

GUIDA DELL'UTILIZZATORE **AP-750**

Impostazione iniziale



Predisposizione di un'alimentazione



Accensione/spengimento dell'alimentazione



Uso dei pedali



Uso delle cuffie

Esecuzione con il piano digitale



Selezione di un timbro



Sovrapposizione di due timbri (Sovrapposizione)



Suddivisione della tastiera, lato sinistro e lato destro (Suddivisione)



Uso del metronomo

Cambio del reverbero del suono e ambiente



Uso degli effetti di Modalità suono (Simulatore auditorium/reverbero e Surround)



Uso del chorus



Regolazione delle caratteristiche del suono delle preselezioni del piano acustico (Simulatore acustico)



Cambio di intonazione

Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (Trasposizione)

Registrazione di esecuzioni in tempo reale



Registrazione di un'esecuzione con il registratore MIDI



Registrazione di un'esecuzione con il registratore audio



Controllo del suono della vostra esecuzione

Riascolto immediato di un'esecuzione (Ripetitore istantaneo)

Collegamento con un dispositivo smart



Uso dell'applicazione dedicata

Indice

Panoramica del piano digitale	IT-7
Nomi delle parti e funzioni	IT-7
Preparativi prima dell'esecuzione	IT-10
Predisposizione di un'alimentazione	IT-10
Coperchio della tastiera	IT-11
Apertura del coperchio della tastiera	IT-11
Chiusura del coperchio della tastiera	IT-12
Accensione/spengimento dell'alimentazione	IT-13
Accensione dell'alimentazione	IT-13
Spegnimento dell'alimentazione	IT-14
Regolazione del volume	IT-14
Uso dell'adattatore MIDI e audio wireless fornito	IT-15
Uso delle cuffie	IT-16
Uso del leggio per spartiti	IT-17
Pannello superiore del piano digitale	IT-18
Apertura del pannello superiore del piano digitale	IT-18
Chiusura del pannello superiore del piano digitale	IT-19
Leggere prima questo (Operazioni di base e impostazioni)	IT-20
Notazioni in questo manuale	IT-20
Operazioni con i pulsanti tattili	IT-21
Operazioni dei singoli pulsanti tattili	IT-22
Operazione combinata di pulsanti tattili e tastiera	IT-23
Toni di notifica	IT-28
Tipi di toni di notifica	IT-28
Come la barra delle informazioni visive visualizza varie impostazioni	IT-29
Impostazione del piano acustico e brani dimostrativi	IT-31
Selezione dell'impostazione acustica appropriata per il luogo di installazione (posizione del piano)	IT-31
Riproduzione dei brani dimostrativi	IT-32
Operazioni possibili durante la riproduzione dei brani dimostrativi	IT-32
Conclusione dei brani dimostrativi	IT-33
Esecuzione	IT-34
Selezione di un timbro	IT-34
Selezione di un singolo timbro	IT-37
Sovrapposizione di due timbri (Sovrapposizione)	IT-39
Suddivisione della tastiera, lato sinistro e lato destro (Suddivisione)	IT-41
Suddivisione della tastiera in sinistra e destra per l'esecuzione di due persone (Duetto)	IT-42
Cosa è un duetto?	IT-42
Uso della funzione di Duetto	IT-43
Cambio della gamma di intonazione	IT-44
Uso dei pedali	IT-45
Regolazione della posizione di dove viene applicato il metà pedale (posizione di metà pedale)	IT-46

Uso del metronomo	IT-47
Attivazione/disattivazione del metronomo	IT-47
Impostazione del battito	IT-48
Impostazione di un tempo	IT-49
Regolazione del volume	IT-50
Applicazione di effetti al suono	IT-51
Uso degli effetti di Modalità suono (Simulatore auditorium/reverbero e Surround).	IT-51
Attivazione/disattivazione di Simulatore auditorium/reverbero e Surround	IT-51
Selezione di Simulatore auditorium/reverbero preregolati	IT-52
Regolazione di Simulatore auditorium/reverbero applicato	IT-53
Selezioni Surround preregolate	IT-54
Uso del chorus	IT-55
Regolazione brillantezza	IT-56
Regolazione delle caratteristiche del suono delle preselezioni del piano acustico (Simulatore acustico)	IT-57
Impostazione della risonanza delle corde	IT-57
Impostazione della risonanza damper	IT-58
Impostazione di damper noise	IT-59
Impostazione della risonanza delle corde aperte	IT-60
Impostazione della risonanza aliquota	IT-61
Impostazione del rumore di azionamento pedali	IT-62
Impostazione del rumore di azionamento attivazione tasti	IT-63
Impostazione del rumore di azionamento rilascio tasti	IT-64
Impostazione del simulatore coperchio	IT-65
Regolazione del tocco dei tasti	IT-66
Cambio del volume determinato dalla forza di pressione esercitata su un tasto (Risposta al tocco)	IT-66
Cambio della sensibilità della risposta al tocco	IT-67
Regolazione del sincronismo della pressione dei tasti per suonare (Risposta del martelletto)	IT-68
Regolazione della risposta del martelletto	IT-68
Regolazione del sincronismo di muto durante il rilascio dei tasti (Risposta rilascio tasti)	IT-70
Regolazione della risposta rilascio tasti	IT-70
Regolazione dell'intonazione del suono	IT-71
Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (Trasposizione)	IT-71
Trasposizione	IT-71
Accordatura fine (intonazione A)	IT-72
Intonazione	IT-72
Spostamento di ottave (Spostamento di ottava)	IT-73
Spostamento della parte Upper1 di un'ottava	IT-73
Spostamento della parte Upper2 di un'ottava	IT-73
Cambio dell'intonazione scala (Temperamento) della tastiera	IT-74
Cambio dell'intonazione scala	IT-74
Impostazione della nota di base dell'intonazione scala	IT-75
Abilitazione/disabilitazione dell'accordatura progressiva	IT-75

Selezione dell'impostazione appropriata per il brano o scena da eseguire (Scena)	IT-76
Scene preselezionate e scene dell'utente	IT-76
Richiamo di una scena	IT-76
Ascolto all'atmosfera sonora della scena da confermare (Brano di scena)	IT-77
Creazione delle vostre proprie scene (Scene dell'utente).	IT-78
Salvataggio nelle scene dell'utente	IT-78
Brani che possono essere salvati nelle scene dell'utente (Brani di scena)	IT-79
Ascolto di brani	IT-80
Tipi di dati che possono essere riprodotti	IT-80
Riproduzione di dati MIDI	IT-80
Commutazione al registratore MIDI	IT-81
Selezione di brani per la riproduzione dalla Biblioteca musicale.	IT-81
Selezione di un brano del registratore MIDI per la riproduzione	IT-82
Selezione di un brano dell'unità flash USB per la riproduzione.	IT-82
Cambio del tempo	IT-84
Selezione di una parte della riproduzione	IT-85
Riproduzione di dati audio (WAV, MP3)	IT-86
Dati che possono essere riprodotti	IT-86
Commutazione al registratore audio	IT-86
Selezione di un brano per la riproduzione.	IT-87
Registrazione di un'esecuzione	IT-88
Caratteristiche del registratore MIDI e del registratore audio	IT-88
Caratteristiche di registrazione	IT-88
Caratteristiche di riproduzione.	IT-90
Registrazione di un'esecuzione con il registratore MIDI	IT-91
Contenuto principale registrato dal registratore MIDI	IT-91
Preparazione per l'uso del registratore MIDI	IT-91
Registrazione	IT-92
Cancellazione della registrazione di una traccia	IT-95
Registrazione di un'esecuzione con il registratore audio	IT-96
Preparazione per l'uso del registratore audio	IT-96
Registrazione di un brano del registratore audio (WAV)	IT-97
Registrazione al registratore audio durante la riproduzione dei dati registrati sul registratore MIDI	IT-99
Cancellazione di file audio da un'unità flash USB	IT-102
Cancellazione dell'ultimo file audio numerato nella memoria interna	IT-103
Cancellazione di tutti i file audio nella memoria interna	IT-103

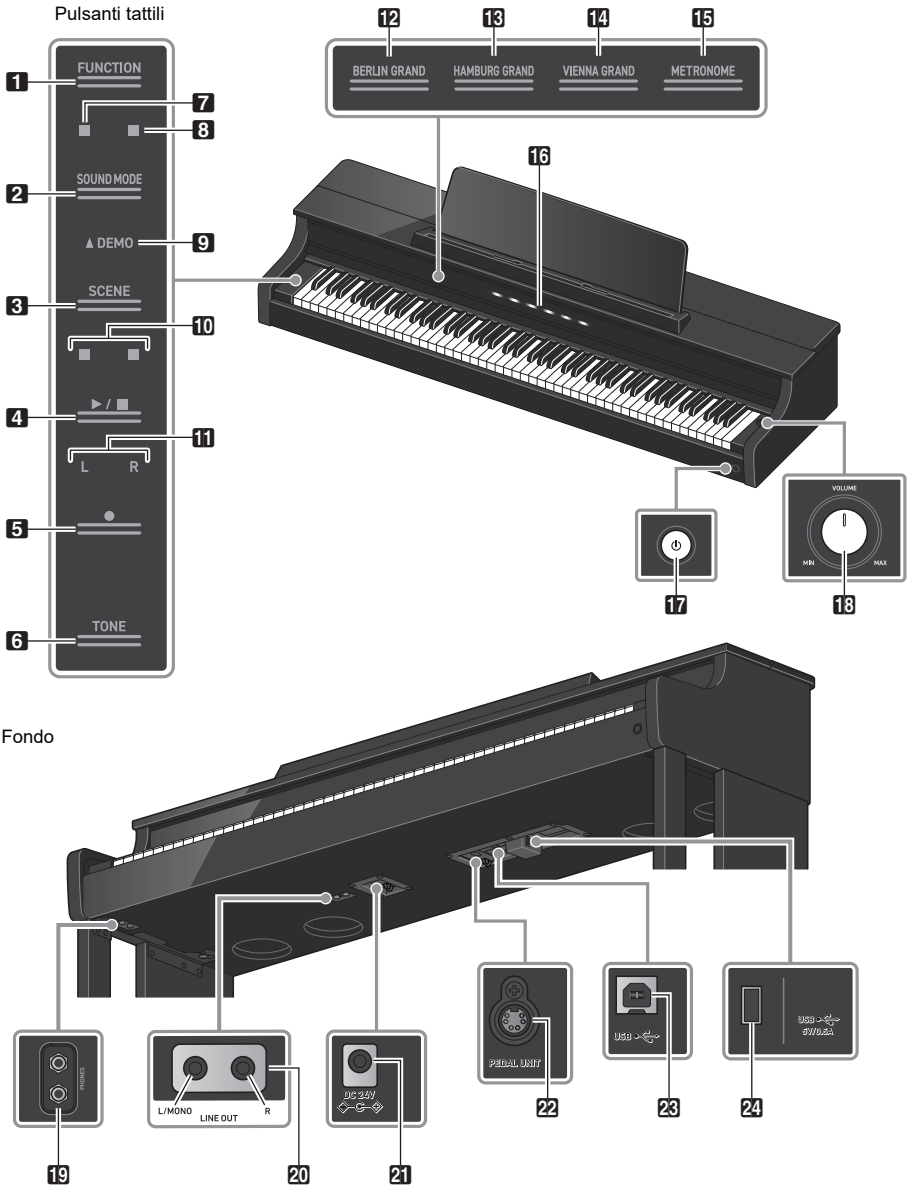
Riascolto immediato di un'esecuzione (Ripetitore istantaneo)	IT-104
Ripetitore istantaneo	IT-104
Caratteristiche del Ripetitore istantaneo	IT-104
Preparazione per l'uso del Ripetitore istantaneo	IT-104
Uso semplice.	IT-105
Riascolto usando i contrassegni	IT-106
Cosa è un contrassegno?	IT-106
Esecuzione	IT-106
Aggiunta di contrassegni ai punti desiderati all'interno delle esecuzioni	IT-106
Ripetizione da un contrassegno	IT-106
Riascolto usando il numero di secondi specificato	IT-108
Uso di una Unità flash USB	IT-110
Uso di un'unità flash USB disponibile in commercio – Quello che si può fare	IT-110
Preparazione di un'unità flash USB	IT-111
Unità flash USB supportate	IT-111
Tipi di dati che possono essere gestiti da questo piano digitale	IT-112
Inserimento/rimozione di un'unità flash USB dal piano digitale	IT-114
Formattazione di un'unità flash USB.	IT-115
Operazioni con un'unità flash USB	IT-117
Salvataggio di brani del registratore MIDI ad un'unità flash USB	IT-117
Caricamento di un file MIDI da un'unità flash USB nel piano digitale	IT-118
Cancellazione di file MIDI o audio da un'unità flash USB	IT-120
Salvataggio in blocco dei file audio dalla memoria interna ad un'unità flash USB	IT-122
Caricamento di file audio da un'unità flash USB al piano digitale in blocco	IT-123
Salvataggio di scene dell'utente ad un'unità flash USB	IT-124
Caricamento di un file di scena dell'utente salvato su un'unità flash USB, su questo piano digitale	IT-125
Cancellazione dei file di scene dell'utente su un'unità flash USB	IT-126
Copia dei dati di brani MIDI ad un'unità flash USB usando un computer	IT-127
Copia dei dati audio (WAV, MP3) ad un'unità flash USB usando un computer	IT-127
Connessione in modalità wireless	IT-128
Connessione del piano digitale a dispositivi esterni in modalità wireless	IT-128
Impostazioni di connettività wireless (Bluetooth)	IT-128
Attivazione/disattivazione della funzione Wireless	IT-128
Regolazione del volume del tono di notifica per la connessione/sconnessione wireless	IT-129
Connettività MIDI Bluetooth Low Energy	IT-130
Connettività audio Bluetooth	IT-131
Accoppiamento audio Bluetooth	IT-131
Cancellazione della registrazione di accoppiamento	IT-133
Regolazione del volume di riproduzione audio wireless	IT-134
Uso dell'applicazione dedicata	IT-135
Download dell'applicazione (CASIO MUSIC SPACE) per dispositivi smart	IT-135

Uso con un dispositivo esterno con un collegamento via cavo	IT-137
Collegamento ad un computer o dispositivo smart e uso di MIDI	IT-137
Ambiente operativo del computer	IT-137
Collegamento ad un computer	IT-138
Ambiente operativo del dispositivo smart	IT-139
Collegamento di un dispositivo smart con USB MIDI	IT-139
Uscita del suono del piano digitale da un amplificatore o apparecchiatura audio.	IT-140
Collegamento ad un'apparecchiatura audio	IT-140
Collegamento ad un amplificatore per strumenti musicali.	IT-141
Cambio delle impostazioni	IT-142
Cambio delle impostazioni della parte Upper1	IT-142
Regolazione del volume della parte Upper1	IT-142
Cambio delle impostazioni della parte Upper2	IT-143
Regolazione del volume della parte Upper2	IT-143
Intonazione fine della parte Upper2 (Detune Upper2).	IT-143
Abilitazione/disabilitazione dell'effetto del pedale damper per la parte Upper2	IT-144
Cambio delle impostazioni della parte Lower	IT-145
Regolazione del volume della parte Lower	IT-145
Intonazione fine della parte Lower (Detune Lower).	IT-145
Abilitazione/disabilitazione dell'effetto del pedale damper per la parte Lower	IT-146
Salvataggio delle impostazioni del piano digitale (Ripristino automatico).	IT-147
Ripristino alle impostazioni predefinite di fabbrica (Ripristino di fabbrica)	IT-148
Regolazione del bilanciamento di volume.	IT-149
Volume della tastiera.	IT-149
Volume brani MIDI.	IT-150
Volume di riproduzione brani audio.	IT-150
Volume di riproduzione audio Wireless.	IT-151
Funzione di cancellazione centrale.	IT-152
Cambio delle impostazioni MIDI	IT-153
Controllo locale	IT-153
Canale tastiera	IT-153
Hi-Res Velocity MIDI OUT.	IT-154
Impostazione di visualizzazione della barra delle informazioni visive.	IT-155
Cambio delle impostazioni di visualizzazione	IT-155
Impostazione di luminosità e nessuna illuminazione.	IT-157

Impostazioni principali del piano digitale	IT-158
Avviso di accensione	IT-158
Spegnimento automatico	IT-158
Luminosità dei pulsanti tattili	IT-159
Sensibilità dei pulsanti tattili del pannello sinistro	IT-159
Sensibilità dei pulsanti tattili del pannello frontale	IT-160
Blocco pannello	IT-160
Commutazione delle impostazioni delle spie pannello	IT-161
Volume del tono di notifica	IT-161
Selezione del set dei toni di notifica	IT-162
Equalizzatore volume sincronizzato	IT-162
Uscita diffusore	IT-163
Modalità cuffie	IT-164
Risoluzione dei problemi	IT-165
Lista visualizzazione errori	IT-167
Altre informazioni	IT-171
Specifiche del prodotto	IT-171
Informazioni di supporto più recenti	IT-174
Informazioni sui contenuti di questo manuale	IT-174
Marchi di fabbrica e marchi di fabbrica registrati	IT-174
Avvertenze per l'uso	IT-175
Liste varie	IT-177
Lista dei timbri	IT-177
Lista dei brani dimostrativi	IT-178
Lista della Biblioteca musicale	IT-179
Lista delle scene preselezionate	IT-181
Lista delle voci di registrazione delle scene dell'utente	IT-181
Lista di funzioni della tastiera	IT-183
MIDI Implementation Chart	IT-190

Panoramica del piano digitale

Nomi delle parti e funzioni



1 Pulsante FUNCTION

Usato per le impostazioni di base.

2 Pulsante SOUND MODE

Usato per cambiare impostazioni come [SOUND MODE] ed altro.

3 Pulsante SCENE

Usare per cambiare le impostazioni di scena e metronomo.

4 Pulsante ►/■

Usare per riprodurre/arrestare un brano.

5 Pulsante ●(REC)

Usare per registrare le esecuzioni.

6 Pulsante TONE

Usare per selezionare i timbri e cambiare le impostazioni dei timbri.

7 Indicatore Simulatore auditorium/reverbero

Si illumina quando [Simulatore auditorium/reverbero] è impostato a <On>.

8 Indicatore surround

Si illumina quando [Surround] è impostato a <On>.

9 Indicatore DEMO

Si illumina quando un brano dimostrativo è in riproduzione.

10 Indicatore battuta

Il lato sinistro lampeggia sulla prima battuta e il lato destro lampeggia a tempo sulle battute rimanenti, come ad esempio quando un brano è in riproduzione.

11 Indicatore traccia

Durante la registrazione/riproduzione, "L" si illumina per indicare la parte della traccia per la mano sinistra, e "R" si illumina per indicare la parte della traccia per la mano destra.

12 Pulsante BERLIN GRAND

Imposta il timbro a <BERLIN GRAND>.

13 Pulsante HAMBURG GRAND

Imposta il timbro a <HAMBURG GRAND>.

14 Pulsante VIENNA GRAND

Imposta il timbro a <VIENNA GRAND>.

15 Pulsante METRONOME

Usato per attivare/disattivare il metronomo

16 Barra di informazioni visive

Vi notifica varie informazioni con una segnalazione luminosa.

17 Pulsante ⏻(Accensione)

Accende/spegne l'alimentazione principale. La circonferenza esterna del pulsante indica lo stato di connessione Bluetooth® tramite il colore della luce.

18 Manopola del volume

Regola il volume del piano digitale.

- 19** Terminali PHONES
- 20** Terminale LINE OUT R, L/MONO
- 21** Terminale di alimentazione (DC 24 V)
- 22** Terminale PEDAL UNIT
- 23** Terminale USB tipo B
- 24** Terminale USB tipo A

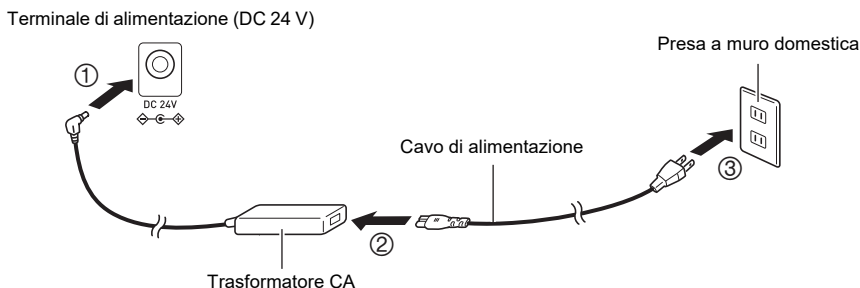
Preparativi prima dell'esecuzione

Predisposizione di un'alimentazione

Utilizzare il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) fornito con il piano digitale. L'uso di altri trasformatori CA può causare fumo o malfunzionamento.

Modello di trasformatore CA in dotazione con il piano digitale: AD-E24250LW

Collegare nell'ordine da ① a ③ usando il cavo di alimentazione fornito in dotazione.



Questo trasformatore CA non può essere riparato.

Ambiente d'uso del trasformatore CA: Temperatura da 0 a 40°C, umidità da 10% a 90% RH

Polarità di uscita:

IMPORTANTE!

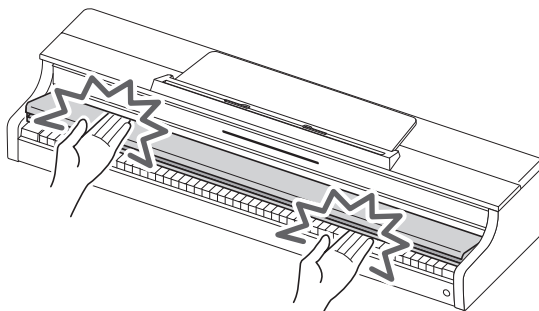
- **Non collegare mai il trasformatore CA e il cavo di alimentazione fornito in dotazione con questo piano digitale a nessun altro dispositivo. In tal caso può causare malfunzionamento.**
- **Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di scollegare e collegare il trasformatore CA.**
- **Il trasformatore CA si riscalderà leggermente dopo un uso prolungato, questo non è indice di malfunzionamento.**
- **Scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente quando non si usa il piano digitale per un lungo periodo di tempo.**

Coperchio della tastiera

Assicurarsi di aprire completamente il coperchio della tastiera prima di suonare il piano digitale.

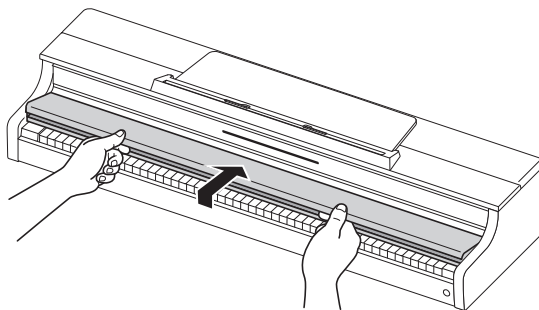
IMPORTANTE!

- Quando si apre e si chiude il coperchio della tastiera, fare attenzione a non intrappolare le proprie mani o le dita o quelle di altri (specialmente bambini) nel coperchio della tastiera.
- Non lasciare andare il coperchio della tastiera con le vostre mani o dita quando lo si apre o chiude.
- Non premere con la mano sul coperchio della tastiera quando si chiude (la mano potrebbe rimanere intrappolata nello spazio).
- Non posizionare nessun oggetto sul coperchio della tastiera. C'è il rischio che gli oggetti potrebbero introdursi all'interno del prodotto quando si apre il coperchio della tastiera.
- Non suonare con il coperchio della tastiera parzialmente aperto.



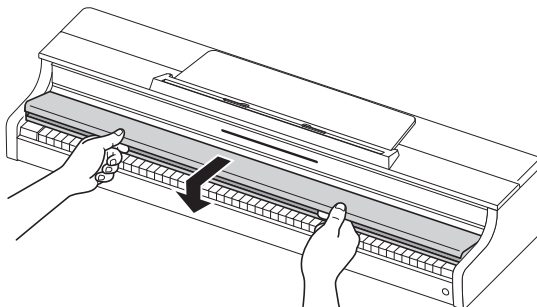
Apertura del coperchio della tastiera

Posizionare entrambe le mani nella rientranza del coperchio della tastiera, sollevarlo leggermente, e spingerlo all'indietro.



Chiusura del coperchio della tastiera.

Posizionare entrambe le mani nella rientranza del coperchio della tastiera e tiralo lentamente verso di se finché non è completamente chiuso.



Accensione/spegnimento dell'alimentazione

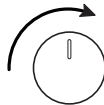
Accensione dell'alimentazione

1. Premere il pulsante “⏻ (Accensione)” per accendere il piano digitale.



- Quando l'alimentazione è accesa, ciascun pulsante tattile lampeggerà mentre il piano digitale si sta avviando. Quando tutti i pulsanti tattili sono illuminati, il piano digitale è pronto per l'uso.
- L'alimentazione potrebbe non accendersi dopo aver premuto leggermente “⏻ (Accensione)”, tuttavia questo non è un malfunzionamento. Se si verifica ciò, premere fermamente di nuovo il pulsante “⏻ (Accensione)”.
- Potrebbe udirsi un piccolo rumore quando si accende e si spegne l'alimentazione, tuttavia questo non è un malfunzionamento.
- Se il piano digitale viene acceso senza l'adattatore MIDI e audio wireless collegato, il bordo esterno del pulsante “⏻ (Accensione)” lampeggerà in blu per indicare che l'adattatore MIDI e audio wireless non è collegato.

2. Una volta che è accesa l'alimentazione, utilizzare la manopola del volume per regolare il volume.



■ Funzione di spegnimento automatico

Dopo circa 20 minuti di inattività, l'alimentazione si spegne automaticamente per evitare un consumo energetico non necessario. Per evitare lo spegnimento dell'alimentazione tra le esecuzioni ai concerti, ecc., impostare la [Funzione di spegnimento automatico] a <Off>.

Per maggiori informazioni, vedere “[Spegnimento automatico](#)”.

■ Avviso di accensione

Dopo circa 6 minuti senza nessuna operazione, i pulsanti tattili e la barra delle informazioni visive cambieranno automaticamente per indicare che l'alimentazione è ancora accesa. Quando viene eseguita un'operazione, come ad esempio toccando un pulsante o premendo un tasto, il piano digitale ritornerà al suo stato normale (tutti i pulsanti illuminati). È possibile commutare [Avviso di accensione] operativo oppure no.


Per i dettagli, riferirsi a “[Avviso di accensione](#)”.

Spegnimento dell'alimentazione

Premere e mantenere premuto il pulsante “ (Accensione)” per circa 2 secondi.



NOTA

- Dopo lo spegnimento dell'alimentazione usando il pulsante “ (Accensione)”, il piano digitale sarà ancora nella modalità di attesa, con una piccola quantità di corrente circolante. Scollegare sempre il trasformatore CA dalla presa di corrente quando non si intende di usare il piano digitale per un lungo periodo di tempo, o quando è presente il rischio di fulmini.

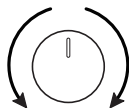
■ Salvataggio delle impostazioni quando si spegne l'alimentazione (Ripristino automatico)

Quando si spegne il piano digitale, varie impostazioni, come ad esempio i numeri di timbri, vengono azzerate. Se [Ripristino automatico] è impostato a <On>, la maggior parte delle impostazioni verranno salvate anche quando si spegne l'alimentazione.

Per maggiori informazioni, vedere “[Salvataggio delle impostazioni del piano digitale \(Ripristino automatico\)](#)”.

Regolazione del volume

Il volume dell'intero piano digitale è controllato dalla manopola del volume.



■ Correzione automatica della qualità del suono a seconda del volume (Equalizzatore volume sincronizzato)

Corregge automaticamente la qualità del suono a seconda del volume in uscita dai diffusori del piano digitale. Sarà possibile udire chiaramente i bassi e gli acuti, anche a basso volume.

Per maggiori informazioni, vedere “[Equalizzatore volume sincronizzato](#)”.

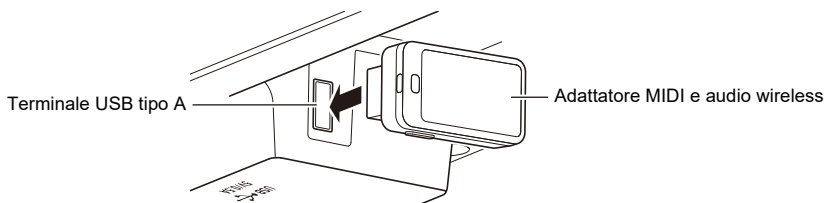
■ Rendere muto il suono dai diffusori del piano digitale (Uscita diffusore)

Se l'impostazione [Uscita diffusore] è impostata a <Off>, non verrà emesso nessun suono dai diffusori.

Per maggiori informazioni, vedere “[Uscita diffusore](#)”.

Uso dell'adattatore MIDI e audio wireless fornito

Per collegare il piano digitale ad un dispositivo esterno che supporta la tecnologia wireless Bluetooth®, collegare l'adattatore MIDI e audio wireless al terminale USB Tipo A.



■ Connessione a dispositivi abilitati all'audio Bluetooth

Effettuando una connessione audio Bluetooth tra questo piano digitale e un dispositivo smart, è possibile far eseguire il suono dal dispositivo smart su questo piano digitale.

Per maggiori informazioni, vedere "[Connettività audio Bluetooth](#)".

■ Connessione a dispositivi abilitati MIDI Bluetooth Low Energy

La connessione MIDI Bluetooth Low Energy* tra questo piano digitale e un dispositivo smart consente di eseguire varie operazioni utilizzando un'applicazione dedicata.

* Il funzionamento non è garantito se utilizzato con applicazioni diverse dall'applicazione dedicata della CASIO.

Per maggiori informazioni, vedere "[Connettività MIDI Bluetooth Low Energy](#)".

■ Uso dell'applicazione dedicata (CASIO MUSIC SPACE)

Connettere il vostro dispositivo smart al piano digitale e utilizzare l'applicazione dedicata della CASIO.

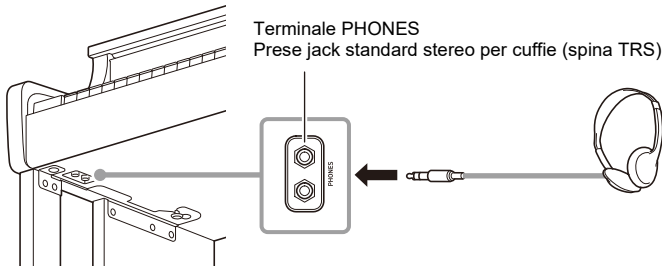
Per maggiori informazioni, vedere "[Uso dell'applicazione dedicata](#)".

! IMPORTANTE!

- Quando si rimuove l'adattatore MIDI e audio wireless, spegnere l'alimentazione del piano digitale.

Uso delle cuffie

Le cuffie consentono di divertirsi suonando alla notte senza preoccupazione sul vostro ambiente circostante. Abbassare il volume del piano digitale prima di collegare le cuffie.



! IMPORTANTE!

- **Non utilizzare le cuffie per lunghi periodi di tempo ad alto volume. Ciò potrebbe avere come risultato danni all'udito.**
- **Se la spina jack delle cuffie non corrisponde al terminale, utilizzare una spina jack di conversione disponibile in commercio.**
- **Quando si scollega il cavo delle cuffie dal piano digitale, fare attenzione a non lasciare la spina jack di conversione nel piano digitale. Se la spina jack viene lasciata in posizione, nessun suono potrebbe essere prodotto durante l'esecuzione.**
- **Utilizzare cuffie (disponibili in commercio) che soddisfano i seguenti standard:**
Ingresso massimo: 150 mW o superiore
Impedenza: 32 Ω o superiore

■ Modalità cuffie

Quando si utilizzano le cuffie, questa modalità riproduce il suono naturale che raggiunge il vostro udito quando si suona un piano acustico.

Per maggiori informazioni, vedere "[Modalità cuffie](#)".

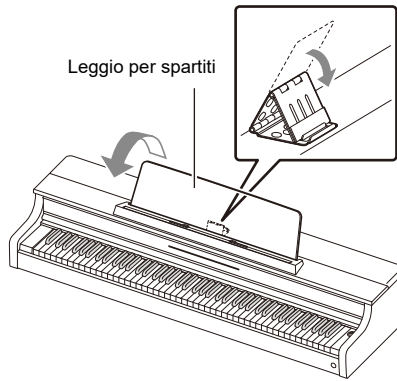
■ Suono dai diffusori mentre sono collegate le cuffie

Quando l'impostazione [Uscita diffusore] è impostata a <On>, il suono verrà messo in uscita dai diffusori anche se è inserita una spina jack nei terminali PHONES.

Per maggiori informazioni, vedere "[Uscita diffusore](#)".

Uso del leggio per spartiti

Tirare il leggio per spartiti verso di se e fissarlo con il dispositivo sul retro.



Pannello superiore del piano digitale

IMPORTANTE!

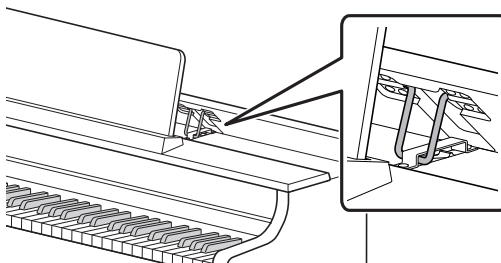
- Aprire e chiudere sempre il pannello superiore con entrambe le mani e fare attenzione a non intrappolarsi le dita.
- Non forzare l'apertura del pannello superiore ulteriormente all'indietro. Ciò potrebbe causare danni.
- Stare alla destra del piano digitale per aprire e chiudere il pannello superiore.

Apertura del pannello superiore del piano digitale

1. Sollevare il pannello superiore.

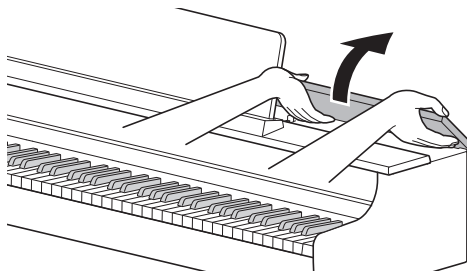


2. Controllare che gli inserti metallici che supportano il pannello superiore siano in posizione verticale all'interno del pannello superiore.

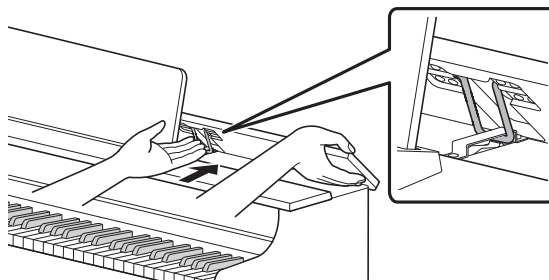


Chiusura del pannello superiore del piano digitale

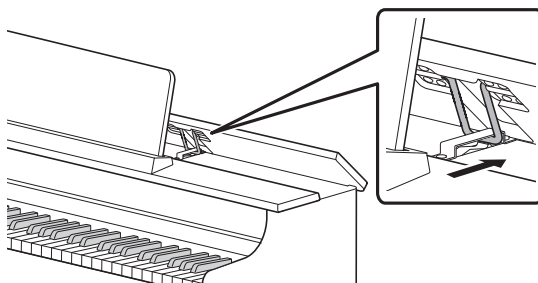
1. Sollevare con delicatezza il pannello superiore verso l'alto.



2. Abbassare lentamente il pannello superiore spingendo all'indietro con le vostre dita gli inserti metallici che supportano il pannello superiore.



- Per evitare la chiusura troppo violenta del pannello superiore, gli inserti metallici potrebbero fermarsi temporaneamente nella zona centrale. Quando ciò accade, abbassare ancora una volta lentamente il pannello superiore mentre si spingono all'indietro gli inserti metallici con le dita.



Leggere prima questo (Operazioni di base e impostazioni)

Notazioni in questo manuale

■ Notazioni dei nomi delle funzioni e loro opzioni di impostazione

Questo manuale descrive come eseguire le impostazioni per le varie funzioni. Per rendere più facile la distinzione tra i nomi di funzioni e le opzioni di impostazione per quelle funzioni, i nomi di funzioni sono racchiusi in [], e le opzioni di impostazione per quelle funzioni sono racchiusi in < >.

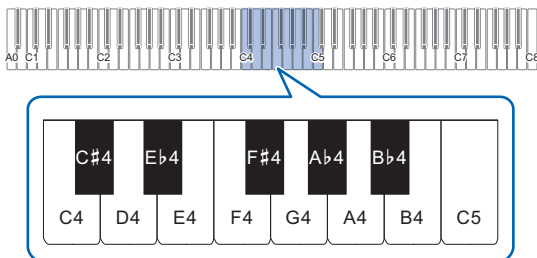
Esempio:

Cambiare l'impostazione [Riproduttore/registratore] a <Ripetitore istantaneo>.

- Riproduttore/registratore: Nome della funzione
- Ripetitore istantaneo: Una delle opzioni della funzione Riproduttore/registratore

■ Notazione dei nomi delle note e intonazioni sulla tastiera

I nomi delle note e intonazioni sulla tastiera sono indicati dalla rappresentazione internazionale (C centrale = "C4"), con il tasto C più basso nominato "C1" e il tasto C più alto nominato "C8".

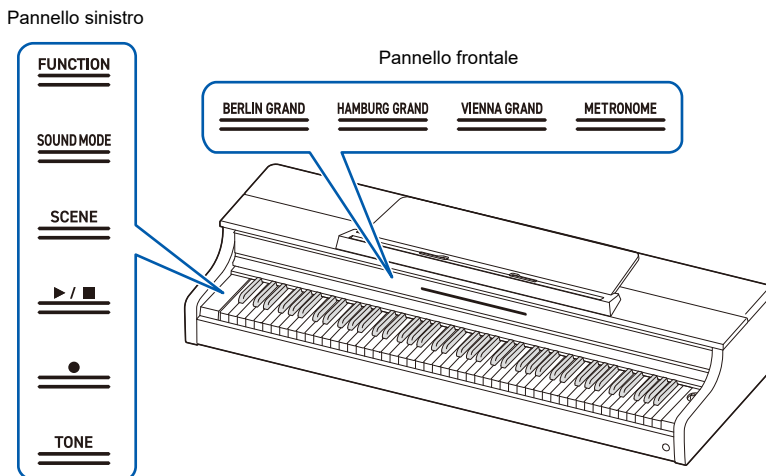


Operazioni con i pulsanti tattili

Quando il piano digitale viene acceso, i pulsanti tattili sul pannello (sinistro e frontale) si illuminano. Se non viene eseguita nessuna operazione per 15 secondi, le luci sul pannello si spengono. Quando le luci sono spente, se si tocca il pannello i pulsanti tattili si illumineranno di nuovo.

