CT-S1-76 Casiotone

GUIA DO USUÁRIO



Preparação de um fornecimento de energia



Maneira de ligar e desligar a alimentação



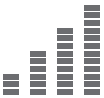
Conexão de fones de ouvido (Opção)



Seleção de um som de instrumento musical



Mudança do tom em unidades de semitom (Transposição)



Afinação fina (Afinação)



Sustentação das notas após a liberação das teclas do teclado



Armazenamento e chamada de uma configuração (MY SETUP)



Configuração das definições



Uso do aplicativo CASIO MUSIC SPACE vinculando-o com um dispositivo inteligente



Localização e solução de problemas

CASIO

Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este Teclado Digital.
O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

NOTA

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do website da CASIO.
  https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S1-76/

- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTE MANUAL OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.
- A aparência real do produto pode ser diferente da mostrada nas ilustrações neste Guia do Usuário.
- A marca nominativa e os logotipos Bluetooth® são propriedades da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer uso de tais marcas pela CASIO COMPUTER CO., LTD. está sob licença. Todos os outros nomes e marcas comerciais pertencem aos seus respectivos proprietários.
- Os nomes das empresas e produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de outros.

Sumário

Guia geral **PT-4**

Preparação para tocar **PT-6**

Preparação de um fornecimento de energia PT-6
Preparação do suporte de partitura PT-10
Conexão de fones de ouvido (Opção) PT-10
Conexão de um pedal (Opção) PT-11
Conexão do adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção) PT-11

Execução do teclado **PT-12**

Maneira de ligar e desligar a alimentação PT-12
Ajuste do nível do volume PT-14
Uso do metrônomo PT-14
Escuta da Reprodução de demonstração PT-18

Controle do som de uma execução **PT-20**

Seleção de um som de instrumento musical PT-20
Registro de um som em um botão de som principal (Memória de Som) PT-22
Execução com Resposta ao toque PT-24
Uso de um pedal PT-26
Sustentação das notas após a liberação das teclas do teclado PT-27
Execução com reverberação PT-29
Execução com um som expandido multidimensional (Surround) PT-30
Estratificação de dois sons PT-31
Alteração do tom em unidades de oitava (Alteração de oitava) PT-33
Mudança do tom em unidades de semitom (Transposição) PT-35
Afinação fina (Afinação) PT-36
Mudança da afinação da escala do teclado PT-37
Uso do equalizador PT-40

Gravação da sua execução no teclado (Gravador MIDI) **PT-41**

Gravação e reprodução da sua execução no teclado PT-41
Alteração do volume de uma execução gravada PT-43
Para apagar uma execução gravada PT-44

Armazenamento e chamada de uma configuração (MY SETUP) **PT-45**

Armazenamento em MY SETUP PT-45
Chamada de MY SETUP PT-46

Configuração das definições **PT-47**

Operação de definição PT-47
Teclas do teclado usadas para configurar as definições PT-48

Conexão com dispositivos externos **PT-58**

Uso do aplicativo CASIO MUSIC SPACE vinculando-o com um dispositivo inteligente . . . PT-58
Conexão a um computador e uso de MIDI PT-61
Uso de um cabo para conectar com um dispositivo de áudio. PT-63
Geração do som de um dispositivo compatível com áudio Bluetooth (Emparelhamento de áudio Bluetooth) PT-65
Eliminação do registro de emparelhamento de dispositivo compatível com áudio Bluetooth . .PT-67
Conexão com um dispositivo compatível com MIDI Bluetooth PT-68
Desativação do Bluetooth PT-69

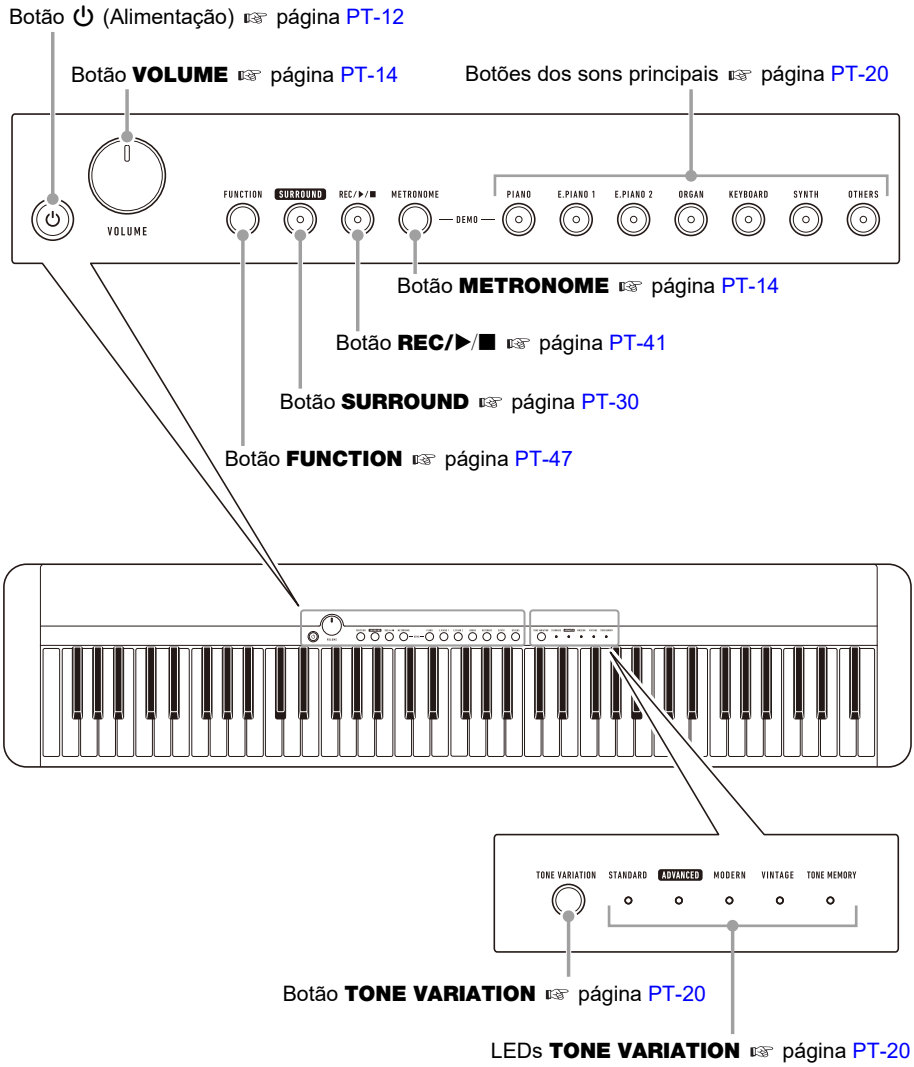
Referência **PT-70**

Localização e solução de problemas PT-70
Especificações do produto PT-72
Lista dos sons PT-75
Lista dos itens de definição. PT-78

MIDI Implementation Chart

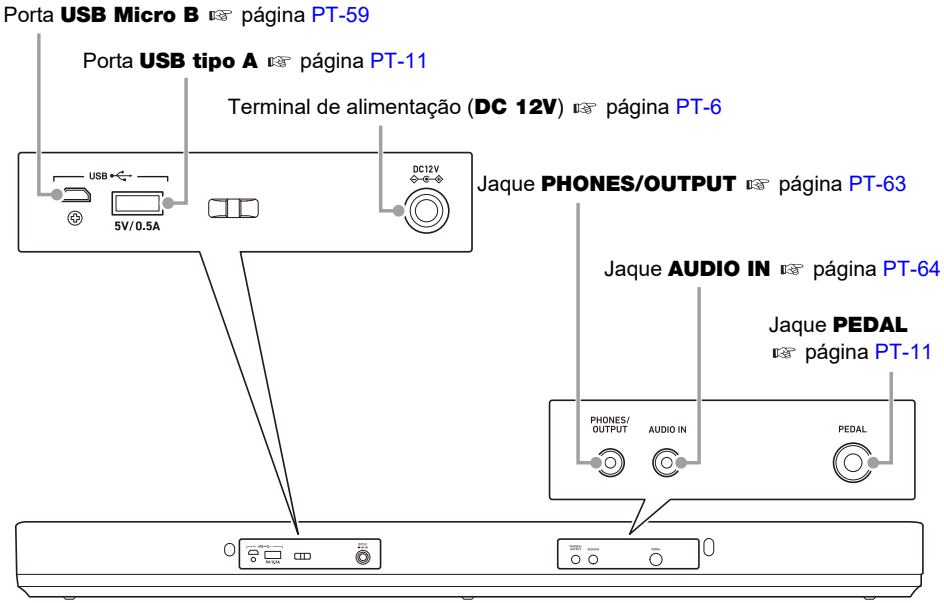
Guia geral

■Painel frontal



- **Os números à direita do símbolo ☞ são os números das páginas de referência.**

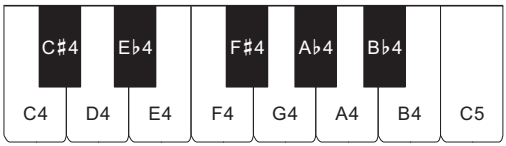
■Parte posterior



- **Os números à direita do símbolo ☞ são os números das páginas de referência.**

■Nomes e tons das notas do teclado

Os nomes e tons das notas do teclado usados neste manual seguem as normas internacionais. O C médio é C4, o C mais baixo é C2, e o C mais alto é C7. A ilustração abaixo mostra os nomes das notas das teclas do teclado de C4 a C5.



Preparação para tocar

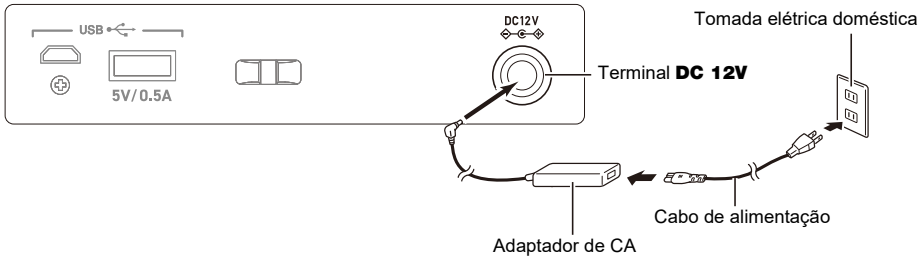
Preparação de um fornecimento de energia

Embora se possa usar um adaptador de CA ou pilhas para alimentar o instrumento, normalmente, recomenda-se o uso do adaptador de CA.

Uso do adaptador de CA

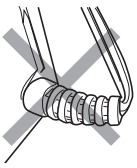
Use somente o adaptador de CA (padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) especificado para este Teclado Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento.

Tipo do adaptador de CA: AD-A12150LW (Plugue padrão JEITA)

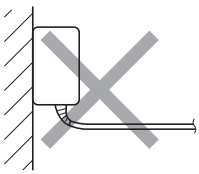


IMPORTANTE!

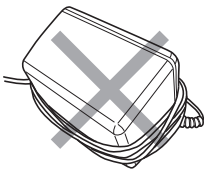
- **Certifique-se de desligar o Teclado Digital antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.**
- **O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.**
- **Para evitar a ruptura do fio, tome cuidado para não colocar nenhum tipo de carga sobre o cabo de alimentação.**



Não torcer



Não puxar



Não enrolar

- **Nunca insira peças metálicas, lápis ou quaisquer outros objetos no terminal DC 12V. Fazer isso cria o risco de acidente.**

Uso de pilhas para a alimentação

IMPORTANTE!

- **Certifique-se de desligar a alimentação antes de colocar as pilhas.**
- **Use pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis de tamanho AA disponíveis comercialmente.**
- **A energia baixa das pilhas pode causar um funcionamento anormal. Se isso acontecer, substitua as pilhas por novas. Se você estiver usando pilhas recarregáveis, carregue-as.**

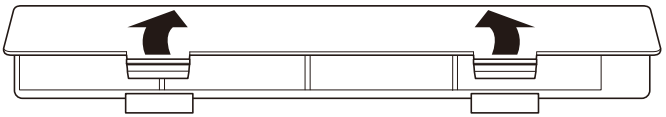
■Pilhas

Observe as precauções a seguir ao usar pilhas recarregáveis.

- Use pilhas eneloop recarregáveis de tamanho AA do Grupo Panasonic. Não use nenhum outro tipo de pilhas.
- Use somente o carregador especificado para carregar pilhas.
- Pilhas recarregáveis devem ser retiradas do produto para o carregamento.
- Para as informações sobre o uso de pilhas eneloop ou seus carregadores específicos, certifique-se de ler a documentação do usuário e precauções que acompanham cada produto, e use-os somente conforme instruído.

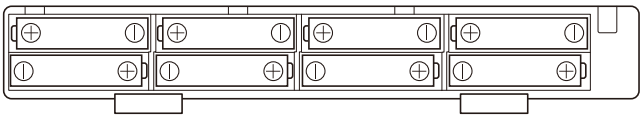
Certifique-se de substituir as pilhas pelo menos uma vez por ano, mesmo que não haja indicação de energia fraca das pilhas. Em particular, pilhas recarregáveis esgotadas (eneloop) podem deteriorar se forem deixadas no produto. Retire as pilhas recarregáveis do produto o mais rápido possível após o seu esgotamento.

1. Abra a tampa do compartimento das pilhas na parte traseira do Teclado Digital.



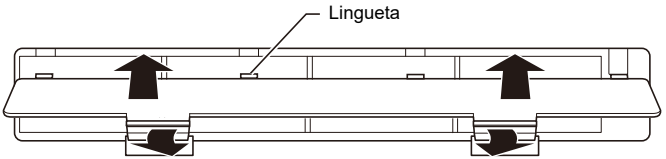
2. Instale oito pilhas de tamanho AA no compartimento das pilhas.

