



# AP-750



FR

## Guide de démarrage rapide

Après avoir lu ce document, conservez-le dans un endroit sûr avec le certificat de garantie. Assurez-vous de lire les « Consignes de sécurité » sur la feuille « À LIRE ! », et utilisez ce produit correctement.

### Accessoires fournis

- Stand de piano avec 3 pédales
- Pupitre à musique
- Porte-casques
- Adaptateur secteur (AD-E24250LW)
- Cordon d'alimentation
- Adaptateur sans fil pour MIDI & audio
- Brochures
  - Feuille À LIRE !
  - Feuille de procédure d'assemblage du stand de piano avec 3 pédales
  - Divers (Garantie, etc.)

Les articles fournis en accessoires sont susceptibles d'être changés sans avis préalable.

### Accessoires vendus séparément

Vous pouvez obtenir des informations sur les accessoires disponibles séparément pour ce produit auprès de votre revendeur ou sur le site web CASIO.

**Veillez consulter le site Web ci-dessous pour obtenir des informations plus détaillées sur le mode d'emploi et le produit, notamment le MODE D'EMPLOI, le téléchargement de l'application dédiée (CASIO MUSIC SPACE), le Recueil de chansons, etc.**

AP-750



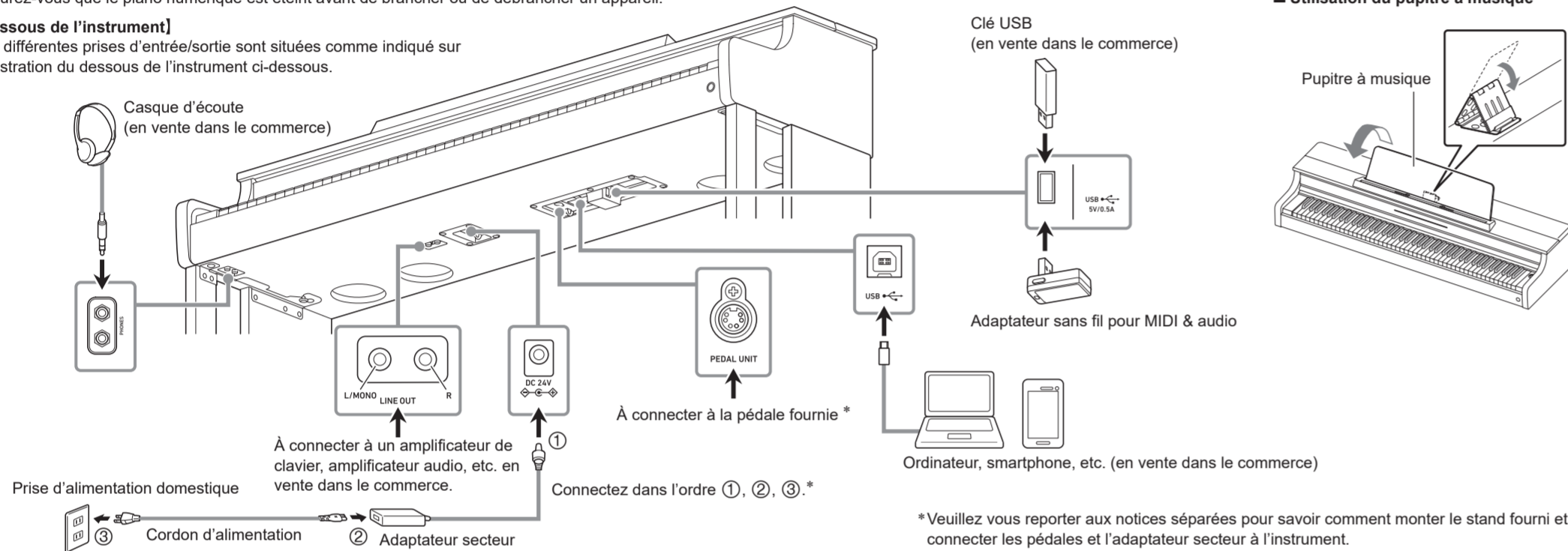
<https://support.casio.com/global/fr/emi/manual/AP-750/>

## Préparation

Assurez-vous que le piano numérique est éteint avant de brancher ou de débrancher un appareil.