È possibile cambiare il numero di secondi prima che le luci si spengano sul pannello, oppure impostare le luci in modo che non si spengano.

Per maggiori informazioni, vedere “[Commutazione delle impostazioni delle spie pannello](#)”.



⚠ IMPORTANTE!

- Quando si azionano i pulsanti tattili, toccarli in modo sicuro con le dita nude. Non c'è nessuna risposta alle dita se si indossano guanti.
- Solo i pulsanti tattili che sono attivi in quel momento si illumineranno.

■ Quando i pulsanti tattili non rispondono

1. Spegnerne l'alimentazione al piano digitale.
2. Mentre si preme il tasto C8 (il tasto all'estrema destra), premere il pulsante “**⏻ (Accensione)**”.
 - Non rilasciare il tasto C8 finché il piano digitale non è acceso e i pulsanti tattili iniziano a lampeggiare.
 - È possibile rilasciare il pulsante “**⏻ (Accensione)**”.
 - La sensibilità dei pulsanti tattili è impostata su alta.

Operazioni dei singoli pulsanti tattili

Toccando un pulsante (toccando fermamente con la punta del dito e rilasciando immediatamente) verrà eseguita la funzione di quel pulsante.

■ Pannello sinistro

Pulsante	Funzione
SOUND MODE	Commuta tra <On> e <Off> per [Simulatore auditorium/reverbero] e [Surround].
SCENE	Richiama le impostazioni per [SCENE] (impostazione predefinita è <Scena preselezionata 1>).
▶/■	Riproduce/arresta brani e registrazioni.
●(REC)	Usare per registrare le esecuzioni.
TONE	Viene prescelto l'ultimo timbro selezionato usando la tastiera (BERLIN GRAND per impostazione predefinita).

- Soltanto il pulsante "FUNCTION" esegue una funzione quando viene usato in combinazione con la tastiera o con il pulsante "SOUND MODE". Il pulsante "FUNCTION" se stesso non esegue nessuna funzione.

■ Pannello frontale

Pulsante	Funzione
BERLIN GRAND	Seleziona il timbro <BERLIN GRAND>.
HAMBURG GRAND	Seleziona il timbro <HAMBURG GRAND>.
VIENNA GRAND	Seleziona il timbro <VIENNA GRAND>.
METRONOME	Avvia (o arresta) il metronomo.

Operazione combinata di pulsanti tattili e tastiera

Utilizzando i pulsanti tattili (eccetto il pulsante “●(REC)” e i pulsanti sul pannello frontale) e la tastiera contemporaneamente, è possibile cambiare varie impostazioni.

- Le voci da impostare variano a seconda del pulsante tattile premuto.
- Il tipo di operazione con la tastiera differisce a seconda della voce che si sta impostando.
- La barra delle informazioni visive lampeggia concordemente al valore di impostazione.
- Sono presenti cinque tipi di operazioni, come indicato di seguito:

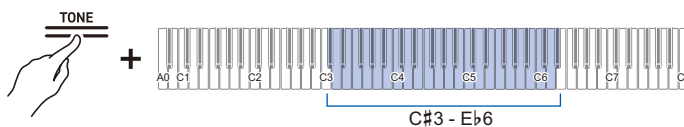
■ Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)

- Selezionare il valore di impostazione assegnato al tasto.

Esempio: Selezione di un timbro

Mantenendo premuto il pulsante “TONE”, premere uno dei tasti da C#3 a E♭6 (Selezione timbro).

- Vedere “Lista dei timbri” per i timbri disponibili per ciascun tasto.



- La barra delle informazioni visive lampeggerà alla posizione approssimativa del valore selezionato.



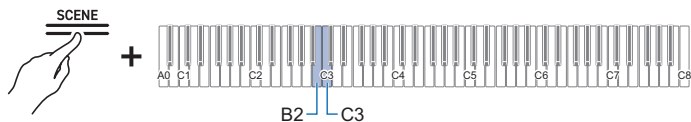
■ Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)

- Mantenendo premuto un tasto cambia continuamente il valore di impostazione con incrementi.
- Premendo due tasti insieme riporterà il valore all'impostazione iniziale (valore predefinito).

Esempio: Impostazione del tempo

Mantenendo premuto il pulsante “SCENE”, premere il tasto B2 (tempo -) / tasto C3 (tempo +).

- Questo aumenta o diminuisce l'impostazione del tempo di 1.



- La barra delle informazioni visive lampeggerà alla posizione approssimativa del valore selezionato. (Estrema sinistra: valore minimo, estrema destra: valore massimo)



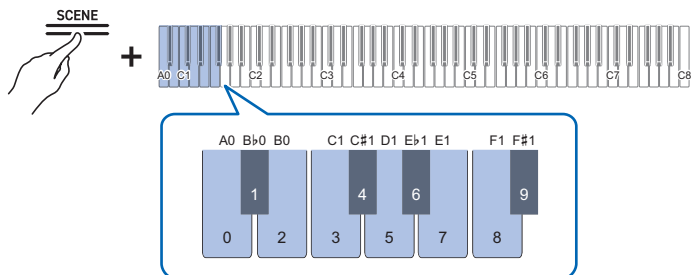
■ Introduzione dei valori di impostazione utilizzando i tasti da 0 a 9 (operazione di tipo C)

- Ad esempio, per introdurre il valore “2”, premere il tasto B0 (2). Per introdurre il valore “20”, premere il tasto B0 (2) e quindi il tasto A0 (0).

Esempio: Impostazione del tempo

Mantenendo premuto il pulsante “SCENE”, premere un tasto da A0 a F#1 (impostazione del tempo).

- Imposta il tempo nella gamma da 20 a 255 (battiti per minuto).



- La barra delle informazioni visive lampeggerà alla posizione approssimativa del valore selezionato. (Estrema sinistra: valore minimo, estrema destra: valore massimo)

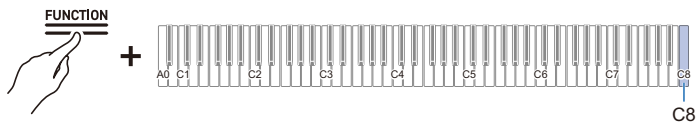


■ Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)

- Ogni volta che si preme il tasto, l'impostazione viene cambiata.
- Quando si preme il tasto, viene eseguito un suono concordemente al valore impostato.

Esempio: Operazioni con il pulsante di bloccaggio

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto C8 (Blocco pannello).



- La barra delle informazioni visive lampeggia alla posizione del valore selezionato. (Sinistra: off, Centro: on, Destra: automatico)

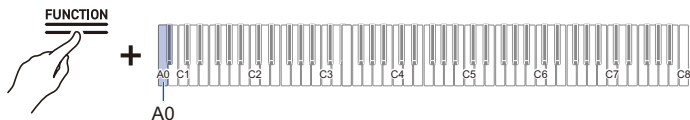


- Per maggiori informazioni, vedere “[Blocco pannello](#)”.

■ Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo (operazione di tipo E)

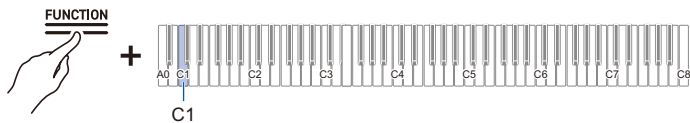
Esempio: Esecuzione di un ripristino alle impostazioni di fabbrica

1. **Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto A0 (Ripristino di fabbrica) per introdurre la modalità di attesa.**



- Per eseguire la procedura, non rilasciare il pulsante tattile, ed eseguire l'operazione nel passo 2.
- Se il pulsante tattile viene rilasciato in modalità di attesa, la funzione non verrà eseguita (l'operazione sarà annullata).

2. **Mantenere premuto il pulsante “FUNCTION” e premere il tasto C1 (Esecuzione) per eseguire la procedura.**



- Dopo aver eseguito il passo 2, rilasciare il pulsante tattile.
- Il processo potrebbe richiedere del tempo. In tal caso, attendere finché il processo non è completato.

NOTA

- Quando un pulsante tattile e i tasti della tastiera vengono azionati in combinazione, suona un tono di notifica per informare l'utente del risultato dell'operazione, e viene visualizzata la barra delle informazioni visive.
- Per i dettagli, vedere [“Toni di notifica”](#) e [“Come la barra delle informazioni visive visualizza varie impostazioni”](#).

Toni di notifica

Quando un pulsante tattile e i tasti della tastiera vengono azionati in combinazione, suona un tono di notifica quando si preme il tasto, per informare l'utente del risultato dell'operazione.

Tipi di toni di notifica







Tipo di tono di notifica	Dettagli di notifica
Tono per accettazione	Questo è il suono emesso quando viene accettata un'operazione sulla tastiera. Suona quando l'impostazione viene attivata per le voci di impostazione che commutano tra attivazione e disattivazione.
Tono per non valido	Questo è il suono emesso quando viene premuto il tasto sbagliato. L'operazione della tastiera non è valida quando viene emesso questo tono.
Tono per i limiti superiore e inferiore	Questo suono viene emesso quando viene superato il limite superiore o inferiore del valore impostato. L'operazione della tastiera non è valida quando viene emesso questo tono.
Tono per impostazioni predefinite	Questo suono viene emesso quando le impostazioni vengono riportate ai loro valori predefiniti. Questo suona quando, ad esempio, vengono premuti i tasti + e – contemporaneamente.
Tono per la notifica del numero	Quando un tasto viene premuto continuamente per commutare ad un valore di impostazione differente, il valore di impostazione attuale viene indicato dal numero di volte che suona il tono di notifica.
Tono per disattivazione	Questo è il suono emesso quando l'impostazione viene disattivata.
Tono separatore	Questo suono viene emesso quando viene usato il tasto + o – per aumentare o diminuire un valore di impostazione e il numero raggiunge un multiplo di quel valore. Per le impostazioni relative ai soli numeri interi, verrà emesso un tono di notifica ogni volta che il numero è un multiplo di 10. Per un'impostazione con un valore decimale (ad esempio 440,2), suona un tono di notifica per i numeri interi (ad esempio 440 o 441).
Tono per il completamento dell'impostazione	Quando si premono più tasti per impostare un valore, questo suono di notifica indica che l'impostazione è completata quando viene premuto l'ultimo tasto. Ad esempio, quando si immette un valore di impostazione del tempo (3 cifre), viene emesso un tono di notifica quando si preme il tasto per la terza cifra.

■ Cambio delle impostazioni del tono di notifica

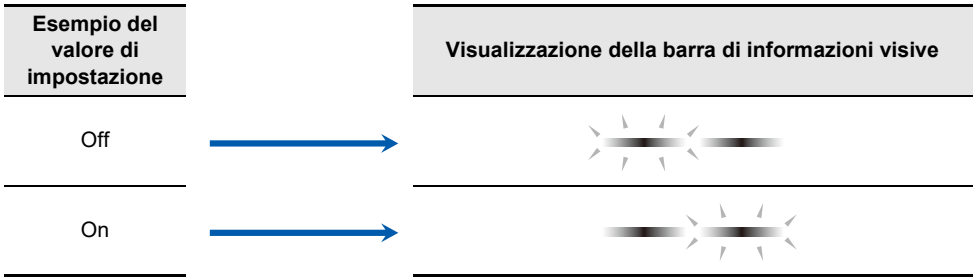
È possibile scegliere uno dei tre differenti set dei toni di notifica, e regolare il volume dei toni di notifica. Per maggiori informazioni, vedere [“Selezione del set dei toni di notifica”](#) e [“Volume del tono di notifica”](#).

Come la barra delle informazioni visive visualizza varie impostazioni

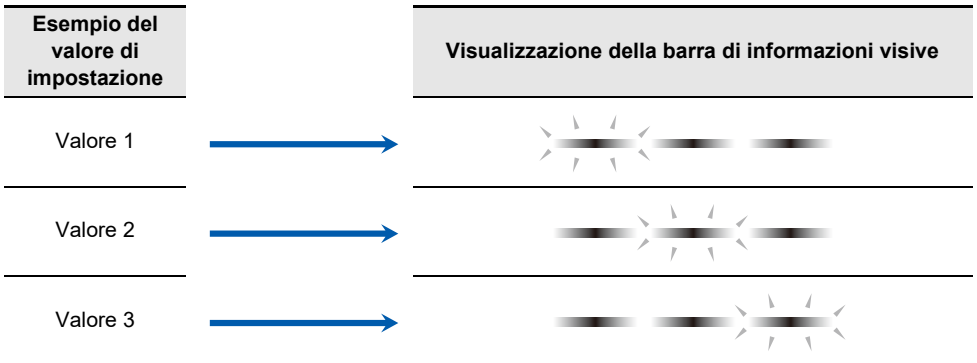
Quando un pulsante tattile viene mantenuto premuto e si preme un tasto in successione per commutare ad un valore di impostazione differente, la barra delle informazioni visive lampeggia concordemente al valore di impostazione attuale. La luce lampeggiante indicante il valore di impostazione si sposta dal lato sinistro alla destra.

Valore di impostazione	Pattern di visualizzazione
2 valori	
3 valori	
4 valori	
5 valori	
6 valori	
Più di 7 valori	<p data-bbox="232 842 1014 946">Gli indicatori all'estrema sinistra (valore minimo) e all'estrema destra (valore massimo) nella barra di informazioni visive si illuminano e lampeggia la posizione approssimativa del valore di impostazione. L'indicatore lampeggia rapidamente sul valore predefinito.</p> 

■ Esempio di illuminazione (quando ci sono due opzioni)



■ Esempio di illuminazione (quando ci sono tre opzioni)



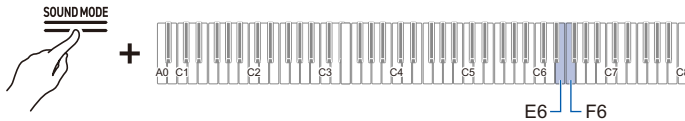
Impostazione del piano acustico e brani dimostrativi

Selezione dell'impostazione acustica appropriata per il luogo di installazione (posizione del piano)

Ottimizzare l'acustica a seconda della posizione del piano digitale nella stanza.

Mantenendo premuto il pulsante "SOUND MODE", premere il tasto E6 o F6.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



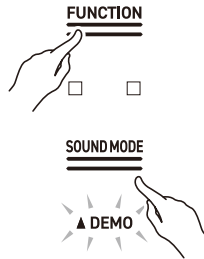
- Valore predefinito: Standard

Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
E6	Standard	Impostazioni standard
F6	Parete	Predisposizione per installazioni in prossimità di una parete

Riproduzione dei brani dimostrativi

Mantenere premuto il pulsante “FUNCTION” e premere il pulsante “SOUND MODE”.

- Si avvierà la riproduzione dei brani dimostrativi (3 brani). Per la lista dei brani, si prega di riferirsi a [“Lista dei brani dimostrativi”](#).
- Quando terminano i brani dimostrativi, verranno riprodotti continuamente i brani della biblioteca musicale, dal quarto brano in poi. Vedere [“Lista della Biblioteca musicale”](#) per la lista dei brani.



NOTA

- Quando l'impostazione di [Spegnimento automatico] è <On>, l'alimentazione si spegnerà entro un determinato periodo di tempo dopo l'intera esecuzione dimostrativa.

Operazioni possibili durante la riproduzione dei brani dimostrativi

Durante la riproduzione dei brani dimostrativi è possibile cambiare il brano o gli effetti di [Modalità suono].

■ Salto al brano precedente/successivo

Mantenendo premuto il pulsante “▶/■”, premere il tasto B2 (selezione brano –)/tasto C3 (selezione brano +).

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)

■ Salto al brano specifico

Mantenendo premuto il pulsante “▶/■”, premere uno dei tasti da A0 a B0 (brani dimostrativi) oppure uno dei tasti da C#3 a C8 (brani incorporati della Biblioteca musicale).

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)

■ Cambio degli effetti di Modalità suono

È possibile commutare [Simulatore auditorium/reverbero] e [Surround] tra <On> e <Off>.

Uso degli effetti di Modalità suono (Simulatore auditorium/reverbero e Surround)

Conclusione dei brani dimostrativi

Toccare il pulsante “▶/■”.

- I pulsanti tattili che erano spenti durante la riproduzione dei brani dimostrativi si illumineranno di nuovo.



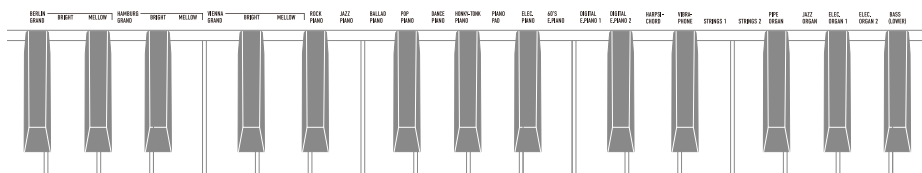
Esecuzione

Selezione di un timbro

Il piano digitale contiene 28 tipi di timbri per tutti i tasti, inclusi i timbri di pianoforte a coda, 10 tipi di timbri dal repertorio classico di piano, e uno schema di timbro basso dedicato alla sezione dei bassi.

- I nomi dei timbri sono segnalati sul lato superiore della sezione della tastiera del piano digitale (eccetto per i timbri del repertorio classico di piano).

Per maggiori informazioni, vedere [“Uso della tastiera per selezionare un timbro”](#).



- In aggiunta alla selezione si un singolo timbro da suonare sulla tastiera, possono essere eseguiti due timbri uno sovrapposto all'altro (Sovrapposizione), e il timbro di basso può essere assegnato alla sezione dei bassi.

Per i dettagli, vedere [“Sovrapposizione di due timbri \(Sovrapposizione\)”](#) e [“Suddivisione della tastiera, lato sinistro e lato destro \(Suddivisione\)”](#).

■ Caratteristiche dei timbri di pianoforte a coda

Questo piano digitale ha tre tipi di timbri di pianoforte a coda: BERLIN GRAND, HAMBURG GRAND, e VIENNA GRAND. I timbri di pianoforte a coda hanno ciascuno caratteristiche differenti, quindi si raccomanda di scegliere quello che meglio si adatta alla musica che si esegue e alle proprie preferenze.

NOTA

- Possono essere selezionati tre timbri di pianoforte a coda con un singolo tocco di un pulsante sul pannello frontale. È possibile anche selezionare un timbro riferendosi alla sezione [“Uso della tastiera per selezionare un timbro”](#).
- Ciascun timbro di pianoforte a coda ha due variazioni: BRIGHT e MELLOW (vedere la tabella riportata di seguito.) Queste variazioni di timbri possono essere selezionate seguendo l'operazione riportata in [“Uso della tastiera per selezionare un timbro”](#).

Nome del timbro	Caratteristica
BERLIN GRAND	Il suono ha un contorno chiaro, ed è calmo, elegante e luminoso. Il suono trasparente e la risonanza creano una bella melodia ricca di colore. Adatto per eseguire la musica impressionistica.
BRIGHT	Un timbro brillante e chiaro di BERLIN GRAND.
MELLOW	Un timbro caldo e calmo di BERLIN GRAND.
HAMBURG GRAND	Questo timbro è forte e potente con un'ampia gamma di espressione dinamica; un suono elegante e lucido amato da molti pianisti. Esso può essere utilizzato per tutti i tipi di esecuzioni.
BRIGHT	Un timbro brillante e chiaro di HAMBURG GRAND.
MELLOW	Un timbro caldo e calmo di HAMBURG GRAND.
VIENNA GRAND	Questo timbro ha un suono sobrio con ricca espressività, corde di bassa frequenza potenti e un suono morbido e delicato quando le note vengono suonate delicatamente. Esso è adatto per l'esecuzione di musica classica.
BRIGHT	Un timbro brillante e chiaro di VIENNA GRAND.
MELLOW	Un timbro caldo e calmo di VIENNA GRAND.

■ Caratteristiche dei timbri del repertorio pianistico classico

Nome del timbro	Caratteristica
SONATA GRAND	Il suono cambia in tutta la gamma dinamica, dalle note suonate piano alle note suonate fortemente. Adatto per l'esecuzione di musica drammatica, come ad esempio sonate per piano.
CONCERT ETUDE GRAND	Il suono è scintillante e chiaro. Adatto per l'esecuzione della musica che deve essere udibile chiaramente agli altri, come quella eseguita ad un concerto.
ETUDE GRAND	La qualità del suono è stabile, granulare e facile da udire, e ha una gamma dinamica solida. Questo timbro di pianoforte è ideale per l'esercitazione quotidiana.
PRELUDE GRAND	Il suono è morbido, frizzante e pieno di carattere. Adatto per l'esecuzione di brani freestyle, come ad esempio i preludi.
ROMANCE GRAND	Il suono è morbido e delicato con contorni che accentuano la melodia. Adatto per l'esecuzione di opere liriche, strumentali.
PARTITA GRAND	Il suono è granulare e ha un tocco leggero con risonanza moderata. Adatto per l'esecuzione di brani come ad esempio musica per strumenti a tastiera del periodo barocco.
NOCTURNE GRAND	Ha una bella espressione melodica con un suono morbido. Adatto per l'esecuzione di melodie sommesse e belle che ricordano la notte, come ad esempio i notturni.
WALTZ GRAND	Il suono è chiaro e luminoso, appariscente e grazioso. Adatto per l'esecuzione di danze divertenti e graziose come i valzer.
POLONAISE GRAND	Il suono è imponente e potente, con modelli ritmici e accordi pieni e risonanti. Adatto per l'esecuzione di musica solenne ed eroica, come ad esempio le polacche.
LITTLE PIECE UPRIGHT	È il suono di un piano verticale con un sentimento rustico e nostalgico. Adatto per l'esecuzione di piccoli brani che ricordano l'infanzia.

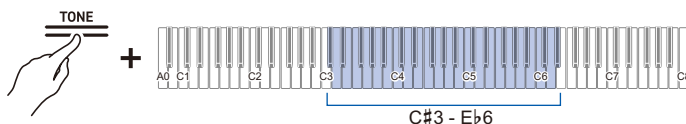
Selezione di un singolo timbro

■ Uso della tastiera per selezionare un timbro

Mantenendo premuto il pulsante “TONE”, premere uno dei tasti da C#3 a Eb6.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)

- Vedere “Lista dei timbri” per i timbri disponibili per ciascun tasto.



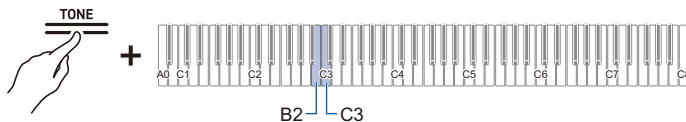
NOTA

- Invece di premere il tasto C#3 (BERLIN GRAND) mantenendo premuto il pulsante “TONE”, toccare il pulsante “BERLIN GRAND” per selezionare BERLIN GRAND. In questo modo possono essere selezionati i timbri di pianoforte a coda (BERLIN GRAND, HAMBURG GRAND, e VIENNA GRAND) con un singolo tocco usando i pulsanti sul pannello frontale. Per maggiori informazioni, riferirsi a “Uso del pulsante tattile per selezionare un timbro”.

Selezione di timbri in ordine della lista dei timbri

Mantenendo premuto il pulsante “TONE”, premere il tasto B2 o C3.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



Tastiera	Impostazione
B2	Seleziona il timbro precedente (-)
C3	Seleziona il timbro successivo (+)

■ Uso del pulsante tattile per selezionare un timbro

Toccare il pulsante “BERLIN GRAND”, o il pulsante “HAMBURG GRAND”, oppure il pulsante “VIENNA GRAND”.

- Viene selezionato il timbro di pianoforte a coda corrispondente al pulsante premuto.



Toccare il pulsante “TONE”.

- Viene prescelto l'ultimo timbro selezionato usando la tastiera (BERLIN GRAND per impostazione predefinita).

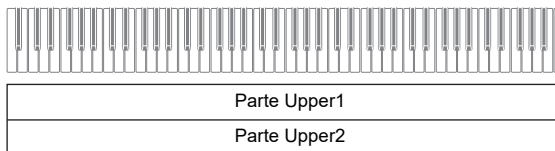


NOTA

- Toccando il pulsante “BERLIN GRAND”, o il pulsante “HAMBURG GRAND”, oppure il pulsante “VIENNA GRAND”, si selezionerà il timbro principale (non il timbro variazione) del timbro di pianoforte a coda corrispondente al nome del pulsante. Se si desidera selezionare una variazione di un timbro, seguire le istruzioni riportate in [“Uso della tastiera per selezionare un timbro”](#). Per ulteriori informazioni sui timbri di pianoforte a coda, vedere [“Caratteristiche dei timbri di pianoforte a coda”](#).
- Quando la [Sovrapposizione] è <On>, toccando il pulsante “BERLIN GRAND”, il pulsante “HAMBURG GRAND”, il pulsante “VIENNA GRAND”, oppure il pulsante “TONE” si commuterà la [Sovrapposizione] a <Off>.

Sovrapposizione di due timbri (Sovrapposizione)

Quando si suona la tastiera è possibile eseguire due timbri simultaneamente. Poiché i timbri sono sovrapposti uno sull'altro, questa funzione è denominata Sovrapposizione. Il primo timbro selezionato viene chiamato timbro della parte Upper1, mentre il secondo timbro selezionato viene chiamato timbro della parte Upper2. Quando la [Sovrapposizione] è impostata a <On>, le parti Upper1 e Upper2 suoneranno entrambe contemporaneamente.



■ Attivazione/disattivazione della sovrapposizione

Mantenendo premuto il pulsante "TONE", premere il tasto C7 (Sovrapposizione).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



- Valore predefinito: Off

Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
Off	Disattiva la sovrapposizione.
On	Attiva la sovrapposizione.

NOTA

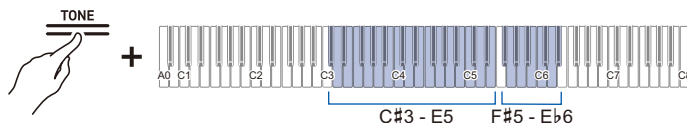
- È anche possibile toccare uno dei pulsanti "BERLIN GRAND", "HAMBURG GRAND", "VIENNA GRAND", o "TONE" per commutare la [Sovrapposizione] a <Off>.

■ Selezione del timbro della parte Upper2

Quando la [Sovrapposizione] è impostata a <On>, è possibile selezionare il timbro della parte Upper2.

1. Commutare la [Sovrapposizione] a <On>.
2. Mantenendo premuto il pulsante “TONE”, premere uno dei tasti da C#3 a E5 o da F#5 a E♭6 per selezionare il timbro per la parte Upper2.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



NOTA

- I timbri della parte Upper1 possono essere selezionati quando la [Sovrapposizione] è <OFF>.

■ Cambio delle impostazioni della parte Upper1

È possibile regolare il volume ed eseguire lo spostamento di ottava di Upper1.

Per i dettagli, vedere [“Cambio delle impostazioni della parte Upper1”](#) e [“Spostamento della parte Upper1 di un’ottava”](#).

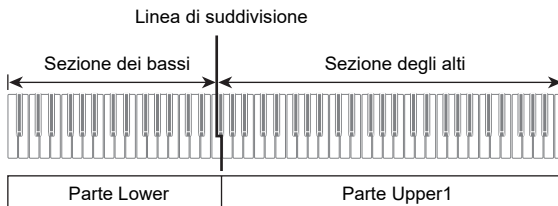
■ Cambio delle impostazioni della parte Upper2

È possibile regolare il volume della parte Upper2 ed eseguire lo spostamento di ottava.

Per i dettagli, vedere [“Cambio delle impostazioni della parte Upper2”](#) e [“Spostamento della parte Upper2 di un’ottava”](#).

Suddivisione della tastiera, lato sinistro e lato destro (Suddivisione)

È possibile selezionare un timbro dedicato alla sezione dei bassi <BASS (LOWER)> per suonare le note di basso nella sezione dei bassi della tastiera. Questo utilizzo è chiamato suddivisione, poiché l'intera tastiera è suddivisa in sinistra e destra. Il timbro della sezione dei bassi è chiamato sezione dei timbri Lower, mentre il timbro della sezione degli alti è chiamato sezione dei timbri Upper1.



■ Selezione di un timbro esclusivamente per la sezione dei bassi

Mantenendo premuto il pulsante “TONE”, premere il tasto F5 (BASS).

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



- Solo la sezione dei bassi della tastiera (lato sinistro) avrà il timbro BASS, mentre la sezione degli alti (lato destro) rimarrà la stessa come il precedentemente timbro selezionato.

■ Cambio delle impostazioni della parte Lower

È possibile cambiare il volume e altre impostazioni per la parte Lower.

Per maggiori informazioni, vedere “[Cambio delle impostazioni della parte Lower](#)”.

■ Cambio delle impostazioni della parte Upper1

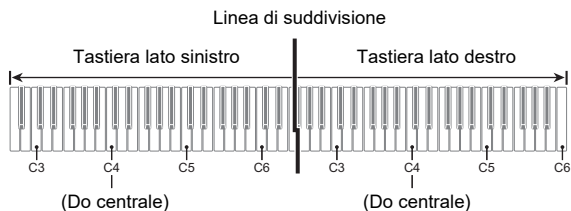
È possibile regolare il volume ed eseguire lo spostamento di ottava di Upper1.

Per i dettagli, vedere “[Cambio delle impostazioni della parte Upper1](#)” e “[Spostamento della parte Upper1 di un'ottava](#)”.

Suddivisione della tastiera in sinistra e destra per l'esecuzione di due persone (Duetto)

Cosa è un duetto?

È possibile avere la stessa gamma di intonazione sui lati destro e sinistro dal centro della tastiera. Questo può essere utilizzato quando un insegnante suona un'esecuzione modello sul lato sinistro e lo studente suona la stessa melodia sul lato destro. Inoltre, è possibile cambiare la gamma di intonazione dei tasti di sinistra e destra di ottave.



■ Funzionamento dei pedali per i duetti (On/Pan)

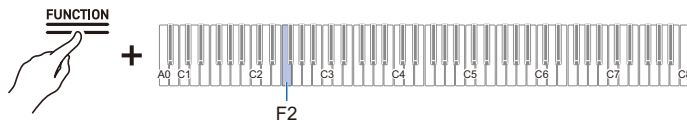
I pedali su entrambe le estremità sono pedali damper rispettivamente per i tasti di sinistra e di destra, mentre il pedale centrale è un pedale damper per entrambe i tasti di sinistra e di destra.



Uso della funzione di Duetto

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto F2 (Modo di duetto).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



- Valore predefinito: Off

Valore di impostazione	Tono di notifica	Dettagli di impostazione
Disabilitato	Tono per disattivazione	Disattiva il duetto.
On	1 tono di notifica	Attiva il duetto.
Pan	2 toni di notifica	Il suono della tastiera sinistra viene messo in uscita solo dal diffusore sinistro, e il suono della tastiera destra viene messo in uscita solo dal diffusore destro.

NOTA

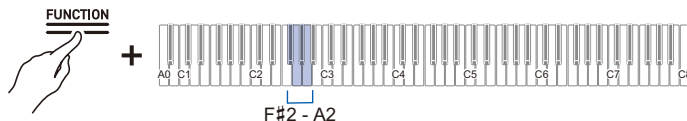
- Alcune impostazioni non possono essere cambiate mentre è in uso la funzione [Duetto].
- Quando la funzione [Duetto] è impostata a <Pan>, [Simulatore acustico], [Simulatore auditorium/reverbero], [Surround] e [Chorus] non sono disponibili.

Cambio della gamma di intonazione

La gamma può essere cambiata da -2 a +2 ottave per entrambe la tastiera a sinistra e la tastiera a destra.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto corrispondente.

Usò dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



Impostazione della tastiera lato sinistro

- Valore di impostazione: da -2 a +2 ottave
- Valore predefinito: 0

Tastiera	Impostazione
F#2	Abbassa la gamma di un'ottava (-)
G2	Aumenta la gamma di un'ottava (+)
F#2 + G2	Ripristina la gamma all'impostazione predefinita.

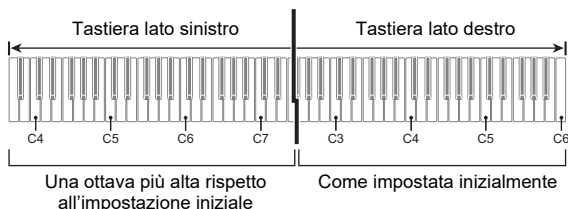
Impostazione della tastiera lato destro

- Valore di impostazione: da -2 a +2 ottave
- Valore predefinito: 0

Tastiera	Impostazione
A♭2	Abbassa la gamma di un'ottava (-)
A2	Aumenta la gamma di un'ottava (+)
A♭2 + A2	Ripristina la gamma all'impostazione predefinita.

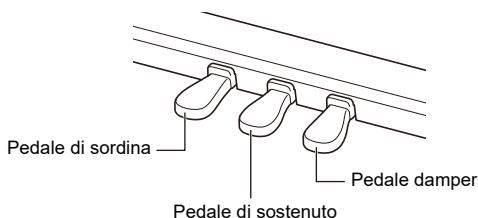
■ Esempio di impostazione della gamma

Quando si preme il tasto G2 una volta



Uso dei pedali

Ci sono tre pedali: damper, sordina, e sostenuto. È possibile divertirsi con esecuzioni espressive che danno la sensazione più vicina a quella di un pianoforte a coda usando i pedali.



■ Pedale damper

Premendo il pedale damper mentre si suona, le note da voi eseguite sulla tastiera saranno sostenute. Quando viene selezionato un timbro di pianoforte a coda, è possibile creare anche un effetto di risonanza (Risonanza damper) simile a quando si usa un pedale damper su un pianoforte acustico a coda. L'effetto del pedale varia continuamente con la profondità alla quale esso viene premuto.

■ Pedale di sordina

Premendo questo pedale mentre si suona, si attenuano le note che vengono suonate sulla tastiera dopo che il pedale è stato premuto, rendendone il suono più smorzato. L'effetto del pedale varia continuamente con la profondità alla quale esso viene premuto.

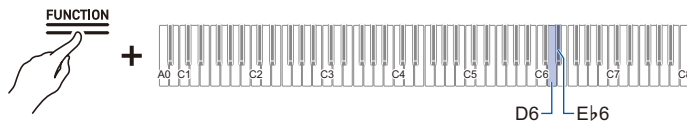
■ Pedale di sostenuto

Soltanto le note dei tasti che sono premuti nel momento in cui si preme questo pedale vengono prolungate, anche se i tasti della tastiera vengono rilasciati, fino a quando il pedale viene rilasciato.

Regolazione della posizione di dove viene applicato il metà pedale (posizione di metà pedale)

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto della tastiera D6 o Eb6.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da -2 (superficiale) a 0 (standard), a +2 (profondo)
- Valore predefinito: 0

Tastiera	Impostazione
D6	Rende la posizione di metà pedale meno profonda di un passo (-)
E♭6	Aumenta la posizione iniziale di metà pedale di un passo (+).
D6 + E♭6	Riporta la posizione iniziale di metà pedale allo standard (0).

Uso del metronomo

Attivazione/disattivazione del metronomo

Il metronomo batte ad intervalli regolari. L'uso del metronomo vi consente di esercitarvi a suonare con un tempo costante. Non appena si avvia il metronomo, l'indicatore di battito e la barra di informazioni visive si illuminano a tempo con il battito e il ritmo.

1. Toccare il pulsante "METRONOME". Il metronomo si avvierà.

- L'indicatore di battito si illumina a tempo con il battito del metronomo (lato sinistro per il primo battito, lato destro per i battiti restanti).

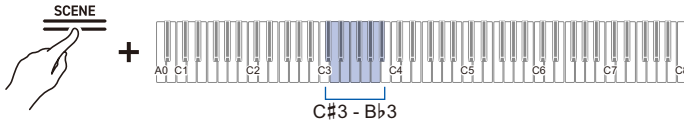


2. Per arrestare il metronomo, toccare di nuovo il pulsante "METRONOME".

Impostazione del battito

Mantenendo premuto il pulsante “SCENE”, premere un tasto da C#3 a B♭3.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



- Valore predefinito: 4

Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
C#3	Off	Suona solo un clic su ogni battito.
D3	1	Suona un tono di campanella su ogni battito.
E♭3	2	Imposta il numero di battiti per misura tra 2 e 9. Suona un tono di campanella sul primo battito, e un suono di clic su ogni battito rimanente.
E3	3	
F3	4	
F#3	5	
G3	6	
A♭3	7	
A3	8	
B♭3	9	

Impostazione di un tempo

■ Introduzione del tempo come numero

Impostare il tempo per il metronomo o la riproduzione del brano, entro la gamma da 20 a 255 (battiti per minuto).

Mantenendo premuto il pulsante “SCENE”, usare i tasti da A0 a F♯1 (Impostazione del tempo) per introdurre il valore di impostazione del tempo.

[Introduzione dei valori di impostazione utilizzando i tasti da 0 a 9 \(operazione di tipo C\)](#)

■ Aumento o diminuzione del valore del tempo di 1

Mantenendo premuto il pulsante “SCENE”, premere il tasto B2 (tempo -)/tasto C3 (tempo +).

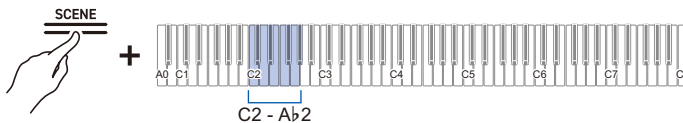
[Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 \(operazione di tipo B\)](#)

■ Impostazione del tempo da un andamento del tempo

Scegliere da un andamento del tempo come ad esempio Andante o Allegro.