- Coloque as pilhas com suas polaridades positivas (+) e negativas (–) nas direções corretas.



3. Insira as linguetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios e, em seguida, feche a tampa.

- Configure a definição abaixo para especificar o tipo de pilhas que você colocou.

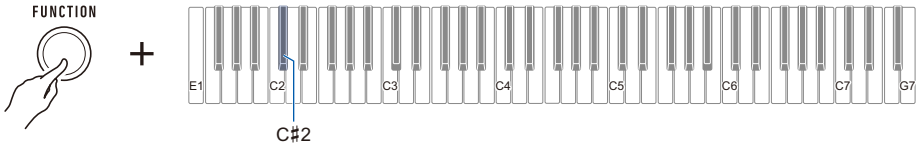


■Para especificar o tipo de pilhas

1. Ligue o Teclado Digital.

- Consulte “Maneira de ligar e desligar a alimentação” (página PT-12).

2. Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla C♯2 do teclado.



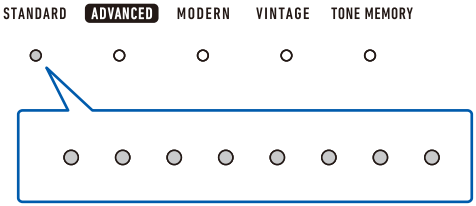
- Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.
  Um tom: Pilhas alcalinas
  Dois tons: Pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis

3. Solte **FUNCTION** para concluir a operação de definição.

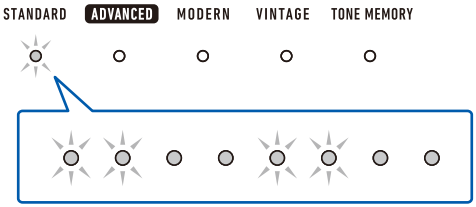
■Indicação de pilhas fracas

Os LEDs TONE VARIATION irão piscar para indicar que a energia das pilhas está baixa. Quando isso ocorrer, substitua as pilhas por novas.

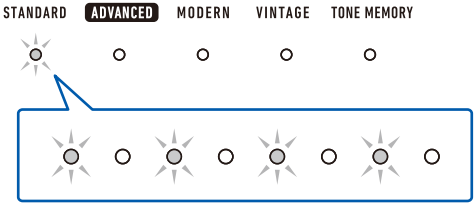
Energia alta das pilhas
Indicado quando os LEDs TONE VARIATION estão acesos.



Diminuição da energia das pilhas
Indicado quando os LEDs TONE VARIATION piscam em um intervalo de alguns segundos.



É preciso substituir as pilhas
Indicado quando os LEDs TONE VARIATION piscam.



NOTA

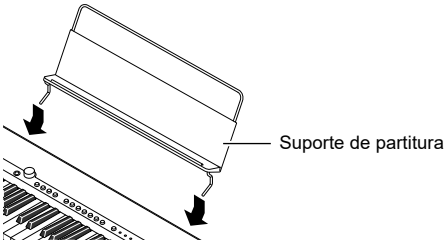
- A energia baixa das pilhas pode distorcer as notas ou causar outros problemas.
- Você pode conservar a energia das pilhas usando fones de ouvido e reduzindo o nível do volume.

IMPORTANTE!

- **Continuar a usar com as pilhas fracas pode fazer com que a alimentação seja desligada de repente. Isso pode causar a perda ou corrupção dos dados armazenados.**

Preparação do suporte de partitura

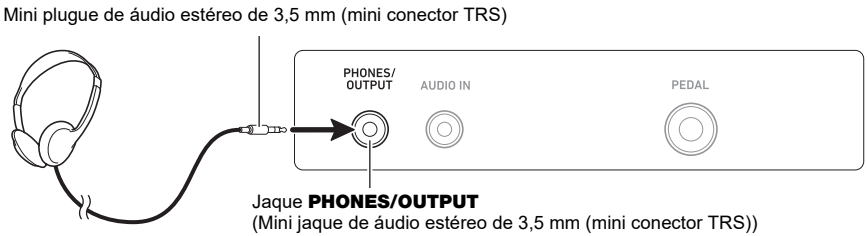
Insira as pernas do suporte de partitura na parte traseira do Teclado Digital.



Conexão de fones de ouvido (Opção)

Conectar fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes incorporados, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros.

- Certifique-se de baixar o nível do volume antes de conectar os fones de ouvido.



NOTA

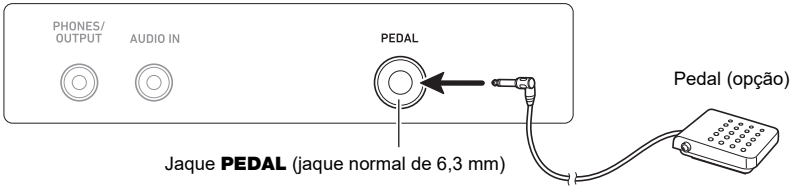
- Os fones de ouvido não vêm com o Teclado Digital.
- Use os fones de ouvido opcionais (CP-16) ou fones de ouvido disponíveis comercialmente.
- O efeito surround não é aplicado enquanto você estiver ouvindo com fones de ouvido.

IMPORTANTE!

- **Não use fones de ouvido em volumes muito altos durante longos períodos de tempo. Fazer isso cria o risco de danos à audição.**
- **Ao conectar fones de ouvido ao mini jaque de áudio estéreo, certifique-se de usar um mini plugue de áudio estéreo de 3,5 mm (mini conector TRS).**
- **Se o plugue dos fones de ouvido não se ajustar ao jaque PHONES/OUTPUT, use um adaptador de plugue disponível comercialmente.**
- **Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando retirar os fones de ouvido.**

Conexão de um pedal (Opção)

Para usar um pedal, conecte-o ao jaque **PEDAL** na parte traseira do Teclado Digital.



NOTA

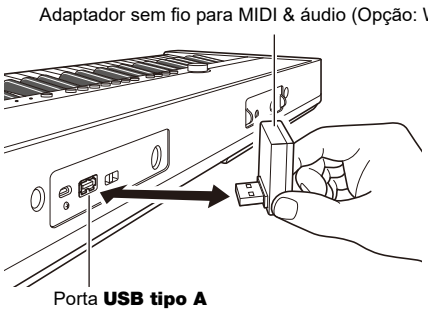
- Este Teclado Digital não vem com uma unidade de pedais.
- Use o pedal opcional (SP-3, SP-20).

Conexão do adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção)

Ao emparelhar o Teclado Digital com um dispositivo Bluetooth® externo, conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta **USB tipo A**.

IMPORTANTE!

- **Desligue o Teclado Digital antes de desconectar o adaptador sem fio para MIDI & áudio.**



NOTA

- O adaptador sem fio para MIDI & áudio não vem com este Teclado Digital.
- Para conectar um dispositivo compatível com Bluetooth®, consulte “Geração do som de um dispositivo compatível com áudio Bluetooth (Emparelhamento de áudio Bluetooth)” (página PT-65).
- O adaptador sem fio para MIDI & áudio pode não ser vendido em certos países ou regiões geográficas.

Execução do teclado

Maneira de ligar e desligar a alimentação

1. Pressione ⏻ (Alimentação) para ligar o Teclado Digital.

O Teclado Digital torna-se operacional depois de alguns segundos.



2. Para desligar o Teclado Digital, mantenha ⏻ (Alimentação) pressionado até que todos os LEDs se apaguem.

IMPORTANTE!

- **Desligar a alimentação normalmente faz com que as definições do som e de outros itens sejam restauradas aos seus estados iniciais de fábrica. No entanto, as seguintes definições são memorizadas.**
  - **– Canais de saída MIDI (Parte principal, Parte estratificada)**
  - **– Função Bluetooth**
  - **– MY SETUP ao ligar a alimentação**
  - **– Desligamento automático**
  - **– Tipo de pilhas**

NOTA

- Pressionar ⏻ (Alimentação) para desligar a alimentação coloca o Teclado Digital, efetivamente, num estado de espera. Pequenas quantidades de corrente continuam a fluir dentro do Teclado Digital no estado de espera. Se você não planeja usar o Teclado Digital durante um longo período de tempo ou se ocorrer uma tempestade com trovoadas em sua área, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.
- Você pode configurar as definições do Teclado Digital de forma que as definições MY SETUP sejam chamadas toda a vez que ligar a alimentação. Consulte “Ativação de MY SETUP ao ligar a alimentação” (página PT-46).

Desligamento automático

Enquanto o Desligamento automático estiver ativado, a alimentação será desligada automaticamente depois de aproximadamente 20 minutos de inatividade.

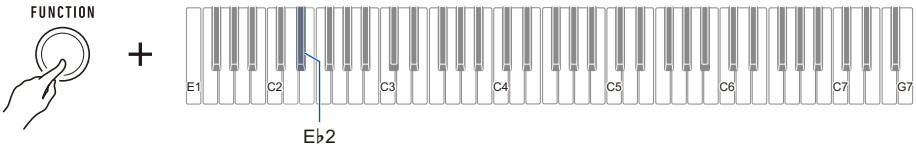
NOTA

- Enquanto o metrônomo estiver em uso, a alimentação não será desligada automaticamente, mesmo que você não toque nada no teclado.

■Desativação do Desligamento automático

Você pode desativar o Desligamento automático para garantir que a alimentação não seja desligada automaticamente durante um concerto, etc.

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione a tecla E♭2 do teclado.



- Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.
  Tom alto: Ativado
  Tom baixo: Desativado (O Desligamento automático é cancelado e a alimentação não será desligada automaticamente.)

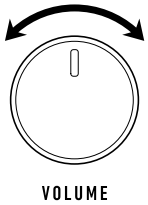
2. Depois de desativar o Desligamento automático, solte FUNCTION.

⚠ADVERTÊNCIA
Se o Desligamento automático estiver definido para [Desativado], o Teclado Digital não será desligado automaticamente e continuará a consumir energia.

Ajuste do nível do volume

1. Gire o botão VOLUME.

Isso muda ao nível do volume.



Uso do metrônomo

O metrônomo lhe permite tocar e praticar num ritmo constante para ajudá-lo a seguir no andamento certo. Você também pode definir um andamento que seja adequado para sua prática.

Iniciar/Parar

1. Pressione METRONOME.

Isso inicia o metrônomo.



2. Pressione METRONOME novamente para parar o metrônomo.

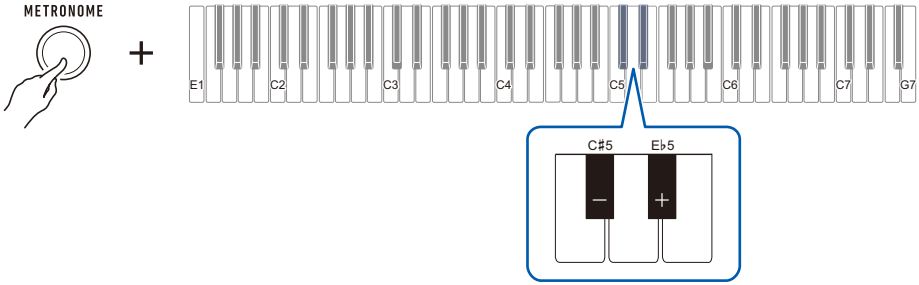
Especificação das batidas por compasso do metrônomo

Você pode usar o procedimento a seguir para configurar uma definição que emite um som de sino na primeira batida de cada compasso, e um clique para as batidas restantes.

- Selecione uma definição de Desativado (0), ou um valor de 1 a 16 batidas. Um som de referência soa toda a vez que o valor de definição torna-se desativado (0).

1. Inicie o metrônomo.

2. Enquanto pressiona METRONOME, use as teclas C♯5 e E♭5 do teclado para mudar a definição do número de batidas.



- Selecionar Desativado (0) desativa o som de sino. Use esta definição quando quiser praticar sem se preocupar com a primeira batida de cada compasso.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas – e + do teclado ao mesmo tempo.

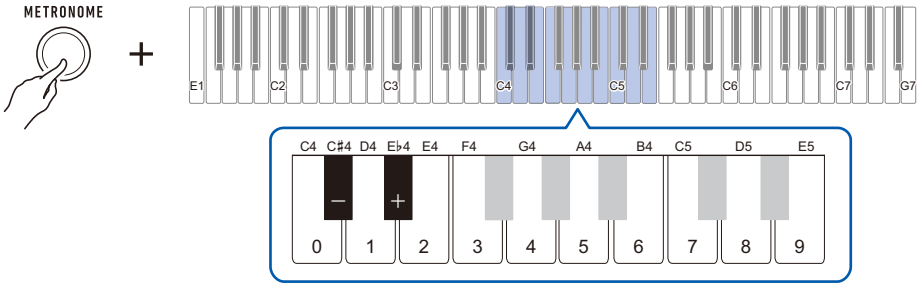
3. Solte METRONOME para concluir a operação de definição.

Mudança do andamento do metrônomo

Use o procedimento a seguir para alterar o andamento do metrônomo.