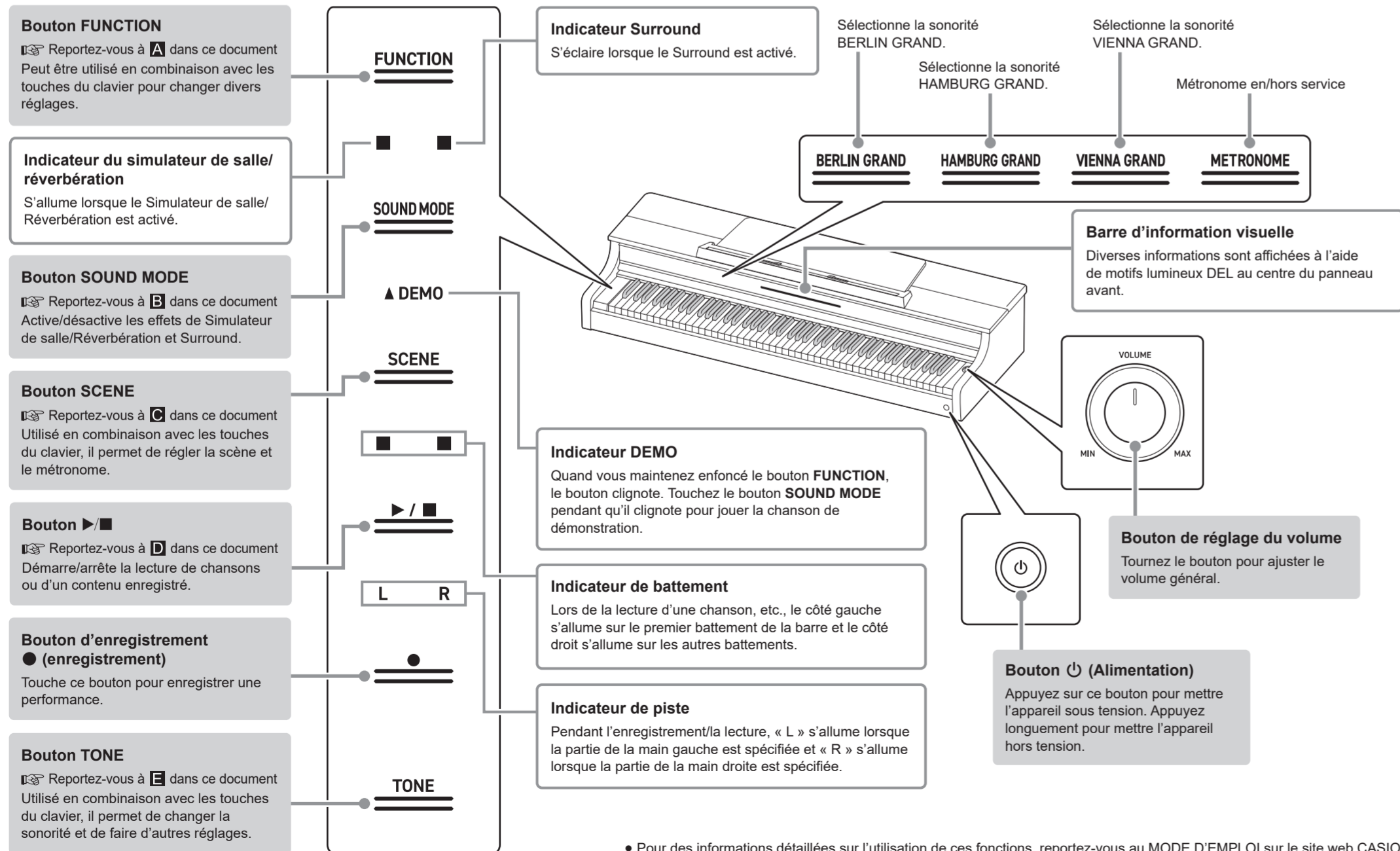
### [Dessous de l'instrument]

Les différentes prises d'entrée/sortie sont situées comme indiqué sur l'illustration du dessous de l'instrument ci-dessous.



## Guide général

Après 15 secondes d'inactivité, le panneau s'éteint. Lorsque vous touchez le panneau, les boutons s'allument. Vous pouvez modifier le nombre de secondes avant que l'éclairage des boutons ne s'éteigne (ou qu'il ne s'éteigne pas du tout). Pour plus de détails, reportez-vous à « Réglage d'extinction de l'éclairage du panneau » dans la section « Fonctions supplémentaires » ci-à droite.



## Réglages de base tels que l'accordage

### FUNCTION

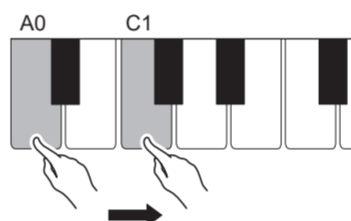
Sélectionnez une touche tout en maintenant enfoncé le bouton FUNCTION.

- Si vous appuyez sur une touche pendant la modification d'un réglage, le nombre de fois que la tonalité de notification retentit varie en fonction de la valeur réglée et de la séquence.
- Lorsque vous désactivez un réglage, une tonalité grave retentit.

