞音色名	程式變化	庫選擇MSB	庫選擇LSB
145	Empty	16	108	1
146	Empty	17	108	1
147	Empty	18	108	1
148	Empty	19	108	1
149	Empty	20	108	1
150	Empty	21	108	1

歌手列表

編號	名稱	DSP 音色	聲部八度移位	獨奏模式
1	CHOIR GROUP		-1	
2	CHOIR WHISPER		-1	
3	CHOIR FULL		-1	
4	CHOIR TRIO	✓	-1	
5	VOCODER 1		-2	
6	VOCODER 2	✓	-2	
7	TALKBOX	✓	-1	
8	FEMALE	✓	-1	
9	BOSSA NOVA	✓	-1	
10	OPERA	✓	-1	
11	ENKA	✓	-1	
12	CHILD	✓	-1	
13	CUTE	✓	-1	
14	BOY	✓	-1	
15	HUSKY	✓	-2	
16	ANIMATION 1	✓	-2	✓
17	ANIMATION 2	✓	-1	
18	DEATH VOICE	✓	-1	
19	WAH	✓	-1	
20	GHOST	✓	-1	
21	WHISPER	✓	-1	
22	ANIMALS			
23	USER		-1	

節奏列表

編號	節奏名
POPS	
1	FUTURE DISCO POP
2	CHART HIP-HOP
3	ELECTRO DANCE POP
4	ELECTRO FUNK POP
5	R&B POP SHUFFLE
6	ELECTRO POP
7	JAZZ FUNK
8	80's POP STAR
9	80's FUNK POP
10	80's SYNTH POP
11	USA FOLK ROCK
12	6/8 POP
13	ACOUSTIC POP ROCK
14	POP SHUFFLE
15	OLDIES POP
16	UK BEAT
17	FUNK SHUFFLE
18	SLOW SOUL
19	FAST SOUL
20	OLDIES SOUL
21	60's POP
22	60's SHUFFLE
23	DOO-WOP
8 BEAT	
24	ACOUSTIC GUITAR 8 BEAT
25	STRAIGHT 8 BEAT
26	GUITAR 8 BEAT
27	MELLOW 8 BEAT
28	OLDIES 8 BEAT
29	60's 8 BEAT
16 BEAT	
30	FUNK 16 BEAT
31	16 BEAT POP
32	16 BEAT SHUFFLE 1
33	16 BEAT
34	16 BEAT SHUFFLE 2
35	FUNK SOUL
36	SMOOTH JAZZ
ROCK	
37	ROCK ANTHEM
38	80's POP ROCK
39	HARD ROCK
40	SOFT SHUFFLE ROCK
41	BOOGIE BLUES 1
42	BOOGIE BLUES 2
43	SHUFFLE ROCK
44	ROCK WALTZ
45	SHUFFLE BLUES

編號	節奏名
46	SLOW BLUES
47	6/8 BLUES
48	R&B
49	80's SUPER ROCK
50	80's ROCK
51	60's ROCK 1
52	60's ROCK 2
53	SLOW ROCK
54	ROCK & ROLL
55	50's PIANO ROCK
56	50's ROCK
57	NEW ORLNS R&R
DANCE	
58	DISCO SHUFFLE
59	R&B FUNK
60	POP DISCO
61	FUNK GROOVE
62	BIGROOM HOUSE
63	CHART DANCE
64	70's DISCO POP
65	DANCE POP
66	ELECTRONIC HIP-HOP
67	HIP-HOP
68	DISCO POP
69	TRANCE
70	MODERN R&B
71	TECHNO
72	LATIN HOUSE
JAZZ	
73	STEADY JAZZ
74	UP TEMPO JAZZ
75	PIANO JAZZ WALTZ
76	COOL JAZZ
77	ORCHESTRA SWING 1
78	BIG BAND SWING
79	MODERN BIG BAND
80	FAST BIG BAND
81	ORCHESTRA SWING 2
82	SWING
83	SLOW SWING
84	JAZZ WALTZ
85	5/4 JAZZ
86	FOX TROT
87	QUICKSTEP
TRAD	
88	WALTZ 1
89	WALTZ 2
90	WALTZ 3
91	ENGLISH WALTZ

編號	節奏名
92	VIENNESE WALTZ
93	ITALIAN WALTZ
94	FRENCH WALTZ
95	TANGO 1
96	MARCH 1
97	MARCH 2
98	GERMAN MARCH
LATIN I	
99	BOSSA NOVA 1
100	ORCHESTRA BOSSA
101	BOSSA NOVA 2
102	BEGUINE
103	SAMBA 1
104	SAMBA 2
105	MAMBO
106	RHUMBA
107	CHA-CHA-CHA
108	POP RHUMBA
109	POP CHA CHA
110	MERENGUE
111	BOLERO
112	SALSA 1
113	SALSA 2
114	SALSA DANCE
115	REGGAE
116	POP REGGAE
117	REGGAE DANCE
118	SKA
119	TANGO 2
120	FOLKLORE
LATIN II	
121	REGGAETON
122	CUMBIA 1
123	CUMBIA 2
124	OLD SAMBA
125	CALIPSO
126	FORRO UNIVERSITARIO
127	XOTE SERTANEJO
128	BAIAO
129	PAGODE
130	BANDA
131	NORTENO
132	PASILLO
133	TECHNO CUMBIA
134	VALLENATO
135	ARGENTINE CUMBIA
136	PUNTA
137	BACHATA
WORLD I	
EUROPEAN	
138	SCHLAGER

編號	節奏名
139	POLKA
140	POP POLKA
141	PASODOBLE
142	CAUCASIAN
143	RUSSIAN CHANSON 1
144	RUSSIAN CHANSON 2
145	POLISH WALTZ
AMERICAN	
146	DIXIE
147	TEX-MEX
148	FAST GOSPEL
149	SLOW GOSPEL
150	HAWAIIAN
ARABIC/ORIENTAL	
151	SAIDI
152	MALFOUF
153	BALADI
154	KHALIJI
155	MUS
156	SIRTAKI
SOUTH AFRICAN	
157	KWAI TO
WORLD II	
INDIAN	
158	BHANGRA
159	DADRA
160	GARBA
161	KEHARWA
162	DANDIYA
163	TEEN TAAL
164	BHAJAN
165	JHAP TAAL
166	RUPAK
167	DEEPCHANDI
168	INDIAN POP 1
169	INDIAN POP 2
CHINESE	
170	GUANGDONG
171	JIANGNAN
172	BEIJING
173	DONGBEIYANGGE
174	JINGJU
175	HUANGMEIXI
176	QINQIANG
177	YUJU
178	YAOZU
179	DAIZU
180	MIAOZU
181	MENGGU
182	XINJIANG
183	ZANGZU

編號	節奏名
184	CHINESE POP
INDONESIAN	
185	KRONCONG
186	DANGDUT
JAPANESE	
187	ENKA 1
188	ENKA 2
189	SHOUKA 1
190	SHOUKA 2
COUNTRY	
191	COUNTRY POP
192	COUNTRY ROCK
193	COUNTRY 8 BEAT
194	COUNTRY BALLAD
195	COUNTRY SHUFFLE
196	FINGER PICKING COUNTRY
197	COUNTRY WALTZ
198	BLUEGRASS
199	HOEDOWN
ENSEMBLE/ORCHESTRA	
200	CHRISTMAS SONG
201	CHRISTMAS SONG
202	SCREEN SWING
203	HABANERA
204	SERENADE
205	STRING QUARTET
BALLAD	
206	16 BEAT BALLAD
207	AOR BALLAD
208	90's BALLAD
209	PIANO ROCK BALLAD
210	SLOW BALLAD 1
211	SLOW BALLAD 2
212	ELECTRIC BALLAD
213	R&B BALLAD
214	BRUSH BALLAD
215	POP BALLAD
216	PIANO WALTZ BALLAD
217	90's 6/8 BALLAD
218	6/8 BALLAD 1
219	6/8 BALLAD 2
220	EASY LISTENING BALLAD
221	UNPLUGGED BALLAD
222	ROCK BALLAD
223	6/8 ROCK BALLAD
PIANO RHYTHMS	
224	PIANO 8 BEAT
225	PIANO BALLAD 1
226	PIANO BALLAD 2
227	EP BALLAD 1
228	EP BALLAD 2

編號	節奏名
229	BLUES BALLAD
230	JAZZ COMBO 1
231	JAZZ COMBO 2
232	RAGTIME
233	BOOGIE-WOOGIE
234	PIANO ROCK & ROLL
235	ARPEGGIO 1
236	ARPEGGIO 2
237	ARPEGGIO 3
238	PIANO MARCH 1
239	PIANO MARCH 2
240	STRIDE PIANO
241	WALTZ 4
242	WALTZ 5
243	WALTZ 6
USER RHYTHMS	
244-293	USER RHYTHM 1-50

琶音器列表

編號	類型名
1	Screw Up
2	Screw Down
3	Panning Up
4	Filtering
5	Skip Up
6	Skip Down
7	Up Up Down
8	Down Down Up
9	Step Arp 1
10	Step Arp 2
11	Seq Lines
12	Synth Seq 1
13	Synth Seq 2
14	Seq Line 1
15	Seq Line 2
16	Seq Line 3
17	Seq Line 4
18	Seq Line 5
19	Seq Line 6
20	Seq Line 7
21	Prelude
22	Arp 2Oct
23	9th Arp 1
24	9th Arp 2
25	9th Arp 3
26	Soul Bass 1
27	Soul Bass 2
28	Shuffle Bass
29	Funk Bass
30	Bossa Bass
31	8 Beat Bass
32	R&B Bass
33	Bass Line 1
34	Bass Line 2
35	Scale 1
36	Scale 2
37	Scale 3
38	Scale 4
39	Blues Scale
40	Penta Scale
41	Funky EP
42	Ragtime
43	Riff
44	Ska
45	8 Beat
46	12/8
47	Shuffle
48	Waltz
49	Shuffle Pop
50	Hard Rock
51	Echo
52	Trill
53	Poly 1