1. Inicie o metrônomo.

2. Enquanto pressiona METRONOME, use as teclas do teclado de C4 a E5 para mudar a definição do andamento.



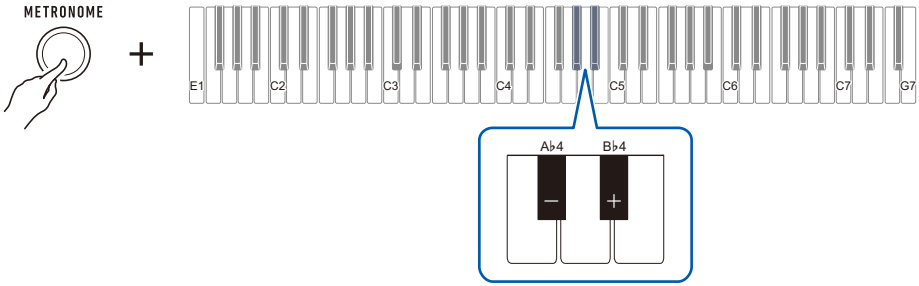
- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Cada pressão da tecla – ou + do teclado aumenta ou diminui o andamento em 1. Manter um dos botões pressionado rola o valor de definição.
- Você também pode usar as teclas de introdução de valor do andamento (0 a 9) para introduzir um valor de andamento específico.
  Exemplos:
  - Para definir um andamento de 80, pressione 8 e, em seguida, 0. A definição do andamento não mudará até que você solte **METRONOME** no passo 3 abaixo.
  - Para definir um andamento de 120, pressione 1, depois 2 e depois 0. Neste caso, o valor do andamento mudará assim que você introduzir o terceiro dígito.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas – e + do teclado ao mesmo tempo.

3. Solte METRONOME.

Mudança do nível do volume do som do metrônomo

1. Inicie o metrônomo.

2. Enquanto pressiona METRONOME, use as teclas A♭4 e B♭4 do teclado para mudar o nível do volume do som do metrônomo.



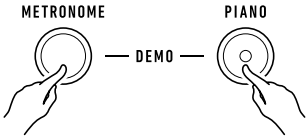
- Você pode especificar um valor do volume de 0 a 10.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas – e + do teclado ao mesmo tempo.

3. Solte METRONOME para concluir a operação de definição.

Escuta da Reprodução de demonstração

As canções de demonstração incluem as canções de demonstração dos sons originais CASIO e as canções de demonstração do piano.

1. Pressione **METRONOME** e **PIANO** ao mesmo tempo.



Isso faz com que o botão **PIANO** pisque e com que a reprodução das canções de demonstração dos sons comece.



- Algumas canções de demonstração dos sons usam o efeito surround. O botão **SURROUND** ficará aceso enquanto o efeito surround estiver em uso.



- As canções de demonstração dos sons são reproduzidas em sequência, uma após a outra.

2. Para reproduzir uma canção de demonstração do piano, pressione **PIANO**.

Isso iniciará a reprodução da primeira canção de demonstração do piano.

- As 10 canções incorporadas de piano são reproduzidas em sequência, uma após a outra.

3. Para selecionar uma canção de demonstração do piano particular, mantenha PIANO pressionado e pressione uma teclado do teclado de C2 a A2.

Isso iniciará a reprodução da canção de demonstração do piano selecionada.

Nome das notas do teclado	Nome da canção
C2	Valse Op.64-1 “Petit Chien”
C♯2	Für Elise
D2	Träumerei
E♭2	Praeludium 1 (J.S.Bach)
E2	Turkish March (W.A.Mozart)
F2	Humoresque (A.Dvořák)
F♯2	La Fille aux Cheveux de Lin
G2	La Prière d’une Vierge
A♭2	The Entertainer
A2	Promenade [Tableaux d’une Exposition]

4. Pressione PIANO novamente para retornar às canções de demonstração dos sons.

5. Para parar a reprodução, pressione REC/▶/■.



- Você também pode parar a reprodução pressionando **METRONOME**.

Controle do som de uma execução

Seleção de um som de instrumento musical

Este Teclado Digital lhe permite tocar usando sons para uma ampla variedade de instrumentos musicais. Um banco de botões dos sons principais são atribuídos aos sons de piano, órgão e outros instrumentos para uma escolha rápida e fácil. A mesma canção pode soar completamente diferente ao ser tocada com um tipo de instrumento diferente.

Execução com um som principal

1. Pressione um dos botões dos sons principais.

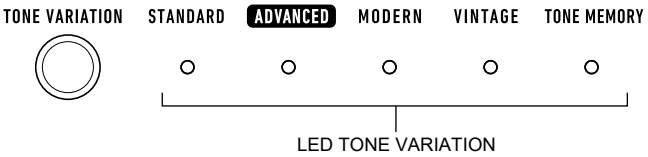
- O botão que você pressiona se acende e o teclado muda para o som do botão.



2. Para mudar para uma variação de um som, pressione TONE VARIATION.

Cada pressão muda para a próxima variação de som.

- Um LED TONE VARIATION se acende para indicar a variação selecionada.



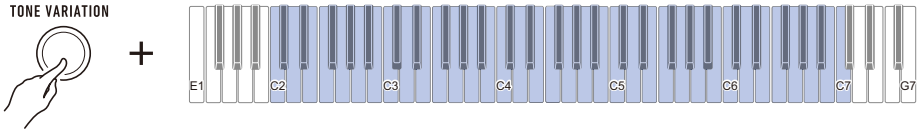
NOTA

- Usar um botão de som principal para selecionar um som faz com que as definições abaixo retornem às suas predefinições iniciais.
  - Estratificação
  - Volume de parte (principal)
  - Sustain
  - Tempo de sustain (parte principal)
  - Reverberação
  - Parte do efeito do pedal (principal)

Seleção de um som

1. Enquanto pressiona TONE VARIATION, pressione uma tecla do teclado de C2 a C7.

Isso soa o som selecionado.

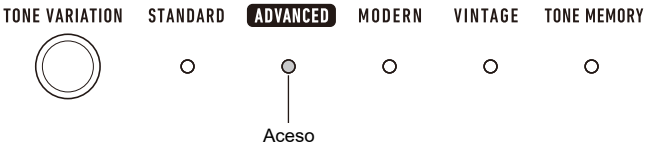


- Um LED TONE VARIATION se acenderá para indicar a categoria do som selecionado.
- Cada uma das teclas do teclado contém um som atribuído a ela. Para as informações dos sons, consulte a "Lista dos sons" (página PT-75).
- Ao selecionar o som Nº 50 (VL-TONE), nenhum som será produzido pelas teclas E1 a B1. Para mais detalhes, consulte "Lista de teclas do teclado VL-TONE (Nº 50 na Lista dos sons)" (página PT-77).

2. Solte TONE VARIATION para concluir a operação de definição.

■Sons avançados

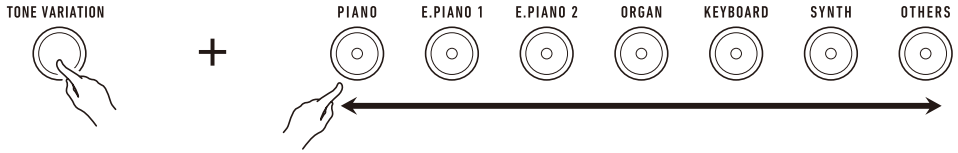
O LED **ADVANCED** TONE VARIATION se acende quando um som avançado é selecionado. Os sons avançados oferecem um controle aprimorado da fonte sonora, e permitem técnicas de expressão avançadas, expressão do som, e muito mais.



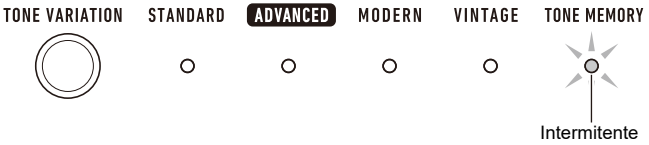
Registro de um som em um botão de som principal (Memória de Som)

Você pode usar a memória de som para registrar definições de som e estratificação, definições de alteração da oitava, e outras definições nos botões dos sons principais. Assim, você poderá chamar as definições registradas quando precisar delas para executar uma canção particular, etc.

1. Enquanto pressiona **TONE VARIATION**, pressione o botão de som principal ao qual deseja registrar as definições de som.



Isso soará um som de notificação e fará com que o LED **TONE MEMORY** TONE VARIATION pisque momentaneamente, e com que suas definições de som sejam registradas.



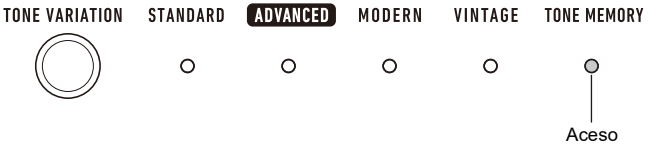
- O LED **TONE MEMORY** TONE VARIATION e o botão de som principal onde a definição foi armazenada se acenderão para indicar que o som está selecionado.
- Você pode registrar até sete configurações, uma para cada um dos botões dos sons principais.

■Definições registradas

- Sustain
- Som (principal, estratificação)
- Estratificado
- Alteração da oitava de parte (principal, estratificação)
- Tempo de sustain (parte principal, parte de estratificação)
- Volume de parte (principal, estratificação)
- Parte do efeito do pedal (principal, estratificação)
- Tipo de reverberação

■Para chamar um som registrado

1. Certifique-se de que o LED TONE MEMORY TONE VARIATION esteja aceso.



- Se não estiver, pressione **TONE VARIATION** quantas forem necessárias até que o LED **TONE MEMORY** TONE VARIATION se acenda.

2. Pressione o botão de som principal onde as definições de som estão registradas.

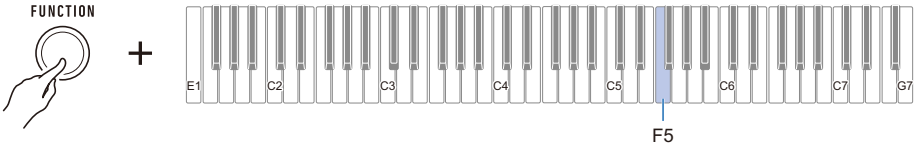
Isso mudará as definições do som registradas para o botão.

Execução com Resposta ao toque

A Resposta ao toque altera o volume do som de acordo com a pressão no teclado (velocidade de pressão). Isso proporciona um pouco das mesmas capacidades de expressão que você obtém de um piano acústico.

Mudança da sensibilidade da Resposta ao toque

1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla F5 do teclado.



- Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.

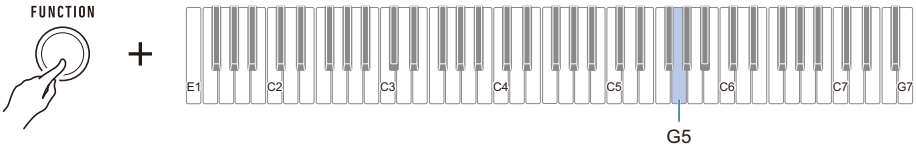
Som de notificação	Tipo de definição	Descrição
Um tom baixo	Desativado	A pressão no teclado não afeta o volume.
Um tom alto	Leve	Mais fácil de produzir um som mais alto do que a definição Normal, para uma sensação mais leve.
Dois tons altos	Normal	Resposta ao toque normal.
Três tons altos	Pesado	Mais difícil de produzir um som mais alto, para uma sensação mais pesada.

2. Solte **FUNCTION** para concluir a operação de definição.

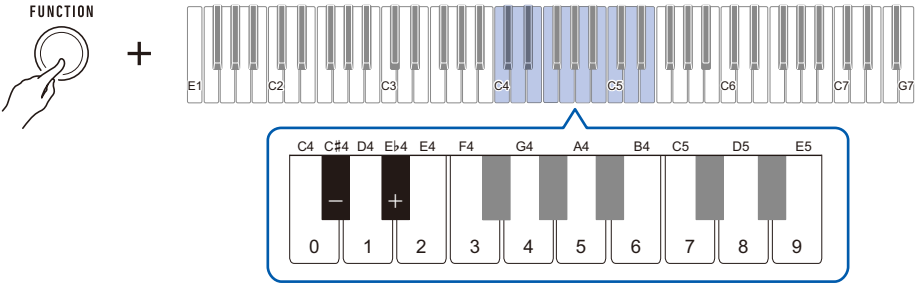
■Para ajustar o volume quando a Resposta ao toque estiver desativada (Velocidade de desativação de toque)

1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla G5 do teclado.

- Não solte **FUNCTION** até o passo 2 abaixo.



2. Use as teclas do teclado de C4 a E5 para definir o nível do volume.



- Você pode especificar um valor do volume de 1 a 127.
- Cada pressão da tecla – ou + do teclado muda o valor do volume em 1. Uma pressão longa de uma dessas teclas do teclado rola o valor da definição.
- Você pode usar as teclas do teclado de 0 a 9 para introduzir um valor de volume específico. Exemplos:
  - Para definir um volume de 20, pressione 2 e, em seguida, 0. A definição do volume não mudará até que você solte **FUNCTION** no passo 3 abaixo.
  - Para definir um volume de 120, pressione 1, depois 2 e depois 0. Neste caso, o valor do volume mudará assim que você introduzir o terceiro dígito.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas – e + do teclado ao mesmo tempo.

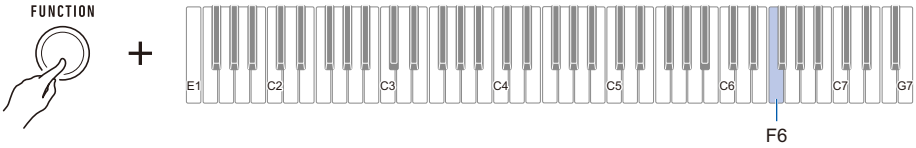
3. Solte **FUNCTION**.

Uso de um pedal

Durante uma execução, você pode usar um pedal (SP-3 ou SP-20 opcional) para aplicar várias mudanças ao som. Nas predefinições iniciais, o sustain é atribuído ao pedal; portanto, ele pode ser usado como um pedal forte.

Mudança das funções do pedal

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione a tecla F6 do teclado.



- Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.