Adaptateur sans fil pour MIDI & audio	Clé USB	Lecteur flash interne	Duo	Mixeur	Relecteur/enregistreur	Accordage	Barre d'information visuelle	Pédale	Réglages MIDI	(désactivé/faible/normal/fort)
A0: Extinction automatique (désactivé/actif)	C1: Réglage audio sans fil	E1: Volume de tonalité de notification (1/2/3/4/5)	F1: Sauvegarder tous les fichiers audio	G1: Volume des chansons audio (+)	H1: Rélecteur instantané	I1: Accordage A (442,0 Hz)	J1: Type de métronome (1/2/3/4/5)	K1: Position pédale à mi-course (+)	L1: Hi-Tech Voice/MIQ COUR (désactivé/actif)	M1: Signal de marche (désactivé/actif)
B0: B0	C2: Mise en service de la fonction sans fil	E2: *Suppression d'un fichier audio	F2: *Chargement de tous les fichiers audio	G2: Volume des chansons MIDI (+)	H2: Relecteur instantané	I2: Accordage A (-0,1 Hz)	J2: Affichage (Audio)	K2: Position pédale à mi-course (-)	L2: Hi-Tech Voice/MIQ COUR (désactivé/actif)	M2: Réglage de l'éclairage du panneau
B1: B1	C3: Exécution	E3: *Suppression de tous les fichiers audio	F3: *Suppression de l'historique de connexion	G3: Volume des chansons audio (-)	H3: Relecteur instantané	I3: Accordage A (440,0 Hz)	J3: Affichage (Clavier)	K3: Luminescence/désactivation (désactivé/actif)	L3: Hi-Tech Voice/MIQ COUR (désactivé/actif)	M3: Egaliseur-synchroniseur de volume
B2: B2	C4: *Réinitialisation aux réglages de l'usine	E4: *Format	F4: *Sauvegarde SMF	G4: Volume du son sans fil (+)	H4: Relecteur instantané	I4: Accordage A (+0,1 Hz)	J4: Affichage (Audio)	K4: Position pédale à mi-course (-)	L4: Hi-Tech Voice/MIQ COUR (désactivé/actif)	M4: Mode casque (désactivé/actif)
B3: B3	C5: *Suppression de tous les fichiers audio	E5: *Format	F5: *Sauvegarde SMF	G5: Volume du son sans fil (-)	H5: Relecteur instantané	I5: Accordage A (-1 Hz)	J5: Affichage (Clavier)	K5: Position pédale à mi-course (-)	L5: Hi-Tech Voice/MIQ COUR (désactivé/actif)	M5: Mode casque (désactivé/actif)
B4: B4	C6: *Suppression de tous les fichiers audio	E6: *Format	F6: *Sauvegarde SMF	G6: Volume des chansons audio (+)	H6: Relecteur instantané	I6: Accordage A (440,0 Hz)	J6: Affichage (Clavier)	K6: Position pédale à mi-course (-)	L6: Hi-Tech Voice/MIQ COUR (désactivé/actif)	M6: Mode casque (désactivé/actif)
B5: B5	C7: *Suppression de tous les fichiers audio	E7: *Format	F7: *Sauvegarde SMF	G7: Volume des chansons audio (-)	H7: Relecteur instantané	I7: Accordage A (+0,1 Hz)	J7: Affichage (Audio)	K7: Position pédale à mi-course (-)	L7: Hi-Tech Voice/MIQ COUR (désactivé/actif)	M7: Mode casque (désactivé/actif)
B6: B6	C8: *Suppression de tous les fichiers audio	E8: *Format	F8: *Sauvegarde SMF	G8: Volume du son sans fil (+)	H8: Relecteur instantané	I8: Accordage A (-0,1 Hz)	J8: Affichage (Clavier)	K8: Position pédale à mi-course (-)	L8: Hi-Tech Voice/MIQ COUR (désactivé/actif)	M8: Mode casque (désactivé/actif)
B7: B7	C9: *Suppression de tous les fichiers audio	E9: *Format	F9: *Sauvegarde SMF	G9: Volume des chansons audio (-)	H9: Relecteur instantané	I9: Accordage A (442,0 Hz)	J9: Affichage (Audio)	K9: Position pédale à mi-course (-)	L9: Hi-Tech Voice/MIQ COUR (désactivé/actif)	M9: Mode casque (désactivé/actif)
B8: B8	C10: *Suppression de tous les fichiers audio	E10: *Format	F10: *Sauvegarde SMF	G10: Volume du son sans fil (+)	H10: Relecteur instantané	I10: Accordage A (440,0 Hz)	J10: Affichage (Clavier)	K10: Position pédale à mi-course (-)	L10: Hi-Tech Voice/MIQ COUR (désactivé/actif)	M10: Mode casque (désactivé/actif)
B9: B9	C11: *Suppression de tous les fichiers audio	E11: *Format	F11: *Sauvegarde SMF	G11: Volume des chansons audio (-)	H11: Relecteur instantané	I11: Accordage A (+0,1 Hz)	J11: Affichage (Audio)	K11: Position pédale à mi-course (-)	L11: Hi-Tech Voice/MIQ COUR (désactivé/actif)	M11: Mode casque (désactivé/actif)
B10: B10	C12: *Suppression de tous les fichiers audio	E12: *Format	F12: *Sauvegarde SMF	G12: Volume du son sans fil (+)	H12: Relecteur instantané	I12: Accordage A (-0,1 Hz)	J12: Affichage (Clavier)	K12: Position pédale à mi-course (-)	L12: Hi-Tech Voice/MIQ COUR (désactivé/actif)	M12: Mode casque (désactivé/actif)