編號	類型名
54	Poly 2
55	Poly 3
56	Poly 4
57	Poly 5
58	Poly 6
59	Poly 7
60	Poly 8
61	Odd Beat 1
62	Odd Beat 2
63	Odd Beat 3
64	Odd Beat 4
65	Odd Beat 5
66	Odd Beat 6
67	Odd Beat 7
68	Odd Beat 8
69	Odd Beat 9
70	Odd Beat 10
71	Up 1Oct 1
72	Up 2Oct 1
73	Up 3Oct 1
74	Up 4Oct 1
75	Up 1Oct 2
76	Up 2Oct 2
77	Up 3Oct 2
78	Up 4Oct 2
79	Up 1Oct 3
80	Up 2Oct 3
81	Up 3Oct 3
82	Up 4Oct 3
83	Down 1Oct 1
84	Down 2Oct 1
85	Down 3Oct 1
86	Down 4Oct 1
87	Down 1Oct 2
88	Down 2Oct 2
89	Down 3Oct 2
90	Down 4Oct 2
91	Down 1Oct 3
92	Down 2Oct 3
93	Down 3Oct 3
94	Down 4Oct 3
95	UpDownA1Oct1
96	UpDownA2Oct1
97	UpDownA3Oct1
98	UpDownA4Oct1
99	UpDownA1Oct2
100	UpDownA2Oct2
101	UpDownA3Oct2
102	UpDownA4Oct2
103	UpDownA1Oct3
104	UpDownA2Oct3
105	UpDownA3Oct3
106	UpDownA4Oct3

編號	類型名
107	UpDownB1Oct1
108	UpDownB2Oct1
109	UpDownB3Oct1
110	UpDownB4Oct1
111	UpDownB1Oct2
112	UpDownB2Oct2
113	UpDownB3Oct2
114	UpDownB4Oct2
115	UpDownB1Oct3
116	UpDownB2Oct3
117	UpDownB3Oct3
118	UpDownB4Oct3
119	Random1Oct 1
120	Random2Oct 1
121	Random3Oct 1
122	Random4Oct 1
123	Random1Oct 2
124	Random2Oct 2
125	Random3Oct 2
126	Random4Oct 2
127	Random1Oct 3
128	Random2Oct 3
129	Random3Oct 3
130	Random4Oct 3
131	Repeat 1
132	Repeat 2
133	Add 5th Up
134	Add 5th Down
135	Add 5th U/D
136	5th Up 1
137	5th Up 2
138	Octave Up 1
139	Octave Up 2
140	Octave Down
141	Poly Up
142	Poly Down
143	Poly Line
144	4th Up
145	4th Down
146	New Age
147	Gtr Strk 1
148	Gtr Strk 2
149	Latin Pf 1
150	Latin Pf 2

音名	音階編號	DRUMS SET NAME					
		771 : DANCE SET 2	772 : DANCE SET 3	773 : DANCE SET 4	774 : DANCE SET 5	775 : DANCE SET 6	776 : TRANCE SET
C-1	0			Dance1 Kick 1			
D-1	1			Dance1 Kick 2			
E-1	2			Dance1 Kick 3			
F-1	3			Dance1 Kick 4			
G-1	4			Dance1 Kick 5			
A-1	5			Dance1 Snare 1			
B-1	6			Dance1 Snare 2			
C0	7			Dance1 Snare 3			
D0	8			Dance1 Snare 4			
E0	9			Dance1 Snare 5			
F0	10			Dance1 Snare 6			
G0	11			Dance1 Snare 7			
A0	12			Dance1 Snare 8			
B0	13			Dance1 Snare 9			
C1	14			Dance1 Tambourine			
D1	15			Hip-Hop Snare 4			
E1	16			Techno Snare			
F1	17			Hip-Hop Rim Shot			
G1	18			Hip-Hop Snare 3 Rev.		Dance6 Rev Snare 1	
A1	19			DM2 Kick 1 Rev.		Dance6 Open Hi-Hat 1	
B1	20			Reverse Cymbal Gate		Dance6 Crash 1	
C2	21			Dance6 Snare Rev.		Dance6 SE Noise	
D2	22			Dance6 Open Hi-Hat Rev.		Dance6 Noise Down	
E2	23			Techno Snare Gate	Dance5 Kick 2	Dance6 Gate Snare	
F2	24			Hip-Hop Side Stick Gate		Dance6 SE Exp.	
G2	25			Hand Clap 2 Gate		Dance6 Open Hi-Hat 2	
A2	26						
B2	27	◀	◀				◀
C3	28	◀	◀				◀
D3	29	◀	◀				◀
E3	30	◀	◀	Dance4 Scratch Push		Dance6 Gate Snare	◀
F3	31	◀	◀	Dance4 Scratch Pull			◀
G3	32	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks			Standard2 Sticks
A3	33	◀	◀	◀			◀
B3	34	◀	◀	◀			◀
C4	35	Hip-Hop Kick 3	Dance1 Kick 2	Dance4 Kick 2	Dance5 Kick 1		Trance Kick 2
D4	36	Dance1 Kick 5	Dance1 Kick 4	Dance4 Kick 3	Dance5 Kick 2		Trance Kick 1
E4	37	Hand Clap 3	Hip-Hop Side Stick Gate	Dance4 Hand Clap 1	Dance5 Snare 1		Trance Side Stick
F4	38	Dance1 Snare 7	Dance1 Snare 2	Dance4 Snare 1	Dance5 Snare 2		Trance Snare 1
G4	39	Hand Clap 2	DM1 Hand Clap	Dance4 Hand Clap 2	Dance5 Snare 3		Trance Hand Clap
A4	40	Techno Snare	Dance1 Snare 1 Gate	Dance4 Snare 2	Dance5 Snare 4		Trance Snare 2
B4	41	DM2 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Dance4 Low Tom 2	DM1 Low Tom 2		Standard3 Low Tom 2
C5	42	Trance Closed Hi-Hat	Standard5 Closed Hi-Hat	Dance4 Closed Hi-Hat 1	Dance5 Closed Hi-Hat		Trance Closed Hi-Hat
D5	43	DM2 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	Dance4 Low Tom 1	DM1 Low Tom 1		Standard3 Low Tom 1
E5	44	Trance Open Hi-Hat 1	Standard5 Pedal Hi-Hat	Dance4 Open Hi-Hat 2	Dance5 Open Hi-Hat 1		Trance Open Hi-Hat 1
F5	45	DM2 Mid Tom 2	Standard5 Mid Tom 2	Dance4 Mid Tom 2	DM1 Mid Tom 2		Standard3 Mid Tom 2
G5	46	Trance Open Hi-Hat 2	Standard5 Open Hi-Hat	Dance4 Open Hi-Hat 1	Dance5 Open Hi-Hat 2		Trance Open Hi-Hat 2
A5	47	DM2 Mid Tom 1	Standard5 Mid Tom 1	Dance4 Mid Tom 1	DM1 Mid Tom 1		Standard3 Mid Tom 1
B5	48	DM2 High Tom 2	Standard5 High Tom 2	Dance4 High Tom 2	DM1 High Tom 2		Standard3 High Tom 2
C6	49	◀	Standard3 Crash Cymbal 1	Dance43 Crash Cymbal 1	DM1 Crash Cymbal		Standard3 Crash Cymbal 1
D6	50	DM2 High Tom 1	Standard5 High Tom 1	Dance4 High Tom 1	DM1 High Tom 1		Standard3 High Tom 1
E6	51	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	DM1 Ride Cymbal		Standard3 Ride Cymbal 1
F6	52	Standard3 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal	DM1 Tambourine		Standard3 Chinese Cymbal
G6	53	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	DM1 Tambourine		Standard3 Ride Bell
A6	54	◀	◀	◀			◀
B6	55	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal		Standard3 Splash Cymbal
C7	56	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	DM1 Cowbell		Standard3 Crash Cymbal 2
D7	57	◀	◀	◀			◀
E7	58	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Dance4 Kick 4	Standard3 Ride Cymbal 2		Standard3 Ride Cymbal 2
F7	59	◀	◀	Dance4 Kick 3	Dance5 SFX Sound 1		◀
G7	60	◀	◀	Dance4 Hand Clap 3	Dance5 SFX Sound 2	Wobble 1	◀
A7	61	◀	◀	Dance4 Hand Clap 4	Dance5 SFX Sound 3	Wobble 2	◀
B7	62	◀	◀	Dance4 Hand Clap 5	Dance5 SFX Sound 4	Wobble 3	◀
C8	63	◀	◀	Dance4 Hand Clap 6	Dance5 SFX Sound 5	Wobble 4	◀
D8	64	◀	◀	DM1 Low Tom 2	Dance5 SFX Sound 6	Wobble 5	◀
E8	65	◀	◀	Dance4 Closed Hi-Hat 3	Dance5 SFX Sound 7	Dance6 Closed Hi-Hat 2	◀
F8	66	◀	◀	DM1 Low Tom 1	Dance5 SFX Sound 8	Dance6 Closed Hi-Hat 3	◀
G8	67	◀	◀	Dance4 Closed Hi-Hat 4	Dance5 SFX Sound 9		◀
A8	68	◀	◀	DM1 Mid Tom 2	Dance5 SFX Sound 10		◀
B8	69	Maracas 2	Maracas 2	Dance4 Open Hi-Hat 2	Dance5 SFX Sound 11	Dance6 Open Hi-Hat 3	Maracas 2
C9	70	High Whistle 2	High Whistle 2	Dance4 High Tom 2	Dance5 SFX Sound 12	High Whistle 2	High Whistle 2
D9	71	Low Whistle 2	Low Whistle 2	DM1 High Tom 2	Dance5 SFX Sound 13	Dance6 SE Snare	Low Whistle 2
E9	72	◀	◀	DM1 Crash Cymbal	Dance5 SFX Sound 14	Dance6 SE Noise	◀
F9	73	◀	◀	DM1 High Tom 1	Dance5 SFX Sound 15	Dance6 SE Rev.Snare 1	◀
G9	74	◀	◀	DM1 Ride Cymbal	Dance5 SFX Sound 16	Dance6 Noise Down	◀
A9	75	◀	◀	Standard3 Chinese Cymbal	Dance5 SFX Sound 17	Dance6 Gate Snare	◀
B9	76	◀	◀	Standard3 Ride Bell	Dance5 SFX Sound 18	Dance6 Rev.Snare 2	◀
C10	77	◀	◀	DM1 Tambourine	Dance5 SFX Sound 19		◀
D10	78	◀	◀	Standard3 Splash Cymbal	Dance5 SFX Sound 20		◀
E10	79	Mute Triangle 2	Mute Triangle 2	DM1 Cowbell	Dance5 SFX Sound 21	Dance6 SE Exp.	Mute Triangle 2
F10	80	Open Triangle 2	Open Triangle 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Dance5 SFX Sound 22	Dance6 SE Rev.Snare 2	Open Triangle 2
G10	81	Shaker 2	Shaker 2	Vibratop	Dance5 SFX Sound 23		Shaker 2
A10	82	◀	◀	DM1 Kick 3	Dance5 SFX Sound 24		◀
B10	83	◀	◀	Dance6 Kick 5	Dance5 SFX Sound 25	Dance6 Kick 3	◀
C11	84	◀	◀	Dance6 Kick 1	Dance5 SFX Voice 1		◀
D11	85	◀	◀	Dance6 Snare 1	Dance5 SFX Voice 2	Dance6 Snare 3	◀
E11	86	◀	◀	Dance4 Hand Clap 6	Dance5 SFX Voice 3	Dance6 Clap	◀
F11	87	◀	◀	Dance6 Snare 2	Dance5 SFX Voice 4		◀
G11	88	◀	◀	Elec Low Tom 2	Dance5 SFX Voice 5		◀
A11	89	◀	◀	Dance4 Closed Hi-Hat 5	Dance5 SFX Voice 6	Dance6 Closed Hi-Hat 4	◀
B11	90	◀	◀	DM1 High Tom 1	Dance5 SFX Voice 7		◀
C12	91	◀	◀	Dance4 Closed Hi-Hat 6	Dance5 SFX Voice 8		◀
D12	92	◀	◀	Elec Mid Tom 1	VL Snare		◀
E12	93	◀	◀	Elec High Tom 2	VL Ping	Dance6 Noise Hi-Hat	◀
F12	94	◀	◀	Techno Cymbal			◀
G12	95	◀	◀	Elec High Tom 1			◀
A13	96	◀	◀	Techno Ride			◀
B13	97	◀	◀	Standard3 Low Tom 2			◀
C14	98	◀	◀	Room Closed Hi-Hat			◀
D14	99	◀	◀	Standard3 Low Tom 1			◀
E14	100	◀	◀	Room Pedal Hi-Hat			◀
F14	101	◀	◀	Standard3 Mid Tom 2			◀
G14	102	◀	◀	Room Open Hi-Hat			◀
A15	103	◀	◀	Standard3 Mid Tom 1			◀
B15	104	◀	◀	Standard3 High Tom 2			◀
C16	105	◀	◀	Standard3 Crash Cymbal 1			◀
D16	106	◀	◀	Standard3 High Tom 1			◀
E16	107	◀	◀	Standard3 Ride Cymbal 1			◀
F16	108	◀	◀				◀
G16	109	◀	◀	Tambourine 2			◀
A17	110	◀	◀	Tambourine 3			◀
B17	111	◀	◀	Maracas 2			◀
C18	112	◀	◀	Claves 2			◀
D18	113	◀	◀	Mute Triangle 2			◀
E18	114	◀	◀	Open Triangle 2			◀
F18	115	◀	◀	Shaker 2			◀
G18	116	◀	◀	Hand Clap 1			◀
A19	117	◀	◀	Hand Clap 2			◀
B19	118	◀	◀				◀
C20	119	◀	◀				◀
D20	120	◀	◀				◀
E20	121	◀	◀				◀
F20	122	◀	◀				◀
G20	123	◀	◀				◀
A21	124	◀	◀				◀
B21	125	◀	◀				◀
C22	126	◀	◀				◀