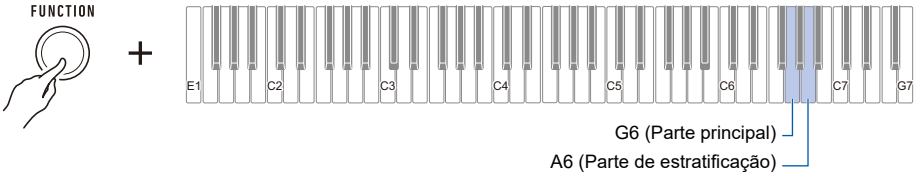
Som de notificação	Tipo de definição	Descrição
Um tom	Pedal sustain	Tocar notas enquanto o pedal está pressionado faz com que as notas sejam sustentadas, mesmo que as teclas do teclado sejam soltas.
Dois tons	Sostenuto	Tocar notas e, em seguida, pressionar o pedal antes que as teclas do teclado sejam soltas faz com que as notas sejam sustentadas.
Três tons altos	Forte	Pressionar o pedal e tocar notas faz com que as notas sejam ligeiramente abafadas.
Quatro tons	Metrônomo	Inicia e para o metrônomo.

2. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

■Desativação do efeito da função do pedal de cada parte

Você pode usar o procedimento a seguir para desativar o efeito da função do pedal da parte principal e da parte de estratificação.

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione a tecla G6 ou A6 do teclado.



Isso desativa o efeito da função de pedal.

- Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.
  Tom alto: Ativado
  Tom baixo: Desativado
  O efeito da função de pedal é aplicado às partes que estão ativadas, não sendo aplicado às partes que estão desativadas.

2. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

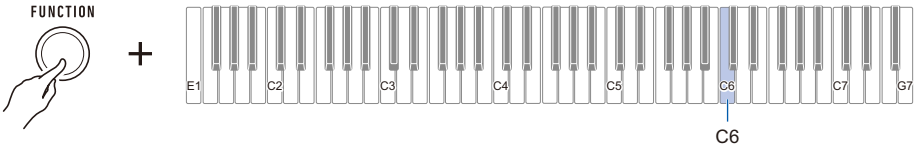
NOTA

- Para os detalhes sobre as partes, consulte “Estratificação de dois sons” (página PT-31).

Sustentação das notas após a liberação das teclas do teclado

Enquanto o sustain está ativado, as notas são sustentadas por mais tempo quando as teclas do teclado são soltas.

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione a tecla C6 do teclado.



Isso ativa o sustain.

- Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.
  Tom alto: Ativado
  Tom baixo: Desativado

2. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

Ajuste do tempo de sustain das partes

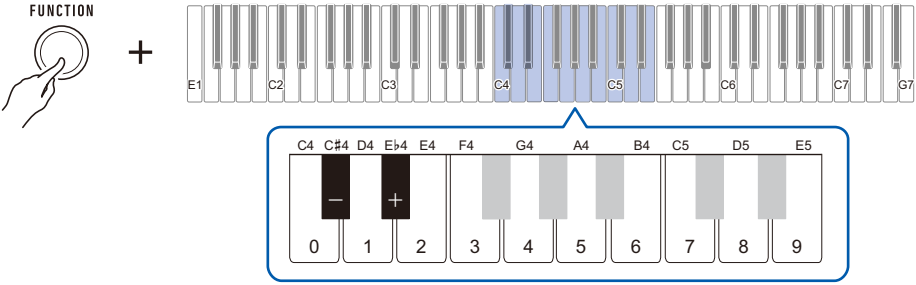
Quando o sustain está ativado, você pode usar o procedimento a seguir para deixar os tempos de sustain da parte principal e da parte de estratificação mais longos ou mais curtos.

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione a tecla D6 ou E6 do teclado.

- Não solte **FUNCTION** até o passo 2 abaixo.



2. Use as teclas do teclado de C4 a E5 para definir o tempo de sustain.



- Você pode definir um tempo de sustain dentro do intervalo de 0 a 9.
- Cada pressão da tecla – ou + do teclado aumenta ou diminui a definição do tempo de sustain em 1. Uma pressão longa de uma dessas teclas do teclado muda a definição em alta velocidade.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas – e + do teclado ao mesmo tempo.

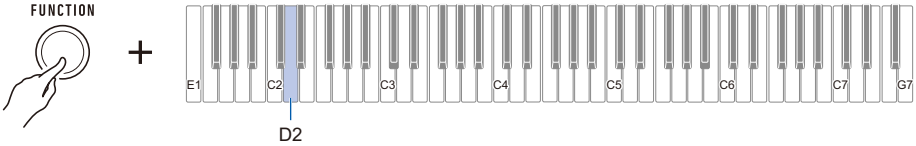
3. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

Execução com reverberação

Você pode usar o procedimento a seguir para adicionar reverberação às notas tocadas.

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione a tecla D2 do teclado.

- Não solte **FUNCTION** até o passo 2 abaixo.



Um som de notificação soará para indicar o modo de seleção do tipo de reverberação.

2. Use as teclas do teclado de C2 a C4 para selecionar o tipo de reverberação.

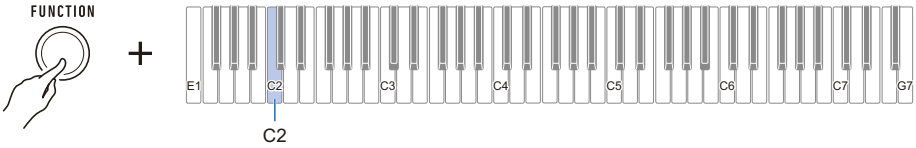
Nome das notas do teclado	Tipo de reverberação
C2	Som (Depende do som.)
C♯2 a F2	Room 1 a 5
F♯2 a G2	Large Room 1 ou 2
A♭2 a C♯3	Hall 1 a 6
D3 a E3	Stadium 1 a 3
F3 a F♯3	Plate 1 ou 2
G3	Delay
A♭3	Pan delay
A3 a B♭3	Long delay 1 ou 2
B3	Church
C4	Cathedral

Isso soa um som de notificação e define o tipo de reverberação selecionado.

3. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

Desativação da reverberação

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione a tecla C2 do teclado.



Isso desativa a reverberação.

- Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.
  Tom alto: Ativado
  Tom baixo: Desativado

2. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

Execução com um som expandido multidimensional (Surround)

Ativar o efeito surround gera um som expandido de maneira multidimensional, na frente, traseira, esquerda e direita.

1. Pressione SURROUND.

Isso ativa o efeito surround.

- O botão **SURROUND** ficará aceso enquanto o efeito surround estiver ativado.



2. Para desativar o efeito surround, pressione SURROUND novamente.

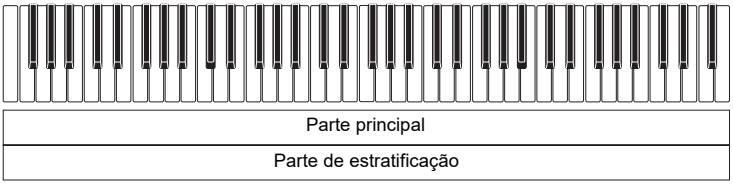
- Isso faz com que a luz do botão **SURROUND** se apague.

NOTA

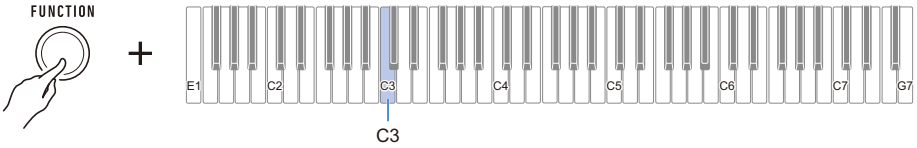
- O efeito surround não é aplicado enquanto você estiver ouvindo com fones de ouvido.
- Conectar fones de ouvido desativa o efeito surround.

Estratificação de dois sons

Você pode usar o procedimento a seguir para estratificar dois sons e gerar o som resultante. A parte que é tocada usando um único som é a parte principal, enquanto a segunda parte que é estratificada sobre a parte principal é a parte de estratificação.



1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione a tecla C3 do teclado.

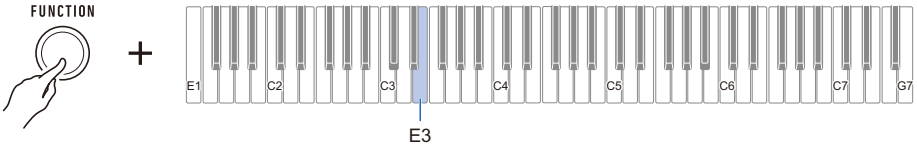


Isso ativa a estratificação.

- Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.
  Tom alto: Ativado
  Tom baixo: Desativado

2. Para selecionar a parte de estratificação, mantenha FUNCTION pressionado e pressione a tecla E3 do teclado.

- Não solte **FUNCTION** até o passo 3 abaixo.



3. Pressione uma tecla do teclado dentro da gama de C2 a C7 para selecionar um som.

Isso estratifica o som selecionado.

- Cada uma das teclas do teclado contém um som atribuído a ela. Para as informações dos sons, consulte a “Lista dos sons” (página PT-75).

4. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

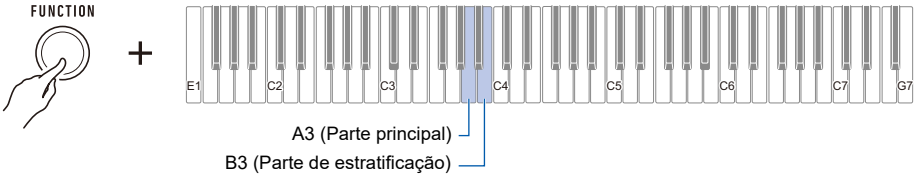
5. Para cancelar a estratificação, mantenha FUNCTION pressionado e pressione a tecla C3 do teclado.

Ajuste do nível do volume de cada parte

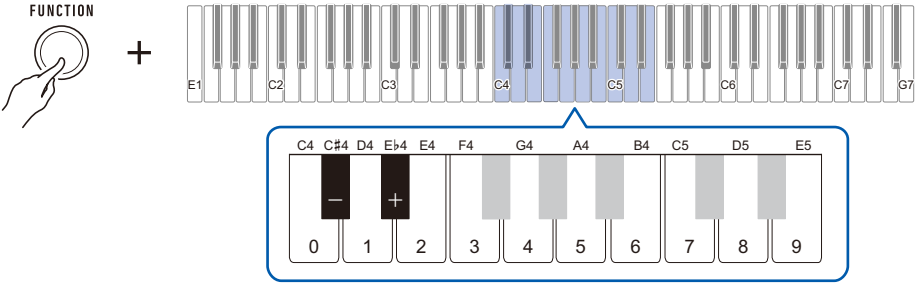
Você pode usar o procedimento a seguir para ajustar o nível do volume do som principal e do som de estratificação.

1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla A3 ou B3 do teclado.

- Não solte **FUNCTION** até o passo 2 abaixo.



2. Use as teclas do teclado de C4 a E5 para definir o nível do volume.



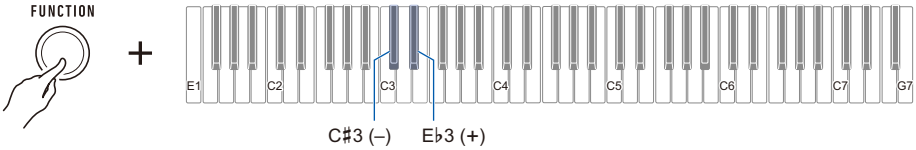
- Você pode especificar um valor do volume de 0 a 127.
- Cada pressão da tecla + ou – do teclado muda o valor do volume em 1. Uma pressão longa de uma dessas teclas do teclado rola o valor da definição.
- Você pode usar as teclas do teclado de 0 a 9 para introduzir um valor de volume específico. Exemplos:
  - Para definir um volume de 20, pressione 2 e, em seguida, 0. A definição do volume não mudará até que você solte **FUNCTION** no passo 3 abaixo.
  - Para definir um volume de 120, pressione 1, depois 2 e depois 0. Neste caso, o valor do volume mudará assim que você introduzir o terceiro dígito.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas – e + do teclado ao mesmo tempo.

3. Solte **FUNCTION**.

Alteração do tom em unidades de oitava (Alteração de oitava)

Você pode usar o procedimento a seguir para elevar ou reduzir o tom em unidades de oitava.

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione a tecla C♯3 ou E♭3 do teclado.



Nome das notas do teclado	Descrição
C♯3	Baixa o tom em uma oitava.
E♭3	Eleva o tom em uma oitava.

- Você pode especificar um valor no intervalo de –3 a +3 oitavas.
- Um som de referência soa toda a vez que o valor de definição torna-se 0.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas – e + do teclado ao mesmo tempo.

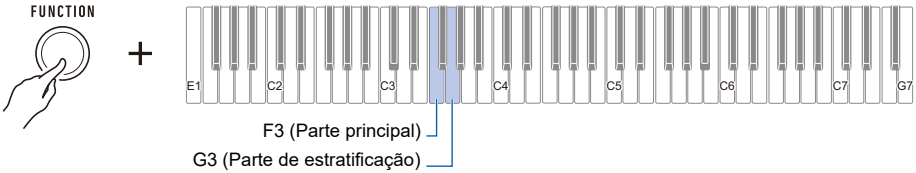
2. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

Alteração do tom de partes em unidades de oitava (Alteração da oitava de uma parte)

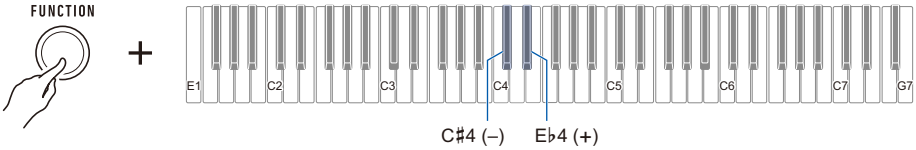
Você pode usar o procedimento a seguir para elevar ou baixar os tons da parte principal e da parte de estratificação em unidades de oitava.

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione a tecla F3 ou G3 do teclado.

- Não solte **FUNCTION** até o passo 2 abaixo.