Mantenendo premuto il pulsante “SCENE”, premere uno dei tasti da C2 a A♯2 (Impostazione del tempo).

[Selezione diretta di un valore di impostazione \(operazione di tipo A\)](#)

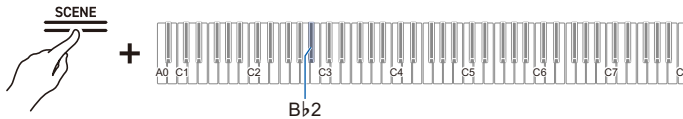


Tastiera	Valore di impostazione	Tempo (battiti per minuto)
C2	Largo	46
C#2	Lento	52
D2	Adagio	56
E♭2	Andante	72
E2	Moderato	96
F2	Allegretto	108
F#2	Allegro	132
G2	Vivace	160
A♯2	Presto	184

■ Impostazione personale del tempo battendo un tasto (Tempo dei battiti)

Mantenendo premuto il pulsante “SCENE”, premere il tasto B♭2 (Tempo dei battiti) due o più volte in successione.

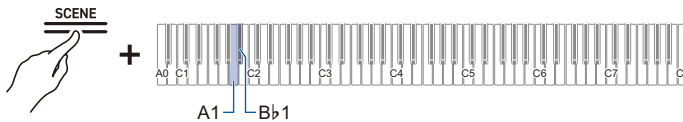
- Il tempo verrà impostato in base all'intervallo tra le battute del tasto.



Regolazione del volume

Mantenendo premuto il pulsante “SCENE”, premere il tasto A1 o B♭1.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da 0 (silenziato) a 42 (volume massimo)
Quando il valore impostato diviene un multiplo di 10 viene emesso un tono separatore.
- Valore predefinito: 25

Tastiera	Impostazione
A1	Diminuisce il volume di 1 (-)
B♭1	Aumenta il volume di 1 (+)
A1 + B♭1	Ripristina il volume all'impostazione predefinita

Applicazione di effetti al suono

Uso degli effetti di Modalità suono (Simulatore auditorium/reverbero e Surround)

Ogni volta che si tocca il pulsante "SOUND MODE", gli effetti vengono attivati e disattivati in sequenza.

■ Simulatore auditorium/reverbero

Questo effetto aggiunge riverberazione al suono.

Simulatore auditorium

Questo effetto simula le differenti caratteristiche acustiche di auditorium per concerti ed edifici famosi nel mondo.

Reverbero

Questo effetto riproduce la riverberazione di un particolare spazio, come una stanza o un auditorium.





■ Surround

Il suono surround (effetto diffusione) viene applicato al suono in uscita dai diffusori del piano digitale.

Attivazione/disattivazione di Simulatore auditorium/reverbero e Surround

Toccare il pulsante "SOUND MODE".

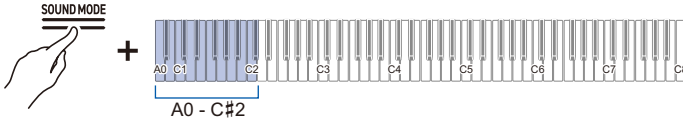
- Ogni volta che si tocca il pulsante, gli indicatori sopra il pulsante diverranno illuminati o spenti come viene mostrato di seguito.

 <u>SOUND MODE</u>	 <u>SOUND MODE</u>	 <u>SOUND MODE</u>	 <u>SOUND MODE</u>
Simulatore auditorium/ reverbero <ON>	Simulatore auditorium/ reverbero <OFF>	Simulatore auditorium/ reverbero <ON>	Simulatore auditorium/ reverbero <OFF>
Surround <OFF>	Surround <ON>	Surround <ON>	Surround <OFF>

Selezione di Simulatore auditorium/reverbero preregolati

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere uno qualsiasi dei tasti da A0 a C#2.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



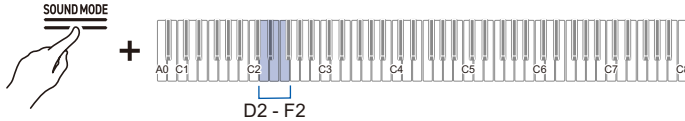
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
A0	Timbro	Il tipo di simulatore auditorium/reverbero che meglio si adatta al timbro attuale viene impostato automaticamente.
Bb0	Salon	Vari tipi di simulatore auditorium. Ad esempio, “N.Y. Club” simula le acustiche di un club musicale di Manhattan, mentre “Berlin Hall” è un auditorium da concerto classico stile arena a Berlino.
B0	N.Y. Club	
C1	Scoring Stage	
C#1	Opera Hall	
D1	Viennese Hall	
Eb1	L.A. Hall	
E1	Berlin Hall	
F1	British Stadium	Reverbero del tipo stanza
F#1	Room 1	
G1	Room 2	
Ab1	Room 3	
A1	Large Room	
Bb1	Hall 1	Reverbero del tipo piccolo auditorium
B1	Hall 2	
C2	Hall 3	
C#2	Stadium	Reverbero del tipo stadio

Regolazione di Simulatore auditorium/reverbero applicato

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto corrispondente.

Usò dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



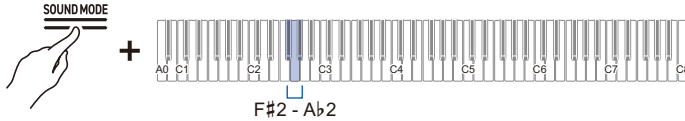
- Valore di impostazione: da 0 (nessun effetto) a 42 (profondità massima)
Quando il valore impostato diviene un multiplo di 10 viene emesso un tono separatore.

Tastiera	Impostazione
D2	Riduce la profondità dell'effetto applicato alle sorgenti sonore incorporate di 1 (-)
E♭2	Aumenta la profondità dell'effetto applicato alle sorgenti sonore incorporate di 1 (+)
D2+E♭2	Ripristina la profondità dell'effetto all'impostazione predefinita per le sorgenti sonore incorporate (valore predefinito: 21)
E2	Diminuisce la profondità dell'effetto sul segnale in ingresso audio wireless di 1 (-)
F2	Aumenta la profondità dell'effetto sul segnale in ingresso audio wireless di 1 (+)
E2+F2	Ripristina la profondità dell'effetto all'impostazione predefinita per il segnale in ingresso audio wireless (valore predefinito: 0)

Selezioni Surround preregolate

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere uno dei tasti da F#2 a Ab2.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



- Valore predefinito: Tipo surround 2

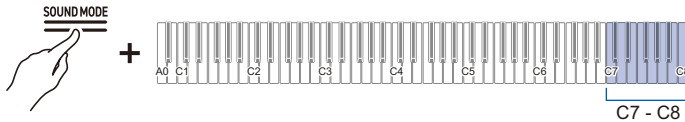
Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
F#2	Tipo surround 1	Effetto leggero
G2	Tipo surround 2	Effetto medio
Ab2	Tipo surround 3	Effetto pesante

Uso del chorus

[Chorus] sovrappone i suoni per aggiungere profondità.

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere uno dei tasti da C7 a C8.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



- Valore predefinito: Timbro

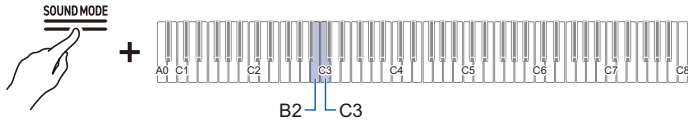
Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
C7	Timbro	Seleziona automaticamente il tipo di chorus appropriato per il timbro attuale.
C#7	Chorus 1	Quattro tipi di chorus con profondità del suono differenti.
D7	Chorus 2	
E♭7	Chorus 3	
E7	Chorus 4	
F7	Chorus feedback	Un chorus con feedback
F#7	Chorus profondo	Questo è il chorus con il suono più profondo.
G7	Flanger 1	Ci sono quattro tipi di flanger con ondulazioni e fluttuazioni del suono differenti.
A♭7	Flanger 2	
A7	Flanger 3	
B♭7	Flanger 4	
B7	Delay breve 1	Un delay breve. Due tipi da cui scegliere.
C8	Delay breve 2	

Regolazione brillantezza

[Brillantezza] consente di regolare la chiarezza del suono.

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto B2 o C3.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da -12 a +12
Quando il valore è impostato a +1 o superiore, il suono è più brillante, mentre quando è impostato a -1 o inferiore, il suono è più morbido.
- Valore predefinito: 0

Tastiera	Impostazione
B2	Diminuisce l'impostazione di brillantezza di 1 (-)
C3	Aumenta l'impostazione di brillantezza di 1 (+)
B2+C3	Ripristina la brillantezza alle impostazioni predefinite.

Regolazione delle caratteristiche del suono delle preselezioni del piano acustico (Simulatore acustico)

I timbri di pianoforte di questo piano digitale hanno elementi incorporati che caratterizzano il suono di un piano acustico. Ciascuna delle caratteristiche del timbro può essere regolata.

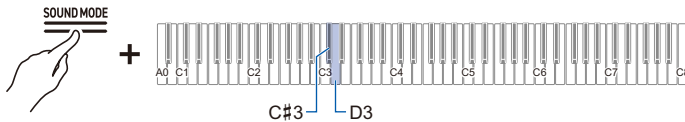
Impostazione della risonanza delle corde

Quando si suona il piano acustico, le corde, che rappresentano la parte armonica dei tasti suonati, risuonano. Regolare la risonanza impostando [Risonanza delle corde].

■ Impostazione della [Risonanza delle corde] a <Tone> o <Off>

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto C#3 o D3.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



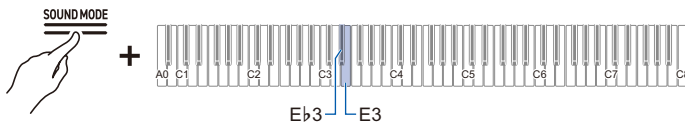
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
C#3	Timbro	Imposta automaticamente un valore appropriato per il timbro attuale.
D3	Off	Disabilita la risonanza delle corde.

■ Regolazione della risonanza cambiando il valore dell'impostazione di [Risonanza delle corde]

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto E♭3 o E3.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore impostato: Tone, Off, 1–10
Più grande è il numero, e più forte è l'effetto di risonanza delle corde.
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Dettagli di impostazione
E♭3	Diminuisce la forza della risonanza delle corde di 1 (-)
E3	Aumenta la forza della risonanza delle corde di 1 (+)

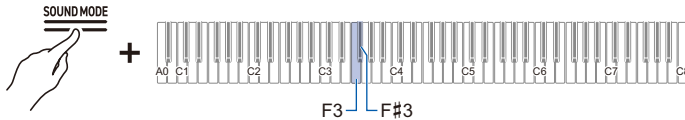
Impostazione della risonanza damper

Quando si preme il pedale damper di un piano acustico, le corde di tutti gli 88 tasti vengono rilasciate, il che significa che tutte le corde che sono armoniche dei tasti suonati risuonano. Regolare il grado di risonanza impostando [Risonanza damper].

■ Impostazione di [Risonanza damper] a <Tone> o <Off>

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto F3 o F#3.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



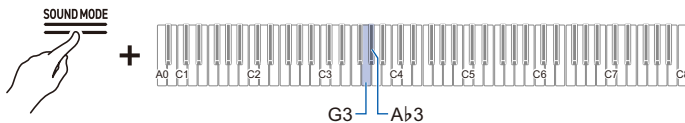
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
F3	Timbro	Imposta automaticamente un valore appropriato per il timbro attuale.
F#3	Off	Disabilita la risonanza damper.

■ Regolazione della risonanza cambiando il valore dell'impostazione di [Risonanza damper]

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto G3 o A♭3.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore impostato: Tone, Off, 1–10
Più grande è il numero, più forte è l'effetto della risonanza damper.
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Dettagli di impostazione
G3	Abbassa la forza della risonanza damper di 1 (–)
A♭3	Incrementa la forza della risonanza damper di 1 (+)

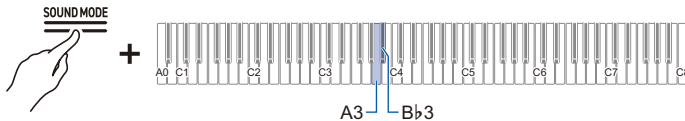
Impostazione di damper noise

Quando si preme il pedale damper su un piano acustico, viene prodotto un leggero rumore mentre lo smorzatore si allontana dalle corde del piano. Regolare il volume del rumore impostando [Damper Noise].

■ Impostazione di [Damper Noise] a <Tone> o <Off>

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto A3 o B♭3.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



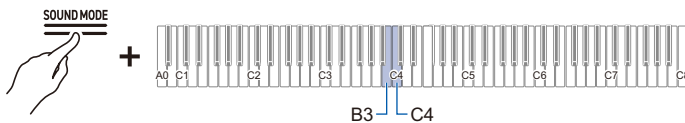
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
A3	Timbro	Imposta automaticamente un valore appropriato per il timbro attuale.
B♭3	Off	Disabilita damper noise.

■ Regolazione del volume del rumore cambiando il valore dell'impostazione di [Damper Noise]

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto B3 o C4.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore impostato: Tone, Off, 1–10
Più alto è il valore di impostazione, e più rumoroso è il damper noise.
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Dettagli di impostazione
B3	Abbassa il volume del damper noise di 1 (–)
C4	Incrementa il volume del damper noise di 1 (+)

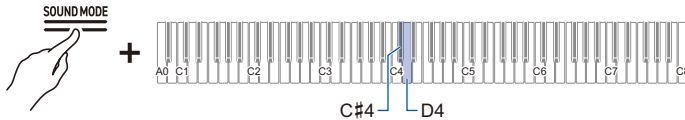
Impostazione della risonanza delle corde aperte

Il registro delle note alte di un piano acustico non ha nessun effetto damper ed è sempre a corda aperta, il che conferisce una risonanza unica. Regolare la risonanza impostando la [Risonanza delle corde aperte].

■ Impostazione di [Risonanza delle corde aperte] a <Tone> o <Off>

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto C#4 o D4.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



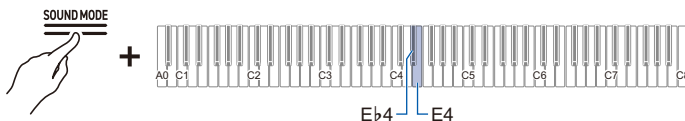
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
C#4	Timbro	Imposta automaticamente un valore appropriato per il timbro attuale.
D4	Off	Disabilita la risonanza delle corde aperte.

■ Regolazione della risonanza cambiando il valore di impostazione di [Risonanza delle corde aperte]

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto E♭4 o E4.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore impostato: Tone, Off, 1–10
Più grande è il valore di impostazione, e più forte è la risonanza dovuta alla risonanza delle corde aperte.
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Dettagli di impostazione
E♭4	Riduce la forza di risonanza delle corde aperte di 1 (-)
E4	Incrementa la forza di risonanza delle corde aperte di 1 (+)

Impostazione della risonanza aliquota

Un'aliquota è un risonatore che talvolta è utilizzato in piani acustici. Esso utilizza la risonanza di corde addizionali nei registri medio e alto. È talvolta riferito come Scala duplex. Regolare la sua risonanza dall'impostazione di [Risonanza aliquota].

■ Impostazione di [Risonanza aliquota] a <Tone> o <Off>

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto F4 o F#4.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



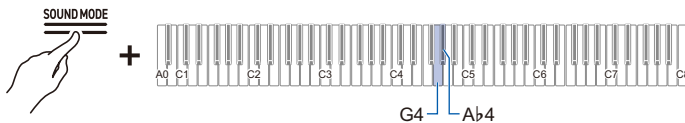
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
F4	Timbro	Imposta automaticamente un valore appropriato per il timbro attuale.
F#4	Off	Disabilita la risonanza aliquota.

■ Regolazione della risonanza cambiando il valore di impostazione di [Risonanza aliquota]

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto G4 o A♭4.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore impostato: Tone, Off, 1–10
Da 1 a 10: Più alto è il valore, e più forte è la risonanza aliquota.
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Dettagli di impostazione
G4	Riduce la forza della risonanza aliquota di 1 (-)
A♭4	Incrementa la forza della risonanza aliquota di 1 (+)

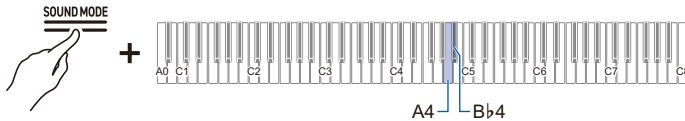
Impostazione del rumore di azionamento pedali

L'uso dei pedali di un piano acustico produce un suono meccanico (rumore). Regolare il volume di questo rumore dall'impostazione di [Rumore azionamento pedale].

■ Impostazione di [Rumore azionamento pedale] a <Tone> o <Off>

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto A4 o B♭4.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



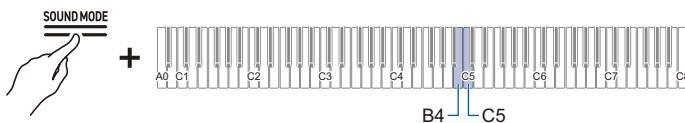
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
A4	Timbro	Imposta automaticamente un valore appropriato per il timbro attuale.
B♭4	Off	Non verrà prodotto nessuno rumore di azionamento dei pedali.

■ Regolazione del livello di rumore cambiando il valore di impostazione di [Rumore azionamento pedale]

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto B4 o C5.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: Tone, Off, 1–10
Più alto è il valore di impostazione, e più forte è il rumore di azionamento dei pedali.
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Dettagli di impostazione
B4	Riduce il volume del rumore di azionamento dei pedali di 1 (-)
C5	Incrementa il volume del rumore di azionamento dei pedali di 1 (+)

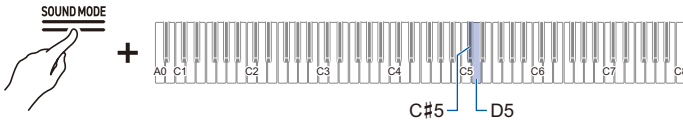
Impostazione del rumore di azionamento attivazione tasti

Quando si suonano i tasti molto lievemente su un piano acustico, i martelletti non raggiungono le corde e viene udita solo l'azione meccanica (rumore) del piano. Regolare il volume del rumore impostando [Rumore azionamento attivazione tasti].

■ Impostazione di [Rumore azionamento attivazione tasti] a <Tone> o <Off>

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto C#5 o D5.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



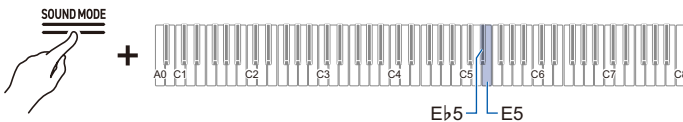
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
C#5	Timbro	Imposta automaticamente un valore appropriato per il timbro attuale.
D5	Off	Nessun rumore di azionamento attivazione tasti viene eseguito.

■ Regolazione del livello di rumore cambiando il valore di impostazione di [Rumore azionamento attivazione tasti]

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto E♭5 o E5.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: Tone, Off, 1–10
Più alto è il valore di impostazione, e più forte è il rumore di attivazione tasti.
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Dettagli di impostazione
E♭5	Diminuisce il volume del rumore di azionamento attivazione tasti di 1 (–)
E5	Incrementa il volume del rumore di azionamento attivazione tasti di 1 (+)

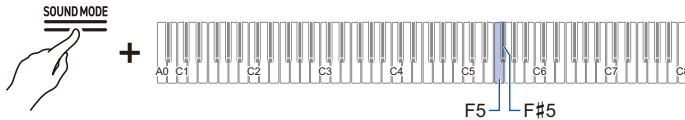
Impostazione del rumore di azionamento rilascio tasti

Quando un dito viene rimosso dalla tastiera di un piano acustico, questo genera un suono corrispondente all'azione meccanica del piano (rumore). Regolare il volume del rumore impostando [Rumore di azionamento rilascio tasti].

Impostazione di [Rumore azionamento rilascio tasti] a <Tone> o <Off>

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto F5 o F#5.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



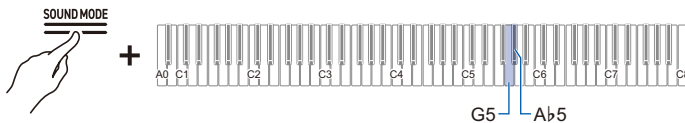
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
F5	Timbro	Imposta automaticamente un valore appropriato per il timbro attuale.
F#5	Off	Nessun rumore di azionamento rilascio tasti viene eseguito.

Regolazione del volume del rumore cambiando il valore di impostazione di [Rumore azionamento rilascio tasti]

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere il tasto G5 o Ab5.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: Tone, Off, 1–10
Più alto è il valore di impostazione, e più forte è il rumore di azionamento rilascio tasti.
- Valore predefinito: Timbro

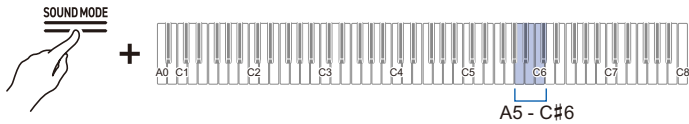
Tastiera	Dettagli di impostazione
G5	Diminuisce il volume del rumore di azionamento rilascio tasti di 1 (–)
Ab5	Incrementa il volume del rumore di azionamento rilascio tasti di 1 (+)

Impostazione del simulatore coperchio

Il suono di un pianoforte a coda cambia a seconda di come è aperto il coperchio. Con questo piano digitale, quando si regola l'apertura del coperchio utilizzando il [Simulatore coperchio], il cambiamento nel suono viene simulato tramite l'elaborazione digitale. (Il simulatore coperchio non è correlato al meccanismo di apertura/chiusura del pannello superiore dell'alloggiamento.)

Mantenendo premuto il pulsante “SOUND MODE”, premere uno qualsiasi dei tasti da A5 a C#6.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
A5	Timbro	Imposta automaticamente un valore appropriato per il timbro attuale.
Bb5	Chiusura	Il coperchio è chiuso.
B5	Semiapertura	Il coperchio è leggermente aperto.
C6	Apertura	Il coperchio è completamente aperto.
C#6	Rimozione	Il coperchio è rimosso.

Regolazione del tocco dei tasti

Cambio del volume determinato dalla forza di pressione esercitata su un tasto (Risposta al tocco)

La funzione [Risposta al tocco] cambia il volume concordemente alla forza (velocità) con la quale un esecutore preme un tasto. La funzione [Risposta al tocco] abilita il cambio di volume e la qualità acustica concordemente alla forza (velocità) con la quale un esecutore preme un tasto, proprio come un piano acustico, arricchendo l'espressione delle esecuzioni.



Premere velocemente per produrre un suono forte.



Premere lentamente per produrre un suono lieve.

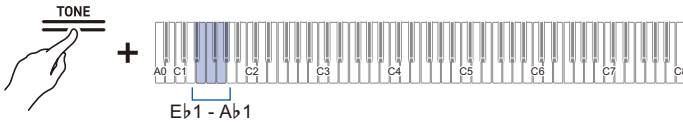


Non premere troppo vigorosamente.

Cambio della sensibilità della risposta al tocco

Mantenendo premuto il pulsante “TONE”, premere uno dei tasti da Eb1 a Ab1.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



- Valore predefinito: 3

Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
Eb1	Off	Annulla la Risposta al tocco. Il volume rimane costante anche quando cambia la velocità di pressione dei tasti.
E1	1 (Leggero)	Questa impostazione rende più facile produrre suoni forti, e il tocco si avverte più leggero rispetto a “Normale”.
F1	2 (Leggero medio)	
F#1	3 (Normale)	Impostazione standard.
G1	4 (Pesante medio)	Questa impostazione rende difficoltoso produrre suoni forti, e il tocco si avverte più pesante rispetto a “Normale”.
Ab1	5 (Pesante)	

Regolazione del sincronismo della pressione dei tasti per suonare (Risposta del martelletto)

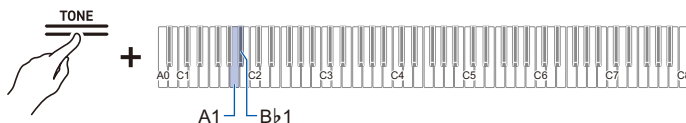
Su un pianoforte acustico, la dimensione del martelletto che colpisce le corde è differente per ciascuna gamma di tasti, quindi il sincronismo di produzione del suono differisce a seconda della gamma dei tasti. Regola il sincronismo tra quando si preme un tasto e quando suona una nota.

Regolazione della risposta del martelletto

■ Impostare la [Risposta del martelletto] a <Tone> o <Off>.

Mantenendo premuto il pulsante “TONE”, premere il tasto A1 o B♭1.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



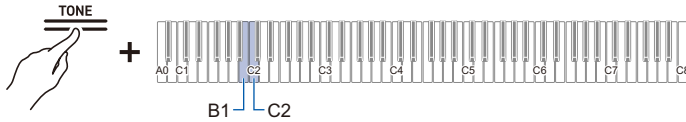
• Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
A1	Timbro	Viene impostato il valore ottimale per il timbro attuale.
B♭1	Off	Viene impostata la risposta più veloce per tutti i tasti.

■ **Cambiare il valore di impostazione di [Risposta del martelletto] per regolare il sincronismo da quando viene premuto il tasto a quando viene suonata la nota.**

Mantenendo premuto il pulsante “TONE”, premere il tasto B1 o C2.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: Tone, Off, 1–10
Più piccolo è il valore di impostazione, e più veloce è il sincronismo tra la pressione dei tasti sulla tastiera e il suono delle note; mentre più alto è il valore, e più lento è il sincronismo.
- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Dettagli di impostazione
B1	Velocizza il sincronismo tra la pressione dei tasti sulla tastiera e il suono delle note di un grado (-)
C2	Ritarda il sincronismo tra la pressione dei tasti sulla tastiera e il suono delle note di un grado (+)

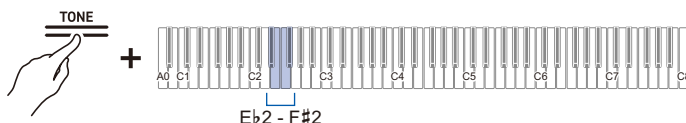
Regolazione del sincronismo di muto durante il rilascio dei tasti (Risposta rilascio tasti)

Su un pianoforte a coda, quando si rilascia un tasto, lo smorzatore scende sulle corde e arresta il suono. La funzione di Risposta rilascio tasti simula digitalmente il sincronismo di quando una nota interrompe di suonare a seguito del movimento di rilascio del tasto. Questa funzione consente di suonare la nota successiva senza dover tornare completamente al tasto quando si batte la stessa nota in successione, come su un pianoforte a coda, e permette l'espressione dettagliata del tocco, come ad esempio quando le note sono collegate e tagliate, consentendo all'esecutore di eseguire con una sensazione naturale. Regola il sincronismo da quando si rilascia il tasto fino al suono reso muto.

Regolazione della risposta rilascio tasti

Mantenendo premuto il pulsante “TONE”, premere uno dei tasti da Eb2 a F#2.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



- Valore predefinito: Timbro

Tastiera	Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
Eb2	Timbro	Viene impostato il valore ottimale per il timbro attuale.
E2	Veloce	Il sincronismo finché la nota viene resa muta dopo il rilascio di un tasto è più veloce.
F2	Normale	Impostazione standard.
F#2	Lenta	Il sincronismo finché la nota viene resa muta dopo il rilascio di un tasto è più ritardato.

Regolazione dell'intonazione del suono

Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (Trasposizione)

Innalzare o abbassare l'intonazione globale di tutte le note in passi di semitoni. Ciò è utile quando si desidera suonare una tonalità difficile in una tonalità familiare, o quando si desidera innalzare o abbassare la tonalità dell'accompagnamento per farla corrispondere all'intonazione della voce di un cantante.

Trasposizione

Mantenendo premuto il pulsante "TONE", premere il tasto C#1 o D1.

Usò dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da -12 a +12 semitoni
- Valore predefinito: 0

Tastiera	Impostazione
C#1	Abbassa l'intonazione di tutte le note di un semitono (-)
D1	Innalza l'intonazione di tutte le note di un semitono (+)
C#1 + D1	Ripristina l'intonazione di tutte le note all'impostazione predefinita

Accordatura fine (intonazione A)

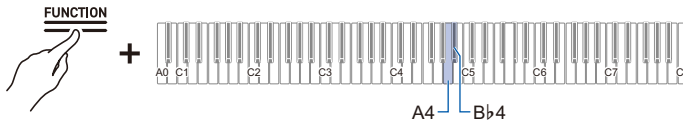
Sposta leggermente l'intonazione globale del piano digitale. Impostare la frequenza della nota A4 nella gamma da 415,5 a 465,9 Hz (valore predefinito 440,0 Hz).

Intonazione

■ Selezionare 440,0 Hz o 442,0 Hz

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto A4 o B♭4.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



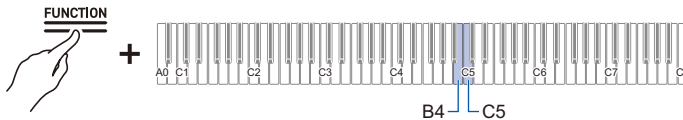
- Valore predefinito: 440,0 Hz

Tastiera	Impostazione
A4	Imposta la frequenza della nota A4 a 440,0 Hz.
B♭4	Imposta la frequenza della nota A4 a 442,0 Hz.

■ Cambio in incrementi di 0,1 Hz

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto B4 o C5.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore impostato: da 415,5 a 465,9 Hz
Un tono separatore viene emesso quando la frequenza raggiunge un numero intero (come 440 o 441).
- Valore predefinito: 440,0 Hz

Tastiera	Impostazione
B4	Diminuisce la frequenza della nota A4 di 0,1 Hz (-)
C5	Aumenta la frequenza della nota A4 di 0,1 Hz (+)

Spostamento di ottave (Spostamento di ottava)

L'intonazione del suono può essere aumentata o diminuita in ottave.

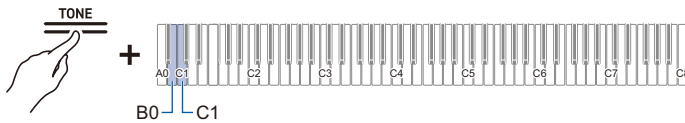
Quando si usa la [Sovrapposizione], ogni parte (Upper1, Upper2) può essere impostata indipendentemente.

Per maggiori informazioni sulle sovrapposizioni e loro rispettive parti, vedere “[Sovrapposizione di due timbri \(Sovrapposizione\)](#)”.

Spostamento della parte Upper1 di un'ottava

Mantenendo premuto il pulsante “TONE”, premere il tasto B0 o C1.

Usa dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



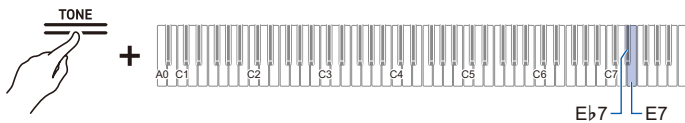
- Valore di impostazione: da -2 a +2 ottave
- Valore predefinito: 0

Tastiera	Impostazione
B0	Abbassa l'intonazione della parte Upper1 di un'ottava (-)
C1	Innalza l'intonazione della parte Upper1 di un'ottava (+)
B0 + C1	Ripristina l'intonazione della parte Upper1 all'impostazione predefinita.

Spostamento della parte Upper2 di un'ottava

Mantenendo premuto “TONE”, premere il tasto Eb7 o E7.

Usa dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da -2 a +2 ottave
- Valore predefinito: 0

Tastiera	Impostazione
Eb7	Abbassa l'intonazione della parte Upper2 di un'ottava (-)
E7	Innalza l'intonazione della parte Upper2 di un'ottava (+)
Eb7 + E7	Ripristina l'intonazione della parte Upper2 all'impostazione predefinita.

Cambio dell'intonazione scala (Temperamento) della tastiera

Impostando la scala dei tasti, è possibile eseguire musica (indiana, araba, classica, ecc.) che utilizza una scala differente dal temperamento regolare (12 temperamento equabile). È possibile scegliere la vostra scala preferita tra 17 scale preimpostate.

Cambio dell'intonazione scala

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto F4 (Selezione Intonazione scala).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



- Viene emesso un tono per l'impostazione predefinita quando il valore impostato raggiunge 0, e un tono separatore quando il valore impostato raggiunge 10.
- Valore predefinito: 0

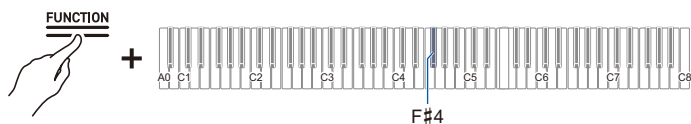
Valore di impostazione	Scala (Temperamento)
0	Equal Temperament
1	Pure Major Temperament
2	Pure Minor Temperament
3	Pythagorean Temperament
4	Kirnberger 3 Temperament
5	Werckmeister Temperament
6	Mean-Tone Temperament
7	Rast
8	Bayati
9	Hijaz
10	Saba
11	Dashti
12	Chahargah
13	Segah
14	Gurjari Todi
15	Chandrakauns
16	Charukeshi

Impostazione della nota di base dell'intonazione scala

1. Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto F#4 (Nota di base intonazione scala).

Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo (operazione di tipo E)

- Non rilasciare il pulsante “FUNCTION” finché non è completata l'operazione successiva.



2. Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, specificare la nota di base (da C a B) che si desidera impostare sulla tastiera.

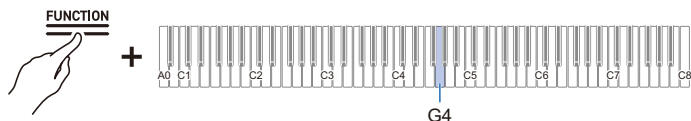
- Specificare la nota di base premendo uno degli 88 tasti.

Abilitazione/disabilitazione dell'accordatura progressiva

Generalmente, su un pianoforte, le note acute vengono accordate più alte, mentre le note basse vengono accordate più basse. Questa accordatura è chiamata “accordatura progressiva”.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto G4 (accordatura progressiva).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



- Valore predefinito: On

Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
Off	Disabilita l'accordatura progressiva.
On	Abilita l'accordatura progressiva.

Selezione dell'impostazione appropriata per il brano o scena da eseguire (Scena)

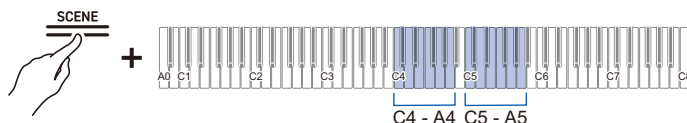
Scene preselezionate e scene dell'utente

Il piano digitale dispone di 10 scene preselezionate con impostazioni regolate per adattarsi al brano o scena da eseguire. È possibile selezionare una scena e cambiare istantaneamente le impostazioni del piano digitale. È anche possibile creare le proprie scene preferite (Scene dell'utente) e salvarle fino a 10 nella memoria.

Richiamo di una scena

Mantenendo premuto il pulsante "SCENE", premere uno dei tasti da C5 a A5 (Scena preselezionata) o i tasti da C4 a A4 (Scena dell'utente).

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



- Per maggiori informazioni sulle scene preselezionate, vedere ["Lista delle scene preselezionate"](#).

Tastiera	Impostazione
C5	Default
C#5	Chopin
D5	Beethoven
E♭5	Mozart
E5	Debussy
F5	Liszt
F#5	Satie
G5	Baroque
A♭5	Lesson
A5	Concert

Tastiera	Impostazione
C4	Scena dell'utente 1
C#4	Scena dell'utente 2
D4	Scena dell'utente 3
E♭4	Scena dell'utente 4
E4	Scena dell'utente 5
F4	Scena dell'utente 6
F#4	Scena dell'utente 7
G4	Scena dell'utente 8
A♭4	Scena dell'utente 9
A4	Scena dell'utente 10

NOTA

- Premendo solo il pulsante “SCENE” si riporterà l'ultima scena richiamata (l'impostazione predefinita è scena preselezionata 1).

Ascolto all'atmosfera sonora della scena da confermare (Brano di scena)

È possibile suonare qualche battuta di un brano appropriato per la scena, in modo che è possibile ascoltare e verificare l'atmosfera sonora della scena selezionata.

- 1. Richiamare una scena.**
 - Vedere “[Richiamo di una scena](#)”.
- 2. Mantenere premuto il pulsante “SCENE” e toccare il pulsante “▶/■”.**
- 3. Toccare di nuovo il pulsante “▶/■” per arrestare la riproduzione.**

NOTA

- Se il punto 2 viene eseguito quando non è stata richiamata nessuna scena da quando il piano digitale è stato acceso, verrà richiamata la scena preselezionata 1 e verrà riprodotto il brano relativo della scena.

Creazione delle vostre proprie scene (Scene dell'utente)

È possibile cambiare le voci seguenti per creare le vostre proprie impostazioni preferite e memorizzarle nelle scene dell'utente.

- Selezione timbro (incluse le impostazioni di sovrapposizione e suddivisione)

Vedere ["Selezione di un timbro"](#).

- Effetti sul suono (effetti di modalità suono, simulatore acustico, ecc.)

Vedere ["Applicazione di effetti al suono"](#).

- Brano scena

Vedere ["Brani che possono essere salvati nelle scene dell'utente \(Brani di scene\)"](#).

Per dettagli su altre impostazioni salvate nelle scene dell'utente, vedere ["Lista delle voci di registrazione delle scene dell'utente"](#).

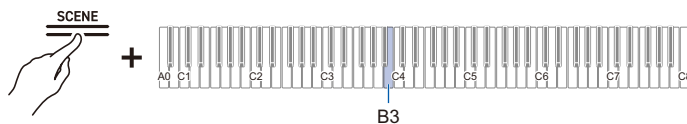
Salvataggio nelle scene dell'utente

1. Selezionare i timbri, effetti, ecc., e creare le vostre proprie impostazioni.

2. Mantenendo premuto il pulsante "SCENE", premere il tasto B3 (Salvare nelle scene dell'utente).

[Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo \(operazione di tipo E\)](#)

- L'indicatore di simulatore auditorium/reverbero e l'indicatore di surround lampeggeranno, e il piano digitale entrerà in attesa per il salvataggio alle scene dell'utente.
- Non rilasciare il pulsante "SCENE" finché non è completata l'operazione successiva.