• “◀” 表示琴鍵分配有與 765:STANDARD SET 1 相同的音色。

音名	音符編號	DRUMS SET NAME					
		777: HIP-HOP SET	778: ROOM SET	779: POWER SET	780: ROCK SET	781: ELECTRONIC SET	782: DRUM MACHINE SET 1
C-1	0						
D-1	C2-1	1					
E-1	E1-1	2					
F-1		3					
G-1		4					
A-1	F2-1	5					
B-1	A1-1	6					
C0		7					
D0	B1-1	8					
E0		9					
F0	C20	10					
G0		11					
A0	D0	12					
B0		13					
C1	E0	14					
D1		15					
E1	F0	16					
F1		17					
G1	A0	18					
A1		19					
B1	B0	20					
C2		21					
D2	C21	22					
E2		23					
F2	D21	24					
G2		25					
A2	E21	26					
B2		27					
C3	F21	28					
D3		29					
E3	G21	30					
F3		31					
G3	A21	32					
A3		33					
B3	B21	34					
C4		35					
D4	C32	36					
E4		37					
F4	D32	38					
G4		39					
A4	E32	40					
B4		41					
C5	F32	42					
D5		43					
E5	G32	44					
F5		45					
G5	A32	46					
A5		47					
B5	B32	48					
C6		49					
D6	C43	50					
E6		51					
F6	D43	52					
G6		53					
A6	E43	54					
B6		55					
C7	F43	56					
D7		57					
E7	G43	58					
F7		59					
G7	A43	60					
A7		61					
B7	B43	62					
C8		63					
D8	C54	64					
E8		65					
F8	D54	66					
G8		67					
A8	E54	68					
B8		69					
C9	F54	70					
D9		71					
E9	G54	72					
F9		73					
G9	A54	74					
		75					
		76					
		77					
		78					
		79					
		80					
		81					
		82					
		83					
		84					
		85					
		86					
		87					
		88					
		89					
		90					
		91					
		92					
		93					
		94					
		95					
		96					
		97					
		98					
		99					
		100					
		101					
		102					
		103					
		104					
		105					
		106					
		107					
		108					
		109					
		110					
		111					
		112					
		113					
		114					
		115					
		116					
		117					
		118					
		119					
		120					
		121					
		122					
		123					
		124					
		125					
		126					
		127					

• “◀” 表示琴鍵分配有與 765:STANDARD SET 1 相同的音色。

音名	音符編號	DRUMS SET NAME					
		783 : DRUM MACHINE SET 2	784 : DRUM MACHINE SET 3	785 : JAZZ SET	786 : BRUSH SET	787 : ORCHESTRA SET	788 : LATIN SET 1
C-1	0						
D-1	C24	1					Timbal Slap
E-1	E1	2					Timbal Open
F-1	F1	3					Timbal Bass
G-1	G1	4					Timbal Muff
A-1	A1	5					Surdo Body
B-1	B1	6					Surdo Close
C0	C0	7					Surdo Hand 1
D0	D0	8					Surdo Hand 2
E0	E0	9					Surdo Hand 3
F0	F0	10					Surdo Hand Off
G0	G0	11					Surdo Open 1
A0	A0	12					Surdo Open 2
B0	B0	13					Surdo Rim
C1	C1	14					
D1	D1	15					
E1	E1	16					
F1	F1	17					
G1	G1	18					
A1	A1	19					
B1	B1	20					
C2	C2	21					
D2	D2	22					
E2	E2	23					
F2	F2	24					
G2	G2	25					
A2	A2	26					
B2	B2	27					
C3	C3	28					
D3	D3	29					
E3	E3	30					
F3	F3	31					
G3	G3	32					
A3	A3	33					
B3	B3	34					
C4	C4	35					
D4	D4	36					
E4	E4	37					
F4	F4	38					
G4	G4	39					
A4	A4	40					
B4	B4	41					
C5	C5	42					
D5	D5	43					
E5	E5	44					
F5	F5	45					
G5	G5	46					
A5	A5	47					
B5	B5	48					
C6	C6	49					
D6	D6	50					
E6	E6	51					
F6	F6	52					
G6	G6	53					
A6	A6	54					
B6	B6	55					
C7	C7	56					
D7	D7	57					
E7	E7	58					
F7	F7	59					
G7	G7	60					
A7	A7	61					
B7	B7	62					
C8	C8	63					
D8	D8	64					
E8	E8	65					
F8	F8	66					
G8	G8	67					
A8	A8	68					
B8	B8	69					
C9	C9	70					
D9	D9	71					
E9	E9	72					
F9	F9	73					
G9	G9	74					

• “←” 表示琴鍵分配有與 765:STANDARD SET 1 相同的音色。

音名	音符編號	DRUMS SET NAME					
		789 : LATIN SET 2	790 : INDOONESIAN SET	791 : INDIAN SET	792 : ARABIC SET	793 : CHINESE SET	794 : SFX SET 1
C-1	0						
D-1	C24	1	←	←	←	←	←
E-1	E-1	2	←	←	←	←	←
F-1	F-1	3	←	←	←	←	←
G-1	G-1	4	←	←	←	←	←
A-1	A-1	5	←	←	←	←	←
B-1	B-1	6	←	←	←	←	←
C0	C0	7	←	←	←	←	←
D0	D0	8	←	←	←	←	←
E0	E0	9	←	←	←	←	←
F0	F0	10	←	←	←	←	←
G0	G0	11	←	←	←	←	←
A0	A0	12	←	←	←	←	←
B0	B0	13	←	←	←	←	←
C1	C1	14	←	←	←	←	←
D1	D1	15	←	←	←	←	←
E1	E1	16	←	←	←	←	←
F1	F1	17	←	←	←	←	←
G1	G1	18	←	←	←	←	←
A1	A1	19	←	←	←	←	←
B1	B1	20	←	←	←	←	←
C2	C2	21	←	←	←	←	←
D2	D2	22	←	←	←	←	←
E2	E2	23	←	←	←	←	←
F2	F2	24	←	←	←	←	←
G2	G2	25	←	←	←	←	←
A2	A2	26	←	←	←	←	←
B2	B2	27	←	←	←	←	←
C3	C3	28	←	←	←	←	←
D3	D3	29	←	←	←	←	←
E3	E3	30	←	←	←	←	←
F3	F3	31	←	←	←	←	←
G3	G3	32	←	←	←	←	←
A3	A3	33	←	←	←	←	←
B3	B3	34	←	←	←	←	←
C4	C4	35	←	←	←	←	←
D4	D4	36	←	←	←	←	←
E4	E4	37	←	←	←	←	←
F4	F4	38	←	←	←	←	←
G4	G4	39	←	←	←	←	←
A4	A4	40	←	←	←	←	←
B4	B4	41	←	←	←	←	←
C5	C5	42	←	←	←	←	←
D5	D5	43	←	←	←	←	←
E5	E5	44	←	←	←	←	←
F5	F5	45	←	←	←	←	←
G5	G5	46	←	←	←	←	←
A5	A5	47	←	←	←	←	←
B5	B5	48	←	←	←	←	←
C6	C6	49	←	←	←	←	←
D6	D6	50	←	←	←	←	←
E6	E6	51	←	←	←	←	←
F6	F6	52	←	←	←	←	←
G6	G6	53	←	←	←	←	←
A6	A6	54	←	←	←	←	←
B6	B6	55	←	←	←	←	←
C7	C7	56	←	←	←	←	←
D7	D7	57	←	←	←	←	←
E7	E7	58	←	←	←	←	←
F7	F7	59	←	←	←	←	←
G7	G7	60	←	←	←	←	←
A7	A7	61	←	←	←	←	←
B7	B7	62	←	←	←	←	←
C8	C8	63	←	←	←	←	←
D8	D8	64	←	←	←	←	←
E8	E8	65	←	←	←	←	←
F8	F8	66	←	←	←	←	←
G8	G8	67	←	←	←	←	←
A8	A8	68	←	←	←	←	←
B8	B8	69	←	←	←	←	←
C9	C9	70	←	←	←	←	←
D9	D9	71	←	←	←	←	←
E9	E9	72	←	←	←	←	←
F9	F9	73	←	←	←	←	←
G9	G9	74	←	←	←	←	←