Si vous sélectionnez une fonction marquée d'un astérisque (\*), appuyez sur la touche C1 permet d'exécuter cette fonction.

**Exemple :** Pour rétablir les réglages par défaut de l'usine (réinitialisation aux réglages de l'usine) Maintenez enfoncé le bouton FUNCTION, appuyez sur la touche A0, puis sur la touche C1.



### Réglage de la luminosité de la barre d'information visuelle

Tout en maintenant enfoncé le bouton FUNCTION, appuyez sur la touche C6. A chaque pression de la touche C6, la sonorité change entre désactivé (éteint), 1 (sombre), et 2 (lumineux).

### Modification des réglages d'affichage de la barre d'information visuelle

Tout en maintenant enfoncé le bouton FUNCTION, appuyez sur une des touches de F5 à A5. Le motif d'éclairage change en fonction du réglage de l'affichage sélectionné.

**Auto :** L'objet affiché change automatiquement en fonction de la performance ou du fonctionnement de l'instrument.

**Métronome :** S'allume en fonction du battement ou du tempo du métronome. (Motifs d'éclairage sélectionnables)

**Clavier :** S'allume en fonction de la force avec laquelle les touches sont enfoncées ou en fonction de la chanson jouée.

**Pédale :** S'allume en fonction de la profondeur à laquelle la pédale forte est enfoncée.

**Audio :** S'allume en fonction de la chanson jouée sur l'appareil extérieur connecté sans fil. (Motifs d'éclairage sélectionnables)

## Fonctions supplémentaires

### Fonctions sans fil (utilisation de l'Adaptateur sans fil pour MIDI & audio fourni)

Les opérations décrites ci-dessous sont possibles lorsque l'adaptateur sans fil pour MIDI & audio est branché sur la prise USB de type A. Pour plus d'informations, consultez le « MODE D'EMPLOI ».

- Lecture du son d'un dispositif intelligent connecté en Bluetooth® par les haut-parleurs du piano numérique.
- Utilisez les fonctions MIDI via une connexion Bluetooth Low Energy.
- Utilisez l'application dédiée (CASIO MUSIC SPACE)

### Sensibilité au toucher

Appuyer plus fort sur une touche produit un son plus fort, alors qu'appuyer plus doucement sur une touche produit un son plus doux.

### Lecture de démonstration

Maintenez enfoncé le bouton FUNCTION et touchez le bouton SOUND MODE pour démarrer la lecture du morceau de démonstration. Pour arrêter la lecture, touchez le bouton ►/■.

### Extinction automatique

Si le piano numérique n'est pas utilisé pendant environ 20 minutes, il s'éteint automatiquement. Lorsque le réglage est désactivé (Off), le piano ne s'éteint pas automatiquement. Pour activer ou désactiver la fonction, maintenez enfoncé le bouton FUNCTION et appuyez sur la touche B0. Chaque pression sur la touche B0 active et désactive la fonction. Lorsque vous désactivez un réglage, une tonalité grave retentit.

### AVERTISSEMENT

Si l'extinction automatique est désactivée, le piano numérique ne se met pas hors tension automatiquement et continue de consommer de l'énergie.

### Réglage d'extinction de l'éclairage du panneau

Il est possible de modifier le nombre de secondes avant que les boutons tactiles du panneau ne s'éteignent ou de les empêcher de s'éteindre. Lorsque le réglage est désactivé, le panneau ne s'éteint pas. Tout en maintenant enfoncé le bouton FUNCTION, appuyez sur la touche G7. Chaque fois que vous appuyez sur la touche G7, le réglage change (désactivé/5s/15s/30s/60s/120s). Lorsque le réglage est désactivé, une tonalité faible est émise.