3. Mantenendo premuto il pulsante "SCENE", premere uno dei tasti da C4 a A4 (scene dell'utente) per specificare il numero di scena dell'utente da memorizzare.

- Se si specifica un numero per il quale è già stata memorizzata una scena dell'utente, quest'ultima verrà sovrascritta con le impostazioni attuali.

Brani che possono essere salvati nelle scene dell'utente (Brani di scena)

Il brano che è stato selezionato al momento del salvataggio viene memorizzato nella scena dell'utente.

I tipi di brani che possono essere salvati in una scena dell'utente sono i seguenti

- Biblioteca musicale (brani incorporati, brani dell'utente)
- Brani del registratore MIDI

Anche se i dati del brano originale vengono cancellati, i dati del brano rimangono nella scena dell'utente.



NOTA

- Anche se l'impostazione di [Riproduttore/registratore] viene commutata ad un'impostazione differente da <Registratore MIDI> e memorizzata nella scena dell'utente, l'impostazione di [Riproduttore/registratore] rimarrà sempre come <Registratore MIDI>. In questo caso, Biblioteca musicale N.1 viene anche salvato come brano scena.

Ascolto di brani

Tipi di dati che possono essere riprodotti

Questo piano digitale è predisposto per riprodurre dati MIDI (inclusi i brani incorporati) e dati audio.

■ Dati MIDI

È possibile riprodurre i dati MIDI salvati nella memoria interna del piano digitale o unità flash USB.

Per maggiori informazioni, vedere [“Riproduzione di dati MIDI”](#).

■ Dati audio

È possibile riprodurre dati audio salvati nella memoria interna del piano digitale o unità flash USB.

Per maggiori informazioni, vedere [“Riproduzione di dati audio \(WAV, MP3\)”](#).



- A seconda del tipo di dati che si desidera riprodurre, sarà necessario commutare l'impostazione di [Riproduttore/registratore] tra <Registratore MIDI>, <Registratore audio (unità USB)>, o <Registratore audio (interno)>.

Riproduzione di dati MIDI

■ Biblioteca musicale

Utilizzare la Biblioteca musicale per ascoltare ed esercitarsi su famosi brani di pianoforte.

■ Brani incorporati

Questi sono 60 brani incorporati (con i numeri da 1 a 60 nella biblioteca musicale).

Vedere [“Lista della Biblioteca musicale”](#) per la lista dei brani.

■ Brani dell'utente

Questi sono 10 brani (con i numeri da 61 a 70 nella biblioteca musicale) salvati nella memoria interna del piano digitale da una sorgente esterna. Il salvataggio dei brani dell'utente viene eseguito utilizzando un dispositivo smart o tramite un'unità flash USB collegata al piano digitale.

Per i dettagli, vedere [“Uso dell'applicazione dedicata”](#) e [“Caricamento di un file MIDI da un'unità flash USB nel piano digitale”](#).

■ Brani del registratore MIDI

Questi brani sono registrati con il registratore MIDI del piano digitale.

Per maggiori informazioni, vedere [“Registrazione di un'esecuzione con il registratore MIDI”](#).

■ Brani dell'unità flash USB

Un brano di file MIDI standard (formato SMF 0/1) o file MIDI CASIO (formato CMF) salvato su un'unità flash USB. È possibile riprodurli facilmente senza caricarli nel piano digitale.

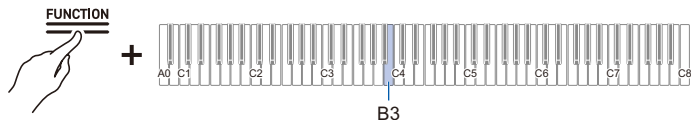
Per il salvataggio dei dati MIDI che possono essere riprodotti su questo piano digitale, ad un'unità flash USB, vedere [“Copia dei dati di brani MIDI ad un'unità flash USB usando un computer”](#).

Commutazione al registratore MIDI

L'impostazione predefinita per [Riproduttore/registratore] su questo piano digitale è <Registratore MIDI>.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto B3 (registratore MIDI).

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



- Nella barra delle informazioni visive, lampeggerà il secondo indicatore da sinistra.

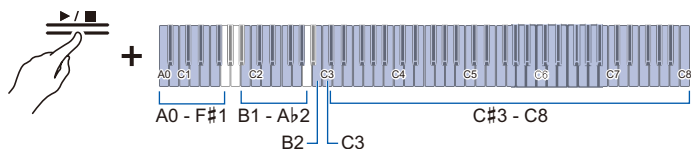
Selezione di brani per la riproduzione dalla Biblioteca musicale

Operare con <Registratore MIDI>.

Commutazione al registratore MIDI

1. Mantenere premuto il pulsante “▶/■” e usare il tasto corrispondente per selezionare un brano. Una volta effettuata la selezione, rilasciare il pulsante “▶/■”.

- Vedere “[Lista della Biblioteca musicale](#)” per la lista dei brani.



- Selezionare un brano assegnato ad un tasto (brani incorporati: tasti da C#3 a C8, brani dell'utente: tasti da B1 a Ab2)
 - Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)
- Specificare i numeri dei brani (brani incorporati: da 1 a 60, brani dell'utente: da 61 a 70) usando i tasti da A0 a F#1
 - Introduzione dei valori di impostazione utilizzando i tasti da 0 a 9 (operazione di tipo C)
- Usare i tasti B2/C3 (selezione brano –/selezione brano +) per specificare il brano precedente/successivo (brani incorporati, brani dell'utente, brani del registratore MIDI)
 - Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)

2. Per avviare la riproduzione, toccare il pulsante “▶/■”.

- Per arrestare la riproduzione durante un brano, toccare di nuovo il pulsante “▶/■”.
- L'indicatore di battuta si illumina a tempo con la battuta del brano (lato sinistro per la prima battuta, lato destro per le battute rimanenti).
- La riproduzione si arresta quando viene raggiunta la fine del brano.

NOTA

- Se viene effettuata la selezione di un brano, le impostazioni appropriate per il brano selezionato vengono implementate automaticamente. Inoltre, le impostazioni di riproduzione ritornano a quelle predefinite.

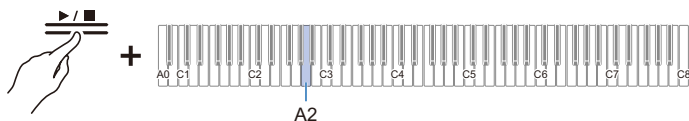
Selezione di un brano del registratore MIDI per la riproduzione

Operare con <Registratore MIDI>.

[Commutazione al registratore MIDI](#)

1. Mantenendo premuto il pulsante “▶/■”, premere il tasto A2 (Brano del registratore MIDI).

[Selezione diretta di un valore di impostazione \(operazione di tipo A\)](#)



2. Per avviare la riproduzione di un brano, toccare il pulsante “▶/■”.

- Per arrestare la riproduzione durante un brano, toccare di nuovo il pulsante “▶/■”.
- La riproduzione si arresta quando viene raggiunta la fine del brano.

Selezione di un brano dell'unità flash USB per la riproduzione

Collegare l'unità flash USB contenente i brani al terminale USB di tipo A sul piano digitale.

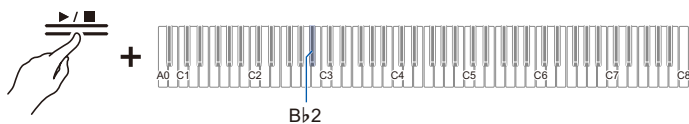
Per informazioni sull'uso di unità flash USB, vedere [“Inserimento/rimozione di un'unità flash USB dal piano digitale”](#).

Operare con <Registratore MIDI>.

[Commutazione al registratore MIDI](#)

1. Mantenendo premuto il pulsante “▶/■”, premere il tasto B \flat 2 (Brano dell'unità flash USB).

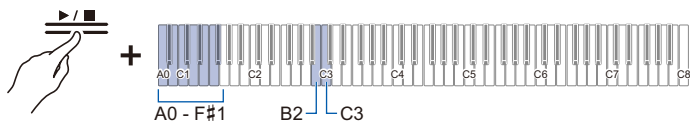
[Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto \(operazione di tipo D\)](#)



- Valore predefinito: Off

Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
Off	I brani salvati nel piano digitale (brani della Biblioteca musicale, brani del registratore MIDI) sono idonei per la selezione brano
On	I brani salvati su un'unità flash USB (brani dell'unità flash USB) sono idonei per la selezione brano

2. Mantenere premuto il pulsante “▶/■” e usare il tasto corrispondente per selezionare un brano. Dopo la selezione di un brano, toccare il pulsante “▶/■”.



- Specificare i numeri di brani da 0 a 99 usando i tasti da A0 a F#1 (i numeri da 0 a 99 vengono assegnati automaticamente a ciascun file in ordine ascendente del nome del file).

[Introduzione dei valori di impostazione utilizzando i tasti da 0 a 9 \(operazione di tipo C\)](#)

- Usare i tasti B2/C3 (selezione brano – /selezione brano +) per specificare il numero di brano precedente/successivo

[Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 \(operazione di tipo B\)](#)

3. Per avviare la riproduzione, toccare il pulsante “▶/■”.

- Per arrestare la riproduzione durante un brano, toccare di nuovo il pulsante “▶/■”.
- L'indicatore di battuta si illumina a tempo con la battuta del brano (lato sinistro per la prima battuta, lato destro per le battute rimanenti).
- La riproduzione si arresta quando viene raggiunta la fine del brano.

NOTA

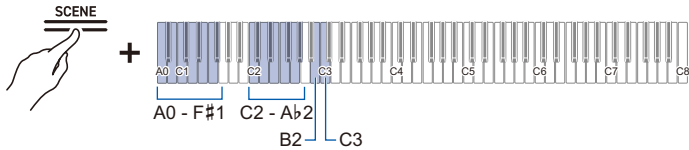
- Se il file del numero di brano specificato non esiste, verrà emesso un tono di non valido.

Cambio del tempo

Selezionare il brano da riprodurre prima di cambiare l'impostazione.

1. Mantenendo premuto il pulsante “SCENE”, premere il tasto corrispondente.

- Imposta il tempo nella gamma da 20 a 255 (battiti per minuto).



Introduzione del tempo come numero

Aumento o diminuzione del valore del tempo di 1

Impostazione del tempo da un andamento del tempo

2. Per avviare la riproduzione, toccare il pulsante “▶/■”.

NOTA

- L'impostazione del tempo può essere cambiata anche durante la riproduzione.
- In alcuni brani, il tempo cambia durante il brano per l'espressione all'interno dell'esecuzione.

Selezione di una parte della riproduzione

È possibile rendere muta la parte della mano destra o della mano sinistra di un brano ed esercitarsi suonandola personalmente.

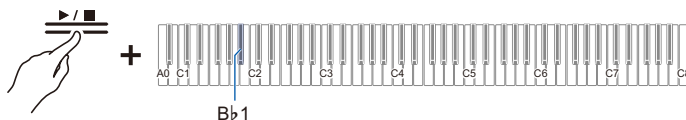
- Selezionare il brano da riprodurre prima di cambiare l'impostazione.
- Impostare il tempo come necessita.

Per maggiori informazioni, vedere “Cambio del tempo”.

1. Mantenendo premuto il pulsante “▶/■”, premere il tasto B♭1 (Selezione della parte di riproduzione brano (LR/L/R)).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)

- Si illuminano rispettivamente gli indicatori delle tracce “L” e “R”.



Indicatore traccia	Dettagli di impostazione
Si illumina solo L	Riproduce la parte della mano sinistra e rende muta la parte della mano destra.
Si illumina solo R	Riproduce la parte della mano destra e rende muta la parte della mano sinistra.
Si illuminano entrambi L e R	Vengono riprodotte entrambe le parti sinistra e destra.

2. Per avviare la riproduzione, toccare il pulsante “▶/■”.

NOTA

- Quando si riproduce un file MIDI standard (formato SMF), ch3 sarà la parte della mano sinistra e ch4 sarà la parte della mano destra.

Riproduzione di dati audio (WAV, MP3)

Dati che possono essere riprodotti

I seguenti dati audio possono essere riprodotti.

- Dati audio salvati nella memoria interna del piano digitale
- I dati audio nella cartella AUDIOREC salvati su un'unità flash USB possono essere riprodotti.

I formati di dati audio supportati sono i seguenti.

- File WAV (PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, stereo, estensione: .WAV), nome file "TAKE**.WAV" (dove ** = 01-99)
- File MP3 (MPEG-1 Audio Layer3, 44,1 kHz/48 kHz, bit rate 32-320 kbps/bit rate variabile (VBR) supportato, mono/stereo, estensione: .MP3), nome file "TAKE**.MP3" (dove ** = 01-99)

NOTA

- Per il salvataggio dei dati audio che possono essere riprodotti su questo piano digitale, ad un'unità flash USB, vedere ["Copia dei dati audio \(WAV, MP3\) ad un'unità flash USB usando un computer"](#).

Commutazione al registratore audio

Commutare l'impostazione di [Riproduttore/registratore] ad una delle seguenti.

Quando si riproduce questo:	Commutare a questa impostazione:
Dati audio salvati su un'unità flash USB	Registratore audio (unità USB)
Dati audio salvati nella memoria interna	Registratore audio (interno)

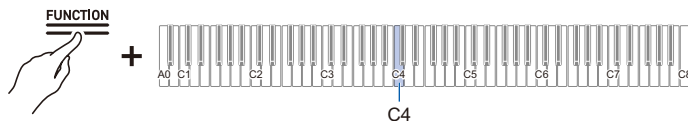
■ Commutare a <Registratore audio (unità USB)>

1. Collegare l'unità flash USB contenente i brani al terminale USB di tipo A sul piano digitale.

- Per informazioni sull'uso di unità flash USB, vedere ["Inserimento/rimozione di un'unità flash USB dal piano digitale"](#).

2. Mantenendo premuto il pulsante "FUNCTION", premere il tasto C4.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)

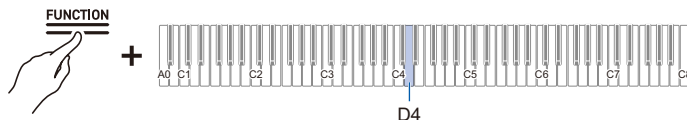


- Sulla barra delle informazioni visive, lampeggerà il terzo indicatore da sinistra.

■ Commutare a <Registratore audio (interno)>

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto D4.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



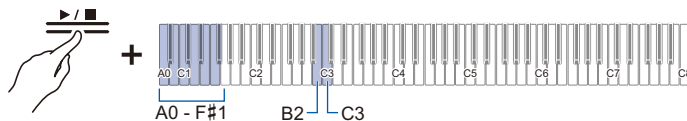
- Sulla barra delle informazioni visive, lampeggerà il quinto indicatore da sinistra.

Selezione di un brano per la riproduzione

Usare <Registratore audio (unità USB)> o <Registratore audio (interno)>.

Commutazione al registratore audio

1. **Mantenere premuto il pulsante “▶/■” e usare il tasto corrispondente per selezionare un brano. Dopo la selezione di un brano, rilasciare il pulsante “▶/■”.**



- Usare i tasti da A0 a F#1 per specificare il numero TAKE**.WAV (dove ** = 01-99).
Introduzione dei valori di impostazione utilizzando i tasti da 0 a 9 (operazione di tipo C)
- Usare i tasti B2/C3 (selezione brano – /selezione brano +) per specificare il numero di brano precedente/successivo
Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)

2. **Per avviare la riproduzione, toccare il pulsante “▶/■”. Per arrestare la riproduzione durante un brano, toccare di nuovo il pulsante “▶/■”.**

- La riproduzione si arresta quando viene raggiunta la fine del brano.

NOTA

- Se il file del numero di brano specificato non esiste, verrà emesso un tono per indicare che la selezione non è valida.
- Quando è selezionato “Registratore audio (unità USB)”, ed il nome file WAV “TAKE**.WAV” (dove ** = 01-99) e il nome file MP3 “TAKE**.MP3” (dove ** = 01-99) sono gli stessi, verrà riprodotto il file WAV.

Registrazione di un'esecuzione

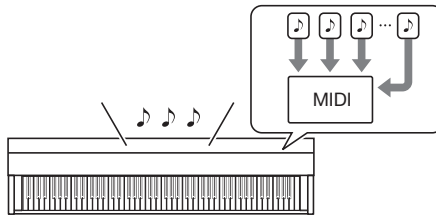
Caratteristiche del registratore MIDI e del registratore audio

Il piano digitale è dotato di due opzioni di registrazione: un registratore MIDI e un registratore audio. A seconda del tipo di dati che si desidera registrare o riprodurre, sarà necessario commutare l'impostazione di [Riproduttore/registratore] tra <Registratore MIDI>, <Registratore audio (unità USB)>, o <Registratore audio (interno)>.

Caratteristiche di registrazione

■ Registratore MIDI

Le esecuzioni vengono convertite a dati MIDI* e registrate su due tracce (dominio dei dati dove sono registrate le esecuzioni) nella memoria interna.



- Le informazioni di esecuzione sulla tastiera (tasti premuti e rilasciati, forza del tocco, ecc.) vengono registrate come dati MIDI.
- I dati MIDI hanno il beneficio di essere estremamente ridotti in dimensione comparati ai dati audio, e possono essere editati in un secondo momento, ad esempio su un computer.
- Un brano può essere registrato. Quando viene effettuata una nuova registrazione, la registrazione precedente viene cancellata.
- Il numero massimo di note che è possibile registrare in un brano è di circa 30.000 note in totale per entrambe le tracce.

* MIDI

MIDI è un'abbreviazione per "Musical Instrument Digital Interface (interfaccia digitale per strumenti musicali)". È uno standard unificato che consente lo scambio di informazioni sull'esecuzione (tasti premuti e rilasciati, forza del tocco, ecc.) tra strumenti musicali elettronici o tra strumenti musicali elettronici e apparecchiature informatiche, indipendentemente dal produttore. Le informazioni di esecuzione scambiate vengono chiamate dati MIDI.

È possibile anche:

Registrazione alla traccia della parte della mano destra mentre si esegue la traccia della parte della mano sinistra

Traccia della parte della mano sinistra

Esecuzione con la tastiera

Durante la riproduzione

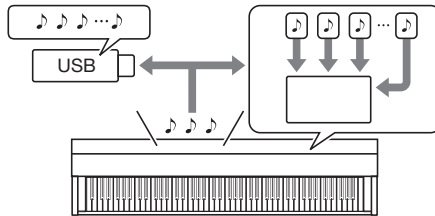
Traccia della parte della mano destra

Esecuzione con la tastiera



■ Registratore audio

Registrazione la vostra esecuzione come dati audio* alla memoria incorporata o ad un'unità flash USB.



- Il suono stesso viene registrato come dati audio, in modo simile alla registrazione su un riproduttore musicale portatile o registratore a nastro.
- I file di dati audio sono estremamente grandi in dimensione paragonati ai dati MIDI. Tuttavia, hanno il vantaggio di essere facili da ascoltare su un computer o su un riproduttore musicale portatile.
- La memoria interna può registrare fino a circa 18 minuti e fino a 99 file (il totale di tutti i file non deve superare 18 minuti).
- Possono essere registrati fino a 25 minuti e fino a 99 file su un'unità flash USB.

* Dati audio

I dati audio registrati con questo piano digitale vengono salvati in un file formato WAV (PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, stereo).

È possibile anche:

Registrazione un'esecuzione mentre si riproduce un brano registrato usando il registratore MIDI

Riproduzione di dei brani del registratore MIDI



Esecuzione con la tastiera

NOTA

- Per informazioni sui formati dei file di dati supportati da questo piano digitale, vedere "[Tipi di dati che possono essere gestiti da questo piano digitale](#)".
- I dati registrati sul piano digitale possono essere salvati ad un'unità flash USB. Vedere "[Salvataggio di brani del registratore MIDI ad un'unità flash USB](#)" e "[Salvataggio in blocco dei file audio dalla memoria interna ad un'unità flash USB](#)".

Caratteristiche di riproduzione

■ Registratore MIDI

Riproduce la traccia della parte della mano sinistra e la traccia della parte della mano destra (entrambe o una delle due).

- Il registratore MIDI riproduce automaticamente la sorgente sonora interna di questo piano digitale, concordemente alle informazioni di esecuzione registrate come dati MIDI.

È possibile anche:

Suonare la tastiera insieme alla riproduzione della traccia della parte della mano sinistra e della traccia della parte della mano destra

Traccia della parte della mano sinistra

Durante la riproduzione

Traccia della parte della mano destra

Durante la riproduzione

Esecuzione con la tastiera

Cambio del tempo di una registrazione

È possibile, ad esempio, registrare con un tempo più lento e riprodurre con un tempo più veloce.

- Il tempo impostato per la traccia della parte della mano sinistra viene applicato alla traccia della parte della mano destra.

■ Registratore audio

Riprodurre dati audio dalla memoria interna o unità flash USB.

- Il registratore audio riproduce la forma d'onda del suono attuale, che è stato registrato come dati audio.

È possibile anche:

Eeguire sulla tastiera mentre si riproducono i dati audio

Riproduzione di dati audio



Esecuzione con la tastiera



NOTA

- Per informazioni sui formati dei file di dati supportati da questo piano digitale, vedere [“Tipi di dati che possono essere gestiti da questo piano digitale”](#).

Registrazione di un'esecuzione con il registratore MIDI

Registra le esecuzioni sulla tastiera e l'uso dei pedali come dati MIDI.

! IMPORTANTE!

- **Siate consapevoli che non ci riterremo responsabili per qualsiasi danno, perdita di profitti o qualsiasi reclamo da terze parti derivante dalla cancellazione del contenuto registrato dovuto a malfunzionamento o riparazione di questo piano digitale.**

Contenuto principale registrato dal registratore MIDI

Quando si registra con il registratore MIDI, vengono registrate alla memoria interna del piano digitale le seguenti operazioni e impostazioni.

- Esecuzione con la tastiera e i pedali
- Timbro
- Tempo*
- Battuta*
- Volume tastiera*
- Impostazioni di sovrapposizione (solo traccia della parte della mano sinistra)
- Impostazioni di suddivisione (solo traccia della parte della mano sinistra)
- Duetto (solo traccia della parte della mano sinistra)
- Modalità suono (tipo di simulatore auditorium/reverbero, profondità di simulatore auditorium/reverbero per la sorgente sonora incorporata, tipo di surround), chorus, brillantezza*
- Impostazioni del simulatore acustico*
- Intonazione scala*
- Accordatura progressiva*

* Solo traccia della parte della mano sinistra. Tuttavia, l'impostazione viene applicata anche alla traccia della parte della mano destra durante la riproduzione.

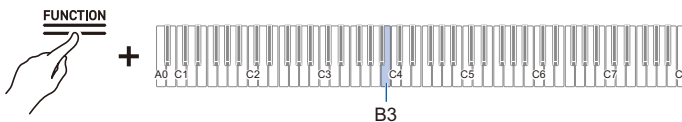
Preparazione per l'uso del registratore MIDI

Commutare l'impostazione di [Riproduttore/registratore] a <Registratore MIDI>.

L'impostazione predefinita per [Riproduttore/registratore] su questo piano digitale è <Registratore MIDI>.

Mantenendo premuto il pulsante "FUNCTION", premere il tasto B3 (Registratore MIDI).

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



- Nella barra delle informazioni visive, lampeggerà il secondo indicatore da sinistra.

! NOTA

- Questo piano digitale presenta principalmente tre differenti operazioni della funzione di [Riproduttore/registratore]: Registratore MIDI, registratore audio, e ripetitore istantaneo. Notare, tuttavia, che solo una di loro alla volta sarà operativa.

Registrazione

■ Uso facile del registratore MIDI

- 1. Toccare il pulsante “●(REC)” (illuminato in bianco).**
 - Il pulsante “●(REC)” inizierà a lampeggiare in rosso per indicare che la registrazione è in stato di attesa.
- 2. Quando si inizia a suonare, la registrazione si avvierà automaticamente.**
 - Il pulsante “●(REC)” interrompe di lampeggiare in rosso e diviene illuminato fisso per indicare che la registrazione è in corso.
- 3. Per terminare la registrazione, toccare il pulsante “●(REC)”.**
 - Il pulsante “●(REC)” si illuminerà di nuovo in bianco.
- 4. Per riprodurre la registrazione attuale, toccare il pulsante “▶/■”.**
 - Per arrestare la riproduzione, toccare di nuovo il pulsante “▶/■”.

■ Registrazione della traccia della parte della mano sinistra

Commutare [Riproduttore/registratore] a <Registratore MIDI> per l'operazione.

[Preparazione per l'uso del registratore MIDI](#)

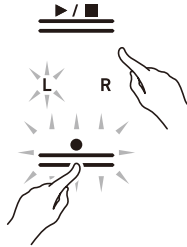
- 1. Impostare i timbri, effetti, tempo, ecc. per la registrazione come necessita.**
 - Per l'impostazione del battito e del tempo, vedere “[Impostazione del battito](#)” e “[Impostazione di un tempo](#)”.
 - Per i dettagli sulla registrazione traccia per traccia, vedere “[Contenuto principale registrato dal registratore MIDI](#)”.
- 2. Toccare il pulsante “●(REC)” (illuminato in bianco).**
 - La registrazione va in stato di attesa, e il pulsante “●(REC)” lampeggia in rosso.
 - L'indicatore della traccia “L” lampeggia.
 - Per arrestare la registrazione, toccare di nuovo il pulsante “●(REC)”.



- 3. Per far suonare il metronomo durante la registrazione, toccare il pulsante “METRONOME”.**

4. La registrazione si avvierà quando si inizia a suonare.

- È possibile anche avviare la registrazione mantenendo premuto il pulsante “●(REC)” e toccando il pulsante “▶/■”.
- Il pulsante “●(REC)” commuta da lampeggiante a illuminato fisso, e il pulsante “▶/■” si spegne.
- Se si desidera rifare la registrazione, vedere “[Ricominciare dall'inizio durante una registrazione](#)”.



5. Per terminare la registrazione, toccare il pulsante “●(REC)”.

- Il pulsante “●(REC)” si illuminerà in bianco di nuovo e si illuminerà il pulsante “▶/■”.
- Per riprodurre immediatamente la registrazione, toccare il pulsante “▶/■”.

Ricominciare dall'inizio durante una registrazione

Se si desidera rifare la registrazione dovuto ad un errore di esecuzione o altro motivo, durante la registrazione mantenere premuto il pulsante “●(REC)” finché lampeggia. I dati registrati vengono scartati e la procedura ritorna allo stato di attesa di registrazione.

■ Sovraregistrazione (registrare alla traccia della parte della mano destra per sovrapporre la registrazione della traccia della parte della mano sinistra)

Prima di procedere, usare [“Registrazione della traccia della parte della mano sinistra”](#) per introdurre lo stato di attesa della registrazione.

1. Toccare e mantenere il pulsante “●(REC)” finché lampeggia l'indicatore della traccia “R”.

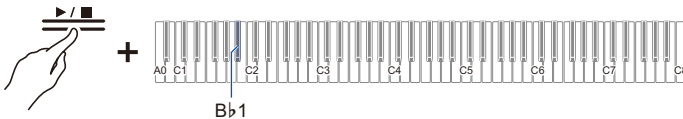
- La traccia della parte della mano destra verrà registrata.
- La “L” nell'indicatore di traccia commuta da lampeggiante a illuminata fissa.



2. Se non si desidera che la traccia della mano sinistra venga riprodotta durante la registrazione, mantenere premuto il pulsante “▶/■” e premere il tasto B♭1 (Selezione della parte di riproduzione brano).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)

- L'indicatore della traccia “L” si spegne.
- Ogni volta che si preme il tasto B♭1, l'indicatore della traccia “L” commuta tra illuminato (riproduzione) e spento (nessuna riproduzione).



3. Successivamente, procedere dal punto 4, [“Registrazione della traccia della parte della mano sinistra”](#).

NOTA

- Alcune impostazioni registrate per la traccia della mano sinistra, incluso la battuta e il tempo, vengono anche applicate alla registrazione della traccia per la parte della mano destra.

Cancellazione della registrazione di una traccia

Operare con <Registratore MIDI>.

Preparazione per l'uso del registratore MIDI

- 1. Toccare il pulsante “●(REC)” (illuminato in bianco).**
 - La registrazione va in stato di attesa, e il pulsante “●(REC)” lampeggia in rosso.
 - La “L” nell'indicatore di traccia lampeggerà, e la traccia della parte della mano sinistra verrà cancellata.
- A simple line drawing of a hand with the index finger pointing upwards and touching a small circle (the button) which is positioned above two horizontal lines representing the button's surface.
- 2. Per cancellare la traccia della parte della mano destra, mantenere premuto il pulsante “●(REC)” finché lampeggia l'indicatore della traccia “R”.**
 - 3. Mantenendo premuto il pulsante “●(REC)”, toccare il pulsante “▶/■”.**
 - Il pulsante “●(REC)” commuta da lampeggiante a illuminato fisso.
 - 4. Mantenere premuto il pulsante “●(REC)” finché lampeggia.**
 - La registrazione della traccia specificata verrà cancellata.
 - 5. Toccare il pulsante “●(REC)” per uscire dallo stato di attesa della registrazione.**

Registrazione di un'esecuzione con il registratore audio

Le esecuzioni della tastiera e l'uso dei pedali vengono registrati come dati audio. Le registrazioni vengono salvate in formato file WAV (PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, stereo) ad un'unità flash USB collegata al terminale USB tipo A o alla memoria flash incorporata.

Preparazione per l'uso del registratore audio

Commutare l'impostazione di [Riproduttore/registratore] ad una delle seguenti.

Quando si esegue questo:	Commutare a questa impostazione:
Registrazione diretta all'unità flash USB Cancellare file dell'unità flash USB	Registratore audio (unità USB)
Registrazione alla memoria interna Manipolazione di file nella memoria interna	Registratore audio (interno)

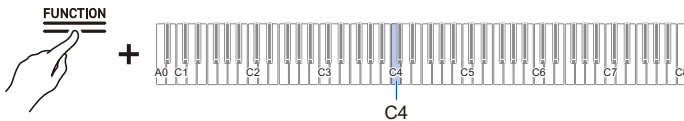
■ Commutazione a <Registratore audio (unità USB)>

1. Collegare l'unità flash USB al terminale USB tipo A sul piano digitale.

- Per informazioni sull'uso di unità flash USB, vedere "[Inserimento/rimozione di un'unità flash USB dal piano digitale](#)".

2. Mantenendo premuto il pulsante "FUNCTION", premere il tasto C4.

[Selezione diretta di un valore di impostazione \(operazione di tipo A\)](#)



- Nella barra delle informazioni visive, lampeggerà il terzo indicatore da sinistra.

! IMPORTANTE!

- Se l'impostazione di [Riproduttore/registratore] è <Registratore audio (unità USB)>, non rimuovere l'unità flash USB durante la registrazione o riproduzione. In tal modo si possono corrompere i dati sull'unità flash USB e danneggiare la porta USB tipo A.
- Per maggiori informazioni sull'uso delle unità flash USB, vedere "[Uso di una Unità flash USB](#)".
- Per i formati delle unità flash USB supportate, vedere "[Unità flash USB supportate](#)".

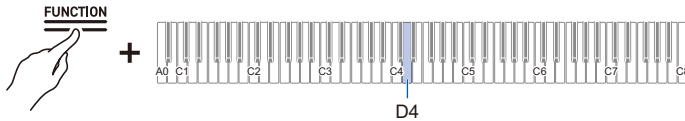
NOTA

- Questo piano digitale presenta principalmente tre differenti operazioni della funzione di [Riproduttore/registratore]: Registratore MIDI, registratore audio, e ripetitore istantaneo. Notare, tuttavia, che solo una di loro alla volta sarà operativa.

■ Commutazione a <Registratore audio (interno)>.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto D4 (Registratore audio).

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



- Sulla barra delle informazioni visive, lampeggerà il quinto indicatore da sinistra.

Registrazione di un brano del registratore audio (WAV)

Usare <Registratore audio (unità USB) > o <Registratore audio (interno) >.

Preparazione per l'uso del registratore audio

1. Toccare il pulsante “●(REC)” (illuminato in bianco).

- La registrazione va in stato di attesa, e il pulsante “●(REC)” lampeggia in rosso.
- Per arrestare la registrazione, toccare di nuovo il pulsante “●(REC)”.



- Quando viene utilizzato il Registratore audio (interno), la barra delle informazioni visive visualizza l'ammontare approssimativo dello spazio di registrazione disponibile. A seconda della quantità di memoria utilizzata, l'area illuminata dal lato sinistro della barra delle informazioni visive aumenterà, e quando l'intera barra è illuminata, non sarà più possibile la registrazione.

2. La registrazione si avvierà quando si inizia a suonare.

- È possibile anche avviare la registrazione mantenendo premuto il pulsante “●(REC)” e toccando il pulsante “▶/■”.
- Il pulsante “●(REC)” commuta da lampeggiante a illuminato fisso, e il pulsante “▶/■” si spegne.

3. Per terminare la registrazione, toccare il pulsante “●(REC)”.

- Il pulsante “●(REC)” si illuminerà in bianco di nuovo e si illuminerà il pulsante “▶/■”.

4. Per riprodurre la registrazione, toccare il pulsante “▶/■”.

NOTA

- I possibili tempi di registrazione e il numero di file sono mostrati nella tabella sotto.

Quando si registra ad un'unità flash USB	Ogni file può essere registrato fino a circa 25 minuti, e possono essere registrati fino a 99 file (tuttavia, ciò dipende dalla capacità disponibile dell'unità flash USB in uso).
Quando si registra alla memoria interna	Se non ci sono già dati nella memoria interna, il tempo massimo di registrazione è di circa 18 minuti. Possono essere registrati fino a 99 file entro una gamma di tempo di registrazione totale di circa 18 minuti.

- La registrazione terminerà automaticamente quando è trascorso il tempo di registrazione disponibile. Il pulsante “●(REC)” inizierà a lampeggiare quando rimane un tempo limitato per la registrazione.
- Il registratore audio del piano digitale registra in formato WAV. Registrazione in formato MP3 non è supportata (è supportata la riproduzione dei file MP3 copiati da un computer ad un'unità flash USB o dei file MP3 caricati da un'unità flash USB alla memoria interna della piano digitale).
- Le registrazioni vengono salvate nell'ordine della memoria di destinazione (memoria interna o unità flash USB) con nomi di file da “TAKE01.WAV” a “TAKE99.WAV.” Il nome di file è l'ultimo numero di file WAV o MP3 nella memoria di destinazione, più uno. (ad esempio, se ci sono attualmente due file TAKE01.WAV e TAKE03.MP3 nella memoria di destinazione, la registrazione verrà salvata con il nome di file TAKE04.WAV).

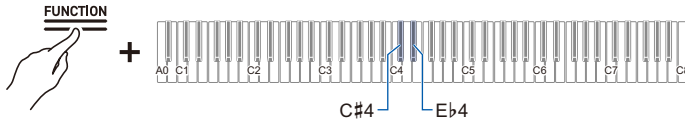
■ Quando si desidera ricominciare dall'inizio durante una registrazione

Se si desidera rifare la registrazione dovuto ad un errore di esecuzione o altro motivo, durante la registrazione mantenere premuto il pulsante “●(REC)” finché lampeggia. I dati registrati vengono scartati e la procedura ritorna allo stato di attesa di registrazione.

Registrazione al registratore audio durante la riproduzione dei dati registrati sul registratore MIDI

1. Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto C#4 (unità flash USB) o E♭4 (memoria flash interna).

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



Tastiera	Impostazione
C#4	Registratore audio con riproduzione MIDI (unità flash USB)
E♭4	Registratore audio con riproduzione MIDI (memoria flash interna)

- La barra delle informazioni visive visualizzerà quanto segue.
Quando si registra all'unità flash USB: Il terzo indicatore da destra lampeggerà.
Quando si registra alla memoria flash interna: L'indicatore all'estrema destra lampeggerà.

2. Se nel punto 1 si è premuto il tasto C#4 (unità flash USB), collegare l'unità flash USB al terminale USB tipo A sul piano digitale.

3. Toccare il pulsante “●(REC)” (illuminato in bianco).

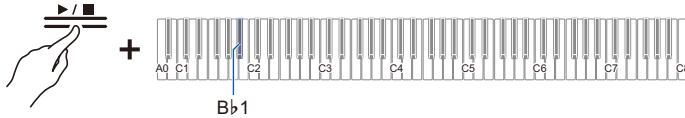
- La registrazione va in stato di attesa, e il pulsante “●(REC)” lampeggia in rosso.
- L'indicatore di traccia della parte in registrazione con il registratore MIDI si illuminerà.



4. Per impostare la parte di riproduzione, mantenere premuto il pulsante “▶/■” e premere il tasto B \flat 1 (Selezione della parte di riproduzione brano).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)

- Si illuminano rispettivamente gli indicatori delle tracce “L” e “R”.



Indicatore traccia	Dettagli di impostazione
Si illumina solo L	Riproduce la parte della mano sinistra e rende muta la parte della mano destra.
Si illumina solo R	Riproduce la parte della mano destra e rende muta la parte della mano sinistra.
Si illuminano entrambi L e R	Vengono riprodotte entrambe le parti sinistra e destra.

5. La registrazione si avvierà quando si inizia a suonare.

- Il brano del registratore MIDI verrà riprodotto quando inizia la registrazione.
- È possibile anche avviare la registrazione mantenendo premuto il pulsante “●(REC)” e toccando il pulsante “▶/■”.
- L'indicatore battuta si illumina a tempo con la battuta.
- Se si desidera rifare la registrazione, vedere “[Quando si desidera ricominciare dall'inizio durante una registrazione](#)”.

6. Per terminare la registrazione, toccare il pulsante “●(REC)”.

- Il pulsante “●(REC)” si illuminerà in bianco di nuovo e si illuminerà il pulsante “▶/■”.
- Per riprodurre la registrazione immediatamente, toccare il pulsante “▶/■”.