• “←” 表示琴鍵分配有與 765:STANDARD SET 1 相同的音色。

音名	音符編號	DRUMS SET NAME					
		795 : SFX SET 2	796 : SNARE SET 1	797 : SNARE SET 2	798 : KICK SET	799 : CYMBAL SET	800 : TOM SET
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• “←” 表示琴鍵分配有與 765:STANDARD SET 1 相同的音色。

通用音色圖

音名	速率	聲音
155 VERSATILE NYLON GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
E♭7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
A♭7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
B♭7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
E♭8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
A♭8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
B♭8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
E♭9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String 1
F#9	1-127	Head String 2
G9	1-127	Head String 3
156 VERSATILE STEEL GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1

音名	速率	聲音
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
E♭7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
A♭7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strings Slap 1
B♭7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
E♭8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
A♭8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
B♭8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
E♭9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String 1
F#9	1-127	Head String 2
G9	1-127	Head String 3
211 VERSATILE SINGLE COIL E. GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
E♭7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
A♭7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10

音名	速率	聲音
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
Eb8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
Ab8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
Bb8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Fret Noise6
F#9	1-127	Fret Noise7
G9	1-127	Fret Noise8

246 VERSATILE ELECTRIC BASS 1

C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

247 VERSATILE ELECTRIC BASS 2

C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

音名	速率	聲音
319 VERSATILE BRASS 1		
C1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up
320 VERSATILE BRASS 2		
C1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up



- 通用音色是面向DTM（桌面音樂或電腦音樂）的音色。弦樂器和管樂器等樂器的演奏音，以及各種樂器特有的噪音根據擊鍵力度（速率）配置。因此，在鍵盤上彈奏時，擊鍵力度上相對輕微的變化可能會使音量產生巨大的變化，有時擊鍵力度的變化會產生與預期相反的結果。

DSP 列表

DSP 編號	指示符	模塊 1	模塊 2	模塊 3	模塊 4
1	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ			
2	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ			
3	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ			
4	Stereo1BndEQ	Stereo 1-Band EQ			
5	Stereo2BndEQ	Stereo 2-Band EQ			
6	Stereo3BndEQ	Stereo 3-Band EQ			
7	Tone Control	Tone Control			
8	Compressor	Compressor			
9	Limiter	Limiter			
10	Enhancer	Enhancer			
11	Phaser	Phaser			
12	Chorus	Chorus			
13	Flanger	Flanger			
14	Tremolo	Tremolo			
15	Auto Pan	Auto Pan			
16	Rotary	Rotary			
17	Drive Rotary	Drive Rotary			
18	LFO Wah	LFO Wah			
19	Auto Wah	Auto Wah			
20	Modeling Wah	Modeling Wah			
21	Pitch	Pitch			
22	Ring Mod	Ring Modulator			
23	Piano Effect	Piano Effect			
24	Distortion	Distortion			
25	Drive	Drive	Tone Control		
26	Amp Cab	Amp Cab			
27	Re-Amp 1	Compressor	Amp Cab	Enhancer	Tone Control
28	Re-Amp 2	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
29	Re-Amp 3	Compressor	Limiter	Amp Cab	Mono 2-Band EQ
30	Re-Amp 4	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
31	Re-Amp 5	Distortion	Delay		
32	Drive Amp 1	Mono 3-Band EQ	Drive	Tone Control	Amp Cab
33	Drive Amp 2	Drive	Tone Control	Amp Cab	Tremolo
34	Drive Amp 3	Drive	Tone Control	Amp Cab	AutoPan
35	Drive Amp 4	Drive	Tone Control	Amp Cab	Phaser
36	Drive Amp 5	Drive	Tone Control	Amp Cab	Flanger
37	Drive Amp 6	Drive	Tone Control	Amp Cab	Pitch Shifter
38	OctaveDrvAmp	Pitch Shifter	Drive	Tone Control	Amp Cab
39	PhaseDrvAmp	Phaser	Drive	Tone Control	Amp Cab
40	DelayDrvAmp	Drive	Tone Control	Amp Cab	Delay
41	Comp Amp 1	Compressoror	Drive	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
42	Comp Amp 2	Drive	Compressoror	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
43	Deley OD Amp	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
44	Wah Drv Amp	Modeling Wah	Drive	Amp Cab	
45	DelayWahAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Delay
46	Auto Wah Amp	Auto Wah	Drive	Amp Cab	Delay

DSP 編號	指示符	模塊 1	模塊 2	模塊 3	模塊 4
47	DriveAmpMod1	Drive	Amp Cab	Phaser	Flanger
48	DriveAmpMod2	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Tremolo
49	S/H DriveAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Auto Pan
50	PhaseDrvAmp2	Drive	Amp Cab	Phaser	Delay
51	FlngRdelyAmp	Drive	Amp Cab	Flanger	Delay
52	PitchModAmp	Drive	Amp Cab	Pitch Shifter	Delay
53	Drive Rotary	Drive	Rotary		
54	DrvRotaryEQ	Drive Rotary	Stereo 3-Band EQ		
55	DrvRotaryPan	Drive Rotary	Auto Pan		
56	PhaserAmpPan	Drive	Amp Cab	Phaser	Auto Pan
57	FlngRdelyAmpPan	Drive	Amp Cab	Flanger	Auto Pan
58	ReflctAmpPan	Drive	Amp Cab	Reflection	Auto Pan
59	DualDriveAmp	Drive	Drive	Mono 2-Band EQ	Amp
60	DualDrvAmpDI	Drive	Drive	Amp Cab	Delay
61	BassAmpAmbi	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
62	Comp Ambi 1	Tone Control	Compressor	Enhancer	Reflection
63	Comp Ambi 2	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
64	Comp Ambi 3	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
65	Comp Ambi 4	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
66	EnhanceAmbi1	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
67	EnhanceAmbi2	Drive	Reflection	Amp Cab	Delay
68	Comp Mod 1	Tone Control	Compressor	Tremolo	Tone Control
69	Comp Mod 2	Tone Control	Compressor	Phaser	Reflection
70	Comp Mod 3	Tone Control	Compressor	Flanger	Phaser
71	Comp Mod 4	Compressor	Tremolo	Flanger	Delay
72	VibraphonTrm	Vibraphone Tremolo			
73	EQ Mod 1	Tone Control	Tone Control	Phaser	Amp Cab
74	EQ Mod 2	Tone Control	Flanger	Tone Control	Delay
75	EQ Mod 3	Tone Control	Chorus	Tone Control	Delay
76	EQ Mod 4	Tone Control	Tremolo	Chorus	Delay
77	Double Phase	Amp Cab	Phaser	Phaser	Enhancer
78	DoubleFlang1	Amp Cab	Flanger	Flanger	Tone Control
79	DoubleFlang2	Amp Cab	Flanger	Flanger	Phaser
80	Tremolo Spin	Tremolo	Drive Rotary	Tone Control	
81	AmbientEnh 1	Enhancer	Reflection	Delay	Tone Control
82	AmbientEnh 2	Tone Control	Enhancer	Reflection	Delay
83	AmbientEnh 3	Tone Control	Drive	Amp Cab	Delay
84	AmbientEnh 4	Piano Effect	Delay	Tone Control	
85	AmbientEnh 5	Enhancer	Delay	Tone Control	
86	AmbientEnh 6	Drive	Delay	Tone Control	
87	Pitch Delay	Delay	Pitch	Phaser	Auto Pan
88	ReflctDelay	Reflection	Enhancer	Auto Pan	Delay
89	Drive Delay	Drive	Delay	Tone Control	
90	Pitch Mod 1	Tone Control	Phaser	Delay	Pitch
91	Pitch Mod 2	Pitch	Delay	Phaser	Tone Control
92	Double Enhan	Amp Cab	Enhancer	Enhancer	
93	Drive Enhan	Drive	Enhancer	Enhancer	
94	Reflection 1	Reflection	Delay	Tone Control	
95	Reflection 2	Delay	Reflection	Enhancer	Tone Control

DSP 編號	指示符	模塊 1	模塊 2	模塊 3	模塊 4
96	Mod Tremolo	Phaser	Chorus	Flanger	Tremolo
97	Wah Phase	LFO Wah	Phaser	Delay	Tone Control
98	Wah Flanger	Flanger	Flanger	LFO Wah	Tone Control
99	Lo Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	
100	Hi Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	