2. Pressione a tecla C♯4 ou E♭4 do teclado.



Nome das notas do teclado	Descrição
C♯4	Baixa o tom em uma oitava.
E♭4	Eleva o tom em uma oitava.

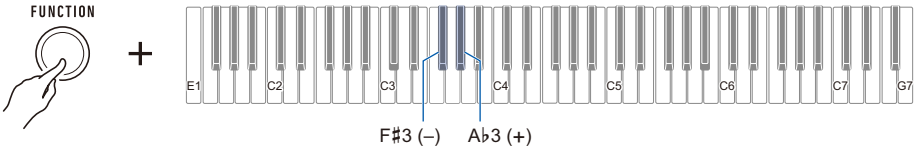
- Você pode especificar um valor no intervalo de –3 a +3 oitavas.
- Um som de referência soa toda a vez que o valor de definição torna-se 0.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas – e + do teclado ao mesmo tempo.
- Se você mudou o som de uma parte, o valor de alteração da oitava da parte será o valor recomendado para a nova parte selecionada. Para as informações sobre os valores recomendamos para os sons, consulte a “Lista dos sons” (página PT-75).

3. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

Mudança do tom em unidades de semitom (Transposição)

Você pode usar o procedimento a seguir para elevar o tom global em passos de oitava. Você pode usar esta função para elevar ou baixar o tom do teclado para deixar mais fácil tocar uma peça escrita em um tom difícil, ou para ajustar um tom que se adapta melhor a um vocalista ou outro instrumento musical.

1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla F♯3 ou A♭3 do teclado.



Nome das notas do teclado	Descrição
F♯3	Baixa o tom em um semitom.
A♭3	Eleva o tom em um semitom.

- O intervalo de definição é uma oitava para cima (+12 semitons) e uma oitava para baixo (–12 semitons).
- Um som de referência soa toda a vez que o valor de definição torna-se 0.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas – e + do teclado ao mesmo tempo.

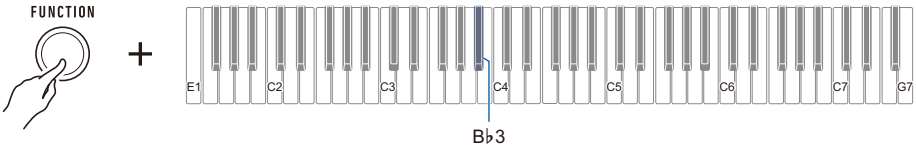
2. Solte **FUNCTION** para concluir a operação de definição.

Afinação fina (Afinação)

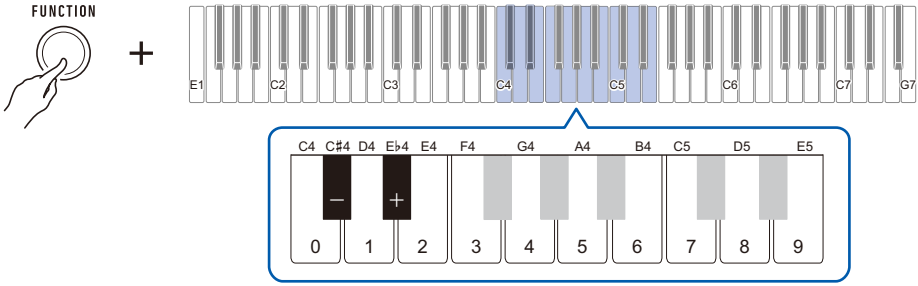
Você pode usar o procedimento a seguir para ajustar o tom global alterando a frequência de A4. (Unidades de 0,1 Hz)

1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla B♭3 do teclado.

- Não solte **FUNCTION** até o passo 2 abaixo.



2. Use as teclas do teclado de C4 a E5 para definir o tom da nota.



- Você pode especificar uma frequência no intervalo de 415,5 a 440 Hz a 465,9 Hz.
- Cada pressão da tecla – ou + do teclado diminui ou aumenta a frequência da nota A4 em passos de 0,1 Hz. Uma pressão longa de uma dessas teclas do teclado rola o valor da definição.
- Um som de referência soa sempre que os valores de definição tornam-se um número inteiro, como 440, 441, etc.
- Você pode usar as tecla do teclado de 0 a 9 para introduzir um número inteiro de três dígitos e, em seguida, pressionar **FUNCTION**. Neste caso, o dígito à direita do ponto decimal se tornará automaticamente 0.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas – e + do teclado ao mesmo tempo.

3. Solte **FUNCTION** para concluir a operação de definição.

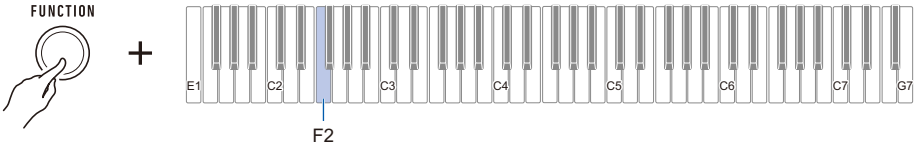
Mudança da afinação da escala do teclado

Você pode alterar a afinação da escala do teclado do temperamento igual padrão para outra afinação que seja mais adequada para tocar música indiana, música árabe, música clássica, etc. Você pode selecionar dentre as 17 afinações de escala predefinidas.

■Para mudar a afinação da escala

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione a tecla F2 do teclado.

- Não solte **FUNCTION** até o passo 2 abaixo.



Isso soa um som de notificação e seleciona o modo de seleção de afinação da escala.

2. Use as teclas do teclado de C2 a E3 para selecionar uma afinação da escala.

Nome das notas do teclado	Nome da afinação da escala
C2	Temperamento igual
C♯2	Entoação maior pura
D2	Entoação menor pura
E♭2	Afinação pitagórica
E2	Kirnberger III
F2	Werckmeister 1-3(III)
F♯2	Afinação mesotônica
G2	Rast
A♭2	Bayati
A2	Hijaz
B♭2	Saba
B2	Dashti
C3	Chahargah
C♯3	Segah
D3	Gurjari Todi
E♭3	Chandrakauns
E3	Charukeshi

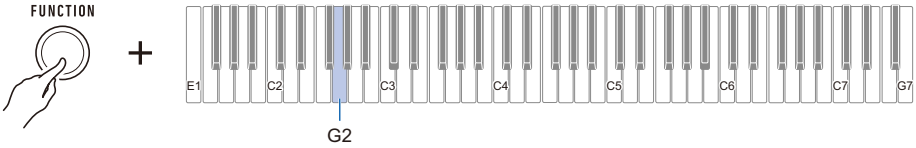
Isso soa um som de notificação e define a afinação da escala selecionada.

3. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

■Para especificar a nota base da afinação da escala

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione a tecla G2 do teclado.

- Não solte **FUNCTION** até o passo 2 abaixo.



Um som de notificação soará para indicar o modo de seleção da nota base da afinação da escala.

2. Use as teclas do teclado de C2 a B2 para selecionar uma nota base da afinação da escala.

Nome das notas do teclado	Nota base da afinação da escala
C2	C
C♯2	C♯
D2	D
E♭2	E♭
E2	E
F2	F
F♯2	F♯
G2	G
A♭2	A♭
A2	A
B♭2	B♭
B2	B

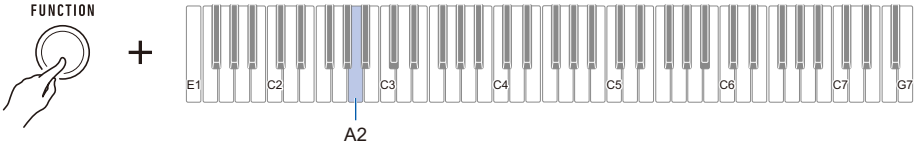
Isso soa um som de notificação e define a nota base da afinação da escala.

3. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

■Para desativar a afinação stretch do piano

A afinação stretch, que é usada normalmente para a afinação de um piano, aumenta as frequências das notas mais agudas e diminui as frequências das notas mais graves.

1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla A2 do teclado.



Isso desativa a afinação stretch.

- Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.
  Tom alto: Ativado
  Tom baixo: Desativado

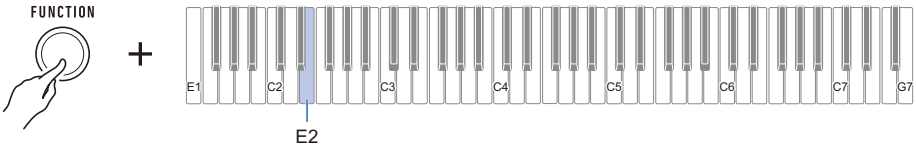
2. Solte **FUNCTION** para concluir a operação de definição.

Uso do equalizador

Você pode usar o equalizador para configurar as definições que acentuam ou cortam componentes específicos da frequência.

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione a tecla E2 do teclado.

- Não solte **FUNCTION** até o passo 2 abaixo.



Isso soa um som de notificação e seleciona o modo de definição do equalizador.

2. Use as teclas do teclado de C2 a A2 para selecionar a definição do equalizador desejada.

Nome das notas do teclado	Tipo de definição	Descrição
C2	Padrão	Definição padrão
C♯2	Graves +	Reforça a gama baixa.
D2	Agudos +	Reforça a gama alta.
E♭2	Volume de audibilidade	Acentua todas as gamas.
E2	Suave	Produz um som suave.
F2	Brilhante	Produz um som brilhante.
F♯2	Rock	Produz um som otimizado para música rock.
G2	Dance	Produz um som otimizado para dance music.
A♭2	Jazz	Produz um som otimizado para música jazz.
A2	Clássico	Produz um som otimizado para música clássica.

Isso soa um som de notificação e define o tipo de equalizador.

3. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

Gravação da sua execução no teclado (Gravador MIDI)

Você pode usar os procedimentos descritos nesta seção para gravar e reproduzir sua execução no teclado.

Gravação e reprodução da sua execução no teclado

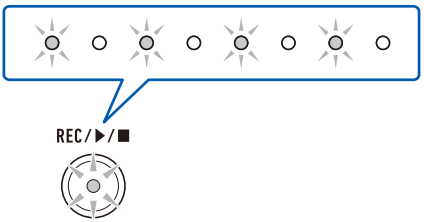
Use o procedimento a seguir para gravar sua execução no teclado.

1. Selecione um som e configure as outras definições que você deseja usar para a gravação.

2. Pressione REC/▶/■.



Isso faz com que a luz do botão **REC/▶/■** pisque e com que o teclado entre no modo de espera de gravação.



3. Toque o que você deseja gravar.

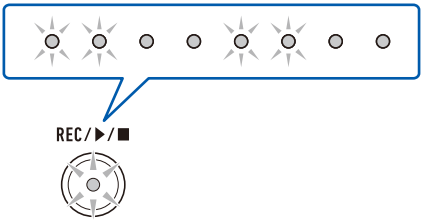
Ao começar a tocar, a luz do botão **REC/▶/■** parará de piscar e a gravação começará.

NOTA

- Até aproximadamente 40.000 notas podem ser gravadas para uma única canção. Quando o número de notas graváveis restantes for 100 ou menos, a luz do botão **REC/▶/■** piscará. Quando o número de notas graváveis restantes alcançar zero, a luz do botão **REC/▶/■** se apagará e a gravação parará automaticamente.
- Até aproximadamente 999 compassos podem ser gravados para uma única canção. Quando o número de compassos restantes for 32 ou menos, a luz do botão **REC/▶/■** piscará. Quando o número de compassos restantes alcançar zero, a luz do botão **REC/▶/■** se apagará e a gravação parará automaticamente.
- Você pode gravar enquanto o metrônomo estiver soando. Consulte “Uso do metrônomo” (página PT-14).

4. Para interromper a gravação, pressione REC/▶/■.

Isso faz com que a luz do botão **REC/▶/■** pisque e com que o teclado entre no modo de espera de reprodução. Após a emissão de uma pré-contagem, a reprodução do que você gravou começará.



5. Para parar a reprodução, pressione REC/▶/■.

Isso faz com a luz do botão **REC/▶/■** se apague e com que a reprodução pare.

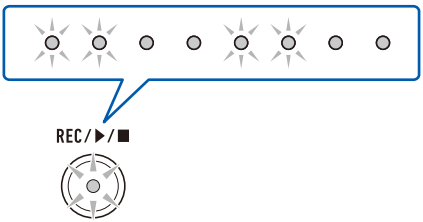
IMPORTANTE!

- **Desligar o Teclado Digital enquanto uma gravação estiver em progresso fará com que a gravação seja apagada.**
- **Uma nova gravação substitui (apaga) os dados gravados anteriormente.**
- **Dependendo do som que você estiver usando e a definição de reverberação, o som produzido durante a reprodução pode ser diferente do som que você ouviu ao gravar.**

■Para reproduzir posteriormente uma execução gravada

1. Pressione REC/▶/■ quantas vezes forem necessárias para iniciar a reprodução da canção gravada.

- Isso inicia a reprodução da execução gravada.



■Dados MIDI gravados

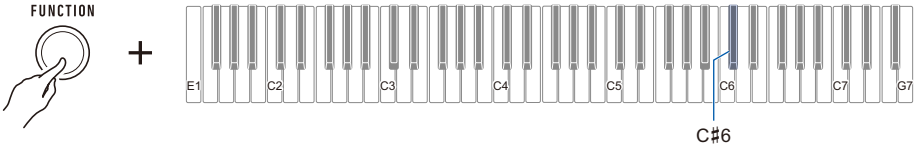
Gravar com o gravador MIDI também grava as operações abaixo.