NOTA

- I possibili tempi di registrazione e il numero di file sono mostrati nella tabella sotto.

Quando si registra ad un'unità flash USB	Ogni file può essere registrato fino a circa 25 minuti, e possono essere registrati fino a 99 file (tuttavia, ciò dipende dalla capacità disponibile dell'unità flash USB in uso).
Quando si registra alla memoria interna	Se non ci sono già dati nella memoria interna, il tempo massimo di registrazione è di circa 18 minuti. Possono essere registrati fino a 99 file entro una gamma di tempo di registrazione totale di circa 18 minuti.

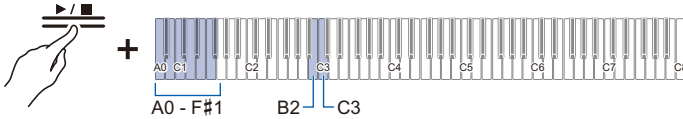
- La registrazione terminerà automaticamente quando è trascorso il tempo di registrazione disponibile. Il pulsante “●(REC)” inizierà a lampeggiare quando rimane un tempo limitato per la registrazione.
- Il registratore audio del piano digitale registra in formato WAV. La registrazione in formato MP3 non è supportata (è supportata la riproduzione dei file MP3 copiati da un computer ad un'unità flash USB o dei file MP3 caricati da un'unità flash USB alla memoria interna della piano digitale).
- Le registrazioni vengono salvate nell'ordine della memoria di destinazione (memoria interna o unità flash USB) con nomi di file da “TAKE01.WAV” a “TAKE99.WAV.” Il nome di file è l'ultimo numero di file WAV o MP3 nella memoria di destinazione, più uno. (ad esempio, se ci sono attualmente due file TAKE01.WAV e TAKE03.MP3 nella memoria di destinazione, la registrazione verrà salvata con il nome di file TAKE04.WAV).

Cancellazione di file audio da un'unità flash USB

Usare <Registratore audio (unità USB)>.

Preparazione per l'uso del registratore audio

1. Mantenere premuto il pulsante “▶/■” e selezionare il file da cancellare con il tasto corrispondente.

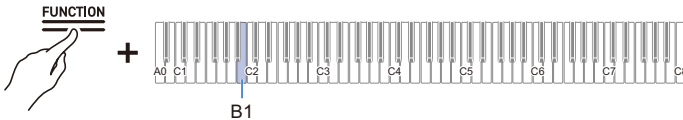


- Usare i tasti da A0 a F#1 per specificare il numero TAKE** .WAV (** è 01-99)
Introduzione dei valori di impostazione utilizzando i tasti da 0 a 9 (operazione di tipo C)
- Usare i tasti B2/C3 (selezione brano – /selezione brano +) per specificare il numero di brano precedente/successivo
Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)

2. Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto B1 (Cancellazione SMF/MRF/Audio).

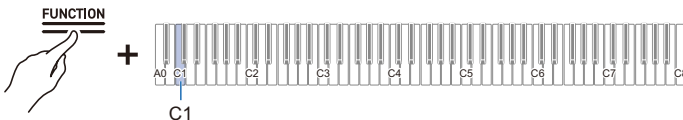
Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo (operazione di tipo E)

- Non rilasciare il pulsante “FUNCTION” finché non è completata l'operazione successiva.



3. Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto C1 (Esecuzione).

- Il file viene cancellato.



NOTA

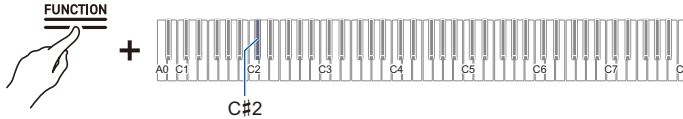
- Il numero specificato per la cancellazione si applica ad entrambi i file WAV e MP3. Se un file WAV e file MP3 condividono lo stesso numero, verranno cancellati entrambi.

Cancellazione dell'ultimo file audio numerato nella memoria interna

1. **Mantenendo premuto il pulsante "FUNCTION", premere il tasto C#2 (Cancellazione audio).**

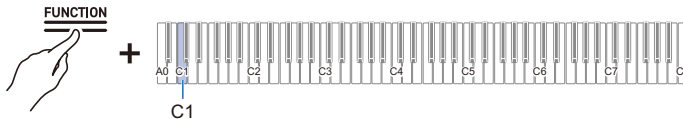
Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo (operazione di tipo E)

- Non rilasciare il pulsante "FUNCTION" finché non è completata l'operazione successiva.



2. **Mantenendo premuto il pulsante "FUNCTION", premere il tasto C1 (Esecuzione).**

- Verrà eseguita la cancellazione.

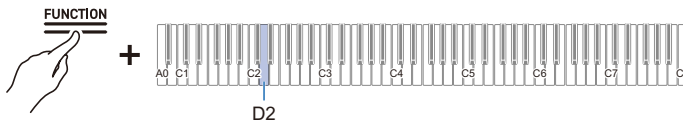


Cancellazione di tutti i file audio nella memoria interna

1. **Mantenendo premuto il pulsante "FUNCTION", premere il tasto D2 (Cancellazione totale audio).**

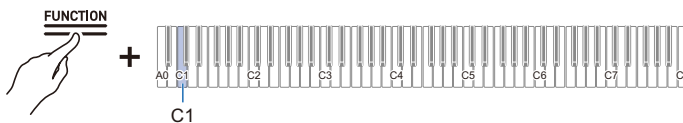
Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo (operazione di tipo E)

- Non rilasciare il pulsante "FUNCTION" finché non è completata l'operazione successiva.



2. **Mantenendo premuto il pulsante "FUNCTION", premere il tasto C1 (Esecuzione).**

- Verrà eseguita la cancellazione.



Riascolto immediato di un'esecuzione (Ripetitore istantaneo)

Ripetitore istantaneo

Quando ci si esercita a suonare, si potrebbe essere talmente concentrati nel guardare lo spartito e nel suonare con i tasti corretti, che risulta difficoltoso valutare anche la vostra esecuzione.

La funzione di Ripetitore istantaneo vi consente facilmente di riascoltare (ripetizione) una registrazione di un'esecuzione appena eseguita, facilitando la valutazione delle vostre esecuzioni.

Caratteristiche del Ripetitore istantaneo

L'esecuzione viene registrata automaticamente.

- È possibile riascoltare facilmente un'esecuzione usando semplicemente la funzione di Ripetitore.
- È possibile ripetere fino agli ultimi 270 secondi di un'esecuzione.
- È possibile specificare il punto da cui ripetere.
- Se si lascia un segno di riferimento in un'esecuzione, la riproduzione può essere avviata dalla posizione contrassegnata.

! IMPORTANTE!

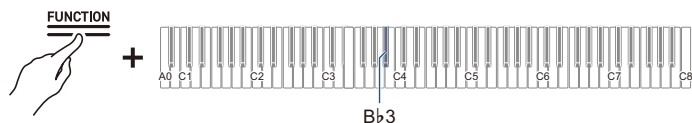
- Oltre a "Ripetitore istantaneo" descritto in questa sezione, la funzione di [Riproduttore/registratore] include altre funzioni di registrazione, "Registratore MIDI" e "Registratore audio". Ciascuna di queste funzioni ha le sue proprie caratteristiche uniche. È possibile selezionare una qualsiasi di queste funzioni di registrazione da utilizzare (sarà operativa solo quella da voi selezionata alla volta).
- Le registrazioni del Ripetitore istantaneo saranno cancellate se si cambia a qualsiasi altra impostazione eccetto quella del metronomo, oppure si spegne il piano digitale.
- Il Ripetitore istantaneo registra le operazioni con la tastiera e i pedali, ed i suoni del metronomo.

Preparazione per l'uso del Ripetitore istantaneo

Cambiare l'impostazione [Riproduttore/registratore] a <Ripetitore istantaneo>.

Mantenendo premuto il pulsante "FUNCTION", premere il tasto B♭3 (Ripetitore istantaneo).

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



- La barra delle informazioni visive lampeggia all'estremità sinistra.

! IMPORTANTE!

- Quando [Riproduttore/registratore] è impostato a <Ripetitore istantaneo>, il ripetitore istantaneo è sempre in esecuzione.
- Se non si desidera che il ripetitore istantaneo sia in esecuzione, cambiare l'impostazione di [Riproduttore/registratore] a qualcosa di diverso da <Ripetitore istantaneo> (come ad esempio <Registratore MIDI>).

Per i dettagli su come cambiare l'impostazione di [Riproduttore/registratore] a <Registratore MIDI>, vedere "Preparazione per l'uso del registratore MIDI".

Uso semplice

1. Avviare l'esecuzione.

- La registrazione si avvia e il pulsante “●(REC)” lampeggia lentamente per indicare che la registrazione è in corso.

2. Per riprodurre, arrestare l'esecuzione e toccare il pulsante “▶/■”.

- La riproduzione si avvia dalla nota eseguita 10 secondi prima dell'ultima nota suonata. La riproduzione si arresta quando raggiunge la fine.
- Quando si desidera arrestare la riproduzione in punto intermedio, toccare il pulsante “▶/■”. Una volta arrestata, toccare il pulsante “▶/■” se si desidera avviare di nuovo la riproduzione.
- Sebbene vengano riprodotte le note eseguite entro 10 secondi dall'ultima nota, le note eseguite sui tasti premuti più di 10 secondi prima non verranno riprodotte.

3. Dopo che la riproduzione è terminata, ritornare al punto 1.

- La registrazione si avvia quando inizia l'esecuzione successiva.

NOTA

- Per avviare la riproduzione, è possibile premere semplicemente il pulsante “▶/■” per specificare 10 secondi prima, oppure è possibile specificare una posizione contrassegnata e il numero di secondi da tornare indietro.
Per maggiori informazioni, vedere “Riascolto usando i contrassegni” e “Riascolto usando il numero di secondi specificato”.
- Il tempo massimo di registrazione è di 270 secondi, e una volta superato, l'esecuzione più vecchia verrà sovrascritta, il che significa che è possibile riascoltare solo i 270 secondi più recenti di un'esecuzione.
- Mentre il Ripetitore istantaneo sta registrando (il pulsante “●(REC)” lampeggia lentamente), mantenere premuto il pulsante “●(REC)” (per 2 secondi) per annullare tutti i 270 secondi della registrazione.

Riascolto usando i contrassegni

Cosa è un contrassegno?

Se si pone un contrassegno di indicazione al momento desiderato durante l'esecuzione, è possibile avviare la riproduzione dalla posizione contrassegnata. È possibile aggiungere fino a 36 contrassegni (entro 270 secondi) e specificare da quale posizione di contrassegno avviare la ripetizione.

Esecuzione

Avviare l'esecuzione.

- Il pulsante “●(REC)” lampeggia lentamente per indicare che la registrazione è in corso.
- Quando si accende l'alimentazione e si utilizza il Ripetitore istantaneo per la prima volta, i contrassegni vengono aggiunti automaticamente.

Aggiunta di contrassegni ai punti desiderati all'interno delle esecuzioni

Toccare il pulsante “●(REC)” al punto in cui si desidera avviare una ripetizione.

- Il contrassegno viene aggiunto quando si tocca il pulsante “●(REC)”.
- Quando si aggiunge un contrassegno, la registrazione si interromperà temporaneamente (la spia del pulsante “●(REC)” si spegnerà), e inizia la registrazione (il pulsante “●(REC)” lampeggia lentamente) dal punto al quale inizia l'esecuzione successiva (pressione del tasto o operazione con il pedale).

Ripetizione da un contrassegno

- 1. Interrompere di suonare, mantenere premuto il pulsante “▶/■” e premere un tasto nero per la selezione del contrassegno da specificare come contrassegno dal quale si desidera avviare la ripetizione.**

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)

- La ripetizione si avvia dalla posizione del contrassegno specificato.
- Per i tasti neri assegnati alla selezione del contrassegno, vedere “[Contrassegno di avvio e secondi di avvio per il Ripetitore istantaneo](#)”.



- 2. Al termine della ripetizione, iniziare l'esecuzione successiva.**

- Quando inizia l'esecuzione successiva, in quella posizione viene automaticamente posto un contrassegno.

NOTA

- Se si specifica un contrassegno che non esiste, per la ripetizione verrà selezionato il contrassegno più vecchio.

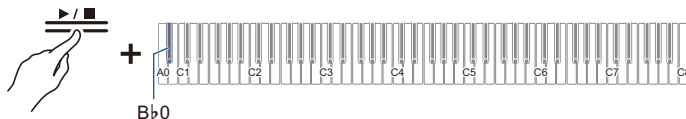
■ Esempio di specificazione di un contrassegno

Quando si desidera avviare la ripetizione dalla posizione più recente (ultima posizione contrassegnata)

Mantenendo premuto il pulsante “▶/■”, premere il tasto B♭0 (ripetizione dal contrassegno di avvio (più recente)).

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)

- La ripetizione si avvia dal contrassegno di indicazione più recente.

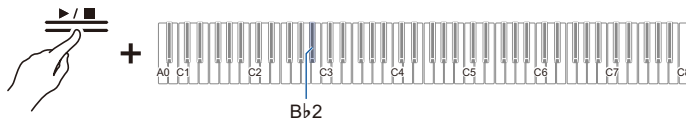


Quando si desidera avviare la ripetizione da una posizione contrassegnata eseguita 10 volte prima

Mantenendo premuto il pulsante “▶/■”, premere il tasto B♭2 (Contrassegno di avvio riproduzione (10 volte prima)).

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)

- Avvia la ripetizione con un'indicazione della posizione del contrassegno effettuata 10 volte prima.



Riascolto usando il numero di secondi specificato

Toccando il pulsante “▶/■” durante la ripetizione, la ripetizione inizierà 10 secondi prima dell'ultima nota suonata, ma è possibile ripetere anche da prima di 10 secondi indietro. Per prima di 10 secondi, è possibile specificare il numero di secondi per avviare la ripetizione in incrementi di 5 secondi.

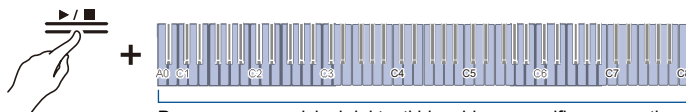
1. Avviare l'esecuzione.

- Durante la registrazione, il pulsante “●(REC)” lampeggia lentamente.

2. Per ripetere, interrompere di suonare quindi mantenere premuto il pulsante “▶/■”, e premere il tasto bianco che specifica il numero di secondi da ritornare indietro e avviare la ripetizione dal numero di secondi desiderato specificato.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)

- Riproduce l'esecuzione dall'ultima nota suonata, uno specificato numero di secondi prima.
- Per i tasti bianchi che specificano l'ammontare di secondi da ritornare indietro e da cui avviare, vedere “[Contrassegno di avvio e secondi di avvio per il Ripetitore istantaneo](#)”.



Premere uno qualsiasi dei tasti bianchi per specificare quanti secondi ritornare indietro e da cui avviare

3. Dopo la ripetizione, iniziare l'esecuzione successiva.

NOTA

- Quando si specifica un numero di secondi che precede la registrazione più vecchia, se la registrazione è più breve di 270 secondi, la ripetizione si avvierà dalla posizione di registrazione più vecchia.

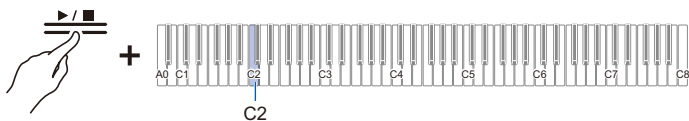
■ Esempio di specificazione del numero di secondi a cui ritornare indietro

Quando si desidera ripetere avviando da 60 secondi indietro nel tempo:

Mantenendo premuto il pulsante “▶/■”, premere il tasto C2 (numero di secondi da ritornare indietro e da cui ripetere (60 secondi indietro nel tempo)).

[Selezione diretta di un valore di impostazione \(operazione di tipo A\)](#)

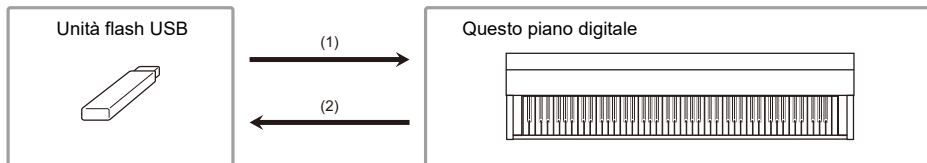
- Avvia la ripetizione dall'indicazione di 60 secondi indietro nel tempo.



Uso di una Unità flash USB

Uso di un'unità flash USB disponibile in commercio – Quello che si può fare

È possibile fare quanto segue utilizzando un'unità flash USB disponibile in commercio.



(1) Uso di un file su un'unità flash USB con questo piano digitale

- Riproduzione diretta di file audio da un'unità flash USB
Per maggiori informazioni, vedere "[Riproduzione di dati audio \(WAV, MP3\)](#)".
- Riproduzione diretta di file MIDI su un'unità flash USB
Per maggiori informazioni, vedere "[Riproduzione di dati MIDI](#)".
- Caricare i file compatibili da un'unità flash USB nel piano digitale
Per i dettagli, vedere "[Caricamento di un file MIDI da un'unità flash USB nel piano digitale](#)", "[Caricamento di file audio da un'unità flash USB al piano digitale in blocco](#)", e "[Caricamento di un file di scena dell'utente salvato su un'unità flash USB, su questo piano digitale](#)".
- Cancellazione di file dell'unità flash USB
Per i dettagli, vedere "[Cancellazione di file MIDI o audio da un'unità flash USB](#)" e "[Cancellazione dei file di scene dell'utente su un'unità flash USB](#)".

(2) Salvataggio delle esecuzioni o dati memorizzati sul piano digitale ad un'unità flash USB

- Registrare i brani (WAV) del registratore audio direttamente ad un'unità flash USB
Per maggiori informazioni, vedere "[Registrazione di un brano del registratore audio \(WAV\)](#)".
- Salvataggio dei dati dal piano digitale ad un'unità flash USB
Per i dettagli, vedere "[Salvataggio di brani del registratore MIDI ad un'unità flash USB](#)", "[Salvataggio in blocco dei file audio dalla memoria interna ad un'unità flash USB](#)", e "[Salvataggio di scene dell'utente ad un'unità flash USB](#)".

Preparazione di un'unità flash USB

Unità flash USB supportate

Usare unità flash USB formattate FAT32 o exFAT.

- Per le unità flash USB di grande capacità, il montaggio e la formattazione potrebbero richiedere del tempo.
- A seconda della prestazione e delle caratteristiche dell'unità flash USB, potrebbe non essere possibile eseguire correttamente la registrazione/riproduzione.

IMPORTANTE!

- **Potrebbe non essere possibile usare unità flash USB che vengono riconosciute come unità multiple su un computer.**
- **Unità flash USB che vengono riconosciute come CD-ROM su un computer non possono essere utilizzate.**
- **Unità flash USB con funzioni speciali, come funzionalità antivirus o di sicurezza, non possono essere utilizzate.**

Tipi di dati che possono essere gestiti da questo piano digitale

■ Dati audio

Formato WAV

Un formato di file audio standard utilizzato principalmente in Windows. Questo piano digitale è compatibile con i file WAV PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, stereo (estensione: .WAV).

Formato MP3

Un formato comune di file audio largamente utilizzato per la distribuzione musicale. Questo piano digitale supporta file MP3 compatibili con bit rate 44,1/48 kHz, 32–320 kbps, e bit rate variabile (VBR) (estensione: .MP3).

■ Dati MIDI

Formato MRF (formato file originale CASIO)

Dati MIDI registrati dal registratore MIDI del piano digitale (estensione: .MRF).

Formato CMF (formato file originale CASIO)

Dati MIDI propri della CASIO a cui vengono aggiunte le informazioni di esecuzione (estensione: .CMF).

Formato SMF (file MIDI standard), formato 0/1:

Formato file MIDI standard compatibile con apparecchiature MIDI di altri produttori (estensione: .MID).

Tipo di dati		Estensione	Salvataggio (Memoria interna → Unità flash USB)	Caricamento (Unità flash USB → Memoria interna)	Registrazio- ne diretta all'unità flash USB	Riproduzio- ne diretta dall'unità flash USB
Audio	File di brani del registratori audio	.WAV	✓	✓	✓	✓
	File audio generici	.WAV	✓*1		–	
		.MP3				
MIDI	File di brani del registratori MIDI	.MRF	✓*2	✓	–	–
	File MIDI CASIO	.CMF	–	✓*3	–	✓
	File MIDI standard (formato SMF)	.MID				
Scena	File di scena dell'utente	.SCS	✓	✓	–	–

*1 I file WAV e MP3 caricati da un'unità flash USB alla memoria interna del piano digitale possono essere salvati direttamente dalla memoria interna all'unità flash USB.

*2 Essi possono anche essere convertiti ad un file MIDI standard (SMF formato 0, estensione: .MID) e salvati.

- Quando si salvano in formato MRF

Vengono salvate non solo le informazioni di esecuzione, ma anche le impostazioni per le funzioni specifiche a questo piano digitale (come ad esempio impostazioni del simulatore acustico). Quando viene riprodotto sul piano digitale un file salvato in questo formato, viene riprodotta l'esecuzione originale. Tuttavia, i file MRF non possono essere utilizzati con altri strumenti.

- Quando si salvano in formato SMF

Le informazioni di esecuzione vengono salvate, ma le impostazioni per le funzioni specifiche del piano digitale non vengono salvate. Pertanto, anche se un file salvato in questo formato viene riprodotto su questo piano digitale, le impostazioni specifiche delle funzioni del piano digitale non vengono ripristinate alle loro impostazioni originali. Tuttavia, i file salvati in questo formato possono essere utilizzati con altri strumenti compatibili con SMF. (Non è possibile riprodurre la stessa esecuzione da questo piano digitale su altri strumenti.)

*3 Caricato come un brano dell'utente (numeri di brani 61-70). Vedere [“Caricamento di un file MIDI da un'unità flash USB nel piano digitale”](#).

Diritti d'autore

È consentito di utilizzare le registrazioni solo per il proprio uso personale. Qualsiasi riproduzione di un file audio o in formato musicale, senza l'autorizzazione del detentore del diritto d'autore, è severamente proibita dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. Inoltre, rendere disponibili tali file su Internet o distribuirli a terze parti, indifferentemente dal fatto che tali attività sono condotte con o senza compenso, è rigorosamente proibito dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. CASIO COMPUTER CO., LTD. non si riterrà responsabile in nessun caso per qualsiasi uso di questo piano digitale che sia illegale secondo le leggi sul copyright.

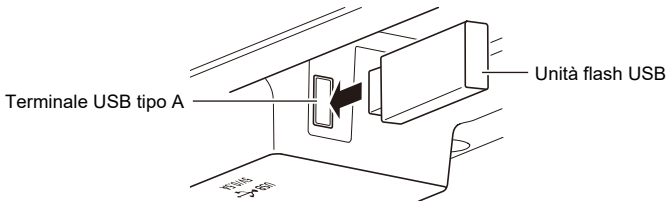
Inserimento/rimozione di un'unità flash USB dal piano digitale

- Seguire le precauzioni nelle istruzioni fornite con l'unità flash USB.
- Evitare di conservare o utilizzare il prodotto nei luoghi indicati di seguito. I dati sull'unità flash USB potrebbero essere corrotti.
Luoghi con temperatura elevata, umidità, o condizioni corrosive
Luoghi soggetti a forte elettricità statica o disturbo elettrico
- Non azionare il piano digitale o rimuovere l'unità flash USB mentre i dati vengono salvati o caricati. In tal modo si possono corrompere i dati sull'unità flash USB e danneggiare la porta USB tipo A.
- Non inserire mai dispositivi all'infuori di quelli specificati in questo manuale, nella porta USB tipo A. In tal caso potrebbe verificarsi un malfunzionamento.
- Quando si utilizza un'unità flash USB per la prima volta dopo che è stata inserita nel piano digitale, o quando si utilizza un'unità flash USB per la prima volta dopo aver acceso l'alimentazione, il piano digitale potrebbe divenire temporaneamente inutilizzabile mentre il sistema si prepara a scambiare dati con l'unità flash USB (montaggio).
- Il montaggio viene eseguito ogni volta che si inserisce un'unità flash USB nel piano digitale.
- Durante il montaggio, gli indicatori sopra i pulsanti "SOUND MODE" e "▶/■" si illumineranno in sequenza, e la barra delle informazioni visive indicherà che il montaggio è in corso (illuminandosi in sequenza dalla sinistra). Non azionare il piano digitale mentre è il montaggio è in corso.
- Potrebbero richiedersi da decine di secondi a diversi minuti per il sistema di monitoraggio per completare il montaggio e divenire operativo.

■ Inserimento

Inserire l'unità flash USB nel terminale USB tipo A del piano digitale.

- Assicurarsi di inserire completamente l'unità. Non inserire l'unità forzatamente.



- Il piano digitale potrebbe non funzionare correttamente se l'elettricità statica viene trasferita alla porta USB tipo A dalla vostra mano o da un'unità flash USB. Se ciò accade, spegnere il piano digitale e quindi accenderlo di nuovo.

■ Rimozione

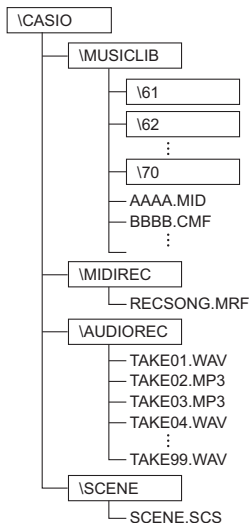
Assicurarsi che nessun dato venga scambiato tra il piano digitale e l'unità flash USB, prima di scollegare e rimuovere l'unità flash USB.

- Dopo un uso prolungato, l'unità flash USB che è stata rimossa potrebbe divenire calda, ma questo non è indice di malfunzionamento.

Formattazione di un'unità flash USB

Quando un'unità flash USB viene formattata in questo piano digitale, viene creata una cartella denominata "CASIO" nella directory radice. Questa cartella viene sempre utilizzata quando si scambiano dati tra il piano digitale e l'unità flash USB.

Diagramma della struttura delle cartelle dell'unità flash USB:



IMPORTANTE!

- Assicurarsi di formattare prima l'unità flash USB sul piano digitale.
- La formattazione di un'unità flash USB cancellerà tutti i dati sull'unità flash USB. Prima della formattazione, assicurarsi che non ci siano dati importanti salvati sull'unità flash USB.
- L'operazione di formattazione eseguita da questo piano digitale è una "formattazione rapida". Per cancellare completamente i dati, eseguire una formattazione normale su un computer o altro dispositivo, prima della formattazione su questo piano digitale.
- Se alcuni file hanno nomi lunghi, il formato exFAT potrebbe limitare il numero di file che possono essere letti.

- 1. Inserire l'unità flash USB da formattare nel terminale USB tipo A sul piano digitale.**
- 2. Mantenere premuto il pulsante "FUNCTION".**

Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo (operazione di tipo E)

- Non rilasciare il pulsante "FUNCTION" fino al punto 4.

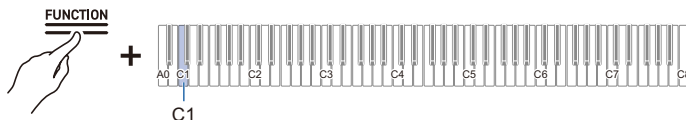
- 3. Premere il tasto C2 (Formattazione).**

- Il lato destro dell'indicatore di battuta lampeggia e il piano digitale introduce lo stato di attesa di formattazione.



- 4. Premere il tasto C1 (Esecuzione).**

- Verrà eseguita la formattazione. Durante la formattazione, gli indicatori sopra i pulsanti "SOUND MODE" e "▶/■" si illumineranno in sequenza, e la barra delle informazioni visive indicherà che la formattazione è in corso (illuminandosi in sequenza dalla sinistra).



- 5. Una volta che inizia la formattazione, rilasciare il pulsante "FUNCTION".**

- Quando la formattazione è completata, gli indicatori ritornano al loro stato originale.

Operazioni con un'unità flash USB

Salvataggio di brani del registratore MIDI ad un'unità flash USB

1. Inserire l'unità flash USB nel terminale USB tipo A del piano digitale.
2. Per salvare in formato SMF (.MID), procedere come segue:
 - (1) Commutare il piano digitale a <Registratore MIDI>.

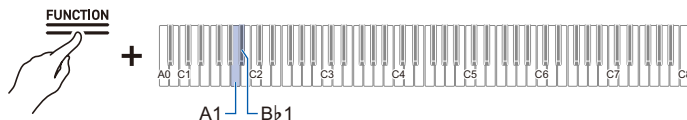
[Commutazione al registratore MIDI](#)
 - (2) Selezionare il numero di brano dell'utente che corrisponde alla cartella di destinazione del salvataggio (61-70).

Mantenendo premuto il pulsante "▶/■", premere uno dei tasti da A0 a F#1.

[Introduzione dei valori di impostazione utilizzando i tasti da 0 a 9 \(operazione di tipo C\)](#)
3. Mantenere premuto il pulsante "FUNCTION".

[Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo \(operazione di tipo E\)](#)

 - Non rilasciare il pulsante "FUNCTION" fino al punto 5.
4. Premere uno dei tasti A1 o B♭1.
 - L'indicatore di Simulatore auditorium/reverbero lampeggia ed introduce la modalità di attesa di salvataggio.



Tasto	Impostazione	Posizione di salvataggio
A1	Salva in formato SMF (.MID)	Cartella specificata nella cartella MUSICLIB (61-70)
B♭1	Salva nel formato proprietario della CASIO (.MRF)	Cartella MIDIREC

5. Premere il tasto C1 (Esecuzione).

- Il salvataggio viene eseguito. Durante la procedura, gli indicatori sopra i pulsanti “SOUND MODE” e “▶/■” si illuminano in sequenza, e la barra delle informazioni visive indicherà che la procedura è in corso (illuminazione in sequenza dalla sinistra).



6. Una volta iniziato il salvataggio, rilasciare il pulsante “FUNCTION”.

- Quando il salvataggio è completato, gli indicatori ritornano al loro stato originale.

Caricamento di un file MIDI da un'unità flash USB nel piano digitale

1. Copiare i dati da caricare sul piano digitale alle rispettive cartelle sull'unità flash USB.

- Può essere caricato solo un brano da ciascuna cartella. Quando ci sono più file, viene caricato il primo file nell'ordine di denominazione dei file.

Tipo di dati	Cartella
Brani dell'utente (CMF, MID)	61-70 nella cartella MUSICLIB
Brani del registratore MIDI (MRF)	Cartella MIDIREC

2. Inserire l'unità flash USB nel terminale USB tipo A del piano digitale.

3. Commutare il piano digitale a <Registrazione MIDI>.

[Commutazione al registratore MIDI](#)

4. Selezionare il brano dell'utente (numeri di brani 61-70) o il brano del registratore MIDI che corrisponde ai dati da caricare.

- Per selezionare un brano dell'utente, mantenere premuto il pulsante “▶/■” e premere uno dei tasti da A0 a F#1.

[Introduzione dei valori di impostazione utilizzando i tasti da 0 a 9 \(operazione di tipo C\)](#)

- Per selezionare un brano del registratore MIDI, mantenere premuto il pulsante “▶/■” e premere il tasto A2.

[Selezione diretta di un valore di impostazione \(operazione di tipo A\)](#)

5. Mantenere premuto il pulsante “FUNCTION”.

Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo (operazione di tipo E)

- Non rilasciare il pulsante “FUNCTION” fino al punto 7.

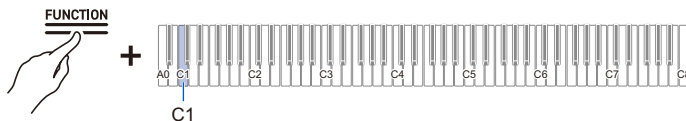
6. Premere il tasto Ab1 (Caricamento SMF/MRF).

- L'indicatore surround lampeggerà ed introdurrà la modalità di attesa di caricamento.



7. Premere il tasto C1 (Esecuzione).

- Il caricamento viene eseguito. Durante la procedura, gli indicatori sopra i pulsanti “SOUND MODE” e “▶/■” si illuminano in sequenza, e la barra delle informazioni visive indicherà che la procedura è in corso (illuminazione in sequenza dalla sinistra).



8. Una volta iniziato il caricamento, rilasciare il pulsante “FUNCTION”.

- Quando il caricamento è completato, gli indicatori ritornano al loro stato originale.

Cancellazione di file MIDI o audio da un'unità flash USB

Cancella i dati seguenti dall'unità flash USB.

- Brani salvati nelle cartelle da 61 a 70 nella cartella MUSICLIB
- RECSONG.MRF salvato nella cartella MIDIREC
- Dati di brani audio TAKE**.WAV (** = 01 - 99) o TAKE**.MP3 (dove ** = 01 - 99) salvati nella cartella AUDIOREC

1. Inserire l'unità flash USB nel terminale USB tipo A del piano digitale.

2. Selezionare i dati da cancellare.

- Per cancellare un brano dell'utente o brano del registratore MIDI:

(1) Commutare il piano digitale a <Registrazione MIDI>.

[Commutazione al registratore MIDI](#)

(2) Selezionare il numero di brano dell'utente o brano del registratore MIDI che corrisponde ai dati da cancellare.

Per selezionare un brano dell'utente, mantenere premuto il pulsante "▶/■" e premere uno dei tasti da A0 a F#1.

[Introduzione dei valori di impostazione utilizzando i tasti da 0 a 9 \(operazione di tipo C\)](#)

Per selezionare un brano del registratore MIDI, mantenere premuto il pulsante "▶/■" e premere il tasto A2.

[Selezione diretta di un valore di impostazione \(operazione di tipo A\)](#)

- Per cancellare i dati audio:

(1) Commutare il piano digitale a <Registrazione audio (unità flash USB)>.

[Commutazione al registratore audio](#)

(2) Specificare i dati audio TAKE**.WAV o TAKE**.MP3 (dove ** = 01 - 99) da cancellare.

Mantenendo premuto il pulsante "▶/■", premere uno dei tasti da A0 a F#1.

[Introduzione dei valori di impostazione utilizzando i tasti da 0 a 9 \(operazione di tipo C\)](#)

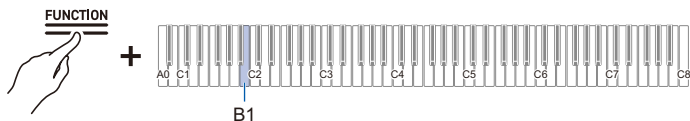
3. Mantenere premuto il pulsante "FUNCTION".

[Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo \(operazione di tipo E\)](#)

- Non rilasciare il pulsante "FUNCTION" fino al punto 5.

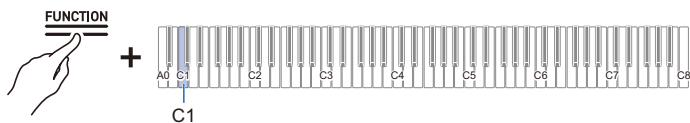
4. Premere il tasto B1 (Cancellazione SMF/MRF/Audio).

- Il lato sinistro dell'indicatore di battuta lampeggia ed introduce lo stato di attesa di cancellazione.



5. Premere il tasto C1 (Esecuzione).

- Verrà eseguita la cancellazione. Durante la procedura, gli indicatori sopra i pulsanti “SOUND MODE” e “▶/■” si illuminano in sequenza, e la barra delle informazioni visive indicherà che la procedura è in corso (illuminazione in sequenza dalla sinistra).



6. Una volta iniziata la cancellazione, rilasciare il pulsante “FUNCTION”.

- Quando la cancellazione è completata, gli indicatori ritornano al loro stato originale.

NOTA

- Se sono presenti file WAV e MP3 con lo stesso nome, eseguendo la cancellazione del file si cancelleranno entrambi i file WAV e MP3.

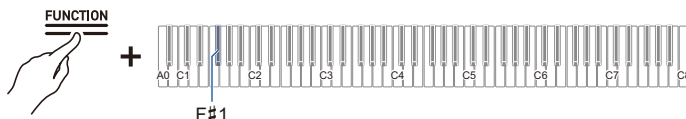
Salvataggio in blocco dei file audio dalla memoria interna ad un'unità flash USB

I file audio (brani del registratore audio e file audio generici) salvati nella memoria interna del piano digitale, possono essere salvati in blocco ad un'unità flash USB usando la seguente operazione.

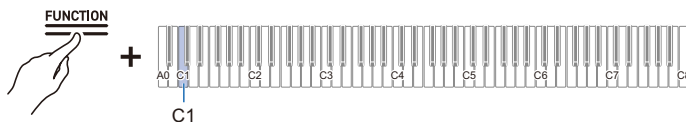
1. Inserire l'unità flash USB nel terminale USB tipo A del piano digitale.
2. Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto F#1 (Salvare tutti i file audio).

Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo (operazione di tipo E)

- La barra delle informazioni visive lampeggerà eccetto entrambe le estremità, e il piano digitale introdurrà lo stato di attesa per il salvataggio. Anche l'indicatore di Simulatore auditorium/reverbero lampeggia.
- Non rilasciare il pulsante “FUNCTION” fino al punto 3.



3. Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto C1 (Esecuzione).
- Verrà eseguito il salvataggio. Durante la procedura, gli indicatori sopra i pulsanti “SOUND MODE” e “▶/■” si illuminano in sequenza, e la barra delle informazioni visive indicherà che la procedura è in corso (illuminazione in sequenza dalla sinistra).



4. Una volta iniziato il salvataggio, rilasciare il pulsante “FUNCTION”.
 - Quando il salvataggio è completato, gli indicatori ritornano al loro stato originale.

NOTA

- Se esiste già un file audio dello stesso nome (“TAKE**.WAV” o “TAKE**.MP3” (dove ** = 01 - 99)) nella cartella AUDIOREC sull'unità flash USB, il file verrà sovrascritto dal file “TAKE**.WAV” o “TAKE**.MP3”.

Caricamento di file audio da un'unità flash USB al piano digitale in blocco

I file audio (brani del registratore audio e file audio generici) salvati su un'unità flash USB possono essere caricati in blocco nella memoria interna del piano digitale usando la seguente operazione.