DSP 音效列表

DSP 模塊列表

模塊編號	DSP 模塊名	指示符	說明
①	Mono 1-Band EQ	MONO 1EQ	單波段單聲道均衡器。
②	Mono 2-Band EQ	MONO 2EQ	雙波段單聲道均衡器。
③	Mono 3-Band EQ	MONO 3EQ	三波段單聲道均衡器。
④	Stereo 1-Band EQ	STREO 1EQ	單波段立體聲均衡器。
⑤	Stereo 2-Band EQ	STREO 2EQ	雙波段立體聲均衡器。
⑥	Stereo 3-Band EQ	STREO 3EQ	三波段立體聲均衡器。
⑦	Tone Control	TONE CTRL	能調節低音區、中音區和高音區頻率的單聲道音色控制。
⑧	Tremolo	TREMOLO	用 LFO 改變輸入訊號的音量。
⑨	Auto Pan	AUTO PAN	用 LFO 移動輸入訊號的相位。
⑩	Compressor	COMPRESS	壓縮輸入訊號，抑制音量的變化。
⑪	Limiter	LIMITER	限制輸入訊號的上限，使其不會升高到預設水平之上。
⑫	Enhancer	ENHANCER	增強輸入訊號的低音域和高音域的輪廓。
⑬	Phaser	PHASER	產生有特色的脈衝，用 LFO 拓寬聲音，改變輸入訊號的相位並與原輸入訊號混合。
⑭	Chorus	CHORUS	使音符更深更寬。
⑮	Flanger	FLANGER	為音符添加寬脈衝及金屬性混響。可選擇 LFO 波形。
⑯	Rotary	ROTARY	模擬旋轉式揚聲器效果。
⑰	Drive Rotary	DRIVE ROT	能超載的旋轉式揚聲器模擬器。
⑱	Pitch Shifter	PITCH	此音效改變輸入訊號的音高。
⑲	Ring Modulator	RING MOD	將內部振蕩器訊號與輸入訊號相乘，產生金屬類聲音。
⑳	Reflection	REFLECT	模擬回響初始反射的音效。為音符追加聲樂臨場感和存在感。
㉑	Delay	DELAY	延遲輸入訊號並將其反饋，產生反復效果。
㉒	Piano Effect	PIANO	適合聲樂鋼琴演奏的音效。
㉓	LFO Wah	LFO WAH	能根據 LFO 自動影響頻率的“哇音”音效。
㉔	Auto Wah	AUTO WAH	能根據輸入訊號的水平自動改變頻率的“哇音”音效。

模塊編號	DSP 模塊名	指示符	說明
⑳	Modeling Wah	MODEL WAH	模擬各種哇音踏板。能根據輸入訊號的水平自動改變頻率的音效。
㉑	Distortion	DISTORT	由失真、哇音和放大器模擬器混合而成的一種音效。
㉒	Drive	DRIVE	模擬樂曲放大器的驅動部分。
㉓	Amp Cab	AMP CAB	模擬放大器（會產生失真的驅動器除外）和音箱。
㉔	Vibraphone Tremolo	VIB TREM	模擬電顫琴的震音效果的音效。

DSP 參數列表

DSP 模塊		說明	設定
指示符	參數名		
① Mono 1-Band EQ		單波段單聲道均衡器。	
EQ Freq	EQ Frequency	調節均衡器的中心頻率。	*1 (第 TW-337 頁)
EQ Gain	EQ Gain	調節均衡器的增益。	-12 至 00 至 12
In Level	Input Level	調節輸入水平。	000 至 127
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
② Mono 2-Band EQ		雙波段單聲道均衡器。	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	調節均衡器 1 的中心頻率。	*1 (第 TW-337 頁)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	調節均衡器 1 的增益。	-12 至 00 至 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	調節均衡器 2 的中心頻率。	*1 (第 TW-337 頁)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	調節均衡器 2 的增益。	-12 至 00 至 12
In Level	Input Level	調節輸入水平。	000 至 127
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
③ Mono 3-Band EQ		三波段單聲道均衡器。	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	調節均衡器 1 的中心頻率。	*1 (第 TW-337 頁)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	調節均衡器 1 的增益。	-12 至 00 至 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	調節均衡器 2 的中心頻率。	*1 (第 TW-337 頁)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	調節均衡器 2 的增益。	-12 至 00 至 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	調節均衡器 3 的中心頻率。	*1 (第 TW-337 頁)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	調節均衡器 3 的增益。	-12 至 00 至 12
In Level	Input Level	調節輸入水平。	000 至 127
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
④ Stereo 1-Band EQ		單波段立體聲均衡器。	
EQ Freq	EQ Frequency	調節均衡器的中心頻率。	*1 (第 TW-337 頁)
EQ Gain	EQ Gain	調節均衡器的增益。	-12 至 00 至 12
In Level	Input Level	調節輸入水平。	000 至 127
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127

DSP 模塊		說明	設定
指示符	參數名		
⑤ Stereo 2-Band EQ		雙波段立體聲均衡器。	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	調節均衡器 1 的中心頻率。	*1 (第 TW-337 頁)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	調節均衡器 1 的增益。	-12 至 00 至 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	調節均衡器 2 的中心頻率。	*1 (第 TW-337 頁)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	調節均衡器 2 的增益。	-12 至 00 至 12
In Level	Input Level	調節輸入水平。	000 至 127
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		三波段立體聲均衡器。	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	調節均衡器 1 的中心頻率。	*1 (第 TW-337 頁)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	調節均衡器 1 的增益。	-12 至 00 至 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	調節均衡器 2 的中心頻率。	*1 (第 TW-337 頁)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	調節均衡器 2 的增益。	-12 至 00 至 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	調節均衡器 3 的中心頻率。	*1 (第 TW-337 頁)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	調節均衡器 3 的增益。	-12 至 00 至 12
In Level	Input Level	調節輸入水平。	000 至 127
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
⑦ Tone Control		能調節低音區、中音區和高音區頻率的單聲道音色控制。	
Low Freq	Low Frequency	調節低音域的截止頻率。	*2 (第 TW-337 頁)
Low Gain	Low Gain	調節低音域的增益。	-12 至 00 至 12
Mid Freq	Mid Frequency	調節中音域的中心頻率。	*1 (第 TW-337 頁)
Mid Gain	Mid Gain	調節中音域的增益。	-12 至 00 至 12
HighFreq	High Frequency	調節高音域的截止頻率。	*3 (第 TW-337 頁)
HighGain	High Gain	調節高音域的增益。	-12 至 00 至 12
In Level	Input Level	調節輸入水平。	000 至 127
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127

DSP 模塊		說明	設定
指示符	參數名		
⑧ Tremolo		用 LFO 改變輸入訊號的音量。	
Rate	LFO Rate	調節 LFO 的速率。	000 至 127
Depth	LFO Depth	調節 LFO 的深度。	000 至 127
Waveform	LFO Waveform	選擇 LFO 的波形。	Sine, Triangle, Trapzoid
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
⑨ Auto Pan		用 LFO 移動輸入訊號的相位。	
Rate	LFO Rate	調節 LFO 的速率。	000 至 127
Depth	LFO Depth	調節 LFO 的深度。	000 至 127
Waveform	LFO Waveform	選擇 LFO 的波形。	Sine, Triangle, Trapzoid
Manual	Manual	調節立體音位（立體聲的位置）。-64 為最左，0 為中央，而 +63 為最右。	-64 至 00 至 63
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
⑩ Compressor		壓縮輸入訊號，抑制音量的變化。	
Attack	Attack	調節到壓縮生效的時間。較小的數值會促進壓縮操作，抑制輸入訊號的擊鍵力度。較大的數值會延遲壓縮操作，使擊鍵按原樣輸出。	000 至 127
Release	Release	調節到輸入訊號下降到指定水平以下、壓縮解除的時間。當您需要擊鍵感時（聲音發生時不壓縮），此參數設定得越低越好。要一直都進行壓縮時，應設定為一個較高的數值。	000 至 127
Ratio	Ratio	調節音頻訊號的壓縮率。	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。輸出音量隨 Ratio 設定和輸入音色的特性而變化。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127

DSP 模塊		說明	設定
指示符	參數名		
⑪ Limiter		限制輸入訊號的上限，使其不會升高到預設水平之上。	
Limit	Limit	調節進行限制的音量水平。	000 至 127
Attack	Attack	調節到壓縮效果開始的時間。較小的數值會促進限制動作，抑制輸入訊號的擊鍵力度。較大的數值會延遲限制動作，使輸入訊號的擊鍵按原樣輸出。	000 至 127
Release	Release	調節到輸入訊號下降到指定水平以下、壓縮解除的時間。	000 至 127
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。輸出音量會根據 Limit 設定和輸入音色的特徵而改變。此參數可用於更正這種改變。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
⑫ Enhancer		增強輸入訊號的低音域和高音域的輪廓。	
Low Freq	Low Frequency	調節低音域增強器的頻率。	000 至 127
Low Gain	Low Gain	調節低音域增強器的增益。	000 至 127
HighFreq	High Frequency	調節高音域增強器的頻率。	000 至 127
HighGain	High Gain	調節高音域增強器的增益。	000 至 127
In Level	Input Level	調節輸入水平。	000 至 127
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
⑬ Phaser		產生有特色的脈衝，用 LFO 拓寬聲音，改變輸入訊號的相位並與原輸入訊號混合。	
Resonanc	Resonance	調節反饋的強度。	000 至 127
Manual	Manual	調節用作於相位器的基準移位置。	-64 至 00 至 63
Rate	LFO Rate	調節 LFO 的速率。	000 至 127
Depth	LFO Depth	調節 LFO 的深度。	000 至 127
Waveform	LFO Waveform	選擇 LFO 的波形。	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	調節輸入水平。	000 至 127
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127