- Operações de execução do teclado e do pedal
- Som
- Resposta ao toque
- Sustain
- Reverberação
- Alteração da oitava
- Volume de parte
- Afinação da escala
- Estratificação

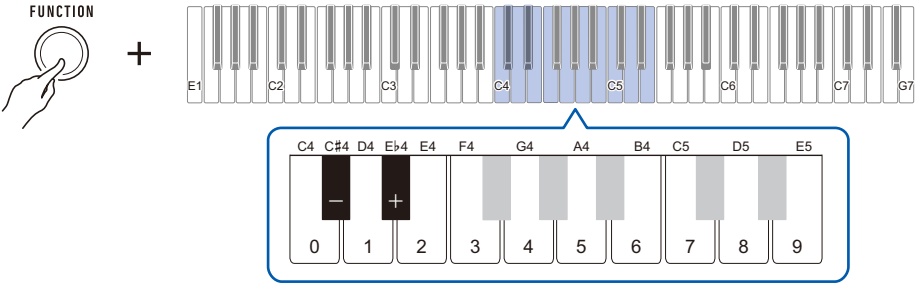
Alteração do volume de uma execução gravada

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione a tecla C♯6 do teclado.

- Não solte **FUNCTION** até o passo 2 abaixo.



2. Use as teclas do teclado de C4 a E5 para definir o nível do volume.



- Você pode especificar um valor do volume de 0 a 10.
- Cada pressão da tecla + ou – do teclado muda o valor do volume em 1. Uma pressão longa de uma dessas teclas do teclado rola o valor da definição.
- Você pode usar as teclas de 0 a 9 do teclado para introduzir um valor de andamento específico.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas – e + do teclado ao mesmo tempo.

3. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

Para apagar uma execução gravada

1. Pressione REC/▶/■ longamente.

Isso soará um som de notificação e apagará a execução gravada.

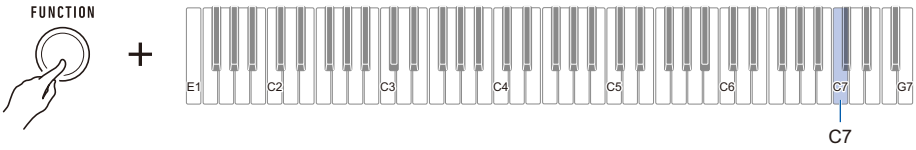


Armazenamento e chamada de uma configuração (MY SETUP)

Você pode usar MY SETUP para armazenar a configuração (definições do som e outros itens) do Teclado Digital. Você pode chamar uma configuração armazenada quando precisar dela para executar uma canção particular, etc.

Armazenamento em MY SETUP

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione longamente a tecla C7 do teclado.



Isso soa um som de notificação e armazena a configuração.

2. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

Definições que podem ser armazenadas

As definições listadas abaixo podem ser armazenadas com MY SETUP.

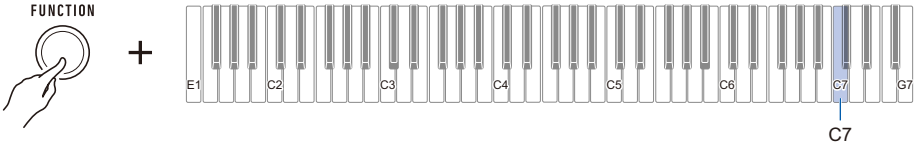
- Sons (principal, estratificação)
- Sustain
- Tempos de sustain (parte principal, parte de estratificação)
- Estratificação
- Resposta ao toque
- Velocidade de desativação de toque
- Alteração da oitava
- Alteração da oitava de parte (principal, estratificação)
- Transposição
- Pedal
- Parte do efeito do pedal (principal, estratificação)
- Batida do metrônomo
- Nível do volume do metrônomo
- Andamento
- Volume de parte (principal, estratificação)
- Volume de canção gravada
- Som surround
- Tipo de reverberação
- Equalizador
- Tipo da afinação da escala
- Nota base da afinação da escala
- Afinação stretch de piano
- Afinação
- Cancelamento central de AUDIO IN

Chamada de MY SETUP

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione a tecla C7 do teclado.

NOTA

- Uma pressão longa da tecla C7 do teclado fará com que a configuração armazenada em MY SETUP seja substituída pela configuração atual. Não pressione C7 longamente a menos que deseje fazer isso.



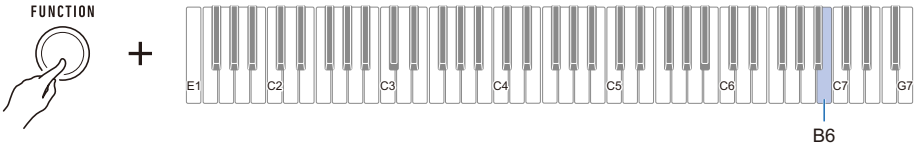
Pressionar C7 soará um som de notificação e chamará a configuração.

2. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

Ativação de MY SETUP ao ligar a alimentação

Use o procedimento abaixo para ativar MY SETUP ao ligar a alimentação, o que faz com que as definições de MY SETUP sejam aplicadas toda vez que a alimentação for ligada.

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione a tecla B6 do teclado.



Isso ativa MY SETUP ao ligar a alimentação.

- Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.
  Tom alto: Ativado
  Tom baixo: Desativado

2. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

Configuração das definições

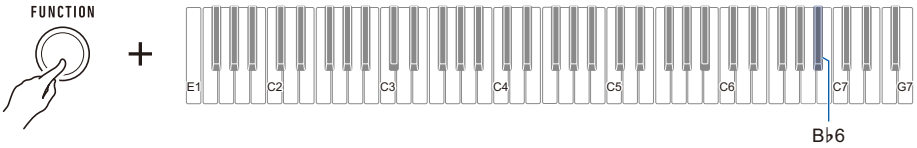
Você pode usar **FUNCTION** em combinação com as teclas do teclado para configurar várias definições.

Operação de definição

1. Use "Teclas do teclado usadas para configurar as definições" na página PT-48 para encontrar o item de definição desejado e a localização no teclado para mudar sua definição.

2. Enquanto pressiona FUNCTION, use a tecla ou teclas do teclado que confirmou no passo 1 deste procedimento para configurar a definição desejada.

- Isso soa um som de notificação de acordo com a operação realizada.
  Exemplo: Para ativar ou desativar o som de notificação, pressione a tecla B♭6 do teclado.
  Consulte "㊶ Som de notificação" na página PT-57.



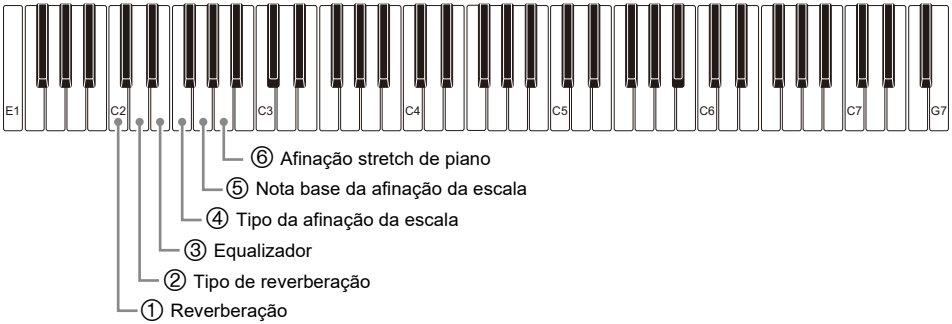
3. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

NOTA

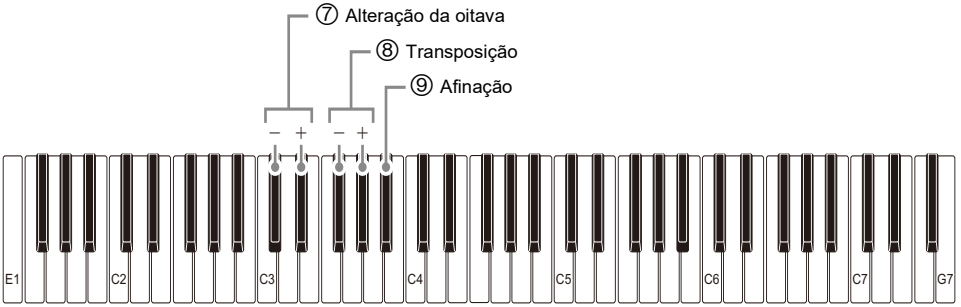
- Depois de realizar os passos 1 e 2 acima, você pode configurar as definições abaixo pressionando ⑰ Teclas do teclado de 0 a 9, ou usando ⑱ Teclas do teclado – e +.

  ⑨ Afinação
  ⑬ Alteração da oitava de parte (principal)
  ⑭ Alteração da oitava de parte (estratificação)
  ⑮ Volume de parte (principal)
  ⑯ Volume de parte (estratificação)
  ⑳ Velocidade de desativação de toque
  ㉒ Tempo de sustain (parte principal)
  ㉓ Tempo de sustain (parte de estratificação)
  ㉜ Canal MIDI OUT (parte principal)
  ㉝ Canal MIDI OUT (parte de estratificação)
  ㉞ Envio de mudança de programa
  ㊳ Volume de canção gravada

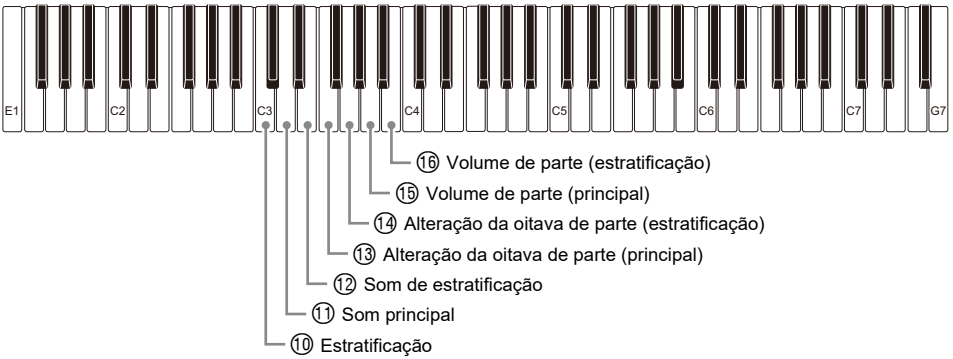
Teclas do teclado usadas para configurar as definições



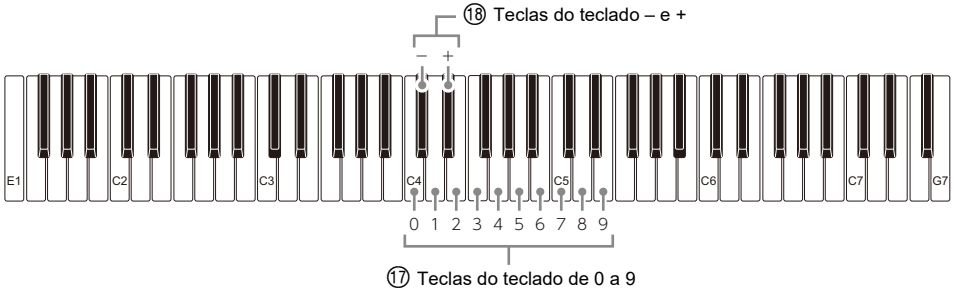
Item	Opções de definição	Descrição	Observações
① Reverberação	Desativado, Ativado (Predefinição inicial: Ativado)	Desativa a reverberação.	• Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada. Tom alto: Ativado Tom baixo: Desativado
② Tipo de reverberação	Lista dos valores de definição do tipo de reverberação (página PT-29) (Predefinição inicial: Som)	Especifica o tipo de reverberação a ser aplicado.	
③ Equalizador	Lista dos valores de definição do equalizador (página PT-40) (Predefinição inicial: Padrão)	Ajusta os componentes da frequência de áudio.	
④ Tipo da afinação da escala	Lista dos valores de definição da afinação da escala (página PT-37) (Predefinição inicial: Temperamento igual)	Define a afinação da escala do teclado.	
⑤ Nota base da afinação da escala	Lista dos valores de definição da nota base da afinação da escala (página PT-38) (Predefinição inicial: C)	Muda a nota base da afinação da escala.	
⑥ Afinação stretch de piano	Desativado, Ativado (Predefinição inicial: Ativado)	Ativa ou desativa a afinação stretch do piano.	• Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada. Tom alto: Ativado Tom baixo: Desativado



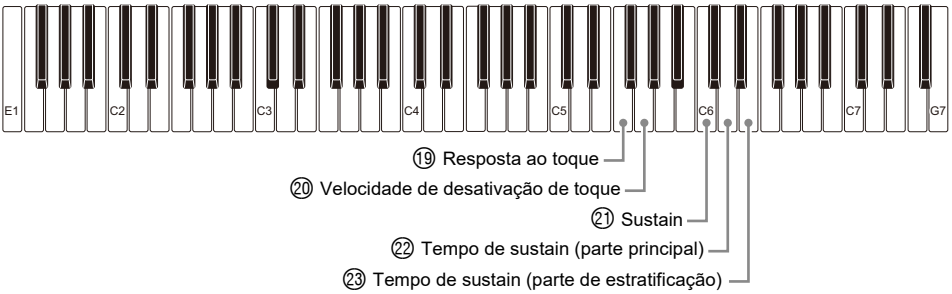
Item	Opções de definição	Descrição	Observações
⑦ Alteração da oitava	–3 a 0 a +3 (Predefinição inicial: 0)	Eleva ou diminui o tom em unidades de oitava.	
⑧ Transposição	–12 a 0 a +12 (Predefinição inicial: 0)	Eleva ou diminui o tom global em passos de semitom.	
⑨ Afinação	415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz (Predefinição inicial: 440,0)	Realiza a afinação fina do tom global alterando a frequência de A4 em unidades de 0,1 Hz.	