### Enregistrement/lecture de performances

Après avoir touché le bouton ● (enregistrement), l'enregistrement commence dès que vous appuyez sur une touche du clavier. Pour terminer l'enregistrement, touchez de nouveau le bouton ● (enregistrement). Pour lire le contenu enregistré, touchez le bouton ►/■.

## À propos de l'application dédiée (CASIO MUSIC SPACE)

Profitez d'une série de fonctions amusantes en utilisant le piano numérique avec l'application CASIO MUSIC SPACE. Veuillez consulter la section « Téléchargements » de notre site web.

## Référence

### Fiche technique

**Modèle :** AP-750BK/BN/WE/GB  
**Clavier :** 88 touches  
**Acoustique :** Sortie amplificateur : 10W x 2 + 10W x 2  
 Haut-parleurs : 12 cm x 4 + 3,5 cm x 4  
**Alimentation :** Adaptateur secteur (AD-E24250LW)  
**Consommation :** 24 V ~ 24 W  
**Dimensions :** Piano et support : 140,1 (L) x 44,0 (P) x 92,9 (H) cm  
**Poids :** Piano, support et pupitre de musique : Approximativement 53,6 kg

\* Les spécifications et la conception sont susceptibles d'être changées sans avis préalable.

- Toute reproduction du contenu de ce manuel, complète ou partielle, est interdite. Toute utilisation du contenu de ce manuel dans d'autres buts que personnels sans l'autorisation de CASIO est formellement interdite par les lois du copyright.
- EN AUCUN CAS CASIO NE PEUT ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE DES DOMMAGES, QUELS QU'ILS SOIENT (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, DES DOMMAGES DUS AUX PERTES DE BÉNÉFICES, D'INTERRUPTION D'AFFAIRES, D'INFORMATIONS) RÉSULTANT DE L'EMPLOI OU DE L'IMPOSSIBILITÉ D'EMPLOYER CE MANUEL OU CE PRODUIT, MÊME SI CASIO A ÉTÉ AVISÉ DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.
- Le contenu de ce manuel est susceptible d'être changé sans avis préalable.
- Les noms de sociétés et de produits mentionnés dans ce manuel peuvent être des marques déposées de tiers.

### Fonctions non couvertes par ce manuel

Ces instructions donnent des informations générales sur les fonctions principales. Pour des informations plus détaillées, consultez le « MODE D'EMPLOI ».

### Le « MODE D'EMPLOI » comprend des informations sur les sujets de la liste ci-dessous.

- Réponse au toucher ajustable
- Simulateur de salle/réverbération et effets Surround
- Lecture et pratique de chansons intégrées
- Liaison avec un dispositif intelligent pour une fonction améliorée
- Répétition de la lecture d'une performance (Relecture instantanée)
- Divers

### À propos des données de partitions de musique

Vous pouvez télécharger les données des partitions musicales sous forme de fichier PDF sur le site Internet CASIO. Vous pourrez alors voir les partitions de musique sur votre dispositif intelligent. À partir du fichier PDF de la table des matières vous pouvez accéder directement à la partition de musique que vous souhaitez et imprimer des partitions si vous le souhaitez.

## Changement des réglages tels que le mode sonore

### SOUND MODE

Sélectionnez une touche tout en maintenant enfoncé le bouton **SOUND MODE**.

- Si vous appuyez sur une touche pendant la modification d'un réglage, le nombre de fois que la tonalité de notification retentit varie en fonction de la valeur réglée et de la séquence.
- Lorsque vous désactivez un réglage, une tonalité grave retentit.
- Quand (Sonorité) est sélectionné, une valeur appropriée pour la sonorité sélectionnée est automatiquement réglée.