DSP 模塊		說明	設定
指示符	參數名		
⑭ Chorus		使音符更深更寬。	
Rate	LFO Rate	調節 LFO 的速率。	000 至 127
Depth	LFO Depth	調節 LFO 的深度。	000 至 127
Waveform	LFO Waveform	選擇 LFO 的波形。	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	調節反饋的強度。	-64 至 00 至 63
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
Polarity	Polarity	反轉一個頻道的 LFO。	Negative, Positive
In Level	Input Level	調節輸入水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
⑮ Flanger		為音符添加寬脈衝及金屬性混響。可選擇 LFO 波形。	
Rate	LFO Rate	調節 LFO 的速率。	000 至 127
Depth	LFO Depth	調節 LFO 的深度。	000 至 127
Waveform	LFO Waveform	選擇 LFO 的波形。	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	調節反饋的強度。	-64 至 00 至 63
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
In Level	Input Level	調節輸入水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
⑯ Rotary		模擬旋轉式揚聲器效果。	
Type	Type	選擇旋轉式揚聲器的種類。	0 至 3
Speed	Speed	在快與慢之間切換速度模式。	Slow, Fast
Brake	Brake	停止揚聲器的旋轉。	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	調節當速度模式從快切換到慢時的加速度。	000 至 127
RiseAcel	Rise Accel	調節當速度模式從慢切換到快時的加速度。	000 至 127
SlowRate	Slow Rate	調節慢速模式中的揚聲器旋轉速度。	000 至 127
FastRate	Fast Rate	調節快速模式中的揚聲器旋轉速度。	000 至 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	選擇顫音和合唱的種類。	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127

DSP 模塊		說明	設定
指示符	參數名		
⑰ Drive Rotary		能超載的旋轉式揚聲器模擬器。	
Type	Type	選擇旋轉式揚聲器的種類。	0 至 3
OD Gain	Overdrive Gain	調節超載增益。	000 至 127
OD Level	Overdrive Level	調節超載的輸出水平。	000 至 127
Speed	Speed	在快與慢之間切換速度模式。	Slow, Fast
Brake	Brake	停止揚聲器的旋轉。	Rotate, Stop
FallAccl	Fall Accel	調節當速度模式從快切換到慢時的加速度。	000 至 127
RiseAccl	Rise Accel	調節當速度模式從慢切換到快時的加速度。	000 至 127
SlowRate	Slow Rate	調節慢速模式中的揚聲器旋轉速度。	000 至 127
FastRate	Fast Rate	調節快速模式中的揚聲器旋轉速度。	000 至 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	選擇顫音和合唱的種類。	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
⑱ Pitch Shifter		此音效改變輸入訊號的音高。	
Pitch	Pitch	以四分音為單位調節音高。	-24 至 00 至 24
HighDamp	High Damp	調節高音域的阻尼。數值越小，阻尼越大。	000 至 127
Feedback	Feedback	調節反饋量。	000 至 127
In Level	Input Level	調節輸入水平。	000 至 127
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
Fine	Fine	調節音高的移位置。-50 降低一個四分音，而 +50 升高一個四分音。	-50 至 00 至 50
⑲ Ring Modulator		將內部振蕩器訊號與輸入訊號相乘，產生金屬類聲音。	
OSC Freq	OSC Frequency	設定內部振蕩器的基準頻率。	000 至 127
Rate	LFO Rate	調節 LFO 的速率。	000 至 127
Depth	LFO Depth	調節 LFO 的深度。	000 至 127
Tone	Tone	調節環形調節器輸入音的音質。	000 至 127
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127

DSP 模塊		說明	設定
指示符	參數名		
⑳ Reflection		模擬回響初始反射的音效。為音符追加聲樂臨場感和存在感。	
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
Feedback	Feedback	調節反射音的反復。	000 至 127
Tone	Tone	調節反射音的音色。	000 至 127
In Level	Input Level	調節輸入水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
㉑ Delay		延遲輸入訊號並將其反饋，產生反復效果。	
Time	Delay Time	以 1 毫秒為單位調節總延遲時間。	0001 至 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	調節相對於總延遲時間的左頻道的比率。	000 至 127
TmRatioR	Delay Ratio R	調節相對於總延遲時間的右頻道的比率。	000 至 127
Level L	Delay Level L	調節左頻道的音量水平。	000 至 127
Level R	Delay Level R	調節右頻道的音量水平。	000 至 127
FdbkType	Feedback Type	選擇反饋類型。 Stereo：立體聲反饋 Cross：交叉反饋	Stereo，Cross
Fdbk Lvl	Feedback	調節反饋量。	000 至 127
Hi Damp	High Damp	調節高音域的阻尼。數值越小，阻尼越大。	000 至 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	指定實際的總延遲時間如何與速度同步。 Off：使用延遲時間值。 1/4 至 1：使用對應拍數的數值。	Off，1/4，1/3， 3/8，1/2，2/3， 3/4，1
In Level	Input Level	調節輸入水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
㉒ Piano Effect		適合聲樂鋼琴演奏的音效。	
Lid Type	Lid Type	調節聲音如何根據鋼琴蓋的打開狀態進行共鳴。	Closed， SemiOpen， FullOpen
RefLevel	Reflection Level	調節初始反射的水平。	000 至 127
In Level	Input Level	調節輸入水平。	000 至 127
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127

DSP 模塊		說明	設定
指示符	參數名		
②③ LFO Wah		能根據 LFO 自動影響頻率的“哇音”音效。	
In Level	Input Level	調節輸入水平。當輸入聲音的音量、和弦數量或共鳴值過大時輸入訊號可能會失真。調節此參數能消除這種失真。	000 至 127
Resonanc	Resonance	調節反饋的強度。	000 至 127
Manual	Manual	調節哇音濾音器的基準頻率。	000 至 127
Rate	LFO Rate	調節 LFO 的速率。	000 至 127
Depth	LFO Depth	調節 LFO 的深度。	000 至 127
Waveform	LFO Waveform	選擇 LFO 的波形。	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
②④ Auto Wah		能根據輸入訊號的水平自動改變頻率的“哇音”音效。	
In Level	Input Level	調節輸入水平。當輸入聲音的音量、和弦數量或共鳴值過大時輸入訊號可能會失真。調節此參數能消除這種失真。	000 至 127
Resonanc	Resonance	調節反饋的強度。	000 至 127
Manual	Manual	調節哇音濾音器的基準頻率。	000 至 127
Depth	Depth	根據輸入訊號的音量調節哇音的深度。設定正數值會使哇音濾音器按正比例打開輸入訊號的大小，產生明亮的聲音。設定負數值會使哇音濾音器按正比例關閉輸入訊號的大小，產生暗淡的聲音。	-64 至 00 至 63
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127

DSP 模塊		說明	設定																																				
指示符	參數名																																						
⑳ Modeling Wah		模擬各種哇音踏板。能根據輸入訊號的水平自動改變頻率的音效。																																					
OutLevel	Level	調節哇音水平。	000 至 127																																				
Type	Type	選擇哇音類型。 <table border="1" data-bbox="423 304 854 357"> <tr> <td>1</td><td>CAE</td><td>3</td><td>IBZ</td><td>5</td><td>FAT</td><td>7</td><td>7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>CRY</td><td>4</td><td>VO</td><td>6</td><td>LIGHT</td><td>8</td><td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	1 至 8																				
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																																
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																																
Manual	Manual	調節哇音濾音器的基準頻率。	000 至 127																																				
Depth	Depth	根據輸入訊號的音量調節哇音的深度。設定正數值會使哇音濾音器按正比例打開輸入訊號的大小，產生明亮的聲音。設定負數值會使哇音濾音器按正比例關閉輸入訊號的大小，產生暗淡的聲音。	-64 至 00 至 63																																				
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127																																				
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127																																				
㉑ Distortion		由失真、哇音和放大器模擬器混合而成的一種音效。																																					
DistGain	Dist Gain	調節失真輸入訊號的增益。	000 至 127																																				
Dist Lvl	Dist Level	調節失真輸出水平。	000至127																																				
Dist Low	Dist Low	調節失真低音域的增益。	000 至 127																																				
DistHigh	Dist High	調節失真高音域的增益。	000 至 127																																				
Wah Type	Wah Type	指定哇音類型。 <table border="1" data-bbox="423 847 745 900"> <tr> <td>1</td><td>LPF</td><td>3</td><td>V-Wah</td><td>5</td><td>L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>C-Wah</td><td>4</td><td>F-Wah</td><td>6</td><td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	1 至 6																								
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																		
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																		
WahDepth	Wah Depth	根據輸入訊號的音量調節哇音的深度。	-64 至 00 至 63																																				
Wah Manu	Wah Manual	調節哇音濾音器的基準頻率。	000 至 127																																				
Routing	Routing	指定失真和哇音連接。	Dist , Wah , Wah-Dist , Dist-Wah																																				
Amp	Amp	指定放大器類型。 <table border="1" data-bbox="423 1106 854 1259"> <tr> <td>0</td><td>Bypass</td><td>6</td><td>VX-AC3</td><td>12</td><td>MB-RCTF</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>FD-PRNST</td><td>7</td><td>ML-DC3</td><td>13</td><td>PV-51-SK</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>FD-TWRV1</td><td>8</td><td>MB-MK1</td><td>14</td><td>BASS-CMB</td> </tr> <tr> <td>3</td><td>RL-J12</td><td>9</td><td>MS-STK</td><td>15</td><td>FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>4</td><td>FD-TWD</td><td>10</td><td>FD-TWRV2</td><td>16</td><td>BASS-STK</td> </tr> <tr> <td>5</td><td>FD-DXRV</td><td>11</td><td>SL-SLO</td><td></td><td></td> </tr> </table>	0	Bypass	6	VX-AC3	12	MB-RCTF	1	FD-PRNST	7	ML-DC3	13	PV-51-SK	2	FD-TWRV1	8	MB-MK1	14	BASS-CMB	3	RL-J12	9	MS-STK	15	FD-BMAN	4	FD-TWD	10	FD-TWRV2	16	BASS-STK	5	FD-DXRV	11	SL-SLO			0 至 16
0	Bypass	6	VX-AC3	12	MB-RCTF																																		
1	FD-PRNST	7	ML-DC3	13	PV-51-SK																																		
2	FD-TWRV1	8	MB-MK1	14	BASS-CMB																																		
3	RL-J12	9	MS-STK	15	FD-BMAN																																		
4	FD-TWD	10	FD-TWRV2	16	BASS-STK																																		
5	FD-DXRV	11	SL-SLO																																				
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127																																				
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127																																				