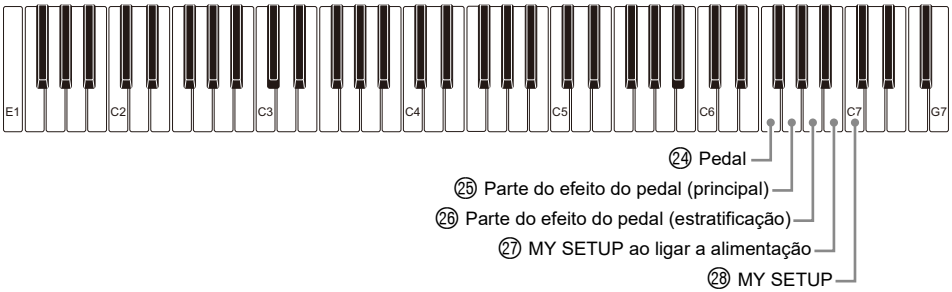
Item	Opções de definição	Descrição	Observações
⑩ Estratificação	Desativado, Ativado (Predefinição inicial: Desativado)	Estratifica os sons ou desfaz a estratificação.	• Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada. Tom alto: Ativado Tom baixo: Desativado
⑪ Som principal	Lista dos sons (página PT-75) (Predefinição inicial: 1(C2)STAGE PIANO)	Pode ser usado para alterar o som principal. (Consulte a página PT-20.)	
⑫ Som de estratificação	Lista dos sons (página PT-75) (Predefinição inicial: 43(F♯5)STRINGS)	Pode ser usado para alterar o som de estratificação. (Consulte a página PT-31.)	
⑬ Alteração da oitava de parte (principal)	–3 a 0 a +3 (Predefinição inicial: Depende do som.)	Eleva ou diminui o tom do som da parte principal em unidades de oitava.	
⑭ Alteração da oitava de parte (estratificação)	–3 a 0 a +3 (Predefinição inicial: Depende do som.)	Eleva ou diminui o tom do som da parte de estratificação em unidades de oitava.	
⑮ Volume de parte (principal)	0 a 127 (Predefinição inicial: 127)	Eleva ou diminui o volume da parte principal.	
⑯ Volume de parte (estratificação)	0 a 127 (Predefinição inicial: 80)	Eleva ou diminui o volume da parte de estratificação.	



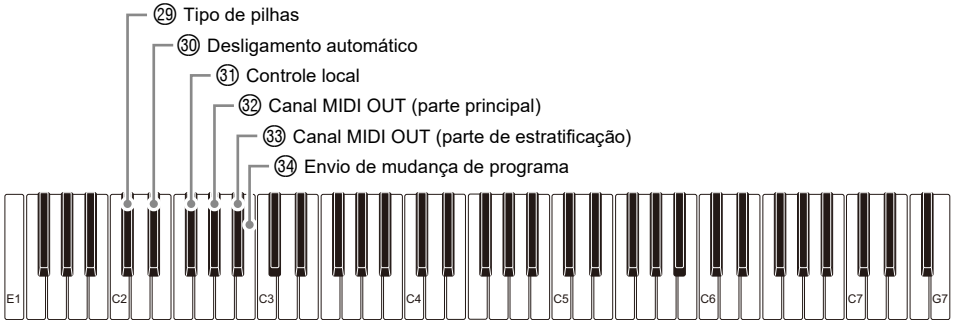
Item	Opções de definição	Descrição	Observações
⑰ Teclas do teclado de 0 a 9	–	Usam-se para introduzir valores.	
⑱ Teclas do teclado – e +	–	Usam-se para introduzir valores.	



Item	Opções de definição	Descrição	Observações
⑲ Resposta ao toque	Desativado, Leve, Médio, Pesado (Predefinição inicial: Médio)	Especifica como o volume muda de acordo com a pressão das teclas do teclado. (Consulte a página PT-24.)	• Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada. Um tom baixo: Desativado Um tom alto: Leve Dois tons altos: Médio Três tons altos: Pesado
⑳ Velocidade de desativação de toque	1 a 127 (Predefinição inicial: 100)	Ajusta o volume quando a Resposta ao toque está desativada.	
㉑ Sustain	Desativado, Ativado (Predefinição inicial: Desativado)	Quando ativado, sustenta as notas para produzir uma ressonância rica.	• Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada. Tom alto: Ativado Tom baixo: Desativado
㉒ Tempo de sustain (parte principal)	0 a 9 (Predefinição inicial: 5)	Muda a duração do sustain do som da parte principal quando o Sustain está ativado.	
㉓ Tempo de sustain (parte de estratificação)	0 a 9 (Predefinição inicial: 5)	Muda a duração do sustain do som da parte de estratificação quando o Sustain está ativado.	



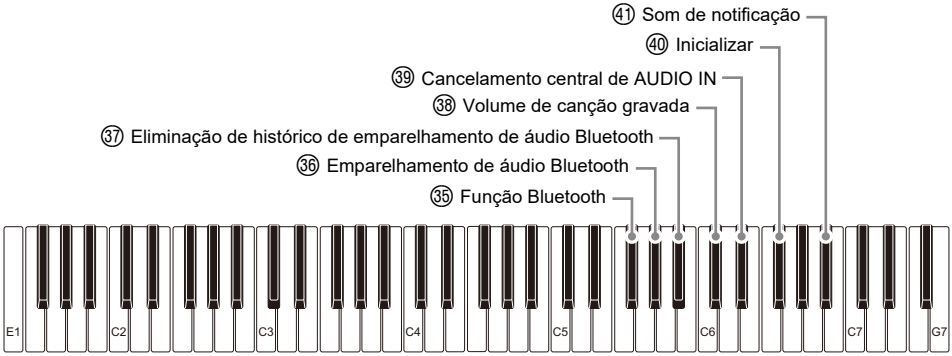
Item	Opções de definição	Descrição	Observações
㉔ Pedal	Pedal sustain, sostenuto, forte, metrônomo (Predefinição inicial: Pedal sustain)	Muda a função do pedal.	• Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada. Um tom: Pedal sustain Dois tons: Sostenuto Três tons: Forte Quatro tons: Metrônomo
㉕ Parte do efeito do pedal (principal)	Desativado, Ativado (Predefinição inicial: Ativado)	Muda o efeito da função do pedal para a parte principal.	• Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada. Tom alto: Ativado Tom baixo: Desativado
㉖ Parte do efeito do pedal (estratificação)	Desativado, Ativado (Predefinição inicial: Ativado)	Muda o efeito da função do pedal para a parte de estratificação.	• Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada. Tom alto: Ativado Tom baixo: Desativado
㉗ MY SETUP ao ligar a alimentação	Desativado, Ativado (Predefinição inicial: Desativado)	Quando ativado, configura as definições de MY SETUP automaticamente ao ligar a alimentação.	• Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada. Tom alto: Ativado Tom baixo: Desativado
㉘ MY SETUP	–	Armazena ou chama uma configuração do Teclado Digital.	Pressão longa: Armazenar Pressão curta: Importar



Item	Opções de definição	Descrição	Observações
㉙ Tipo de pilhas	Alcalinas, Níquel-hidreto metálico (Predefinição inicial: Alcalinas)	Especifica o tipo de pilhas que estão sendo usadas. (Consulte a página PT-7.)	• Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada. Um tom: Alcalinas Dois tons: Níquel-hidreto metálico
㉚ Desligamento automático	Desativado, Ativado (Predefinição inicial: Ativado)	Ativa/desativa o Desligamento automático.* (Consulte a página PT-13.)	• Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada. Tom alto: Ativado Tom baixo: Desativado
㉛ Controle local	Desativado, Ativado (Predefinição inicial: Ativado)	Ativa/desativa a transmissão de informações de execução geradas pelo Teclado Digital para a fonte sonora interna do Teclado Digital.	• Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada. Tom alto: Ativado Tom baixo: Desativado
㉜ Canal MIDI OUT (parte principal)	Desativado, 1 a 16 (Predefinição inicial: 1)	Muda o canal de mensagens MIDI que são geradas em forma MIDI pela execução da parte principal.	• Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo. • Um som de referência soa toda a vez que o valor de definição torna-se desativado.
㉝ Canal MIDI OUT (parte de estratificação)	Desativado, 1 a 16 (Predefinição inicial: 2)	Muda o canal de mensagens MIDI que são geradas em forma MIDI pela execução da parte de estratificação.	• Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo. • Um som de referência soa toda a vez que o valor de definição torna-se desativado.

Item	Opções de definição	Descrição	Observações
㉞ Envio de mudança de programa	0 a 127	Envia uma mensagem de mudança de programa para o canal especificado pelo canal MIDI OUT (parte principal).	

* ⚠**ADVERTÊNCIA**: Se o Desligamento automático estiver definido para [Desativado], o Teclado Digital não será desligado automaticamente e continuará a consumir energia.



Item	Opções de definição	Descrição	Observações
㉟ Função Bluetooth	Desativado, Ativado (Predefinição inicial: Ativado)	Ativa ou desativa o Bluetooth.	• Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada. Pressão longa (Tom alto): Ativado Pressão curta (Tom baixo): Desativado
㊱ Emparelhamento de áudio Bluetooth	–	O emparelhamento torna possível conectar com um dispositivo compatível com áudio Bluetooth. (Consulte a página PT-65.)	Pressão longa enquanto estiver emparelhado: Desemparelhamento Pressão longa: Emparelhamento
㊲ Eliminação de histórico de emparelhamento de áudio Bluetooth	–	Apaga o histórico de emparelhamento com dispositivo compatíveis com áudio Bluetooth. (Consulte a página PT-67.)	Pressão longa: Apagamento
㊳ Volume de canção gravada	0 a 10 (Predefinição inicial: 10)	Ajusta o nível do volume da canção gravada.	
㊴ Cancelamento central de AUDIO IN	Desativado, Ativado (Predefinição inicial: Desativado)	Cancela a parte central da entrada de áudio usando o jaque **AUDIO IN** ou o áudio Bluetooth.	• Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada. Tom alto: Ativado Tom baixo: Desativado

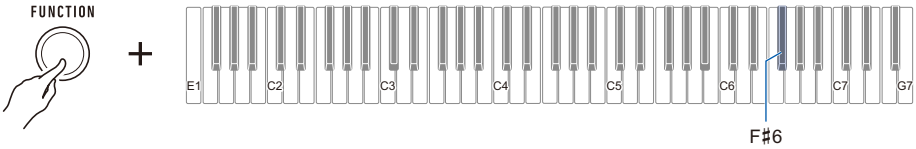
Item	Opções de definição	Descrição	Observações
㊵ Inicializar	–	Retorna todas as definições às suas predefinições de fábrica.	Pressão longa: Preparar para executar Pressão curta (após pressão longa): Executar
㊶ Som de notificação	Desativado, Ativado (Predefinição inicial: Ativado)	Quando esta definição está desativada, um tom não soa quando uma tecla do teclado é pressionada enquanto **FUNCTION** estiver pressionado.	

IMPORTANTE!

- **Desligar a alimentação e ligá-la novamente retorna as definições do som e de outros itens às suas predefinições iniciais (página PT-12).**
- **As seguintes definições são retidas mesmo que a alimentação seja desligada.**
  - **Canal MIDI OUT (parte principal, parte de estratificação)**
  - **Função Bluetooth**
  - **MY SETUP ao ligar a alimentação**
  - **Desligamento automático**
  - **Tipo de pilhas**

Retorno das definições às suas predefinições de fábrica

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione longamente a tecla F♯6 do teclado.



Isso soa um som de notificação e prepara para inicialização.

- Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla F♯6 do teclado.

2. Com FUNCTION ainda pressionado, pressione novamente a tecla F♯6 do teclado.

Isso soa um som de notificação e executa a inicialização. Logo, o Teclado Digital será reiniciado.

3. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

Conexão com dispositivos externos

Uso do aplicativo CASIO MUSIC SPACE vinculando-o com um dispositivo inteligente

Com o aplicativo CASIO MUSIC SPACE, você pode desfrutar de várias funções associadas com este Teclado Digital.

Principais funções do aplicativo:

- Controle remoto
- Uso do piano roll para prática
- Execução junto com canções

Para mais detalhes sobre cada uma dessas funções e outras, consulte o Guia do usuário do aplicativo CASIO MUSIC SPACE:
https://web.casio.com/app/en/music_space/manual/

■Download do aplicativo de dispositivo inteligente

Consulte “Download” o seguinte website.
https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S1-76/

Conexão com um dispositivo inteligente

Há duas maneiras de conectar com um dispositivo inteligente: usando um cabo USB disponível comercialmente e conexão via Bluetooth.

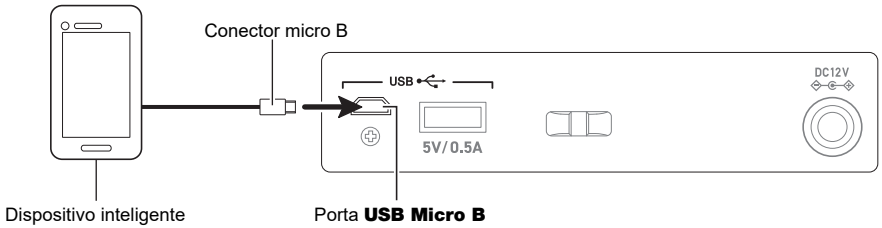
■Uso de um cabo para conectar o Teclado Digital com um dispositivo inteligente

Para as informações sobre os requisitos para um cabo usado para a conexão, visite o website abaixo.
https://web.casio.com/app/en/music_space/support/connect.html

1. Consultando "Download do aplicativo de dispositivo inteligente" (página PT-58), instale o aplicativo no dispositivo inteligente.

2. Use um cabo USB disponível comercialmente para conectar a porta do dispositivo inteligente à porta USB Micro B.

- Após conectar o dispositivo inteligente ao Teclado Digital, use o aplicativo do dispositivo inteligente para realizar as operações. Para os detalhes sobre as operações, consulte a documentação do usuário do aplicativo.