Effets de mode sonore		Type de simulateur de salle/réverbération		Éclat		Simulateur acoustique		Type de chœurs	
A0	Stalon	A1	L.A. Hall	A1	Type de Surround 1	A1	Résonance ouverte des cordes (-)	A1	Chorus 1
B0	Open Hall	B1	Room 1	B1	Type de Surround 2	B1	Résonance ouverte des cordes (+)	B1	Chorus 2
C1	Scoring Stage	C1	British Stadium	C1	Type de Surround 3	C1	Résonance ouverte des cordes (-)	C1	Chorus 3
D1	Viennese Hall	D1	Room 2	D1	Type de Surround 4	D1	Résonance ouverte des cordes (+)	D1	Chorus 4
E1	Berlin Hall	E1	Room 3	E1	Alteio sans fil	E1	Résonance ouverte des cordes (-)	E1	Chorus 5
F1	Viennese Hall	F1	Room 4	F1	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	F1	Résonance ouverte des cordes (+)	F1	Chorus 6
G1	Scoring Stage	G1	Room 5	G1	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	G1	Résonance ouverte des cordes (-)	G1	Chorus 7
A2	Scoring Stage	A2	Room 6	A2	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	A2	Résonance ouverte des cordes (+)	A2	Chorus 8
B2	Scoring Stage	B2	Room 7	B2	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	B2	Résonance ouverte des cordes (-)	B2	Chorus 9
C2	Scoring Stage	C2	Room 8	C2	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	C2	Résonance ouverte des cordes (+)	C2	Chorus 10
D2	Scoring Stage	D2	Room 9	D2	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	D2	Résonance ouverte des cordes (-)	D2	Chorus 11
E2	Scoring Stage	E2	Room 10	E2	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	E2	Résonance ouverte des cordes (+)	E2	Chorus 12
F2	Scoring Stage	F2	Room 11	F2	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	F2	Résonance ouverte des cordes (-)	F2	Chorus 13
G2	Scoring Stage	G2	Room 12	G2	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	G2	Résonance ouverte des cordes (+)	G2	Chorus 14
A3	Scoring Stage	A3	Room 13	A3	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	A3	Résonance ouverte des cordes (-)	A3	Chorus 15
B3	Scoring Stage	B3	Room 14	B3	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	B3	Résonance ouverte des cordes (+)	B3	Chorus 16
C3	Scoring Stage	C3	Room 15	C3	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	C3	Résonance ouverte des cordes (-)	C3	Chorus 17
D3	Scoring Stage	D3	Room 16	D3	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	D3	Résonance ouverte des cordes (+)	D3	Chorus 18
E3	Scoring Stage	E3	Room 17	E3	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	E3	Résonance ouverte des cordes (-)	E3	Chorus 19
F3	Scoring Stage	F3	Room 18	F3	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	F3	Résonance ouverte des cordes (+)	F3	Chorus 20
G3	Scoring Stage	G3	Room 19	G3	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	G3	Résonance ouverte des cordes (-)	G3	Chorus 21
A4	Scoring Stage	A4	Room 20	A4	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	A4	Résonance ouverte des cordes (+)	A4	Chorus 22
B4	Scoring Stage	B4	Room 21	B4	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	B4	Résonance ouverte des cordes (-)	B4	Chorus 23
C4	Scoring Stage	C4	Room 22	C4	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	C4	Résonance ouverte des cordes (+)	C4	Chorus 24
D4	Scoring Stage	D4	Room 23	D4	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	D4	Résonance ouverte des cordes (-)	D4	Chorus 25
E4	Scoring Stage	E4	Room 24	E4	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	E4	Résonance ouverte des cordes (+)	E4	Chorus 26
F4	Scoring Stage	F4	Room 25	F4	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	F4	Résonance ouverte des cordes (-)	F4	Chorus 27
G4	Scoring Stage	G4	Room 26	G4	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	G4	Résonance ouverte des cordes (+)	G4	Chorus 28
A5	Scoring Stage	A5	Room 27	A5	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	A5	Résonance ouverte des cordes (-)	A5	Chorus 29
B5	Scoring Stage	B5	Room 28	B5	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	B5	Résonance ouverte des cordes (+)	B5	Chorus 30
C5	Scoring Stage	C5	Room 29	C5	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	C5	Résonance ouverte des cordes (-)	C5	Chorus 31
D5	Scoring Stage	D5	Room 30	D5	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	D5	Résonance ouverte des cordes (+)	D5	Chorus 32
E5	Scoring Stage	E5	Room 31	E5	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	E5	Résonance ouverte des cordes (-)	E5	Chorus 33
F5	Scoring Stage	F5	Room 32	F5	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	F5	Résonance ouverte des cordes (+)	F5	Chorus 34
G5	Scoring Stage	G5	Room 33	G5	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	G5	Résonance ouverte des cordes (-)	G5	Chorus 35
A6	Scoring Stage	A6	Room 34	A6	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	A6	Résonance ouverte des cordes (+)	A6	Chorus 36
B6	Scoring Stage	B6	Room 35	B6	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	B6	Résonance ouverte des cordes (-)	B6	Chorus 37
C6	Scoring Stage	C6	Room 36	C6	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	C6	Résonance ouverte des cordes (+)	C6	Chorus 38
D6	Scoring Stage	D6	Room 37	D6	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	D6	Résonance ouverte des cordes (-)	D6	Chorus 39
E6	Scoring Stage	E6	Room 38	E6	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	E6	Résonance ouverte des cordes (+)	E6	Chorus 40
F6	Scoring Stage	F6	Room 39	F6	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	F6	Résonance ouverte des cordes (-)	F6	Chorus 41
G6	Scoring Stage	G6	Room 40	G6	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	G6	Résonance ouverte des cordes (+)	G6	Chorus 42
A7	Scoring Stage	A7	Room 41	A7	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	A7	Résonance ouverte des cordes (-)	A7	Chorus 43
B7	Scoring Stage	B7	Room 42	B7	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	B7	Résonance ouverte des cordes (+)	B7	Chorus 44
C7	Scoring Stage	C7	Room 43	C7	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	C7	Résonance ouverte des cordes (-)	C7	Chorus 45
D7	Scoring Stage	D7	Room 44	D7	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	D7	Résonance ouverte des cordes (+)	D7	Chorus 46
E7	Scoring Stage	E7	Room 45	E7	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	E7	Résonance ouverte des cordes (-)	E7	Chorus 47
F7	Scoring Stage	F7	Room 46	F7	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	F7	Résonance ouverte des cordes (+)	F7	Chorus 48
G7	Scoring Stage	G7	Room 47	G7	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	G7	Résonance ouverte des cordes (-)	G7	Chorus 49
A8	Scoring Stage	A8	Room 48	A8	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	A8	Résonance ouverte des cordes (+)	A8	Chorus 50
B8	Scoring Stage	B8	Room 49	B8	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (-)	B8	Résonance ouverte des cordes (-)	B8	Chorus 51
C8	Scoring Stage	C8	Room 50	C8	Profondeur du simulateur de salle/réverbération (+)	C8	Résonance ouverte des cordes (+)	C8	Chorus 52