DSP 模塊		說明	設定
指示符	參數名		
⑳ Drive		模擬樂曲放大器的驅動部分。	
Type	Drive Type	選擇驅動類型。*4 (第 TW-337 頁)	1 至 20
Gain	Gain	調節驅動輸入訊號的增益。	000 至 127
OutLevel	Level	調節驅動的輸出水平。	000 至 127
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
㉑ Amp Cab		模擬放大器 (會產生失真的驅動器除外) 和音箱。	
Type	Type	選擇放大器音箱類型。(第 TW-338 頁)	1 至 92
Vari	Variation	選擇改變目前所選放大器設置的變化型。變化型數 (第 TW-338 頁) 依放大器的種類而不同。	1 至 4
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127
㉒ Vibraphone Tremolo		模擬電顫琴的震音效果的音效。	
Rate	LFO Rate	調節 LFO 的速率。	000 至 127
Depth	LFO Depth	調節 LFO 的深度。	000 至 127
In Level	Input	調節輸入水平。	000 至 127
WetLevel	Wet Level	調節音效的水平。	000 至 127
DryLevel	Dry Level	調節直接音的水平。	000 至 127

*1 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1.0kHz, 1.3kHz, 1.6kHz, 2.0kHz, 2.5kHz, 3.2kHz, 4.0kHz, 5.0kHz, 6.3kHz, 8.0kHz

*2 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz

*3 2.0kHz, 2.5kHz, 3.2kHz, 4.0kHz, 5.0kHz, 6.0kHz, 8.0kHz, 10kHz, 13kHz, 16kHz

*4

設定	驅動類型	畫面	說明
1 至 4	Clean1 至 4	Clean1 至 4	模擬失真少的清晰音。
5 至 8	Crunch1 至 4	Crunch1 至 4	模擬失真少的清脆音。
9 至 12	Overdrive1 至 4	Overdrv1 至 4	模擬失真中度的過載音。
13 至 16	Distortion1 至 4	Distort1 至 4	模擬硬直的失真音。
17 至 20	Metal1 至 4	Metal1 至 4	模擬適用於重金屬音樂的極端和重量失真音。

Amp Cab 類型列表

類型編號	指示符	變奏數
1	FD-PRNST	1
2	FD-TWRV1	1
3	RL-J12	1
4	FD-TWD	1
5	FD-DXRV	1
6	VX-AC3	1
7	ML-DC3	1
8	MB-MK1	1
9	MS-STK	1
10	FD-TWRV2	1
11	SL-SLO	1
12	MB-RCTF	1
13	PV-51-SK	1
14	BASS-CMB	1
15	FD-BMAN	1
16	BASS-STK	1
17	65-MQ	3
18	AD-MP+CA	3
19	BC-HC30	2
20	BN-SHV	3
21	BN-ECS	3
22	BN-UBR	3
23	CV-LG3	3
24	DR-MZ38	2
25	DZ-V4	2
26	DZ-HA	2
27	EG-TWK	4
28	EG-VEN	3
29	EN-G15	2
30	EN-INV	1
31	EN-BM	1
32	EN-53+DI	2
33	EV-51III	4
34	FD-CHMP	3
35	FD-TWN	3
36	FD-TWRV3	3
37	FU-OD	2
38	GB-LANC	2
39	HK-TM18	3
40	HK-SBL	3
41	KH-STDT	2
42	KR-RV	3
43	LY-IRST	4
44	MB-MK3	3
45	MB-F3+DI	3
46	MB-D5	1
47	MB-DRCT	4
48	MB-TX+5	1

類型編號	指示符	變奏數
49	MB-TX+DI	4
50	MS-VS80	4
51	MS-J800	4
52	MS-J2401	2
53	MS-J2000	3
54	MS-J2+MB	2
55	MS-PLX	3
56	MS-J1+DI	2
57	MT-CFT	4
58	OR-O15	4
59	PN-P7	2
60	PR-SE3	3
61	PV-51II	4
62	PV-65MH	4
63	RA-NBK	3
64	RL-J20	2
65	RL-J120	2
66	RV-30	2
67	SA-PS1	4
68	SL-X8	2
69	SL-X9	2
70	SP-1624	3
71	SP-1695	3
72	SU-BGR3	3
73	VH-SP6	2
74	VX-A15	3
75	VX-A15TB	2
76	VX-A30	3
77	VX-A30TB	3
78	YM-DG8	4
79	YM-F112	4
80	YM-F115	4
81	RD-PET-PRE	4
82	RD-PET-PRE-TRM	4
83	RD-MK1-PRE	4
84	RD-MK1-PRE-TRM	4
85	RD-MK2-PRE	4
86	RD-MK2-PRE-TRM	4
87	RD-DMY-PRE	4
88	RD-PRE-STWT	4
89	YM-CP-PRE	4
90	YM-CP-PRE-TRM	4
91	WR-200-PRE	4
92	CLV-TAB-PRE	4
93	CLV-CMB-PRE	4
94	LES-CMB-PRE	4
95	RL-VP-PRE	4
100	AC-360	2

類型編號	指示符	變奏數
101	AP-SV4DI	2
102	EB-C450	2
103	FD-BMNtw	2
104	FD-BMNsv	2
105	FD-BMNbk	2
106	FD-STBAS	2
107	GK-150	3
108	MK-T501	3
109	SW-PB20	3
110	SW-SM50	3
111	RL-CBKB	1
112	LY-3C-AC	1
113	AC-SIM	4
114	AP-EXT-VIN	4
115	STR-EXT	4
116	MG-MIN-VCF-NEG	4
117	MG-MIN-VCF-POS	4
118	MG-MIN-VCF-TOP	3
119	MG-MIN-VCF-OVL	4
120	MG-MIN-VCF-OVL-T	4
121	SSL-LCUT	4
122	SSL-LMCUT	4
123	HI-BST	4
124	PARA-BST	4
125	BASFIL-DEP	4
126	BASFIL-SHL	4
127	EH-SS-SPRK	4

主畫面自訂 5 聯鈕功能表

類別	畫面	項目	畫面
空白	BLANK	空	Blank
選單	MENU	選單項 MY SETUP	My Setup on Menu
		選單項動態 DSP	Active DSP on Menu
		選單項節拍器	Metronome on Menu
		選單項平衡	Balance on Menu
		選單項八度移位	Octave Shift on Menu
		選單項延音	Sustain on Menu
		選單項滑音	Portamento on Menu
		選單項踏板	Pedal on Menu
		選單項踏板 1	Pedal 1 on Menu
		選單項踏板 2	Pedal 2 on Menu
		選單項彎音輪	Pitch Bend on Menu
		選單項旋鈕	Knob on Menu
		選單項旋鈕 1	Knob 1 on Menu
		選單項旋鈕 2	Knob 2 on Menu
		選單項旋鈕 3	Knob 3 on Menu
		選單項琶音器	Arpeggiator on Menu
		選單項自動和聲	Auto Hrm on Menu
		選單項取樣	Sampling on Menu
		選單項樂曲	Song on Menu
		選單項系統音效	System FX on Menu
		選單項均衡器	Equalizer on Menu
		選單項音律	Scale on Menu
		選單項 MIDI 控制器	MIDI Ctrl on Menu
		選單項無線	Wireless on Menu
		選單項媒體	Media on Menu
		選單項設定	Setting on Menu
		選單項示範曲	Demo on Menu

類別	畫面	項目		畫面		
音色	TONE	音色	Upper1	Tone Upper1		
			Upper2	Tone Upper2		
			Lower	Tone Lower		
		分割		Split		
		疊加		Layer		
		觸鍵感應		Touch Response		
		歌詞音色演奏模式		Lyrics Play Mode		
		歌詞音色控制器		Lyrics Key Ctrl		
		音節隨機前進		Syllable Random		
		音節和弦控制功能		Syllable Chord Ctrl		
		歌詞音色再觸發		Lyrics Retrigger		
				再觸發週期 單位音符值	+	Lyrics Rtg Unit +
				再觸發週期 單位音符值	-	Lyrics Rtg Unit -
		保持		Lyrics Rtg Hold		
歌手		Vocalist				
動態 DSP	ACTIVE DSP	建議的設定 1		Act DSP Recommend 1		
		建議的設定 2		Act DSP Recommend 2		
		建議的設定 3		Act DSP Recommend 3		
		旁路變更模塊		Bypass Module		
		旁路		Module Bypass		
		音效變更聲部		Act DSP Chg Part		
		音效聲部	Upper1	Act DSP Upper1		
			Upper2	Act DSP Upper2		
			Lower	Act DSP Lower		
		動態 DSP 保持		Act DSP Hold		
平衡	BALANCE	Upper1		Part Volume Upper1		
		Upper2		Part Volume Upper2		
		Lower		Part Volume Lower		
		節奏（與節奏音量相同）		Rhythm Volume		
八度移位	OCTAVE SHIFT	高音區八度 移位	+	Upper Octave Shift +		
			-	Upper Octave Shift -		
		Upper		Upper Octave Shift		
		Upper1		Part Octave Shift U1		
		Upper2		Part Octave Shift U2		
		Lower		Part Octave Shift L		
延音	SUSTAIN	延音		Sustain		

類別	畫面	項目			畫面
滑音	PORTAMENTO	高音區滑音			Upper Portamento
		聲部滑音	Upper1		Part Portamento U1
			Upper2		Part Portamento U2
			Lower		Part Portamento L
踏板	PEDAL	踏板 1	音效聲部	Upper1	Pedal1 Upper1
				Upper2	Pedal1 Upper2
				Lower	Pedal1 Lower
		踏板 2	音效聲部	Upper1	Pedal2 Upper1
				Upper2	Pedal2 Upper2
				Lower	Pedal2 Lower
旋鈕	KNOB	旋鈕 1	音效聲部	Upper1	Knob1 Upper1
				Upper2	Knob1 Upper2
				Lower	Knob1 Lower
		旋鈕 2	音效聲部	Upper1	Knob2 Upper1
				Upper2	Knob2 Upper2
				Lower	Knob2 Lower
		旋鈕 3	音效聲部	Upper1	Knob3 Upper1
				Upper2	Knob3 Upper2
				Lower	Knob3 Lower
琶音器	ARPEGGIATOR	琶音器			Arpeggiator
		保持			Arpeggiator Hold
		聲部			Arpeggiator Part
自動和聲	AUTO HARMONIZE	自動和聲			Auto Harmonize
節拍器	METRONOME	開始 / 停止			Metronome St/Sp
速度	TEMPO	+			Tempo +
		-			Tempo -
		敲擊速度			Tap Tempo