1. Preparare un'unità flash USB contenente i file audio che si desidera caricare nel piano digitale.

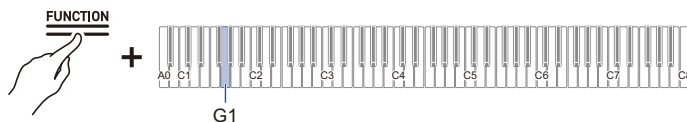
- I file audio ("TAKE** .WAV" (dove ** = 01 - 99)) o "TAKE** .MP3" (dove ** = 01 - 99)) salvati nella cartella AUDIOREC sull'unità flash USB sono ammissibili per il caricamento. Se ci sono file WAV e MP3 dello stesso nome nella cartella, verrà caricato il file WAV.

2. Inserire l'unità flash USB nel terminale USB tipo A del piano digitale.

3. Mantenendo premuto il pulsante "FUNCTION", premere il tasto G1 (Caricare tutti i file audio).

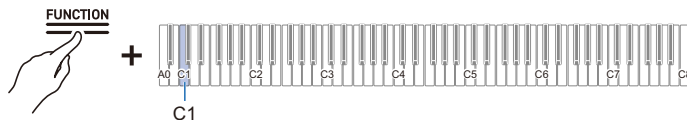
Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo (operazione di tipo E)

- La barra delle informazioni visive visualizza l'ammontare approssimativo di spazio libero nella memoria interna, e il piano digitale introduce lo stato di attesa per il caricamento.
- Non rilasciare il pulsante "FUNCTION" fino al punto 4.



4. Mantenendo premuto il pulsante "FUNCTION", premere il tasto C1 (Esecuzione).

- Verrà eseguito il caricamento. Durante la procedura, gli indicatori sopra i pulsanti "SOUND MODE" e "▶/■" si illuminano in sequenza, e la barra delle informazioni visive indicherà che la procedura è in corso (illuminazione in sequenza dalla sinistra).



5. Una volta iniziato il caricamento, rilasciare il pulsante "FUNCTION".

- Quando il caricamento è completato, gli indicatori ritornano allo loro stato originale.

NOTA

- Se si desidera sovrascrivere un brano specifico nella memoria interna, confermare il numero del brano che si desidera sovrascrivere in anticipo con "Selezione di un brano per la riproduzione". Se si salva un file audio con quel numero di brano nella cartella AUDIOREC sull'unità flash USB, verranno sovrascritti nella memoria interna solo i brani con il numero di brano corrispondente. Ad esempio, se si desidera sovrascrivere il numero di brano 15 nella memoria interna, "salvare "TAKE15.WAV" o "TAKE15.MP3" nella cartella AUDIOREC dell'unità flash USB.

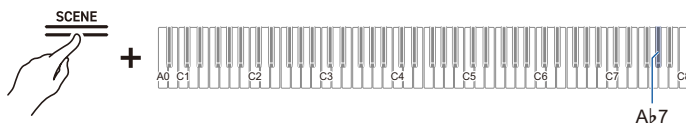
Salvataggio di scene dell'utente ad un'unità flash USB

Le scene dell'utente salvate nel piano digitale (tutte le scene dell'utente da 1 a 10) possono essere salvate ad un'unità flash USB come segue.

- 1. Inserire l'unità flash USB nel terminale USB tipo A del piano digitale.**
- 2. Mantenendo premuto il pulsante "SCENE", premere il tasto Ab7 (Salvataggio).**

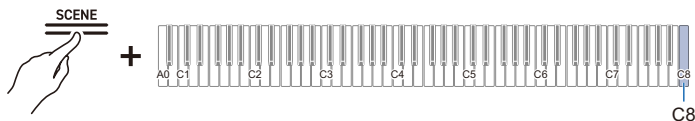
Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo (operazione di tipo E)

- L'indicatore di Simulatore auditorium/reverbero lampeggia e il piano digitale introduce lo stato di attesa di salvataggio.
- Non rilasciare il pulsante "SCENE" finché non è completata l'operazione successiva.



- 3. Mantenendo premuto il pulsante "SCENE", premere il tasto C8 (Esecuzione).**

- Verrà eseguito il salvataggio.
- Un file di scena dell'utente (SCENE.SCS) viene salvato nella cartella SCENE dell'unità flash USB.



Caricamento di un file di scena dell'utente salvato su un'unità flash USB, su questo piano digitale

La seguente operazione sovrascriverà tutte le scene dell'utente sul piano digitale con i contenuti dei file di scene dell'utente sull'unità flash USB.

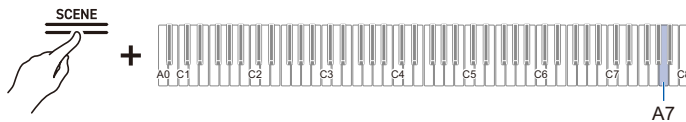
1. Inserire l'unità flash USB contenente il file di scena dell'utente nel terminale USB di tipo A sul piano digitale.

- Il file di scena dell'utente (SCENE.SCS) salvato nella cartella SCENE dell'unità flash USB è l'obiettivo per il caricamento.

2. Mantenendo premuto il pulsante "SCENE", premere il tasto A7 (Caricamento).

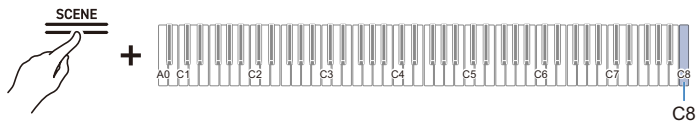
Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo (operazione di tipo E)

- L'indicatore surround lampeggerà ed introdurrà la modalità di attesa di caricamento.
- Non rilasciare il pulsante "SCENE" finché non è completata l'operazione successiva.



3. Mantenendo premuto il pulsante "SCENE", premere il tasto C8 (Esecuzione).

- Verrà eseguito il caricamento.



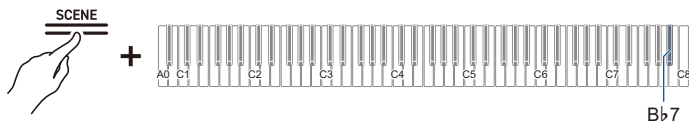
Cancellazione dei file di scene dell'utente su un'unità flash USB

1. Inserire l'unità flash USB contenente il file di scena dell'utente nel terminale USB di tipo A sul piano digitale.

2. Mantenendo premuto il pulsante "SCENE", premere il tasto B♭7 (Cancellazione).

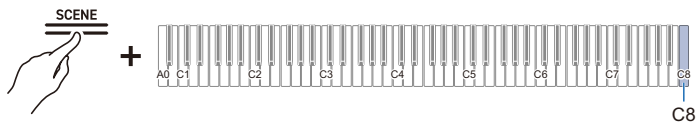
Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo (operazione di tipo E)

- Il lato sinistro dell'indicatore di battuta lampeggerà, indicando che il piano digitale è in attesa per la cancellazione del file.
- Non rilasciare il pulsante "SCENE" finché non è completata l'operazione successiva.



3. Mantenendo premuto il pulsante "SCENE", premere il tasto C8 (Esecuzione).

- Verrà eseguita la cancellazione.



Copia dei dati di brani MIDI ad un'unità flash USB usando un computer

È possibile salvare i file nei seguenti formati alla cartella MUSICLIB, nella cartella CASIO creata su un'unità flash USB e riprodurli su questo piano digitale.

- File MIDI standard (formato SMF 0/1) o file MIDI CASIO (formato CMF)

- 1. Collegare l'unità flash USB al computer.**
- 2. Creare una cartella CASIO nella directory radice dell'unità flash USB e creare una cartella denominata MUSICLIB nella cartella CASIO.**
 - Se già esiste una cartella MUSICLIB, questo passo non è necessario.
- 3. Copiare i dati dei brani che si desidera riprodurre sul piano digitale alla cartella MUSICLIB sull'unità flash USB.**
 - Per la riproduzione dei dati dei brani, vedere ["Riproduzione di dati MIDI"](#).

Copia dei dati audio (WAV, MP3) ad un'unità flash USB usando un computer

Quando si registra con il registratore audio di questo piano digitale (unità flash USB), le registrazioni vengono memorizzate in file formato WAV nella sottocartella AUDIOREC della cartella CASIO sull'unità flash USB da "TAKE01.WAV" a "TAKE99.WAV", con un nuovo numero assegnato al nuovo file ogni volta che viene eseguita una registrazione.

Collegare l'unità flash USB ad un computer, cambiare i nomi dei file di dati audio (file WAV o MP3) a "TAKE**.WAV" (dove ** = 01 - 99), o i nomi dei file MP3 a "TAKE**.MP3" (dove ** = 01 - 99), e salvare nella cartella AUDIOREC per riprodurre i file su questo piano digitale.

- File WAV (PCM lineare, 16-bit, 44,1 kHz, stereo, estensione: .WAV)
- File MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3, 44,1 kHz/48 kHz, bit rate 32-320 kbps/bit rate variabile (VBR) compatibile, mono/stereo, estensione: .MP3)

Per informazioni sulla riproduzione dei dati audio, vedere ["Riproduzione di dati audio \(WAV, MP3\)"](#).

Connessione in modalità wireless

Connessione del piano digitale a dispositivi esterni in modalità wireless

L'adattatore MIDI e audio wireless fornito in dotazione può essere utilizzato per connettere il piano digitale a dispositivi esterni in modalità wireless. Questa connessione utilizza la tecnologia wireless Bluetooth, e sono possibili i seguenti due tipi di connessioni:

- **Connettività MIDI Bluetooth Low Energy**
Invia e riceve i dati MIDI tra il piano digitale e dispositivi smart.
- **Connettività audio Bluetooth**
Esegue il suono in riproduzione da un dispositivo esterno su questo piano digitale.

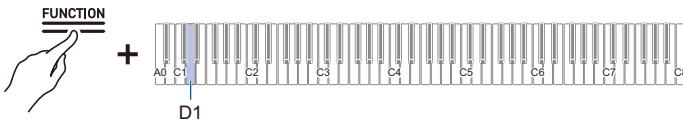
Impostazioni di connettività wireless (Bluetooth)

Attivazione/disattivazione della funzione Wireless

La [Funzione Wireless] del piano digitale è impostata su <On> dall'impostazione predefinita. Quando necessario, ad esempio quando si desidera interrompere la generazione di onde radio, è possibile cambiare la [Funzione Wireless] ad <Off>.

- 1. Inserire l'adattatore MIDI e audio wireless nel terminale USB tipo A sul piano digitale.**
- 2. Mantenendo premuto il pulsante "FUNCTION", premere il tasto D1 (Funzione Wireless).**

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



- Valore predefinito: On

Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
Off	Disattiva la funzione Wireless.
On	Attiva la funzione Wireless.

Regolazione del volume del tono di notifica per la connessione/ sconnesione wireless

È possibile regolare il volume del tono di notifica che suona quando cambia lo stato della connessione wireless.

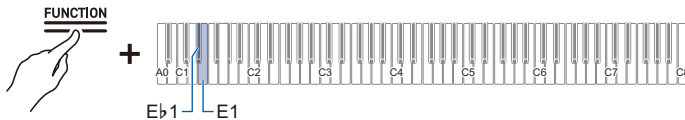
■ Toni di notifica

Dettagli di notifica	Tono di notifica
Connesso ad un dispositivo audio abilitato Bluetooth	Suona un tono di piano con una melodia ascendente.
Sconnesso da un dispositivo audio abilitato Bluetooth	Suona un tono di piano con una melodia discendente.
Connesso ad un dispositivo abilitato MIDI Bluetooth Low Energy	Suona un tono di vibrafono con una melodia ascendente.
Sconnesso da un dispositivo abilitato MIDI Bluetooth Low Energy	Suona un tono di vibrafono con una melodia discendente.

■ Regolazione del volume del tono di notifica

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto E♭1 o E1.

Usò dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da 0 (silenziato) a 10 (volume massimo)
- Valore predefinito: 5

Tasto	Impostazione
E♭1	Abbassa il volume del tono di notifica di connessione di 1 (-)
E1	Aumenta il volume del tono di notifica di connessione di 1 (+)
E♭1 + E1	Ripristina il volume del tono di notifica di connessione alla sua impostazione predefinita

Connettività MIDI Bluetooth Low Energy

La connessione MIDI Bluetooth Low Energy tra il piano digitale e un dispositivo smart abilita varie operazioni utilizzando un'applicazione dedicata. Per connettere con MIDI Bluetooth Low Energy, è necessario installare l'applicazione dedicata sul proprio dispositivo smart.

Per maggiori informazioni sull'applicazione dedicata, vedere [“Download dell'applicazione \(CASIO MUSIC SPACE\) per dispositivi smart”](#).

- 1. Se la [Funzione Wireless] sul piano digitale è <Off>, commutarla ad <On>.**
 - Per maggiori informazioni, vedere [“Attivazione/disattivazione della funzione Wireless”](#).
- 2. Collegare l'adattatore MIDI e audio wireless al terminale USB tipo A sul piano digitale.**
- 3. Aprire la schermata delle impostazioni del dispositivo smart e controllare che la funzione Bluetooth sia attivata.**
- 4. Sulla schermata delle impostazioni dell'applicazione dedicata installata sul dispositivo smart, selezionare “WU-BT10 MIDI” e connetterlo a questo piano digitale.**
 - Per i dettagli, vedere il manuale di istruzioni dell'applicazione dedicata.
 - Non azionare il piano digitale mentre è in attesa di connessione ad un dispositivo smart.
 - Quando è connesso, il lato sinistro del pulsante “ (Accensione)” si illumina in blu.

NOTA

- Ogni volta che si utilizza l'applicazione dedicata con una connessione MIDI Bluetooth Low Energy, si richiede l'operazione descritta al punto 4 riportato sopra.
- Connettendo simultaneamente questo piano digitale all'audio MIDI Bluetooth Low Energy e all'audio Bluetooth da un dispositivo esterno, potrebbe risultare un funzionamento MIDI instabile dipendentemente del dispositivo esterno e della versione del sistema operativo. Se ciò accade, sconnettere la connessione audio Bluetooth usando il dispositivo esterno.

Connettività audio Bluetooth

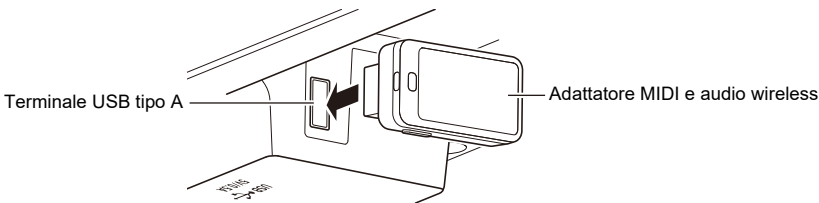
Usando l'adattatore MIDI e audio wireless fornito, è possibile accoppiare il piano digitale con un dispositivo audio abilitato Bluetooth (dispositivo smart) per riprodurre l'audio proveniente da un dispositivo esterno tramite i diffusori del piano digitale.

! IMPORTANTE!

- Quando si esegue l'accoppiamento, mantenere il volume del piano digitale e del dispositivo esterno ad un livello basso.
- Se il suono di un dispositivo esterno riprodotto dal piano digitale risulta distorto, abbassare il volume del dispositivo esterno.
- Dovuto alle caratteristiche della funzione Bluetooth, il suono è ritardato.

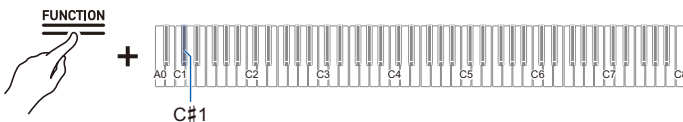
Accoppiamento audio Bluetooth

1. Collegare l'adattatore MIDI e audio wireless al terminale USB tipo A sul piano digitale.



2. Aprire la schermata delle impostazioni del dispositivo esterno ed attivare la funzione Bluetooth, se essa è disattivata.
3. Mantenendo premuto il pulsante "FUNCTION" sul piano digitale, premere il tasto C#1 (Accoppiamento audio Wireless).

[Selezione diretta di un valore di impostazione \(operazione di tipo A\)](#)



- Il dispositivo entra in stato di attesa di accoppiamento.
 - La barra delle informazioni visive mostra due barre che si spostano a sinistra e a destra per indicare che il dispositivo è in attesa di accoppiamento.
4. Selezionare "WU-BT10 AUDIO" sulla schermata delle impostazioni Bluetooth del dispositivo esterno e accoppiarlo con questo piano digitale.
 - Quando è connesso, verrà emesso un tono di notifica e il lato destro del pulsante "⏻ (Accensione)" si illuminerà in blu.

■ Se la connessione audio Bluetooth non funziona correttamente

1. Cancellare la registrazione di accoppiamento.

- Per maggiori informazioni, vedere “[Cancellazione della registrazione di accoppiamento](#)”.

2. Se l'informazione di registrazione di accoppiamento da questo piano digitale rimane sul dispositivo esterno, cancellarla.

- Cancellare “WU-BT10 AUDIO” dalla schermata delle impostazioni Bluetooth del dispositivo esterno. Per come eseguire questa operazione, vedere il manuale di istruzioni del dispositivo esterno.

3. Riprovare ad eseguire l'accoppiamento audio Bluetooth.

- Per maggiori informazioni, vedere “[Accoppiamento audio Bluetooth](#)”.

NOTA

- L'informazione di accoppiamento dell'ultimo dispositivo esterno connesso tramite l'audio Bluetooth è registrata nell'adattatore MIDI e audio wireless. Da quel momento in poi, una connessione audio Bluetooth viene stabilita automaticamente senza la necessità di eseguire l'accoppiamento audio Bluetooth.

Cancellazione della registrazione di accoppiamento

Cancellare le registrazioni di accoppiamento tra il piano digitale e i dispositivi esterni connessi tramite audio Bluetooth.

NOTA

- Dopo aver eseguito la seguente operazione, cancellare le informazioni di registrazione di accoppiamento con questo piano digitale, anche per i dispositivi esterni che sono stati connessi a questo piano digitale tramite audio Bluetooth. Cancellare "WU-BT10 AUDIO" dalla schermata delle impostazioni Bluetooth del dispositivo esterno. Per come eseguire questa operazione, vedere il manuale di istruzioni del dispositivo esterno.

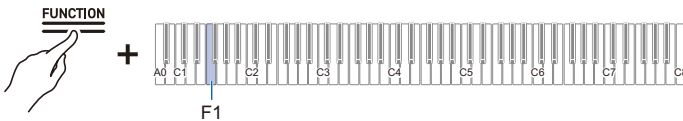
1. Collegare l'adattatore MIDI e audio wireless al terminale USB tipo A sull'unità.

2. Mantenere premuto il pulsante "FUNCTION".

Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo (operazione di tipo E)

- Non rilasciare il pulsante "FUNCTION" fino al punto 4.

3. Premere il tasto F1 (Cancellazione cronologia connessione).



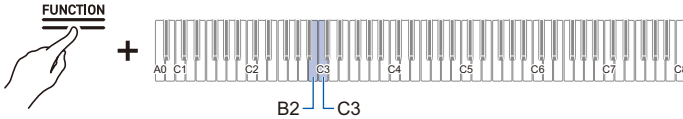
4. Premere il tasto C1 (Esecuzione) per cancellare le registrazioni di accoppiamento.

5. Rilasciare il pulsante "FUNCTION".

Regolazione del volume di riproduzione audio wireless

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto B2 o C3.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da 0 (silenziato) a 42 (volume massimo)
Quando il valore impostato diviene un multiplo di 10 viene emesso un tono separatore.
- Valore predefinito: 35

Tasto	Impostazione
B2	Abbassa il volume di riproduzione audio wireless di 1 (-)
C3	Aumenta il volume di riproduzione audio wireless di 1 (+)
B2 + C3	Ripristina il volume di riproduzione audio wireless all'impostazione predefinita.

Uso dell'applicazione dedicata

Download dell'applicazione (CASIO MUSIC SPACE) per dispositivi smart

Quando si utilizza l'applicazione dedicata CASIO MUSIC SPACE, è possibile apprezzare numerose caratteristiche relative a questo piano digitale.

Caratteristiche principali dell'applicazione

- Piano Remote Controller
- Piano Roll
- Music Player

Vedere il manuale di istruzioni CASIO MUSIC SPACE per i dettagli su ciascuna funzione e altre caratteristiche.

https://web.casio.com/app/en/music_space/manual/

1. Installazione di CASIO MUSIC SPACE sul vostro dispositivo smart

- Vedere "Downloads" al sito web seguente.
<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/AP-750/>



2. Connessione di questo piano digitale ad un dispositivo smart

- Sono possibili due tipi di connessione: wireless e via cavo. Le funzionalità disponibili variano a seconda del metodo di connessione.
- Non effettuare connessioni MIDI Bluetooth Low Energy e connessioni USB MIDI contemporaneamente.

Caratteristiche principali dell'applicazione	Connessione wireless		Connessione via cavo
	Connessione MIDI Bluetooth Low Energy ^{*2}	Connessione audio Bluetooth ^{*3}	Connessione USB MIDI ^{*4}
Piano Remote Controller	✓	–	–
Piano Roll ^{*1}	✓	–	–
Music Player	–	✓	–

Sito web CASIO MUSIC SPACE

https://web.casio.com/app/en/music_space/

*1 I brani dell'utente possono essere trasferiti a questo piano digitale utilizzando questa funzione.

*2 Vedere [Connettività MIDI Bluetooth Low Energy](#)

*3 Vedere [Connettività audio Bluetooth](#)

*4 Vedere [Collegamento di un dispositivo smart con USB MIDI](#)

Uso con un dispositivo esterno con un collegamento via cavo

Collegamento ad un computer o dispositivo smart e uso di MIDI

È possibile inviare e ricevere informazioni sull'esecuzione (dati MIDI) collegando questo piano digitale ad un computer o dispositivo smart. È possibile utilizzare il software musicale sul computer o un'applicazione per dispositivo smart per registrare la propria esecuzione su questo piano digitale, oppure inviare dati dal computer o dispositivo smart a questo piano digitale e riprodurre il suono.

NOTA

- Per specifiche dettagliate e informazioni di collegamento, sull'invio e la ricezione di dati MIDI con questo piano digitale, vedere "[Informazioni di supporto più recenti](#)".
- Per informazioni relative a MIDI, vedere "[Cambio delle impostazioni MIDI](#)".

Ambiente operativo del computer

L'ambiente operativo che si richiede per inviare e ricevere i dati MIDI è come segue: Confermare sempre in anticipo l'ambiente del vostro computer.

- Terminale USB
- Sistema operativo supportato
 - Windows 10*
 - Windows 11
 - macOS 11,12,13,14,15

* Windows 10 (versioni a 32 bit e 64 bit)

NOTA

- Per le informazioni più recenti sui sistemi operativi supportati, vedere "[Informazioni di supporto più recenti](#)".

Collegamento ad un computer

IMPORTANTE!

- Il mancato collegamento utilizzando la procedura corretta può comportare l'impossibilità di inviare e ricevere i dati. Per effettuare un collegamento seguire sempre i passi riportati sotto.
- Dopo il collegamento, accendere sempre il piano digitale prima di avviare il software per la musica sul computer.

- 1. Spegnerne l'alimentazione al piano digitale e avviare il computer.**
 - Non avviare nessun software per la musica sul computer.
- 2. Collegare il computer e il piano digitale usando il terminale USB tipo B del piano digitale con un cavo USB disponibile in commercio.**
 - Usare un cavo con connettore USB tipo B (USB 1.1 o 2.0).

Terminale del piano digitale

USB tipo B



- 3. Accendere l'alimentazione del piano digitale.**
 - Quando si esegue il collegamento per la prima volta, il driver richiesto per inviare e ricevere i dati verrà automaticamente installato sul computer.
- 4. Avviare il software per la musica (disponibile in commercio) sul vostro computer.**
- 5. Nelle impostazioni del software per la musica (disponibile in commercio) del vostro computer, selezionare il dispositivo MIDI.**
 - Il nome del dispositivo è "CASIO AP-750 USB".
 - Per informazioni su come selezionare un dispositivo MIDI, vedere il manuale del vostro software per la musica.

NOTA

- Dopo un collegamento riuscito, il cavo USB può essere lasciato collegato, e il computer o il piano digitale possono essere accesi e spenti.

Ambiente operativo del dispositivo smart

È possibile collegare a dispositivi smart e utilizzare applicazioni che usano gli standard MIDI.

Per i dispositivi compatibili confermati, vedere “[Informazioni di supporto più recenti](#)”.

- Si raccomanda l'uso dei dispositivi elencati nella sezione “Dispositivi testati (collegamento USB-MIDI)”.
- I risultati della conferma di funzionamento non garantiscono il funzionamento su quel dispositivo.
- Dipendentemente dal vostro ambiente, potreste non essere in grado di connettere correttamente.
- Anche se il dispositivo è stato testato, esso potrebbe non operare correttamente dovuto al dispositivo o aggiornamenti della versione del sistema operativo, ecc.

Collegamento di un dispositivo smart con USB MIDI

- Usare un cavo che supporta la comunicazione dati.
- I cavi di ricarica non sono compatibili.

- 1. Accendere il piano digitale e il dispositivo smart.**
- 2. Usare un cavo per collegare il dispositivo smart al terminale USB tipo B del piano digitale.**
 - Per i cavi di collegamento, vedere “Collegamento tramite cavo USB” al sito web seguente.
https://web.casio.com/app/en/music_space/support/connect.html
- 3. Lanciare l'applicazione compatibile MIDI sul vostro dispositivo smart.**
 - Quando si utilizza l'applicazione dedicata della CASIO, se viene eseguito un collegamento con successo, sullo schermo del dispositivo smart apparirà il messaggio “Connecting”, seguito dal messaggio “Connected”.

Uscita del suono del piano digitale da un amplificatore o apparecchiatura audio

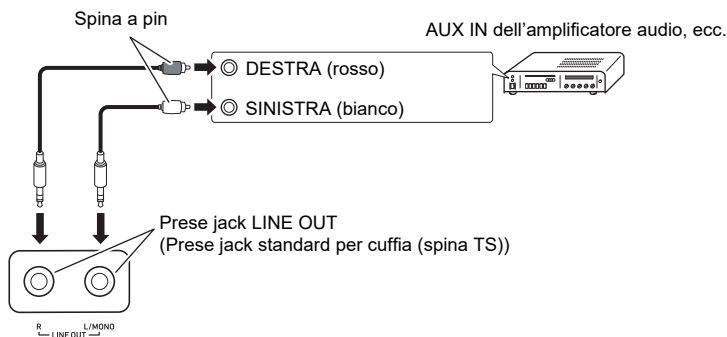
Quando ci si collega ad un dispositivo audio o ad un amplificatore per strumenti musicali, è possibile apprezzare esecuzioni con un volume più potente e una qualità del suono in linea con le capacità dei diffusori di quei dispositivi. Per effettuare un collegamento, usare un cavo di collegamento disponibile in commercio.

! IMPORTANTE!

- Quando ci si collega, spegnere tutti i dispositivi esterni. Inoltre, mantenere le impostazioni del volume del piano digitale e dei dispositivi esterni al minimo quando si accende/spegne l'alimentazione.
- Dopo il collegamento, accendere l'alimentazione del piano digitale e del dispositivo esterno, in tale ordine.
- Se il suono di questo piano digitale riprodotto da un dispositivo esterno risulta distorto, abbassare il volume del piano digitale.
- Impostare [Modalità cuffie] a <Off> quando si collega un amplificatore o altra apparecchiatura audio.

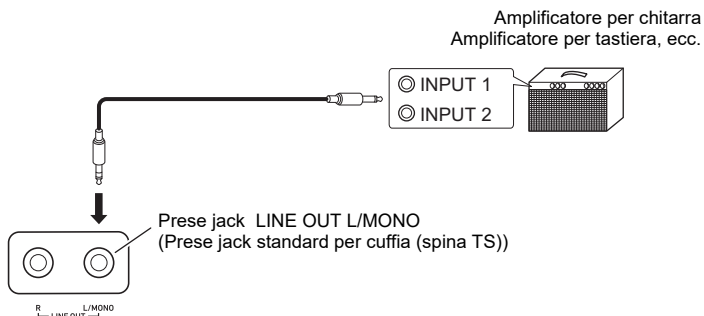
Collegamento ad un'apparecchiatura audio

LINE OUT R (destra) è il suono del canale destro e LINE OUT L/MONO (sinistra) è il suono del canale sinistro. Collegare entrambi i canali come mostrato nella figura con un cavo di collegamento disponibile in commercio. Molto probabilmente sarà necessario commutare il selettore di ingresso del vostro dispositivo audio al terminale collegato (AUX IN ecc.).



Collegamento ad un amplificatore per strumenti musicali

Se si collega solo LINE OUT L/MONO, si otterrà una miscelazione di entrambi i canali. Usare un cavo di collegamento disponibile in commercio ed eseguire un collegamento come mostrato nello schema.



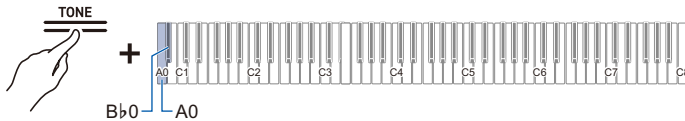
Cambio delle impostazioni

Cambio delle impostazioni della parte Upper1

Regolazione del volume della parte Upper1

Mantenendo premuto il pulsante “TONE”, premere il tasto A0 o B♭0.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da 0 (silenziato) a 42 (volume massimo)
Quando il valore impostato diviene un multiplo di 10 viene emesso un tono separatore.
- Valore predefinito: 42

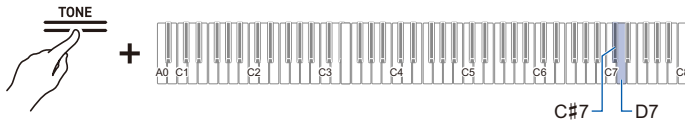
Tasto	Impostazione
A0	Abbassa il volume della parte Upper1 di un livello (-)
B♭0	Aumenta il volume della parte Upper1 di un livello (+)
A0 + B♭0	Ripristina il volume della parte Upper1 all'impostazione predefinita.

Cambio delle impostazioni della parte Upper2

Regolazione del volume della parte Upper2

Mantenendo premuto il pulsante “TONE”, premere il tasto C#7 o D7.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da 0 (silenziato) a 42 (volume massimo)
Quando il valore impostato diviene un multiplo di 10 viene emesso un tono separatore.
- Valore predefinito: 26

Tasto	Impostazione
C#7	Abbassa il volume della parte Upper2 di un livello (-)
D7	Aumenta il volume della parte Upper2 di un livello (+)
C#7 + D7	Ripristina il volume della parte Upper2 all'impostazione predefinita.

Intonazione fine della parte Upper2 (Detune Upper2)

Esegue l'accordatura fine dell'intonazione della parte Upper2 relativa alla parte Upper1.

Mantenendo premuto il pulsante “TONE”, premere il tasto F7 o F#7.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da -99 centesimi a +99 centesimi (100 centesimi = 1 semitono)
Quando il valore impostato diviene un multiplo di 10 viene emesso un tono separatore.
- Valore predefinito: 0 centesimi

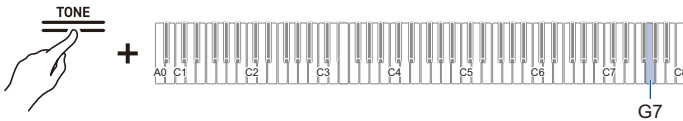
Tasto	Impostazione
F7	Abbassa l'intonazione della parte Upper2 di 1 centesimo (-)
F#7	Aumenta l'intonazione della parte Upper2 di 1 centesimo (+)
F7 + F#7	Imposta l'intonazione della parte Upper2 allo stesso valore della parte Upper1 (impostazione predefinita).

Abitazione/disabilitazione dell'effetto del pedale damper per la parte Upper2

Imposta se l'effetto del pedale damper viene applicato oppure no alla parte Upper2.

Mantenendo premuto il pulsante "TONE", premere il tasto G7 (Damper Upper2).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



- Valore predefinito: Abilitato

Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
Disabilitato	Disabilita l'effetto del pedale damper.
Abilitato	Abilita l'effetto del pedale damper.

Cambio delle impostazioni della parte Lower

Regolazione del volume della parte Lower

Mantenendo premuto il pulsante “TONE”, premere il tasto $A\flat 7$ o $A7$.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da 0 (silenziato) a 42 (volume massimo)
Quando il valore impostato diviene un multiplo di 10 viene emesso un tono separatore.
- Valore predefinito: 42

Tasto	Impostazione
$A\flat 7$	Diminuisce il volume della parte Lower di 1 livello (-)
$A7$	Aumenta il volume della parte Lower di un livello (+)
$A\flat 7 + A7$	Ripristina il volume della parte Lower all'impostazione predefinita.

Intonazione fine della parte Lower (Detune Lower)

Esegue l'accordatura fine dell'intonazione della parte Lower relativa alla parte Upper1.

Mantenendo premuto il pulsante “TONE”, premere il tasto $B\flat 7$ o $B7$.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da -99 centesimi a +99 centesimi (100 centesimi = 1 semitono)
Quando il valore impostato diviene un multiplo di 10 viene emesso un tono separatore.
- Valore predefinito: 0 centesimi

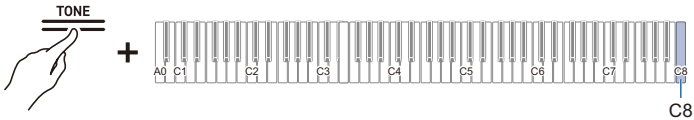
Tasto	Impostazione
$B\flat 7$	Diminuisce l'intonazione della parte Lower di 1 centesimo (-)
$B7$	Aumenta l'intonazione della parte Lower di 1 centesimo (+)
$B\flat 7 + B7$	Imposta l'intonazione della parte Lower alla stessa intonazione della parte Upper1 (impostazione predefinita)

Abitazione/disabilitazione dell'effetto del pedale damper per la parte Lower

Imposta se l'effetto del pedale damper viene applicato oppure no alla parte Lower.

Mantenendo premuto il pulsante "TONE", premere il tasto C8 (Damper Lower).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



- Valore predefinito: Disabilitato

Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
Disabilitato	Disabilita l'effetto del pedale damper.
Abilitato	Abilita l'effetto del pedale damper.

Salvataggio delle impostazioni del piano digitale (Ripristino automatico)

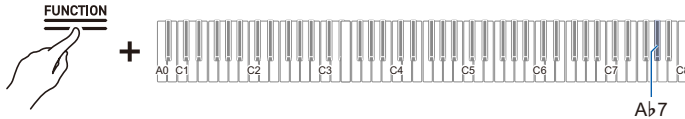
Se [Ripristino automatico] è impostato a <On>, la maggior parte delle impostazioni vengono salvate, anche quando si spegne il piano digitale.

- Le impostazioni che vengono mantenute indipendentemente dal fatto che [Ripristino automatico] sia impostato su <Abilitato> o <Disabilitato> sono le seguenti:

L'impostazione di accordatura A, posizione del piano, posizione di metà pedale, impostazione di luminosità/disattivazione della Barra delle informazioni visive, volume del suono di notifica connessione wireless, impostazione dei pulsanti tattili, impostazione del suono di notifica e impostazione di ripristino automatico

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto A \flat 7 (Ripristino automatico).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



- Valore predefinito: Disabilitato

Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
Disabilitato	Disabilita il Ripristino automatico.
Abilitato	Abilita il Ripristino automatico.

Ripristino alle impostazioni predefinite di fabbrica (Ripristino di fabbrica)

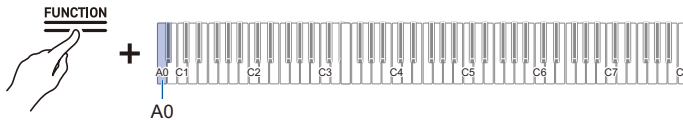
È possibile inizializzare tutto il contenuto del sistema su questo piano digitale, come dati e impostazioni, e riportare il piano digitale alle impostazioni che aveva quando è stato spedito dalla fabbrica.

1. Mantenere premuto il pulsante “FUNCTION”.

Introduzione in modalità di attesa, ed esecuzione alla pressione del tasto successivo (operazione di tipo E)

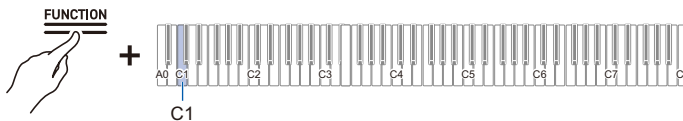
2. Premere il tasto A0 (Ripristino di fabbrica).

- Il piano digitale entra in attesa di ripristino alle impostazioni di fabbrica e il pulsante “FUNCTION” lampeggia.
- Eseguire il ripristino di fabbrica nella maniera seguente. Per interrompere il ripristino di fabbrica, rilasciare il pulsante “FUNCTION” in questo momento.



3. Per eseguire il ripristino alle impostazioni di fabbrica, premere il tasto C1 (Esecuzione).

- Si avvia il ripristino di fabbrica.



4. Rilasciare il pulsante “FUNCTION”.

- Il ripristino di fabbrica potrebbe richiedere del tempo. Attendere finché la procedura non è completata. Quando il ripristino di fabbrica è completato, tutti i pulsanti tattili sul piano digitale (da FUNCTION a TONE, da BERLIN GRAND a METRONOME) si illumineranno.

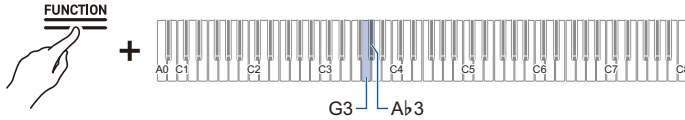
Regolazione del bilanciamento di volume

È possibile regolare individualmente il volume delle esecuzioni sulla tastiera, riproduzione dei brani MIDI, riproduzione dei brani audio, e riproduzione audio wireless, rispetto al volume generale.