### Utilisation des effets de mode sonore (Simulateur de salle/Réverbération et Surround)

#### ■ Activation/désactivation du Simulateur de salle/Réverbération et Surround

Chaque fois que vous touchez le bouton **SOUND MODE**, chaque effet est activé/désactivé dans l'ordre.

Quand le Simulateur de salle/Réverbération est activé, l'indicateur du Simulateur de salle/Réverbération est allumé.

Quand le Surround est activé, l'indicateur de Surround est allumé.

#### ■ Sélection du type de son Surround

##### Surround

L'effet de son Surround est appliqué au son émis par les haut-parleurs intégrés.

• Tout en maintenant enfoncé le bouton **SOUND MODE**, appuyez sur une des touches F#2 à A#2.

#### ■ Pour spécifier le type de Simulateur de salle/Réverbération

##### Simulateur de salle

L'effet de simulateur de salle simule la clarté opulente, l'éclat absolu et d'autres caractéristiques acoustiques des salles de concert et des établissements les plus célèbres au monde.

• Tout en maintenant enfoncé le bouton **SOUND MODE**, appuyez sur une des touches de B#0 à F#1.

##### Réverbération

L'effet de réverbération simule l'ambiance d'espaces tels qu'une pièce ou un salle.

• Tout en maintenant enfoncé le bouton **SOUND MODE**, appuyez sur une des touches de F#1 à C#2.

## Modification des réglages de scène et de métronome

### SCENE

Sélectionnez une touche tout en maintenant enfoncé le bouton **SCENE**.

- Si vous appuyez sur une touche pendant la modification d'un réglage, le nombre de fois que la tonalité de notification retentit varie en fonction de la valeur réglée et de la séquence.
- Lorsque vous désactivez un réglage, une tonalité grave retentit.