類別	畫面	項目	畫面	
登錄	REGISTRATION	1	Registration Area 1	
		2	Registration Area 2	
		3	Registration Area 3	
		4	Registration Area 4	
		下一庫	Reg Bank Next	
		上一庫	Reg Bank Prev	
		下一區	Reg Area Next	
		上一區	Reg Area Prev	
		凍結	Reg Freeze	
		凍結項	節奏	Reg Frz Item Rhythm
			速度	Reg Frz Item Tempo
			音色	Reg Frz Item Tone
			分割點	Reg Frz Item Split P
			琶音器 / 自動和聲	Reg Frz Item ARP/AH
移調	Reg Frz Item Trs			
音律	Reg Frz Item Scale			
觸鍵感應	Reg Frz Item Touch R			
音效	Reg Frz Item Sys FX			
控制器	Reg Frz Item Ctrl			
節奏	RHYTHM*1	前奏	Rhythm Intro	
		變奏	Rhythm Variation*2	
		節奏填充	Rhythm Fill-in*3	
		伴奏	Rhythm Accomp	
		和弦模式	Rhythm Chord Mode	
		同步啟動	Rhythm Sync Start	
		同步停止	Rhythm Sync Stop	
		音量	Rhythm Volume	
系統音效	SYSTEM EFFECT	回響類型	Reverb	
		合唱類型	Chorus	
		延遲類型	Delay	
MIDI	MIDI	MIDI OUT 頻道	Upper1	MIDI Out Ch Upper1
			Upper2	MIDI Out Ch Upper2
			Lower	MIDI Out Ch Lower
		本機控制	Local Control	

類別	畫面	項目		畫面
設定	SETTING	移調	+	Transpose +
			-	Transpose -
		移調		Transpose
		調音		Tuning
		環繞立體聲		Surround
		音頻中央消去		Audio In Center CxI

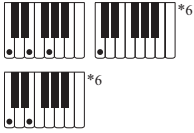

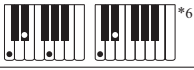











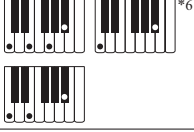



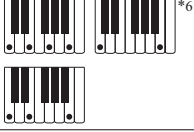














*1 不在音色畫面上顯示。




*2 操作方式 2 時為 Rhythm Variation 1。

*3 操作方式 2 時為 Rhythm Variation 2。

指法指南

■ FINGERED 1 , FINGERED 2 的和弦

C		CM7^{b5}	
Cm		Caug7	
Cdim		CaugM7	
Caug^{*3}		C7sus4	
C^{b5}		C6^{*1 *3}	
Csus4^{*3}		Cm6^{*2 *3}	
Csus2^{*3}		Cadd9	
C7		Cmadd9	
Cm7^{*3}		C69^{*3}	
CM7		Cm69^{*3}	
CmM7		C7(b9)	
Cdim7^{*3}		C7(9)	
CdimM7		C7(#9)	
C7^{b5 *3}		C7(#11)	
Cm7^{b5 *3}		C7(b13)	
		C7(13)	
		Cm7(9)	
		Cm7(11)^{*3}	

CmM7⁽⁹⁾	
C5^{*4}	
C8^{*5}	

- *1 FINGERED 2 解釋為 Am7。
- *2 FINGERED 2 解釋為 Am7^{b5}。
- *3 在有些情況下不能使用轉位指法。
- *4 和弦只由根音和 5th 音構成。
- *5 不是標準和弦，但當自動伴奏只有根音或根音加八度時需要使用。
- *6 這些指法是用於數位電子琴和弦輸入的特殊指法，不適合通常的鍵盤彈奏。

■ FINGERED ON BASS，FULL RANGE CHORD

除能用 FINGERED 1 及 FINGERED 2 彈奏出的和弦之外，還能識別下列和弦。

$\frac{C\sharp}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\sharp}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A\flat}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B\flat}{C}$	$\frac{C\sharp m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\sharp m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A\flat m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B\flat m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\sharp dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\sharp dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A\flat dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A\flat7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A\flat M7}{C}$	$\frac{F\sharp m7\flat5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A\flat add9}{C}$				



- FINGERED ON BASS 將彈奏的最低音符解釋為貝司音符。不能使用轉位指法。
- 當彈奏的最低音符與其相鄰音符有一定距離時，FULL RANGE CHORD 將該和弦解釋為分數和弦。
- 與 FINGERED 1、2 及 FINGERED ON BASS、FULL RANGE CHORD 不同，至少需要按三個琴鍵才能彈奏出和弦。

和弦範例表

*1 *2	C	C#/(D ^b)	D	(D#)/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
b5						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
mM7						
dim7						
dimM7						
7 ^{b5}						
m7 ^{b5}						
M7 ^{b5}						
aug7						
augM7						
7sus4						

*1 根音 *2 和弦類型

- 由於和弦輸入範圍有限，上示和弦中有些可能無法在本型號數位電子琴上彈奏。
- 可以用分割點來改變伴奏鍵盤的範圍（第 TW-127 頁）。

*1 *2	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F
6						
m6						
add9						
madd9						
69						
m69						
7 ^(b9)						
7 ⁽⁹⁾						
7 ^(#9)						
7 ^(#11)						
7 ^(b13)						
7 ⁽¹³⁾						
m7 ⁽⁹⁾						
m7 ⁽¹¹⁾						
M7 ⁽⁹⁾						
mM7 ⁽⁹⁾						
5						
8						

*1 根音 *2 和弦類型

- 由於和弦輸入範圍有限，上示和弦中有些可能無法在本型號數位電子琴上彈奏。
- 可以用分割點來改變伴奏鍵盤的範圍（第 TW-127 頁）。

*1 *2	F [#] /(G ^b)	G	(G [#])/A ^b	A	(A [#])/B ^b	B
M						
m						
dim						
aug						
b5						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
mM7						
dim7						
dimM7						
7 ^{b5}						
m7 ^{b5}						
M7 ^{b5}						
aug7						
augM7						
7sus4						

*1 根音 *2 和弦類型

- 由於和弦輸入範圍有限，上示和弦中有些可能無法在本型號數位電子琴上彈奏。
- 可以用分割點來改變伴奏鍵盤的範圍（第 TW-127 頁）。

*1 *2	F [#] /(G ^b)	G	(G [#])/A ^b	A	(A [#])/B ^b	B
6						
m6						
add9						
madd9						
69						
m69						
7 ^(b9)						
7 ⁽⁹⁾						
7 ^(#9)						
7 ^(#11)						
7 ^(b13)						
7 ⁽¹³⁾						
m7 ⁽⁹⁾						
m7 ⁽¹¹⁾						
M7 ⁽⁹⁾						
mM7 ⁽⁹⁾						
5						
8						

*1 根音 *2 和弦類型

- 由於和弦輸入範圍有限，上示和弦中有些可能無法在本型號數位電子琴上彈奏。
- 可以用分割點來改變伴奏鍵盤的範圍（第 TW-127 頁）。

 hts_engine API
 #####

 The HMM-Based Speech Synthesis Engine "hts_engine API"
 developed by HTS Working Group
<http://hts-engine.sourceforge.net/>

Copyright (c) 2001-2015 Nagoya Institute of Technology
 Department of Computer Science

2001-2008 Tokyo Institute of Technology
 Interdisciplinary Graduate School of
 Science and Engineering

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with
 without modification, are permitted provided that the following
 conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the HTS working group nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

 Sinsy
 #####

 The HMM-Based Singing Voice Synthesis System "Sinsy"
 developed by Sinsy Working Group
<http://sinsy.sourceforge.net/>

Copyright (c) 2009-2015 Nagoya Institute of Technology
 Department of Computer Science

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or
 without modification, are permitted provided that the following
 conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Sinsy working group nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

 CRF++
 #####

Copyright (c) 2001-2012, Taku Kudo
 All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of Taku Kudo nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

 SPTK
 #####

 The Speech Signal Processing Toolkit (SPTK)
 developed by SPTK Working Group
<http://sp-tk.sourceforge.net/>

Copyright (c) 1984-2007 Tokyo Institute of Technology
 Interdisciplinary Graduate School of
 Science and Engineering

1996-2015 Nagoya Institute of Technology
 Department of Computer Science

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the SPTK working group nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

 Optional notices
 #####

Some parts of the following software tools were used in speech analysis step.

We are very grateful to the following people and projects for their contributions to this product:

- Speech Analysis and Synthesis System: WORLD (Masanori Morise)
<http://www.isc.meiji.ac.jp/~mmorise/world/english/>

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X *****	X *****	
Note Number		0 - 127	0 - 127	
	True voice	*****	0 - 127 *1	
Velocity	Note ON	O 9nH v = 1 - 127	O 9nH v = 1 - 127	** : 無關
	Note OFF	X 8nH v = 64	X 9nH v = 0, 8nH v = **	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change *4	0	O	O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento Control Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB/MSB
	1	O	O	
	5	O	O	
	6, 38	O *3	O *3	
	7	O	O	
	10	O	O	
	11	O *2	O	
	64	O *2	O	
	65	O	O	
	66	O *2	O	
	67	O	O	
	71	O	O	
	72	O	O	
	73	O	O	
	74	O	O	
	76	O	O	
	77	O	O	
78	X	O		
84	X	O		
91	X	O		
93	O	O		
94	O	O		
100, 101	O *3	O *3		
Program Change		O	O	
	True #	*****	0 - 127	
Exclusive		O *3	O *3	
System Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	
	Commands	X *5	X	
Aux Messages *4	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
Remarks		*1 : 依音色而不同。 *2 : 按照踏板效果設定傳送。 *3 : 有關 RPN 及系統專用訊息的詳情，請參閱下列網站中的 MIDI 實現說明： https://support.casio.com/global/tw/emi/manual/CT-S1000V/ *4 : MIDI 控制器功能傳送所有控制變化。 *5 : MIDI 控制器功能傳送開始 / 停止。		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
 X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2201-B

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.