Volume della tastiera

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto G3 o Ab3.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da 0 (silenziato) a 42 (volume massimo)
Quando il valore impostato diviene un multiplo di 10 viene emesso un tono separatore.
- Valore predefinito: 42

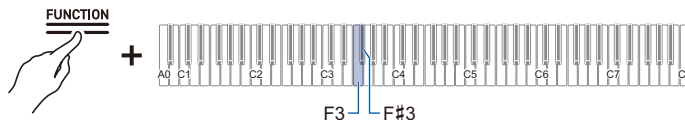
Tasto	Impostazione
G3	Abbassa il volume della tastiera di 1 (-)
Ab3	Aumenta il volume della tastiera di 1 (+)
G3 + Ab3	Ripristina il volume della tastiera all'impostazione predefinita

Volume brani MIDI

Regola il volume di riproduzione dei brani incorporati, brani dell'utente, brani del registratore MIDI, e brani dell'unità flash USB.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto F3 o F#3.

Usa i tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da 0 (silenziato) a 42 (volume massimo)
Quando il valore impostato diviene un multiplo di 10 viene emesso un tono separatore.
- Valore predefinito: 42

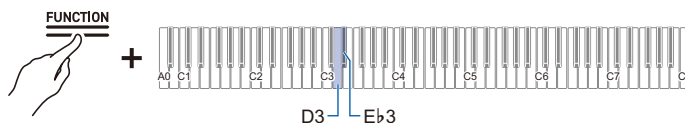
Tasto	Impostazione
F3	Abbassa il volume di riproduzione dei brani MIDI di 1 (-)
F#3	Aumenta il volume di riproduzione dei brani MIDI di 1 (+)
F3 + F#3	Ripristina il volume di riproduzione dei brani MIDI all'impostazione predefinita

Volume di riproduzione brani audio

Regola il volume di riproduzione dei dati audio (file WAV e MP3).

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto D3 o E♭3.

Usa i tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da 0 (silenziato) a 42 (volume massimo)
Quando il valore impostato diviene un multiplo di 10 viene emesso un tono separatore.
- Valore predefinito: 35

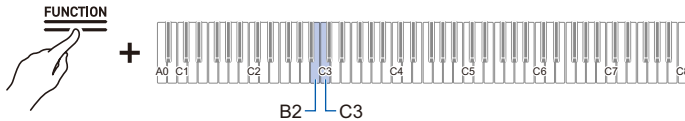
Tasto	Impostazione
D3	Abbassa il volume di riproduzione dei brani audio di 1 (-)
E♭3	Aumenta il volume di riproduzione dei brani audio di 1 (+)
D3 + E♭3	Ripristina il volume di riproduzione dei brani audio all'impostazione predefinita

Volume di riproduzione audio Wireless

Regola il volume di riproduzione dell'audio wireless.

Mantenendo premuto il pulsante "FUNCTION", premere il tasto B2 o C3.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da 0 (silenziato) a 42 (volume massimo)
Quando il valore impostato diviene un multiplo di 10 viene emesso un tono separatore.
- Valore predefinito: 35

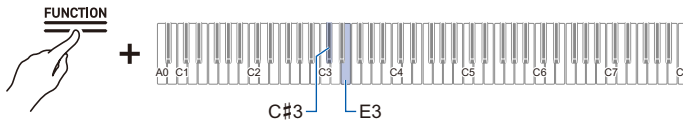
Tasto	Impostazione
B2	Abbassa il volume di riproduzione audio wireless di 1 (-)
C3	Aumenta il volume di riproduzione audio wireless di 1 (+)
B2 + C3	Ripristina il volume di riproduzione audio wireless all'impostazione predefinita.

Funzione di cancellazione centrale

Quando [Cancellazione centrale] è impostato a <On>, la parte vocale viene tagliata dalla riproduzione (tagliata o abbassata). Questa funzione cancella i suoni posizionati al centro, quindi anche i suoni diversi dalle parti vocali potrebbero essere tagliati. Il grado dell'effetto dipende dai dati audio in riproduzione.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto C#3 o E3.

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



Cancellazione centrale audio wireless (tasto C#3)

- Valore predefinito: Off

Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
Off	Disabilita la cancellazione centrale audio wireless.
On	Abilita la cancellazione centrale audio wireless. Cancella il suono posizionato al centro dell'audio wireless.

Cancellazione centrale brano audio (tasto E3)

- Valore predefinito: Off

Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
Off	Disattiva la cancellazione centrale del brano audio.
On	Attiva la cancellazione centrale del brano audio. Cancella il suono posizionato al centro di un brano audio.

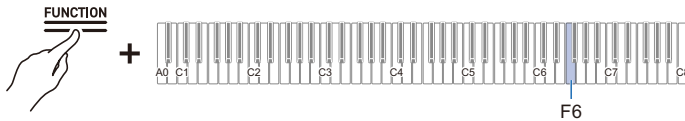
Cambio delle impostazioni MIDI

Controllo locale

Quando [Controllo locale] è impostato a <Off>, i dati MIDI vengono messi in uscita da questo piano digitale, tuttavia il piano digitale non emette suono. Questa impostazione è per l'invio dei dati MIDI solo a dispositivi esterni.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto F6 (Controllo locale).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



- Valore predefinito: On

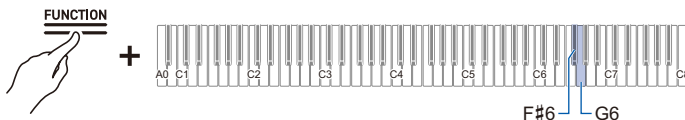
Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
Off	Disattiva il controllo locale.
On	Attiva il controllo locale.

Canale tastiera

Imposta il canale MIDI da utilizzare quando si inviano le informazioni sull'esecuzione della tastiera da questo piano digitale ad un dispositivo esterno.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto F#6 o G6.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da 1ch a 16ch
- Valore predefinito: 1ch

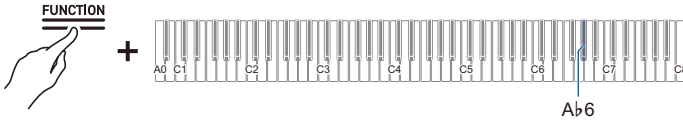
Tasto	Impostazione
F#6	Diminuisce il canale tastiera di 1 (-)
G6	Aumenta il canale tastiera di 1 (+)
F#6 + G6	Ripristina il canale tastiera all'impostazione predefinita

Hi-Res Velocity MIDI OUT

Impostare l'uscita MIDI ad alta risoluzione per la forza del tocco (velocità) a <Abilitare> o <Disabilitare> quando si suona la tastiera.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto A♭6 (Hi-Res Velocity MIDI OUT).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



- Valore predefinito: Disabilitato

Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
Disabilitato	Disabilita la funzione Hi-Res Velocity MIDI OUT.
Abilitato	Abilita la funzione Hi-Res Velocity MIDI OUT.

Impostazione di visualizzazione della barra delle informazioni visive

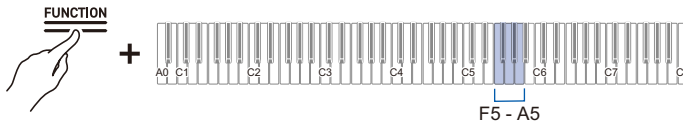
La barra delle informazioni visive visualizza vari modelli di illuminazione concordemente al battito del metronomo, alla forza del tocco (velocità) quando si suona la tastiera, e alla profondità alla quale si preme il pedale damper.

Cambio delle impostazioni di visualizzazione

Il modello di illuminazione della barra delle informazioni visive cambia a seconda delle impostazioni di visualizzazione.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere uno dei tasti da F5 a A5.

Selezione diretta di un valore di impostazione (operazione di tipo A)



- Valore predefinito: Automatico
- Quando la visualizzazione è impostata all'infuori di <Automatico>, si illuminerà solo quando viene eseguita l'azione o l'operazione dell'impostazione selezionata.

Tasto	Impostazioni del display	Dettagli di impostazione
F5	Automatico	La visualizzazione cambia automaticamente in risposta alla vostra esecuzione e alle operazioni sul piano digitale.
F#5	Metronomo	Si illumina a ritmo solo quando il metronomo sta suonando. I modelli di illuminazione possono essere commutati.
G5	Tastiera	Si illumina in risposta alla forza del tocco (velocità) quando i tasti vengono premuti, o concordemente alla velocità di esecuzione del brano sul piano digitale.
A♭5	Pedale	Si illumina in risposta alla profondità alla quale si preme il pedale damper.
A5	Audio	Si illumina in risposta al segnale in ingresso dell'audio wireless. I modelli di illuminazione possono essere commutati.

Per le seguenti operazioni, la barra delle informazioni visive si illumina indipendentemente dalle impostazioni di visualizzazione.

- Durante la riproduzione dei brani dimostrativi: Si illumina in risposta alla velocità del brano.
- Mentre si eseguono varie impostazioni usando la tastiera: Si illumina il valore impostato o valore approssimativo.
- Durante la riproduzione del ripetitore istantaneo: Si illumina per indicare dove si trova la posizione attuale nella registrazione complessiva.
- Quando si è connessi a CASIO MUSIC SPACE e si utilizza la funzione “Live Concert Simulator”: Si illumina in risposta all'audio in ingresso dall'applicazione.

NOTA

- Quando l'impostazione di visualizzazione è <Automatico>, la barra delle informazioni visive non lampeggia in risposta ad un segnale audio wireless in ingresso. Impostare l'impostazione di visualizzazione a <Audio>.

■ Commutazione dei modelli di illuminazione

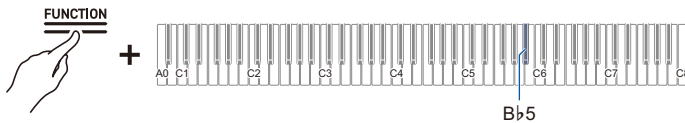
Quando le impostazioni di visualizzazione sono <Metronomo> e <Audio>, è possibile commutare il modello di illuminazione.

Tipo metronomo

La barra delle informazioni visive visualizza il battito a tempo con il battito del metronomo. È possibile scegliere tra cinque tipi di visualizzazione di battiti usando l'impostazione [Tipo metronomo].

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto B♭5 (Tipo metronomo).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)

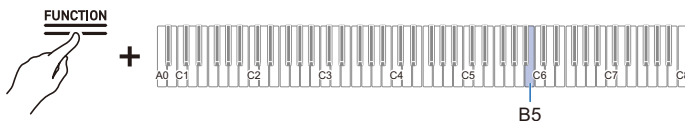


Tipo illuminazione audio

La barra delle informazioni visive lampeggia in sincronia con il segnale in ingresso audio wireless, consentendovi di apprezzare la visualizzazione di illuminazione. L'impostazione di [Tipo illuminazione audio] vi consente di selezionare tra quattro tipi di visualizzazione di illuminazione.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto B5 (Tipo illuminazione audio).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)

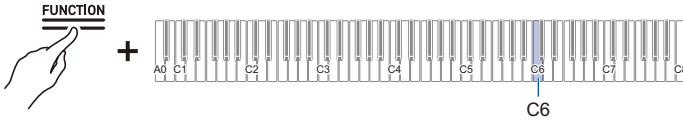


Impostazione di luminosità e nessuna illuminazione

Se la luminosità della barra delle informazioni visive è eccessiva, è possibile ridurre la luminosità o disattivarla.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto C6 (Luminosità/Off).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



- Valore predefinito: 2

Valore di impostazione	Tono di notifica	Dettagli di impostazione
Off	Tono per disattivazione	Disattiva la barra delle informazioni visive.
1	1 tono di notifica	Visualizza la barra delle informazioni visive con luminosità ridotta.
2	2 toni di notifica	Visualizza la barra delle informazioni visive a luminosità normale.

Impostazioni principali del piano digitale

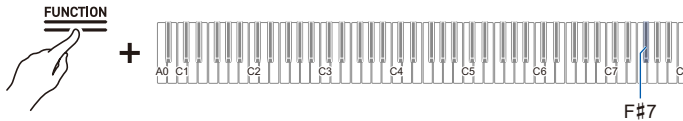
Avviso di accensione

Impostare se [Avviso di accensione] è <Abilitato> o <Disabilitato>.

Per maggiori informazioni, vedere “[Avviso di accensione](#)”.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto F#7 (Avviso di accensione).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



- Valore predefinito: Abilitato

Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
Disabilitato	Disabilita l'Avviso di accensione.
Abilitato	Abilita l'Avviso di accensione.

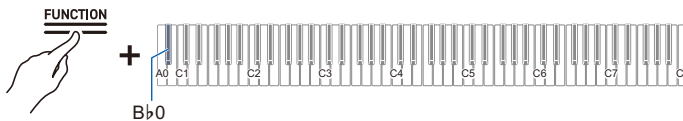
Spegnimento automatico

Impostare se lo [Spegnimento automatico] è <Abilitato> o <Disabilitato>.

Per maggiori informazioni, vedere “[Funzione di spegnimento automatico](#)”.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto Bb0 (Spegnimento automatico).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



- Valore predefinito: Abilitato

Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
Disabilitato	Disabilita lo Spegnimento automatico.
Abilitato	Abilita lo Spegnimento automatico.

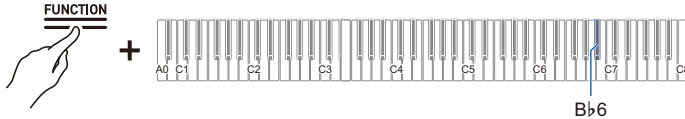
⚠ AVVERTENZA

Se [Spegnimento automatico] è impostato a <Disabilitato>, il prodotto non si spegne automaticamente e continua ad utilizzare l'alimentazione.

Luminosità dei pulsanti tattili

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto B♭6 (Luminosità pulsanti tattili).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



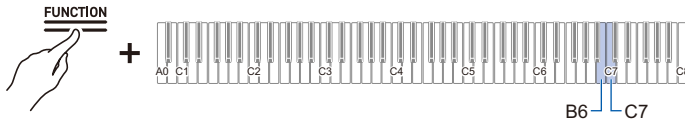
- Valore predefinito: 2

Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
1	Diminuisce la luminosità dei pulsanti tattili.
2	Aumenta la luminosità dei pulsanti tattili.

Sensibilità dei pulsanti tattili del pannello sinistro

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto B6 o C7.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



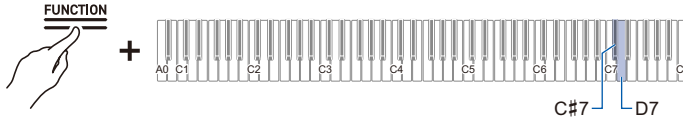
- Valore di impostazione: da -1 (sensibilità bassa) a 0 (standard) a +1 (sensibilità alta)
- Valore predefinito: 0

Tasto	Impostazione
B6	Abbassa la sensibilità dei pulsanti tattili di 1 (-)
C7	Aumenta la sensibilità dei pulsanti tattili di 1 (+)

Sensibilità dei pulsanti tattili del pannello frontale

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto C#7 o D7.

Usò dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore di impostazione: da -1 (sensibilità bassa) a 0 (standard) a +1 (sensibilità alta)
- Valore predefinito: 0

Tasto	Impostazione
C#7	Abbassa la sensibilità dei pulsanti tattili di 1 (-)
D7	Aumenta la sensibilità dei pulsanti tattili di 1 (+)

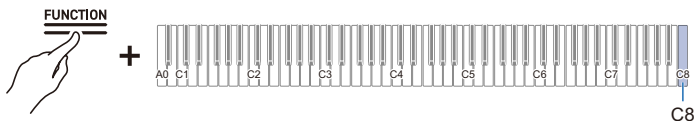
Blocco pannello

Impostando [Blocco pannello] a <Abilitato> si bloccano le operazioni con i pulsanti*. Quando è impostato su <Automatico>, le operazioni vengono bloccate automaticamente solo durante le esecuzioni, prevenendo l'azionamento accidentale durante un'esecuzione.

* Esclude il pulsante di accensione e la disabilitazione del Blocco pannello.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto C8 (Blocco pannello).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



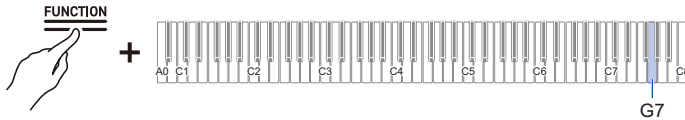
- Valore predefinito: Disabilitato

Valore di impostazione	Tono di notifica	Dettagli di impostazione
Disabilitato	Tono per disattivazione	Disabilita Blocco pannello
Abilitato	1 tono di notifica	Abilita Blocco pannello
Automatico	2 toni di notifica	Blocca le operazioni solo durante le esecuzioni.

Commutazione delle impostazioni delle spie pannello

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto G7 (Impostazione delle spie pannello).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



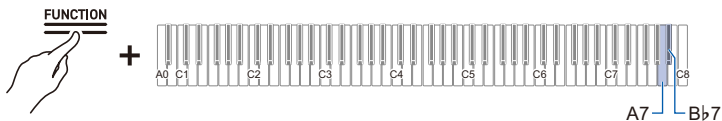
- Valore predefinito: 15 sec.

Valore di impostazione	Tono di notifica	Dettagli di impostazione
Off	Tono per disattivazione	L'illuminazione dei pulsanti tattili non si spegne.
5 sec.	1 tono di notifica	Quando trascorre il tempo impostato senza eseguire una operazione del pannello, tutti i pulsanti tattili si spengono.
15 sec.	2 toni di notifica	
30 sec.	3 toni di notifica	
60 sec.	4 toni di notifica	
120 sec.	5 toni di notifica	

Volume del tono di notifica

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto A7 o B♭7.

Uso dei tasti +/- per aumentare o diminuire il valore di impostazione di 1 (operazione di tipo B)



- Valore impostato: da 0 (silenziato) a 10 (volume massimo)
- Valore predefinito: 5

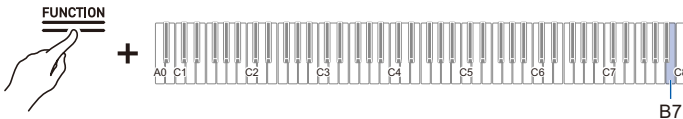
Tasto	Impostazione
A7	Abbassa il volume del tono di notifica di 1 (-).
B♭7	Aumenta il volume del tono di notifica di 1 (+).
A7 + B♭7	Ripristina il volume del tono di notifica all'impostazione predefinita.

Selezione del set dei toni di notifica

È possibile scegliere i toni di notifica preferiti da tre differenti set di toni di notifica.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto B7 (Selezione del set dei toni di notifica).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)

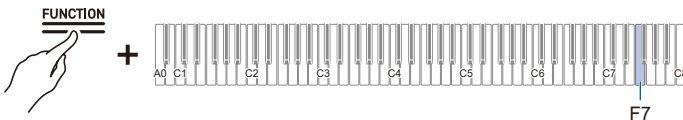


Equalizzatore volume sincronizzato

Corregge automaticamente la qualità del suono in risposta all'impostazione di sonoro o attenuato della manopola del volume. I bassi e gli acuti si udiranno chiaramente anche a basso volume.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto F7 (Equalizzatore volume sincronizzato).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



- Valore predefinito: Medio

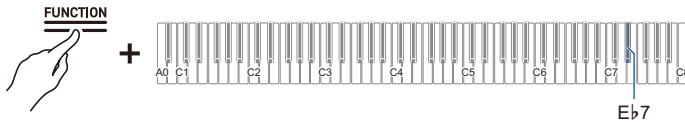
Valore di impostazione	Tono di notifica	Dettagli di impostazione
Off	Tono per disattivazione	Non compensa la qualità del suono.
Debole	1 tono di notifica	Compensa debolmente la qualità del suono.
Medio	2 toni di notifica	Correzione standard.
Forte	3 toni di notifica	Compensa fortemente la qualità del suono.

Uscita diffusore

Impostare se il suono è emesso oppure no dai diffusori del piano digitale.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto Eb7 (Uscita diffusore).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



- Valore predefinito: Automatico

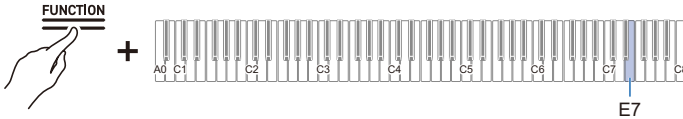
Valore di impostazione	Tono di notifica	Dettagli di impostazione
Disabilitato	Tono per disattivazione	Nessun suono viene emesso dai diffusori del piano digitale.
Abilitato	1 tono di notifica	Il suono viene emesso dai diffusori del piano digitale.
Automatico	2 toni di notifica	Quando una spina jack viene inserita in una presa jack PHONES, nessun suono viene prodotto dai diffusori del piano digitale. Quando non è inserita nessuna spina jack, il suono viene emesso dal piano digitale.

Modalità cuffie

Quando si utilizzano le cuffie, questa modalità riproduce il suono naturale che raggiunge il vostro udito quando si suona un piano acustico.

Mantenendo premuto il pulsante “FUNCTION”, premere il tasto E7 (Modalità cuffie).

Commutazione On/Off o cambio dei valori di impostazione utilizzando un singolo tasto (operazione di tipo D)



- Valore predefinito: On

Valore di impostazione	Dettagli di impostazione
Off	Disattiva la modalità cuffie.
On	Attiva la modalità cuffie.

NOTA

- La modalità cuffie viene attivata quando in uno dei terminali PHONES viene inserita una spina jack.
- Indifferentemente dall'impostazione della modalità cuffie, il suono in uscita dai terminali PHONES è lo stesso come il suono in uscita dal terminale LINE OUT.

Risoluzione dei problemi

Non è possibile disabilitare il ripetitore istantaneo.

Causa: [Riproduttore/registratore] è impostato a <Ripetitore istantaneo>.

Soluzione: Commutare l'impostazione di [Riproduttore/registratore] a qualcosa di diverso da <Ripetitore istantaneo> (come ad esempio <Registratore MIDI>).
Per i dettagli su come cambiare l'impostazione di [Riproduttore/registratore] a <Registratore MIDI>, vedere "[Preparazione per l'uso del registratore MIDI](#)".

I pulsanti tattili non rispondono.

Causa: a. Per toccare i pulsanti sono stati usati mani con guanti, unghie, uno stilo, ecc.
b. L'impostazione di sensibilità dei pulsanti tattili non è appropriata.

Soluzione: a. Toccare fermamente i pulsanti tattili con le dita nude.
b. Cambiare l'impostazione di sensibilità dei pulsanti tattili. Per maggiori informazioni, vedere "[Quando i pulsanti tattili non rispondono](#)".

Non viene prodotto nessun suono quando si premono i tasti.

Causa: a. Il volume è stato abbassato con la manopola del volume.
b. Le cuffie sono collegate. Oppure, una spina di conversione delle cuffie è stata lasciata nel terminale PHONES.
c. L'impostazione di [Controllo locale] è su <Off>.
d. L'impostazione di [Uscita diffusore] è impostata a <Off>.

Soluzione: a. Ruotare la manopola del volume.
b. Scollegare le cuffie o la spina di conversione dal terminale PHONES.
c. Configurare l'impostazione di [Controllo locale] a <On>. Per maggiori informazioni, vedere "[Controllo locale](#)".
d. Impostare [Uscita diffusore] a <Automatico> o <On>. Per maggiori informazioni, vedere "[Uscita diffusore](#)".

Il suono è stonato.

Causa: a. L'intonazione dei tasti della tastiera (Trasposizione) è stata cambiata dall'impostazione predefinita.
b. L'impostazione di accordatura fine (Accordatura) dell'intonazione del suono è impostata ad una frequenza differente da 440,0 Hz.
c. È impostato lo spostamento di ottava.
d. La funzione di Intonazione scala è impostata ad un sistema differente dal temperamento equabile.

Soluzione: a. Ripristinare [Trasposizione] all'impostazione predefinita. Oppure, spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla. Per dettagli, vedere "[Cambio dell'intonazione in passi di semitoni \(Trasposizione\)](#)".
b. Impostare [Accordatura] a 440,0 Hz. Detune Upper2: Lower Ripristina detune all'impostazione predefinita. Per dettagli, vedere "[Accordatura fine \(intonazione A\)](#)" e "[Intonazione fine della parte Upper2 \(Detune Upper2\)](#)", per maggiori informazioni "[Intonazione fine della parte Lower \(Detune Lower\)](#)".
c. Impostare lo spostamento di ottava a 0. Per dettagli, vedere "[Spostamento di ottave \(Spostamento di ottava\)](#)".
d. Impostare l'intonazione scala a Temperamento equabile.

Premendo il pedale non si ha nessun effetto.

Causa: Il cavo del pedale non è collegato correttamente al terminale PEDAL UNIT. Oppure, il connettore della spina non è inserito completamente.

Soluzione: Controllare che il cavo del pedale sia collegato correttamente e che la spina sia inserita fermamente nel terminale.

Il suono non diviene più forte o più debole quando cambio la maniera di suonare (tocco).

Causa: [Risposta al tocco] è impostata a <Off>.

Soluzione: Impostare [Risposta al tocco] ad un'impostazione differente da <Off>. Per dettagli, vedere "[Cambio del volume determinato dalla forza di pressione esercitata su un tasto \(Risposta al tocco\)](#)".

Il timbro del suono, effetti, e così via non cambia (cioè il piano digitale non ritorna alle sue impostazioni predefinite), anche dopo aver spento e riacceso l'alimentazione.

Causa: La funzione di [Ripristino automatico] è impostata a <Abilitato>.

Soluzione: Commutare [Ripristino automatico] a <Disabilitato> quindi spegnere e accendere di nuovo l'alimentazione. Per maggiori informazioni, vedere "[Salvataggio delle impostazioni del piano digitale \(Ripristino automatico\)](#)".

Non è possibile inviare o ricevere dati MIDI quando il piano digitale è collegato ad un computer.

Soluzione:

- Controllare che il piano digitale sia collegato correttamente al computer con un cavo USB, oppure che sia selezionato quello corretto nelle impostazioni del software per la musica del computer.
- Spegnerne l'alimentazione del piano digitale e chiudere il software per la musica sul computer, quindi accendere l'alimentazione del piano digitale e riavviare il software per la musica sul computer.

Alcuni timbri sembrano uguali ma qualità e volume del suono sono leggermente differenti a seconda della posizione sulla tastiera.

Causa: Questa è una limitazione tra le gamme sonore causata dall'elaborazione elettronica denominata campionamento digitale* e non è indice di malfunzionamento.

* Questo processo registra il suono originale dello strumento in gamme multiple, includendo le gamme bassa, media e alta, e crea un timbro singolo per riprodurre la qualità sonora di ciascuna gamma dello strumento originale.

Quando si premono i pulsanti, il suono in riproduzione viene temporaneamente interrotto o la qualità sonora risulta leggermente differente.

Causa: Quando si usa la sovrapposizione, il duetto, la riproduzione di un brano incorporato, o si utilizza la funzione di registrazione, parti multiple suonano simultaneamente. Se si premono i pulsanti in tal caso, le impostazioni degli effetti interni specifici del timbro verranno automaticamente modificate, e a seconda della parte, questo fenomeno potrebbe verificarsi, ma non è indice di malfunzionamento.

Non so come eliminare un brano dell'utente.

Soluzione: La cancellazione dei brani dell'utente può essere eseguita da un dispositivo smart connesso al piano digitale. Per dettagli, vedere le istruzioni dell'applicazione dedicata. https://web.casio.com/app/en/music_space/manual/



Non è possibile riprodurre i brani registrati direttamente ad un'unità flash USB.

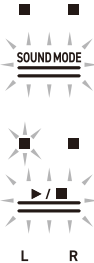



Soluzione: Provare a formattare l'unità flash USB in formato exFAT sul computer, e quindi formattarla sullo strumento. Per maggiori informazioni, vedere "[Formattazione di un'unità flash USB](#)".

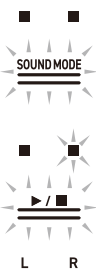
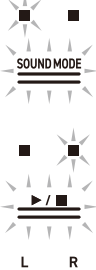

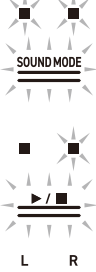
Lista visualizzazione errori

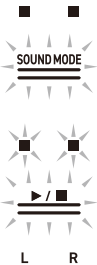

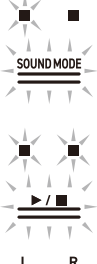
Quando si verifica un errore, la barra delle informazioni visive usa barre divise che lampeggiano alternativamente (visualizzazione errori).

I pulsanti tattili e gli indicatori lampeggiano come viene mostrato nell'illustrazione sotto.

Visualizzazione	Causa	Soluzione
	Un'unità flash USB non è inserita correttamente nel terminale USB tipo A del piano digitale.	Inserire l'unità flash USB correttamente nel terminale USB tipo A.
	Un'unità flash USB è stata rimossa o inserita durante il funzionamento.	Non rimuovere le unità flash USB mentre il piano digitale è in funzione.
	L'unità flash USB è protetta.	Disattivare la protezione dell'unità flash USB.
	L'unità flash USB contiene un software antivirus.	Usare un'unità flash USB che non contiene software antivirus.
	Non c'è nessun file nella cartella di destinazione che può essere letto o riprodotto.	Spostare il file che si desidera caricare o riprodurre alla cartella di destinazione per il caricamento. Per i dettagli, riferirsi a “Copia dei dati di brani MIDI ad un'unità flash USB usando un computer” e “Copia dei dati audio (WAV, MP3) ad un'unità flash USB usando un computer” .
	È stato provato di salvare i dati ad un'unità flash USB quando non c'era nessun dato registrato.	Registrare e quindi salvare.

Visualizzazione	Causa	Soluzione
	<p>Si sta tentando di salvare dati differenti usando lo stesso nome come file di sola lettura sull'unità flash USB.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rinominare il file sull'unità flash USB prima del salvataggio. • Rimuovere l'attributo di sola lettura dal file sull'unità flash USB e sovrascrivere il file. • Usare un'unità flash USB differente.
	<p>Spazio libero insufficiente sull'unità flash USB.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aumentare lo spazio libero cancellando file memorizzati sull'unità flash USB. • Usare un'unità flash USB differente.
	<p>Durante la registrazione con il registratore audio, si è tentato di avviare la registrazione oltre il numero massimo di brani (99), oppure si applica uno dei seguenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registratore audio (unità USB): TAKE99.WAV o TAKE99.MP3 esiste già nella cartella AUDIOREC sull'unità flash USB. • Registratore audio (interno): TAKE99.WAV o TAKE99.MP3 esiste nella memoria interna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registratore audio (unità USB): Usando un computer, spostare TAKE**.WAV (dove ** = 01-99) o TAKE**.MP3 (dove * = 01-99) nella cartella AUDIOREC dell'unità flash USB, ad un'altra cartella o unità. • Registratore audio (interno): Nella memoria interna. Cancellare TAKE**.WAV (dove ** = 01-99) o TAKE**.MP3 (dove ** = 01-99).
	<p>Si è tentato di leggere o riprodurre un file SMF formato 2.</p>	<p>Il formato SMF che può essere letto e riprodotto da questo piano digitale è "0" o "1".</p>

Visualizzazione	Causa	Soluzione
	<p>La dimensione del file SMF sull'unità flash USB è troppo grande da riprodurre sul piano digitale.</p>	<p>Questo piano digitale può riprodurre file SMF fino ad una dimensione massima di circa 320 KB.</p>
	<p>I dati sull'unità flash USB sono corrotti.</p>	<p>—</p>
	<p>C'è spazio libero di memoria insufficiente nel piano digitale per la conversione di brani del registratore MIDI a SMF e salvarli ad un'unità flash USB.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ridurre la dimensione di dati del brano. • Cancellare tracce di dati che non sono più necessari.
	<p>La versione del file sull'unità flash USB non è supportata dal piano digitale.</p>	<p>Preparare una versione del file che è supportata dal piano digitale.</p>

Visualizzazione	Causa	Soluzione
	<p>La formattazione dell'unità flash USB non è compatibile con questo piano digitale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usare un computer o altro dispositivo per cambiare l'unità flash USB ad un formato compatibile con questo piano digitale. Per maggiori informazioni, vedere "Formattazione di un'unità flash USB". • Usare un'unità flash USB differente.
	<p>L'unità flash USB è corrotta.</p>	<p>Usare un'unità flash USB differente.</p>
	<p>L'adattatore MIDI e audio wireless non è inserito nella porta USB tipo A.</p>	<p>Inserire l'adattatore MIDI e audio wireless alla porta USB tipo A.</p>

Altre informazioni

Specifiche del prodotto

Modello	AP-750BK/AP-750BN/AP-750WE/AP-750GB
Tastiera	88 tasti
Impostazioni	Risposta del martelletto, risposta al rilascio dei tasti
Duetto	Gamma cambiabile (da -2 a +2 ottave)
Trasposizione	Da -12 a 0, a +12 semitoni
Spostamento di ottava	Da -2 a 0, a +2 ottave
Sorgente sonora	
Numero di timbri	29 (28 timbri per tutti i tasti + 1 timbro di basso per la parte lower) + 10 timbri di repertorio classico del piano
	<ul style="list-style-type: none"> • Sovrapposizione possibile (eccetto per il timbro di basso) • Suddivisione possibile (timbro di basso solo per la parte lower)
Polifonia massima	256 note
Funzione di risposta al tocco	5 impostazioni di sensibilità, Off
Intonazione	Da 415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz (in incrementi di 0,1 Hz)
Temperamento	Temperamento equabile + 16 tipi
Posizione del piano	2 tipi
Simulatore acustico	Simulatore Key Off, risonanza delle corde, risonanza damper, Damper Noise, risonanza delle corde aperte, risonanza aliquota, Rumore azionamento pedale, Rumore di azionamento attivazione tasti, rumore di azionamento rilascio tasti, simulatore coperchio
Effetti digitali	
Effetti di Modalità suono	Simulatore auditorium (8 tipi), reverbero (8 tipi), surround (3 tipi)
Altri effetti	Chorus (12 tipi), brillantezza (da -12 a 0 a +12), modalità cuffie
Brani dimostrativi	3 brani
Biblioteca musicale	
Brani incorporati	60 brani
Brani dell'utente	10 brani (massimo circa 320 KB per brano, circa 3,2 MB per 10 brani)*.
	* La capacità dichiarata è l'equivalente di 1 KB = 1024 byte, 1 MB = 1024 ² byte.
Volume brano	Regolabile (usato anche per la funzione di registrazione)
Attivazione/disattivazione parti	L, R (Sinistra, Destra)

Registratore MIDI	Registrazione e riproduzione in tempo reale come dati MIDI
Numero di brani	1 brano
Numero di tracce di registrazione	2 tracce
Capacità	Circa 30.000 note in totale
Supporto di registrazione	Memoria flash incorporata
Volume brano	Regolabile (usato anche per la biblioteca musicale)
Ripetitore istantaneo	Registrazione e riproduzione in tempo reale
Capacità	270 sec.
Supporto di registrazione	Memoria flash incorporata
Controller	Numero specificato di secondi di ritorno/contrassegno di riproduzione specificata, arresto
Volume brano	Regolabile (usato anche per la biblioteca musicale)
Registratore audio	Registrazione e riproduzione in tempo reale come dati audio
Numero di brani	99 brani (file)
Formato file	Registrazione/riproduzione: formato WAV (PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, stereo) Solo riproduzione: formato MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3, da 32 a 320 kbps/bit rate variabile (VBR) supportato, 44,1 kHz / 48 kHz, mono/stereo)
Tempo massimo di registrazione	Registrazione all'unità flash USB: circa 25 min. per traccia Quando si registra alla memoria flash interna: circa 18 min. (totale di tutti i brani)
Supporto di registrazione	Memoria flash incorporata o unità flash USB
Metronomo	
Battito campanella	Off, 1-9 (battute)
Gamma del tempo	Da 20 a 255
Andamento del tempo	9 tipi
Volume	Regolabile
Scena	Scene preselezionate (10 tipi), scene dell'utente (fino a 10 tipi)
Pedali	Damper (variabile con continuità), sostenuto (Off, On), sordina (variabile con continuità)
Altre funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Ripristino automatico • Blocco pannello • Impostazioni del tono di notifica (commutabile da set 1 a set 3, volume regolabile)
MIDI	Ricezione multi-timbro a 16 ch

Terminali ingresso-uscita	
Terminale PHONES	Presa jack stereo standard (jack TRS) × 2
Terminale di alimentazione	24 V CC
Terminale LINE OUT R, L/ MONO	Presa jack standard per cuffia (spina TS) × 2 (Impedenza di uscita 470 Ω, tensione di uscita 1,7 V (RMS) MAX)
Terminali USB	Tipo A, tipo B
Terminale unità pedali	Forma speciale
Acustica	
Uscita amplificatore	10 W × 2 + 10 W × 2
Diffusori	12 cm × 4 + 3,5 cm × 4
Alimentazione	Trasformatore CA AD-E24250LW
Spegnimento automatico	Circa 20 minuti, annullabile
Consumo	24 V --- 24 W
Dimensioni	Pianoforte e supporto: L 140,1 × P 44,0 × A 92,9 cm
Peso	Piano, supporto e leggìo per spartiti: circa 53,6 kg

- Nell'interesse di un miglioramento continuo, le specifiche tecniche e design sono soggetti a cambiamento senza preavviso.

■ Prodotti opzionali

Per maggiori informazioni sui prodotti opzionali, vedere "[Informazioni di supporto più recenti](#)".

■ Informazioni sui dati di spartiti musicali

È possibile scaricare dati di spartiti musicali come file PDF dal sito web CASIO. Sarà possibile quindi visionare gli spartiti musicali sul vostro dispositivo smart. È possibile saltare dalla tabella dei file PDF di contenuti, direttamente allo spartito musicale che si desidera, ed è possibile stampare gli spartiti di cui si ha bisogno.

Per i file PDF di spartiti musicali, riferirsi a "[Informazioni di supporto più recenti](#)".