Réglage du tempo (à l'aide d'une valeur numérique)		Réglage du tempo (à l'aide du marquage du tempo)		Son de cloche de battement du métronome		Scène personnalisée		Scène pré-réglée		Clé USB (Scène personnalisée)	
A0	1	A1	Andante	A1	9 temps	A1	1	A1	1	A1	Suppression
B0	2	B1	Lento	B1	8 temps	B1	2	B1	2	B1	Sauvegarde
C1	3	C1	Largo	C1	7 temps	C1	3	C1	3	C1	Chargement
D1	4	D1	Largo	D1	6 temps	D1	4	D1	4	D1	
E1	5	E1	Largo	E1	5 temps	E1	5	E1	5	E1	
F1	6	F1	Largo	F1	4 temps	F1	6	F1	6	F1	
G1	7	G1	Largo	G1	3 temps	G1	7	G1	7	G1	
A2	8	A2	Largo	A2	2 temps	A2	8	A2	8	A2	
B2	9	B2	Largo	B2	1 temps	B2	9	B2	9	B2	
C2	10	C2	Largo	C2	Désactiver	C2	10	C2	10	C2	
D2	11	D2	Largo	D2	Stocker sur la Scène personnalisée	D2	11	D2	11	D2	
E2	12	E2	Largo	E2	Changement de tempo (+)	E2	12	E2	12	E2	
F2	13	F2	Largo	F2	Changement de tempo (-)	F2	13	F2	13	F2	
G2	14	G2	Largo	G2	Changement de tempo (+)	G2	14	G2	14	G2	
A3	15	A3	Largo	A3	Changement de tempo (-)	A3	15	A3	15	A3	
B3	16	B3	Largo	B3	Changement de tempo (+)	B3	16	B3	16	B3	
C3	17	C3	Largo	C3	Changement de tempo (-)	C3	17	C3	17	C3	
D3	18	D3	Largo	D3	Changement de tempo (+)	D3	18	D3	18	D3	
E3	19	E3	Largo	E3	Changement de tempo (-)	E3	19	E3	19	E3	
F3	20	F3	Largo	F3	Changement de tempo (+)	F3	20	F3	20	F3	
G3	21	G3	Largo	G3	Changement de tempo (-)	G3	21	G3	21	G3	
A4	22	A4	Largo	A4	Changement de tempo (+)	A4	22	A4	22	A4	
B4	23	B4	Largo	B4	Changement de tempo (-)	B4	23	B4	23	B4	
C4	24	C4	Largo	C4	Changement de tempo (+)	C4	24	C4	24	C4	
D4	25	D4	Largo	D4	Changement de tempo (-)	D4	25	D4	25	D4	
E4	26	E4	Largo	E4	Changement de tempo (+)	E4	26	E4	26	E4	
F4	27	F4	Largo	F4	Changement de tempo (-)	F4	27	F4	27	F4	
G4	28	G4	Largo	G4	Changement de tempo (+)	G4	28	G4	28	G4	
A5	29	A5	Largo	A5	Changement de tempo (-)	A5	29	A5	29	A5	
B5	30	B5	Largo	B5	Changement de tempo (+)	B5	30	B5	30	B5	
C5	31	C5	Largo	C5	Changement de tempo (-)	C5	31	C5	31	C5	
D5	32	D5	Largo	D5	Changement de tempo (+)	D5	32	D5	32	D5	
E5	33	E5	Largo	E5	Changement de tempo (-)	E5	33	E5	33	E5	
F5	34	F5	Largo	F5	Changement de tempo (+)	F5	34	F5	34	F5	
G5	35	G5	Largo	G5	Changement de tempo (-)	G5	35	G5	35	G5	
A6	36	A6	Largo	A6	Changement de tempo (+)	A6	36	A6	36	A6	
B6	37	B6	Largo	B6	Changement de tempo (-)	B6	37	B6	37	B6	
C6	38	C6	Largo	C6	Changement de tempo (+)	C6	38	C6	38	C6	
D6	39	D6	Largo	D6	Changement de tempo (-)	D6	39	D6	39	D6	
E6	40	E6	Largo	E6	Changement de tempo (+)	E6	40	E6	40	E6	
F6	41	F6	Largo	F6	Changement de tempo (-)	F6	41	F6	41	F6	
G6	42	G6	Largo	G6	Changement de tempo (+)	G6	42	G6	42	G6	
A7	43	A7	Largo	A7	Changement de tempo (-)	A7	43	A7	43	A7	
B7	44	B7	Largo	B7	Changement de tempo (+)	B7	44	B7	44	B7	
C7	45	C7	Largo	C7	Changement de tempo (-)	C7	45	C7	45	C7	
D7	46	D7	Largo	D7	Changement de tempo (+)	D7	46	D7	46	D7	
E7	47	E7	Largo	E7	Changement de tempo (-)	E7	47	E7	47	E7	
F7	48	F7	Largo	F7	Changement de tempo (+)	F7	48	F7	48	F7	
G7	49	G7	Largo	G7	Changement de tempo (-)	G7	49	G7	49	G7	
A8	50	A8	Largo	A8	Changement de tempo (+)	A8	50	A8	50	A8	
B8	51	B8	Largo	B8	Changement de tempo (-)	B8	51	B8	51	B8	
C8	52	C8	Largo	C8	Changement de tempo (+)	C8	52	C8	52	C8	

Si vous sélectionnez une fonction marquée d'un astérisque (\*), appuyer sur la touche C8 permet d'exécuter cette fonction.

### Utilisation des scènes

Vous pouvez modifier instantanément les réglages de piano en rappelant des scènes. 10 scènes pré-réglées proposent des réglages correspondant à la musique jouée. De plus, 10 scènes personnalisées permettent de stocker les réglages de votre choix.

• Tout en maintenant enfoncé le bouton **SCENE**, appuyez sur l