Informazioni di supporto più recenti

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/AP-750/>



Informazioni sui contenuti di questo manuale

- La copia non autorizzata di questo manuale, in tutto o in parte, è proibita. Notare che la legge sul copyright proibisce l'uso di qualsiasi altra informazione senza la nostra autorizzazione, eccetto per l'uso personale.
- Tenere presente che non ci riterremo responsabili per eventuali perdite, mancati profitti, o qualsiasi reclamo da parte di terzi, derivanti dall'uso di questo manuale o di questo dispositivo.
- I contenuti di questo manuale sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- Le illustrazioni riportate in questo manuale potrebbero differire dal prodotto reale.

Marchi di fabbrica e marchi di fabbrica registrati

- Il marchio denominativo ed i loghi Bluetooth® sono marchi di fabbrica depositati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di CASIO COMPUTER CO., LTD. è sotto licenza. Altri marchi di fabbrica e nomi depositati sono dei loro rispettivi proprietari.
- I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

Avvertenze per l'uso

■ Ambiente

- Collocare il piano digitale su una superficie stabile e piana.
- Per prevenire la formazione di muffa, collocare il prodotto in un luogo ben ventilato dove vengono mantenute le gamme di temperatura e umidità mostrate di seguito.
 - Gamma raccomandata di temperatura: da 15 a 25°C
 - Gamma raccomandata di umidità: da 40 a 60% RH
- Non installare il prodotto in luoghi soggetti a variazioni estreme di temperatura e/o umidità. In tal modo si può causare ossidazione dei componenti metallici, degrado dei rivestimenti, e deformazione e rottura dei componenti.

■ Manutenzione dell'utente

- Pulire il prodotto con un panno morbido e asciutto. Non usare un fazzoletto di carta, poiché può causare graffi.
- Quando lo sporco è più persistente, inumidire un panno morbido con una soluzione debole di acqua e detergente neutro, strizzare l'umidità in eccesso dal panno, e quindi strofinare il prodotto. Dopodiché, pulirlo di nuovo con un altro panno morbido e asciutto.
- Non usare nessun prodotto per la pulizia, disinfettanti a base di cloro, salviettine disinfettanti, o altri prodotti che includono benzene, solventi organici, alcool, o altri solventi per la pulizia. Ciò può causare scolorimento, deformazione, rimozione della verniciatura, fessurazione, ecc.

■ Sterilizzazione e disinfezione

- Dopo aver strofinato il prodotto due o tre volte con una salviettina disinfettante non a base di alcool, usare un panno morbido e asciutto per asciugarlo.
- Notare che la mancata asciugatura del prodotto può causare la permanenza di strisce.
- Se il prodotto viene utilizzato da più persone, si raccomanda la disinfezione delle mani prima di ogni uso.


■ Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questo prodotto. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

■ Linee di saldatura

Le linee potrebbero essere visibili all'esterno del prodotto. Sono presenti "linee di saldatura" risultanti dal processo di formatura plastica. Esse non sono delle incrinature o graffi.

■ Precauzioni d'uso del trasformatore CA

- Non collegare mai il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) che è specificato per questo piano digitale, a qualsiasi altro dispositivo eccetto questo piano digitale. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Il trasformatore CA non può essere riparato. Se il trasformatore CA presenta malfunzionamenti o diviene danneggiato, contattare il vostro rivenditore o un centro di assistenza CASIO.
- Ambiente di funzionamento del trasformatore CA: Temperatura: da 0 a 40°C
Umidità: da 10% a 90% RH
- Polarità di uscita: 
- L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare fumo o un malfunzionamento.

■ Informazioni sul pannello

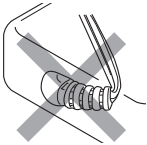
Azionando il pannello mentre esso è polveroso o sporco potrebbe graffiarsi.

Pulire delicatamente il pannello con un panno soffice e pulito per rimuovere la polvere e lo sporco prima dell'uso.

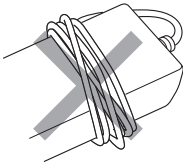
Usare le dita per azionare il pannello. L'uso delle unghie o oggetti appuntiti potrebbe graffiare la superficie.

■ Avvertenze per la protezione contro lo scollegamento

- (1) Non tirare mai il cavo con forza eccessiva.
- (2) Non tirare mai il cavo ripetutamente.
- (3) Non attorcigliare mai il cavo alla base della spina o connettore.



- (4) Avvolgere e allacciare il cavo di alimentazione, ma non avvolgerlo mai attorno al trasformatore CA.



- (5) Prima di spostare il piano digitale, accertarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.

■ Collocamento del trasformatore CA per l'uso

- Quando si usa il trasformatore CA, metterlo in una posizione che soddisfa le condizioni riportate sotto.
 - Un luogo dove non riceve spruzzi di liquidi.
L'alimentatore CA è progettato esclusivamente per l'uso in interni. Non collocarlo in un luogo dove possa divenire bagnato e non posizionare un vaso o qualsiasi altro contenitore di liquidi sopra di esso.
 - Un luogo che non sia umido.
 - Un luogo spazioso, ben ventilato.
Non coprire mai il trasformatore CA con giornali, tovaglie, tende, o qualsiasi altro tipo di tessuto.
 - Usare una presa di corrente che sia posizionata vicino al piano digitale.
Questo vi consente di scollegarlo immediatamente dalla presa di corrente se dovesse verificarsi qualche problema.
- Quando si usa il trasformatore CA, posizionarlo sul pavimento con la sua superficie con l'etichetta rivolta verso il basso. Il trasformatore CA diviene incline ad emettere onde elettromagnetiche quando la sua superficie con l'etichetta viene rivolta verso l'alto.

Liste varie

Lista dei timbri

Nome di timbro	Nome del tasto di selezione	Ingresso-uscita		Solo ingresso	
		Cambio programma	MSB di selezione banco	Cambio di programma	MSB di selezione banco
BERLIN GRAND	C#3	0	16	0	0
BERLIN GRAND BRIGHT	D3	1	16	1	0
BERLIN GRAND MELLOW	E♭3	2	16	0	1
HAMBURG GRAND	E3	3	16	0	8
HAMBURG GRAND BRIGHT	F3	4	16	1	8
HAMBURG GRAND MELLOW	F#3	5	16	0	9
VIENNA GRAND	G3	6	16	0	12
VIENNA GRAND BRIGHT	A♭3	7	16	1	12
VIENNA GRAND MELLOW	A3	8	16	0	13
ROCK PIANO	B♭3	9	16	1	1
JAZZ PIANO	B3	10	16	0	2
BALLAD PIANO	C4	11	16	0	4
POP PIANO	C#4	12	16	1	2
DANCE PIANO	D4	13	16	1	4
HONKY-TONK PIANO	E♭4	14	16	3	0
PIANO PAD	E4	15	16	0	5
ELEC.PIANO	F4	16	16	4	0
60'S E.PIANO	F#4	17	16	4	1
DIGITAL E.PIANO 1	G4	18	16	5	0
DIGITAL E.PIANO 2	A♭4	19	16	5	1
HARPSICHORD	A4	20	16	6	0
VIBRAPHONE	B♭4	21	16	11	0
STRINGS 1	B4	22	16	49	0
STRINGS 2	C5	23	16	48	0
PIPE ORGAN	C#5	24	16	19	0
JAZZ ORGAN	D5	25	16	17	0
ELEC.ORGAN 1	E♭5	26	16	16	0
ELEC.ORGAN 2	E5	27	16	16	1
BASS (LOWER)	F5	28	16	32	0
SONATA GRAND	F#5	29	16	0	20
CONCERT ETUDE GRAND	G5	30	16	0	21
ETUDE GRAND	A♭5	31	16	0	22
PRELUDE GRAND	A5	32	16	0	23
ROMANCE GRAND	B♭5	33	16	0	24
PARTITA GRAND	B5	34	16	0	25
NOCTURNE GRAND	C6	35	16	0	26

Nome di timbro	Nome del tasto di selezione	Ingresso-uscita		Solo ingresso	
		Cambio programma	MSB di selezione banco	Cambio di programma	MSB di selezione banco
WALTZ GRAND	C#6	36	16	0	27
POLONAISE GRAND	D6	37	16	0	28
LITTLE PIECE UPRIGHT	E♭6	38	16	0	29

Mappa dei tasti di BASSO (LOWER)	
Tasto	Suono
C-1 – G#0	Ghost Note
A0 – C5	Normal Finger w/ Off Noise
C#5 – G9	Harmonics

NOTA

- BASS (LOWER) è un timbro per la sezione dei bassi e non può essere riprodotto da solo.
- BASS (LOWER) include le gamme di tasti fuori della gamma che può essere suonata sulla tastiera del piano digitale. I tasti fuori della gamma possono essere suonati tramite un ingresso MIDI esterno.

Lista dei brani dimostrativi

La durata di un brano può differire dal suo originale.

Timbro	Titolo di brano
BERLIN GRAND	Widmung / R.A.Schumann=F.Liszt
HAMBURG GRAND	Étude Op.10-1 / F.F.Chopin
VIENNA GRAND	Duetto [Lieder Ohne Worte Heft 3] / F.Mendelssohn

Lista della Biblioteca musicale

Numero	Nome del tasto di selezione	Titolo di brano
1	C#3	Nocturne Op.9-2
2	D3	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	Eb3	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	E3	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	F3	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	F#3	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	G3	Prélude Op.28-7
8	Ab3	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	A3	Valse Op.64-2
10	Bb3	Moments Musicaux 3
11	B3	Impromptu Op.90-2
12	C4	Marche Militaire 1 (Duet)
13	C#4	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	D4	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Eb4	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	E4	Träumerei [Kinderszenen]
17	F4	Tambourin
18	F#4	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	G4	Inventio 1 BWV 772
20	Ab4	Inventio 8 BWV 779
21	A4	Inventio 13 BWV 784
22	Bb4	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	B4	Le Coucou
24	C5	Gavotte
25	C#5	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	D5	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Eb5	Sonate K.545 1st Mov.
28	E5	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	F5	Rondo K.485
30	F#5	Für Elise
31	G5	Marcia alla Turca
32	Ab5	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	A5	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	Bb5	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	B5	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	C6	Rhapsodie 2
37	C#6	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	D6	Liebesträume 3
39	Eb6	Blumenlied

Numero	Nome del tasto di selezione	Titolo di brano
40	E6	La Prière d'une Vierge
41	F6	Csikos Post
42	F#6	Humoresque Op.101-7
43	G6	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Ab6	Sicilienne Op.78
45	A6	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Bb6	Arabesque 1
47	B6	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	C7	Passepied [Suite bergamasque]
49	C#7	Gymnopédie 1
50	D7	Je Te Veux
51	Eb7	Salut d'Amour
52	E7	The Entertainer
53	F7	Maple Leaf Rag
54	F#7	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
55	G7	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	Ab7	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	A7	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	Bb7	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	B7	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	C8	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

Lista delle scene preselezionate

Numero	Nome	Indice	Titolo di brano
1	Preregolazione	Impostazione predefinita di fabbrica del timbro di pianoforte a coda Berlino.	Nocturne Op.9-2
2	Chopin	Impostazione adatta per l'esecuzione di musica romantica, come quella di Chopin, ecc.	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
3	Beethoven	Impostazione adatta per l'esecuzione di musica classica, come quella di Beethoven, ecc.	Sonate Op.31-2 "Tempest" 3rd Mov.
4	Mozart	Impostazione adatta per l'esecuzione di musica luminosa e piacevole, come quella di Mozart, ecc.	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
5	Debussy	Impostazione adatta per l'esecuzione di musica impressionistica, come quella di Debussy, ecc.	Arabesque 1
6	Liszt	Impostazione per le esecuzioni virtuosistiche, come quelle di Liszt, ecc.	Mephisto-Walzer 1
7	Satie	Impostazione adatta per l'esecuzione di musica moderna e contemporanea, come quella di Satie, ecc.	Le Piccadilly (Marche)
8	Baroque	Impostazione adatta per l'esecuzione di musica del periodo barocco, come quella di J.S. Bach, ecc.	Harmonious Blacksmith
9	Lezione	Impostazione adatta per l'esecuzione di brani di esercitazione, ecc.	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
10	Concert	Impostazione adatta per l'esercitazione per concerti, recital, ecc.	Étude Op.10-12 "Revolutionary"

Lista delle voci di registrazione delle scene dell'utente

Le voci di impostazioni registrate nella scena dell'utente sono le seguenti.

Funzione	Voci di impostazione
Timbro	Selezione timbro
	Sovrapposizione* ¹
	Suddivisione* ¹
Duetto	Modo di duetto* ¹
	Ottava della parte sinistra del duetto* ¹
	Ottava della parte destra del duetto* ¹
Tempo del brano	Valore del tempo
Effetti di Modalità suono	Simulatore auditorium/reverbero on/off
	Surround on/off
	Tipo di Simulatore auditorium/reverbero* ²
	Profondità di Simulatore auditorium/reverbero* ²
	Tipo di surround* ²

Funzione	Voci di impostazione
Chorus	Tipo di chorus*2
Brillantezza	Brillantezza
Simulatore acustico	Risonanza delle corde*3
	Risonanza delle corde aperte*3
	Risonanza aliquota*3
	Risonanza damper*3
	Damper Noise*3
	Rumore di azionamento attivazione tasti*3
	Rumore di azionamento rilascio tasti*3
	Rumore azionamento pedale*3
Tocco della tastiera	Simulatore coperchio
	Risposta al tocco
	Risposta del martelletto
Intonazione	Risposta rilascio tasti
	Trasposizione
	Intonazione-A
	Spostamento di ottava Upper1
Intonazione scala	Spostamento di ottava Upper2*1
	Tono fondamentale dell'accordatura
	Tipo di accordatura
Altre impostazioni	Accordatura progressiva
	Volume Upper1*1
	Volume Upper2*1
	Detune Upper2*1
	Damper Upper2*1
	Volume Lower*1
	Detune Lower*1
	Damper Lower*1
	Volume tastiera*1
	Volume brano MIDI
	Volume brano audio
	Cancellazione centrale brano audio

*1 Le impostazioni registrate nelle scene dell'utente non influiscono sulla riproduzione dei brani delle scene.

*2 Se il brano della scena è un brano della biblioteca musicale, brano dell'utente o brano del registratore MIDI, le impostazioni registrate nella scena dell'utente saranno riflesse nella riproduzione del brano della scena.

*3 Se il brano della scena è un brano del registratore MIDI, le sue impostazioni dei dati del brano vengono riflesse nella riproduzione del brano della scena.

Lista di funzioni della tastiera

■ Configurare le impostazioni di base, come accordatura

Mantenere premuto il pulsante "FUNCTION" e selezionare il tasto.

	Nome della nota	Funzione assegnata		
A0	A0	Ripristino alle impostazioni iniziali della fabbrica		
	B<0	Spegnimento automatico	disabilitato/abilitato	
C1	B0			
	C1	Esecuzione		
	C#1		Accoppiamento audio Wireless	
	D1		Funzione Wireless	Off/On
	E#1	Adattatore MIDI e audio wireless	Volume del tono di notifica di connessione	(-)
	F1		Cancellazione cronologia connessione	(+)
	F#1		Salvataggio totale audio	
	G1		Caricamento totale audio	
	A>1	Unità flash USB	Caricamento SMF/MRF	
	A1		Salvataggio SMF	
B>1	Salvataggio MRF			
B1	Formattazione SMF/MRF/Audio			
C2	C2	Formattazione		
	C#2	Unità flash interna	Cancellazione audio	
	D2		Cancellazione totale audio	
	E>2			
	E2			
	F2	Duetto	Modo di duetto	Off/On/Pan
	F#2		Spostamento ottava tastiera lato sinistro	(-)
	G2			(+)
	A>2		Spostamento ottava tastiera lato destro	(-)
	C3	A2		(+)
B>2			(-)	
B2		Mixer	Volume audio wireless	(-)
C3				(+)
C#3			Cancellazione centrale audio wireless	disabilitata/abilitata
D3			Volume brano audio	(-)
E>3				(+)
E3			Cancellazione centrale brano audio	Off/On
F3		Volume brano MIDI	(-)	
F#3			(+)	
G3		(-)		
A>3		(+)		
C4	A3			
	B>3	Riproduttore/registratori	Ripetitore istantaneo	
	B3		Registratore MIDI	
	C4		Registratore audio (unità USB)	
	C#4		Registrazione audio con riproduzione MIDI (unità USB)	
	D4		Registratore audio (interno)	
	E>4		Registrazione audio con riproduzione MIDI (interna)	
	E4			
	F4	Intonazione	Selezione Intonazione scala	
	F#4		Nota di base per l'impostazione scala	
G4	Accordatura progressiva		Off/On	
A>4				
A4			442,0 Hz	
B>4			442,0 Hz	
C5	B4		-0,1 Hz	
	C5		+0,1 Hz	
	C#5			
	D5			
	E>5			
	E5			
	F5	Barra di informazioni visive	Visualizzazione	Automatico
	F#5			Metronomo
	G5			Tastiera
	A>5			Pedale
A5			Audio	
B>5	Tipo metronomo		1/2/3/4/5	
C6	B5	Tipo illuminazione audio	1/2/3/4	
	C6	Luminosità/Off	Off/1/2	
	C#6			
	D6	Pedale	Posizione di metà pedale	(-)
	E>6			(+)
	E6			
	F6	Impostazioni MIDI	Controllo locale	Off/On
	F#6		Canale tastiera	(-)
	G6			(+)
	A>6		Hi-Res Velocity MIDI OUT	disabilitato/abilitato
C7	A6			
	B>6	Luminosità dei pulsanti tattili	1/2	
	B6		(-)	
	C7	Sensibilità dei pulsanti tattili del pannello sinistro	(+)	
	C#7		(-)	
	D7	Sensibilità dei pulsanti tattili del pannello frontale	(+)	
	E>7	Uscita diffusore	disabilitata/abilitata/Auto	
	E7	Modalità cuffie	Off/On	
	F7	Equalizzatore volume sincronizzato	Off/debole/normale/forte	
	F#7	Avviso di accensione	disabilitato/abilitato	
C8	G7	Impostazione luce pannello	Off/5 sec./15 sec./30 sec./60 sec./120 sec.	
	A>7	Ripristino automatico	disabilitato/abilitato	
	A7			
	B>7	Volume del tono di notifica	(-)	
	B7		(+)	
	B#7	Selezione serie di toni di notifica	1/2/3	
	C8	Blocco pannello	disabilitato/abilitato/Auto	

■ Cambiare gli effetti di modalità suono e altre impostazioni

Mantenere premuto il pulsante "SOUND MODE" e selezionare il tasto.

Nome della nota		Funzione assegnata		
A0	A0	Effetti di Modalità suono	Timbro	
	B♭0		Salon	
B0	N.Y. Club			
C1	C1		Scoring Stage	
	C♯1		Opera Hall	
D1	Viennese Hall			
E♭1	L.A. Hall			
E1	Berlin Hall			
F1	British Stadium			
F♯1	Room 1			
G1	Room 2			
A♭1	Room 3			
A1	Large Room			
B♭1	Hall 1			
B1	Hall 2			
C2	Hall 3			
C♯2	Stadium			
D2	Profondità Simulatore auditorium/reverbero	(-)		
E♭2		(+)		
E2	Profondità Simulatore auditorium/reverbero dell'audio wireless	(-)		
F2		(+)		
F♯2		1		
G2	Tipo di surround	2		
A♭2		3		
A2				
B♭2				
B2				
C3	B2	Brillantezza	(-)	
	C3		(+)	
C♯3			Timbro	
D3	Risonanza delle corde		Off	
E♭3			(-)	
E3			(+)	
F3			Timbro	
F♯3	Risonanza damper		Off	
G3			(-)	
A♭3			(+)	
A3			Timbro	
B♭3	Damper noise		Off	
B3			(-)	
C4			(+)	
C♯4			Timbro	
D4	Risonanza delle corde aperte		Off	
E♭4		(-)		
E4		(+)		
F4		Timbro		
F♯4	Risonanza aliquota	Off		
G4		(-)		
A♭4		(+)		
A4		Timbro		
B♭4	Rumore azionamento pedale	Off		
B4		(-)		
C5		(+)		
C♯5		Timbro		
D5	Rumore di azionamento dell'attivazione dei tasti	Off		
E♭5		(-)		
E5		(+)		
F5		Timbro		
F♯5	Rumore di azionamento del rilascio dei tasti	Off		
G5		(-)		
A♭5		(+)		
A5		Timbro		
B♭5	Simulatore coperchio	Chiusura		
B5		Semiapertura		
C6		Apertura		
C♯6		Rimosso		
D6				
E♭6				
E6				
F6	E6	Posizione del piano	Standard	
	F6		Farete	
F♯6				
G6				
A♭6				
A6				
B♭6				
B6				
C7	C7		Tipo di chorus	Timbro
	C♯7			Chorus 1
D7	Chorus 2			
E♭7	Chorus 3			
E7	Chorus 4			
F7	Chorus feedback			
F♯7	Chorus profondo			
G7	Flanger 1			
A♭7	Flanger 2			
A7	Flanger 3			
B♭7	Flanger 4			
B7	Delay breve 1			
C8		Delay breve 2		

■ Cambiare le impostazioni di scena e metronomo

Mantenere premuto il pulsante “SCENE” e selezionare il tasto.

	Nome della nota	Funzione assegnata
A0	A0	0
	B♭0	1
	B0	2
	C1	3
C1	C♯1	4
	D1	5
	E♭1	6
	E1	7
	F1	8
	F♯1	9
	G1	
	A♭1	
	A1	
C2	B♭1	Volume del metronomo
	B1	(-)
		(+)
C2	C2	Largo
	C♯2	Lento
	D2	Adagio
	E♭2	Andante
	E2	Moderato
	F2	Allarghetto
	F♯2	Allegro
	G2	Vivace
	A♭2	Presto
	A2	
C3	B♭2	Tempo impostato con il tocco
	B2	(-)
C3	C3	Cambio del tempo
	C♯3	(+)
	D3	Off
	E♭3	1 battuta
	E3	2 battute
	F3	3 battute
	F♯3	4 battute
	G3	5 battute
	A♭3	6 battute
	A3	7 battute
C4	B♭3	8 battute
	B3	9 battute
		Salvare nelle scene dell'utente
C4	C4	1
	C♯4	2
	D4	3
	E♭4	4
	E4	5
	F4	6
	F♯4	7
	G4	8
	A♭4	9
	A4	10
C5	B♭4	
	B4	
	C5	1
	C♯5	2
	D5	3
	E♭5	4
	E5	5
	F5	6
	F♯5	7
	G5	8
C6	A♭5	9
	A5	10
	B♭5	
	B5	
	C6	
	C♯6	
	D6	
	E♭6	
	E6	
	F6	
C7	F♯6	
	G6	
	A♭6	
	A6	
	B♭6	
	B6	
	C7	
	C♯7	
	D7	
	C8	E♭7
E7		
F7		
F♯7		
G7		
A♭7		
A7		Unità flash USB (Scena dell'utente)
B♭7		Salvataggio
B7		Cancamento
		Cancellazione
C8	Esecuzione dell'unità flash USB (Scena dell'utente)	

■ Selezionare un brano

Mantenere premuto il pulsante “▶/■” e selezionare il tasto.

Nome della nota		Funzione assegnata	
A0	A0		0
	B#0		1
C1	B0	Selezione del brano utilizzando il numero di brano	2
	C1		3
	C#1		4
	D1		5
	E#1		6
	E1		7
	F1		8
	F#1		9
	G1		
A#1			
A1			
C2	B#1	Selezione della parte di riproduzione brano	LR/LR
	B1	Biblioteca musicale (brano dell'utente)	61 Utente 1
	C2		62 Utente 2
	C#2		63 Utente 3
	D2		64 Utente 4
	E#2		65 Utente 5
	E2		66 Utente 6
	F2		67 Utente 7
	F#2		68 Utente 8
	G2		69 Utente 9
A#2	70 Utente 10		
A2	Brano del registratore MIDI		
B#2	Brano dell'unità flash USB		
C3	B2	Selezione brano	(-)
	C#3		(+)
	C#3		1 Nocturne Op.9-2
	D3		2 Fantasia-Improptu Op.86
	E#3		3 Etude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
	E3		4 Etude Op.10-5 "Black Keys"
	F3		5 Etude Op.10-12 "Revolutionary"
	F#3		6 Etude Op.25-9 "Butterflies"
	G3		7 Prélude Op.28-7
	A#3		8 Valse Op.64-1 "Petit Chien"
	A3		9 Valse Op.64-2
	B#3		10 Moments Musicaux 3
	B3		11 Improptu Op.90-2
	C4		12 Marche Militaire 1 (Duet)
	C#4		13 Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
	D4		14 Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
	E#4		15 Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
E4		16 Träumerei [Kinderszenen]	
F#4		17 Tambourin	
G4		18 Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]	
A#4		19 Invenio 1 BWV 772	
A4		20 Invenio 8 BWV 779	
B#4		21 Invenio 13 BWV 784	
B4		22 Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]	
C5	B4		23 Le Coucou
	C5		24 Gavotte
	C#5		25 Sonatine Op.36-1 1st Mov.
	D5		26 Sonatine Op.20-1 1st Mov.
	E#5		27 Sonate K.545 1st Mov.
	E5		28 Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
	F5		29 Rondo K.485
	F#5		30 Für Elise
	G5		31 Marcia alla Turca
	A#5		32 Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
	A5		33 Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
	B#5		34 Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
	B5		35 Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
C6	C6		36 Rhapsodie 2
	C#6		37 Waltz Op.39-15 (Duet)
	D6		38 Liebesträume 3
	E#6		39 Blumenlied
	E6		40 La Prière d'une Vierge
	F#6		41 Calico Post
	F6		42 Humoresque Op.101-7
	G6		43 Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
	A#6		44 Sicilienne Op.78
	A6		45 Berceuse [Dolly] (Duet)
B#6		46 Arabesque 1	
C7	B6		47 La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
	C7		48 Passepied [Suite bergamasque]
	C#7		49 Gymnopédie 1
	D7		50 Je Te Veux
	E#7		51 Salut d'Amour
	E7		52 The Entertainer
	F#7		53 Maple Leaf Rag
	F7		54 L'arabesque [25 Etudes Op.100]
	G7		55 La Styrienne [25 Etudes Op.100]
	A#7		56 Ave Maria [25 Etudes Op.100]
	A7		57 Le retour [25 Etudes Op.100]
B#7		58 La chevaleresque [23 Etudes Op.100]	
C8	B7		59 No.13 [Etudes de Mécanisme Op.849]
	C8		60 No.28 [Etudes de Mécanisme Op.849]

■ Selezione di brani durante la riproduzione dimostrativa

Mantenere premuto il pulsante “▶/■” e selezionare il tasto.

Nome della nota		Funzione assegnata	
A0	A0	Brani dimostrativi	1
	B♭0		2
	B0		3
C1	C1		
	C#1		
	D1		
	E♭1		
	E1		
	F1		
	F#1		
	G1		
	A♭1		
	A1		
C2	B♭1		
	B1		
	C2		
	C#2		
	D2		
	E♭2		
	E2		
	F2		
	F#2		
	G2		
C3	A♭2	Selezione brano	(-)
	A2		(*)
	B♭2		
	B2		
	C3		1 Nocturne Op.9-2
	C#3		2 Fantaisie-Improptu Op.66
	D3		3 Etude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
	E♭3		4 Etude Op.10-5 "Black Keys"
	E3		5 Etude Op.10-12 "Revolutionary"
	F3		6 Etude Op.25-9 "Butterflies"
F#3	7 Prélude Op.28-7		
G3	8 Valse Op.64-1 "Petit Chien"		
A♭3	9 Valse Op.64-2		
A3	10 Moments Musicaux 3		
B♭3	11 Improptu Op.90-2		
B3	12 Marche Militaire 1 (Duet)		
C4	C4	13 Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]	
	C#4	14 Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]	
	D4	15 Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]	
	E♭4	16 Träumerei [Kinderszenen]	
	E4	17 Tambourin	
	F4	18 Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]	
	F#4	19 Invenio 1 BWV 772	
	G4	20 Invenio 8 BWV 779	
	A♭4	21 Invenio 13 BWV 784	
	A4	22 Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]	
C5	B♭4	23 Le Coucou	
	B4	24 Gavotte	
	C5	25 Sonatine Op.36-1 1st Mov.	
	C#5	26 Sonatine Op.20-1 1st Mov.	
	D5	27 Sonate K.545 1st Mov.	
	E♭5	28 Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"	
	E5	29 Rondo K.485	
	F5	30 Für Elise	
	F#5	31 Marcia alla Turca	
	G5	32 Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.	
C6	A♭5	33 Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.	
	A5	34 Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.	
	B♭5	35 Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.	
	B5	36 Rhapsodie 2	
	C6	37 Waltz Op.39-15 (Duet)	
	C#6	38 Liebesträume 3	
	D6	39 Blumenlied	
	E♭6	40 La Prière d'une Vierge	
	E6	41 Calico Post	
	F6	42 Humoresque Op.101-7	
C7	F#6	43 Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]	
	G6	44 Sicilienne Op.78	
	A♭6	45 Berceuse [Dolly] (Duet)	
	A6	46 Arabesque 1	
	B♭6	47 La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]	
	B6	48 Passepied [Suite bergamasque]	
	C7	49 Gymnopédie 1	
	C#7	50 Je Te Veux	
	D7	51 Salut d'Amour	
	E♭7	52 The Entertainer	
E7	53 Maple Leaf Rag		
C8	F7	54 L'arabesque [25 Etudes Op.100]	
	F#7	55 La Styrienne [25 Etudes Op.100]	
	G7	56 Ave Maria [25 Etudes Op.100]	
	A♭7	57 Le retour [25 Etudes Op.100]	
	A7	58 La chevaleresque [23 Etudes Op.100]	
	B♭7	59 No.13 [Etudes de Mécanisme Op.849]	
	B7	60 No.28 [Etudes de Mécanisme Op.849]	
	C8		

■ Contrassegno di avvio e secondi di avvio per il Ripetitore istantaneo

Mantenere premuto il pulsante "▶/■" e selezionare il tasto.

	Nome della nota	Funzione assegnata	
		Conteggio di secondi di avvio riproduzione	Contrassegno di avvio riproduzione
A0	A0	15 secondi indietro	
	B♭0		Più recente
C1	B0	20 secondi indietro	
	C1	25 secondi indietro	
	C♯1		1 volta indietro
	D1	30 secondi indietro	
	E♯1		2 volte indietro
	E1	35 secondi indietro	
	F1	40 secondi indietro	
	F♯1		3 volte indietro
	G1	45 secondi indietro	
	A♭1		4 volte indietro
	A1	50 secondi indietro	
	B♯1		5 volte indietro
C2	B♯1	55 secondi indietro	
	C2	60 secondi indietro	
	C♯2		6 volte indietro
	D2	65 secondi indietro	
	E♭2		7 volte indietro
	E2	70 secondi indietro	
	F2	75 secondi indietro	
	F♯2		8 volte indietro
	G2	80 secondi indietro	
	A♯2		9 volte indietro
	A2	85 secondi indietro	
	B♭2		10 volte indietro
C3	B2	90 secondi indietro	
	C3	95 secondi indietro	
	C♯3		11 volte indietro
	D3	100 secondi indietro	
	E♯3		12 volte indietro
	E3	105 secondi indietro	
	F3	110 secondi indietro	
	F♯3		13 volte indietro
	G3	115 secondi indietro	
	A♭3		14 volte indietro
	A3	120 secondi indietro	
	B♯3		15 volte indietro
C4	B3	125 secondi indietro	
	C4	130 secondi indietro	
	C♯4		16 volte indietro
	D4	135 secondi indietro	
	E♭4		17 volte indietro
	E4	140 secondi indietro	
	F4	145 secondi indietro	
	F♯4		18 volte indietro
	G4	150 secondi indietro	
	A♯4		19 volte indietro
	A4	155 secondi indietro	
	B♭4		20 volte indietro
C5	B4	160 secondi indietro	
	C5	165 secondi indietro	
	C♯5		21 volte indietro
	D5	170 secondi indietro	
	E♯5		22 volte indietro
	E5	175 secondi indietro	
	F5	180 secondi indietro	
	F♯5		23 volte indietro
	G5	185 secondi indietro	
	A♭5		24 volte indietro
	A5	190 secondi indietro	
	B♯5		25 volte indietro
C6	B5	195 secondi indietro	
	C6	200 secondi indietro	
	C♯6		26 volte indietro
	D6	205 secondi indietro	
	E♭6		27 volte indietro
	E6	210 secondi indietro	
	F6	215 secondi indietro	
	F♯6	215 secondi indietro	
	G6	220 secondi indietro	
	A♯6		29 volte indietro
	A6	225 secondi indietro	
	B♭6		30 volte indietro
C7	B6	230 secondi indietro	
	C7	235 secondi indietro	
	C♯7		31 volte indietro
	D7	240 secondi indietro	
	E♯7		32 volte indietro
	E7	245 secondi indietro	
	F7	250 secondi indietro	
	F♯7		33 volte indietro
	G7	255 secondi indietro	
	A♭7		34 volte indietro
	A7	260 secondi indietro	
	B♯7		35 volte indietro
C8	B7	265 secondi indietro	
	C8	270 secondi indietro	

■ Cambio di timbro e altre impostazioni

Mantenere premuto il pulsante "TONE" e selezionare il tasto.

Nome della nota		Funzione assegnata		
A0	A0	Impostazioni Upper1	Volume Upper1	(-)
	B0			(+)
	B0		Spostamento di ottava Upper1	(-)
C1	C1	Trasposizione		(+)
	C#1			(-)
	D1		(+)	
	E♭1	Risposta al tocco	Off	
	E1		Leggero	
	F1		Leggero medio	
	F#1		Normale	
	G1		Pesante medio	
	A♭1		Pesante	
	C2	A1	Risposta del martelletto	Timbro
B♭1		Off		
B1		(-)		
C2			(+)	
C#2				
D2				
C3	E2	Risposta rilascio tasti	Timbro	
	E#2		Veloso	
	F2		Normale	
	F#2		Lenta	
	G2			
	A♭2			
	A2			
	B♭2			
	B2	Selezione timbro		(-)
	C3			(+)
C#3	BERLIN GRAND			
D3	BERLIN GRAND BRIGHT			
E♭3	BERLIN GRAND MELLOW			
E3	HAMBURG GRAND			
F3	HAMBURG GRAND BRIGHT			
F#3	HAMBURG GRAND MELLOW			
G3	VIENNA GRAND			
A♭3	VIENNA GRAND BRIGHT			
A3	VIENNA GRAND MELLOW			
B♭3	ROCK PIANO			
C4	B3	Selezione timbro	JAZZ PIANO	
	C4		BALLAD PIANO	
	C#4		POP PIANO	
	D4		DANCE PIANO	
	E♭4		HONKY-TONK PIANO	
	E4		PIANO PAD	
	F4		ELEC. PIANO	
	F#4		60'S E. PIANO	
	G4		DIGITAL E. PIANO 1	
	A♭4		DIGITAL E. PIANO 2	
C5	A4	Selezione timbro del repertorio classico del piano	HARPSICHORD	
	B♭4		VIBRAPHONE	
	B4		STRINGS 1	
	C5		STRINGS 2	
	C#5		PIPE ORGAN	
	D5		JAZZ ORGAN	
	E♭5		ELEC. ORGAN 1	
	E5		ELEC. ORGAN 2	
	F5		BASS (LOWER)	
	F#5		SONATA GRAND	
C6	G5	Selezione timbro del repertorio classico del piano	CONCERT ETUDE GRAND	
	A♭5		ETUDE GRAND	
	A5		PRELUDE GRAND	
	B♭5		ROMANCE GRAND	
	B5		PARTITA GRAND	
	C6		NOCTURNE GRAND	
	C#6		WALTZ GRAND	
	D6		POLONAISE GRAND	
	E♭6		LITTLE PIECE UPRIGHT	
	C7		E6	Impostazioni di sovrapposizione
F6				
F#6				
G6				
A♭6				
A6				
B♭6		Impostazioni di suddivisione	Sovrapposizione	Off/On
B6			Volume Upper2	(-)
C7				(+)
D7			Spostamento di ottava Upper2	(-)
C8	E♭7		(+)	
	E7		(-)	
	F7	Detune Upper2	(-)	
	F#7		(+)	
	G7	Damper Upper2	disabilitato/abilitato	
	A♭7	Volume Lower	(-)	
	A7		(+)	
	B♭7	Detune Lower	(-)	
B7		(+)		
C8	Damper Lower	disabilitato/abilitato		

MIDI Implementation Chart

Model: AP-750

Version : 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X * * * * *	X * * * * *	
Note Number		0 - 127	0 - 127	
	True voice	* * * * *	0 - 127*1	
Velocity	Note ON	O 9nH v = 1 - 127	O 9nH v = 1 - 127	
	Note OFF	O 8nH v = 0 - 127	O 9nH v = 0, 8nH v = 0 - 127	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank select LSB/MSB
	1	X	X	Modulation
	5	O	O	Portamento time
	6, 38	X*2	X*2	Data entry LSB/MSB
	7	O	O	Channel Volume
	10	X	X	Pan
	11	X	X	Expression
	64	X	X	Damper Pedal (Sustain)
	65	X	X	Portamento On/Off
	66	O	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft pedal
	71	X	X	Filter resonance
	72	X	X	Release time
	73	X	X	Attack time
	74	X	X	Filter Cutoff Frequency
	76	X	X	Vibrato rate
	77	X	X	Vibrato depth
78	X	X	Vibrato delay	
84	X	X	Portamento control	
86	O	O	High resolution velocity prefix	
91	X	X	Reverb send level	
93	X	X	Chorus send level	
94	X	X	Delay send level	
100, 101	O*2	O*2	RPN LSB/MSB	
Program Change	True #	O * * * * *	O 0 - 127	
Exclusive		O*2	O*2	
System Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Aux Messages	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
Remarks	<p>*1: Dipende dal timbro.</p> <p>*2: Per i dettagli su RPN e messaggi esclusivi del sistema, vedere Implementazione MIDI al sito web https://support.casio.com/global/it/emi/manual/AP-750/</p> <p>• I messaggi MIDI contrassegnati con "x" nella colonna "Transmitted" della tabella riportata sopra potrebbero essere in uscita assieme con determinate operazioni.</p>			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Publicato: 9/2025

MA2509-D

© 2024 CASIO COMPUTER CO., LTD.