IMPORTANTE!

- **Conecte usando um cabo USB com menos de dois metros de comprimento.**
- **Não conecte um cabo USB e um cabo de áudio a um dispositivo inteligente ao mesmo tempo.**
- **Se você estiver conectando com um cabo USB, não use a porta USB tipo A se você planeja usar um aplicativo de dispositivo inteligente CASIO.**

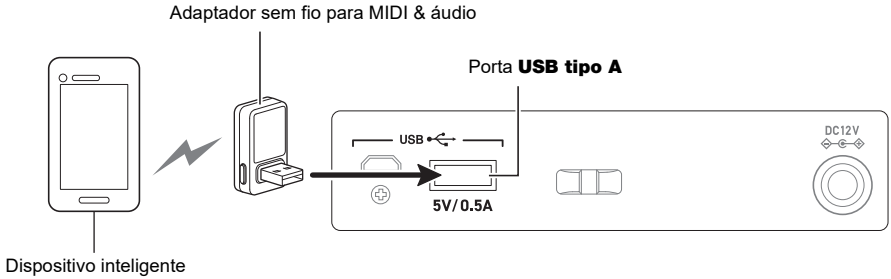
■Uso de Bluetooth para ligar o Teclado Digital com um dispositivo inteligente

Você pode usar o adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção: WU-BT10) para ligação Bluetooth.

1. Consultando "Download do aplicativo de dispositivo inteligente" (página PT-58), instale o aplicativo no dispositivo inteligente.

2. Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta USB tipo A do Teclado Digital (página PT-11).

- Após conectar o dispositivo inteligente ao Teclado Digital, use o aplicativo do dispositivo inteligente para realizar as operações. Para os detalhes sobre as operações, consulte a documentação do usuário do aplicativo.



IMPORTANTE!

- **Não realize nenhuma operação no Teclado Digital enquanto o mesmo estiver no processo de conexão com o aplicativo do dispositivo inteligente.**
- **Com uma conexão Bluetooth, seu ambiente de comunicação ou capacidades do seu dispositivo inteligente podem ser causar um retardo de comunicação ou distorção do som perceptível ao usar a função de lição do aplicativo. Se isso acontecer, tente as contramedidas abaixo.**
  - **Consulte a documentação do usuário do aplicativo e revise como usar a função de lição e as informações sobre a qualidade de reprodução MIDI.**
  - **Use uma conexão de cabo ao invés da conexão Bluetooth.**
- **Se você estiver conectando com Bluetooth, não use a porta USB Micro B se você planeja usar um aplicativo de dispositivo inteligente CASIO.**

Conexão a um computador e uso de MIDI

Você pode conectar o Teclado Digital a um computador e trocar dados MIDI entre os mesmos. Você pode gravar sua execução usando um software de música de computador, e usar o Teclado Digital para reproduzir os dados enviados pelo computador.

■Requisitos mínimos do sistema do computador

O seguinte mostra os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados MIDI. Certifique-se de conferir a configuração do sistema do computador antes de tentar instalar o driver.

● Sistemas operacionais suportados

Windows 10*1
Windows 11
macOS 10.15, 11, 12, 13, 14

*1 Windows 10 (versões em 32 bits, versões em 64 bits)

● Porta USB

NOTA

- Para as últimas notícias sobre os sistemas operacionais suportados, visite o website no endereço URL abaixo.
  https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S1-76/

■Conexão a um computador

IMPORTANTE!

- **Conexões incorretas podem tornar a troca de dados impossível. Certifique-se de seguir os passos do procedimento a seguir.**

1. Desligue o Teclado Digital e, em seguida, inicie o computador.

- Não inicie o software de música no computador ainda!

2. Use um cabo USB disponível comercialmente para conectar o seu computador à porta USB Micro B do Teclado Digital.

- Use um cabo compatível com dados USB (USB 1.1 ou 2.0) para conectar à porta USB Micro B na parte traseira do teclado.

3. Ligue o Teclado Digital.

- Se esta for a primeira vez que você estiver conectando, o driver necessário para transferir dados será instalado automaticamente no seu computador.

4. Inicie o software de música disponível comercialmente no seu computador.

5. Use as definições do software de música disponível comercialmente do seu computador para selecionar "CASIO USB- MIDI" como o dispositivo MIDI.

- Para mais informações sobre como selecionar o dispositivo MIDI, consulte a documentação do usuário que acompanha o software de música que estiver usando.

IMPORTANTE!

- **Certifique-se de ligar o Teclado Digital antes de iniciar o software de música do computador.**

NOTA

- Uma vez que possa conectar com êxito, você pode deixar o cabo USB conectado quando desligar o computador e/ou o Teclado Digital.
- Para as especificações detalhadas e conexões aplicáveis à comunicação de dados MIDI por este Teclado Digital, consulte a última informação de suporte fornecida pelo website no endereço URL abaixo.
  https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S1-76/

■Configuração das definições MIDI

Para as informações sobre as definições MIDI abaixo, consulte "Teclas do teclado usadas para configurar as definições" (página PT-48).

- Canal MIDI OUT (parte principal, parte de estratificação)
- Controle local

Uso de um cabo para conectar com um dispositivo de áudio

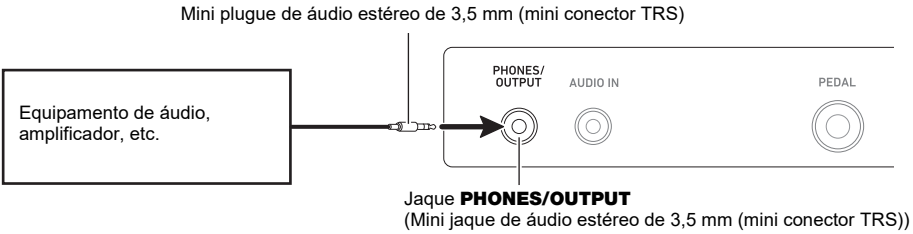
Você pode conectar este Teclado Digital a um dispositivo de reprodução ou amplificador, ou a um dispositivo de gravação disponível no comércio. Você também pode usar este Teclado Digital para emitir a saída de um player de áudio portátil ou de um outro dispositivo, e usar isso como o fundo para sua execução do teclado.

■Geração do som do Teclado Digital em um dispositivo externo

A conexão requer cabos de conexão disponíveis comercialmente, adquiridos pelo usuário.
Use um cabo de conexão que tenha um mini plugue de áudio estéreo de 3,5 mm (mini conector TRS) em uma extremidade para a conexão a este Teclado Digital, e um plugue que se ajuste à configuração do jaque de entrada do dispositivo externo na outra extremidade.

IMPORTANTE!

- **Desligue o dispositivo externo e o Teclado Digital antes de conectá-los. Antes de ligar ou desligar a alimentação, reduza o nível do volume do Teclado Digital e dos dispositivos externos.**
- **Depois de conectar, ligue o Teclado Digital primeiro e, em seguida, o dispositivo externo.**
- **Se as notas do Teclado Digital estiverem distorcidas ao soarem no dispositivo de áudio externo, reduza o nível do volume do Teclado Digital.**
- **Ao conectar ao mini jaque de áudio estéreo, sempre use um mini plugue de áudio estéreo de 3,5 mm (mini conector TRS). O uso de outros tipos de plugues não é suportado.**

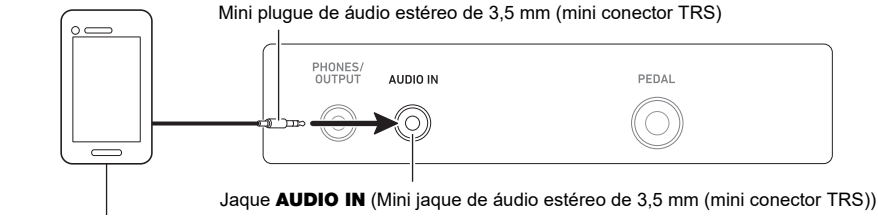


■Emissão da entrada de um dispositivo externo neste Teclado Digital

A conexão requer cabos de conexão disponíveis comercialmente, adquiridos pelo usuário.
O cabo de conexão deve ter um mini plugue de áudio estéreo de 3,5 mm (mini conector TRS) em uma extremidade para a conexão ao Teclado Digital, e um plugue que se ajuste à configuração do jaque de saída do dispositivo externo na outra extremidade.
Ao soar a entrada de um dispositivo externo no Teclado Digital, use os controles do dispositivo externo para ajustar o nível do volume. Neste caso, não é possível ajustar o nível do volume no Teclado Digital.

IMPORTANTE!

- **Desligue o Teclado Digital antes de conectar. Antes de ligar ou desligar a alimentação, reduza o nível do volume do Teclado Digital e dos dispositivos externos.**
- **Depois de conectar, ligue o dispositivo externo e, em seguida, o Teclado Digital.**
- **Se as notas do dispositivo externo soadas pelo Teclado Digital estiverem distorcidas, reduza o nível do volume do dispositivo externo.**
- **Se o nível do volume das notas do dispositivo externo geradas pelo Teclado Digital estiver mais baixo do que o nível do volume das notas que você estiver tocando no teclado, ajuste o nível do volume de cada parte do Teclado Digital para equilibrar o som. Consulte "Ajuste do nível do volume de cada parte" na página PT-32.**
- **Definir o nível do volume do dispositivo externo a um valor muito alto pode fazer com que o Teclado Digital seja desligado para protegê-lo contra danos. Se isso acontecer, diminua o nível do volume do dispositivo externo.**
- **Ao conectar ao mini jaque de áudio estéreo, sempre use um mini plugue de áudio estéreo de 3,5 mm (mini conector TRS). O uso de outros tipos de plugues não é suportado.**



■Cancelamento central de AUDIO IN (Corte vocal)

Ativar o Corte vocal corta (silencia ou minimiza) a parte vocal do som que estiver sendo introduzido com o jaque **AUDIO IN** ou áudio Bluetooth. Repare que esta função cancela o som na posição central do áudio, o que pode (dependendo de como o áudio original foi misturado) acabar cancelando alguma outra coisa além da parte vocal. A maneira com que o corte vocal é realizado depende do som que estiver sendo introduzido.
Para as informações sobre como configurar as definições, consulte "Teclas do teclado usadas para configurar as definições" (páginas PT-48 a 57).

NOTA

- Os efeitos incorporados (reverberação) do Teclado Digital não são aplicados à entrada do jaque **AUDIO IN**.

Geração do som de um dispositivo compatível com áudio Bluetooth (Emparelhamento de áudio Bluetooth)

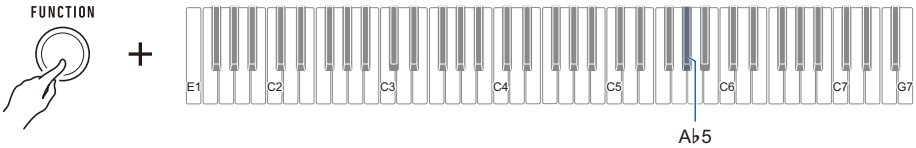
Você pode usar um adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção: WU-BT10) para emparelhar este Teclado Digital com um dispositivo de áudio compatível com áudio Bluetooth e reproduzir do dispositivo externo através dos alto-falantes do Teclado Digital.

IMPORTANTE!

- **Antes de realizar o emparelhamento, reduza os níveis dos volumes do Teclado Digital e do dispositivo externo.**
- **Se as notas do dispositivo externo soadas pelo Teclado Digital estiverem distorcidas, reduza o nível do volume do dispositivo externo.**
- **Se o nível do volume das notas do dispositivo externo geradas pelo Teclado Digital estiver mais baixo do que o nível do volume das notas que você estiver tocando no teclado, ajuste o nível do volume de cada parte do Teclado Digital para equilibrar o som. Consulte "Ajuste do nível do volume de cada parte" na página PT-32.**
- **Definir o nível do volume do dispositivo externo a um valor muito alto pode fazer com que o Teclado Digital seja desligado para protegê-lo contra danos. Se isso acontecer, diminua o nível do volume do dispositivo externo.**
- **Devido às características do Função Bluetooth, você pode perceber algum retardo nas notas. Se isso acontecer, conecte usando um cabo USB.**

1. Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta USB tipo A do (página PT-11).

2. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione longamente a tecla A♭5 do teclado.



Isso faz com que um som soe a cada alguns segundos, indicando o modo de emparelhamento de áudio Bluetooth.

- Para sair do modo de emparelhamento de áudio Bluetooth, pressione novamente a tecla A♭5 do teclado.
  Isso parará o som e sairá do modo de emparelhamento de áudio Bluetooth.

3. Solte FUNCTION.

4. Use a tela de definição do dispositivo compatível com áudio Bluetooth para selecionar "WU-BT10 AUDIO" para emparelhar com este Teclado Digital.

Isso gera um som e estabelece a conexão com o dispositivo compatível com áudio Bluetooth.

5. Produza um som no dispositivo compatível com áudio Bluetooth.

A saída do dispositivo compatível com áudio Bluetooth soará através dos alto-falantes do Teclado Digital.

NOTA

- Ative o Bluetooth tanto no Teclado Digital como no dispositivo compatível com áudio Bluetooth.
- Para as informações sobre como alterar as definições do Bluetooth do Teclado Digital, consulte “Desativação do Bluetooth” (página PT-69).
- As informações sobre o último dispositivo compatível com áudio Bluetooth conectado ao Teclado Digital é registrada pelo adaptador sem fio para MIDI & áudio. Assim, é possível realizar o emparelhamento de áudio Bluetooth automaticamente com o mesmo dispositivo, sem a necessidade de realizar a operação de emparelhamento de áudio Bluetooth novamente.

Eliminação do registro de emparelhamento de dispositivo compatível com áudio Bluetooth

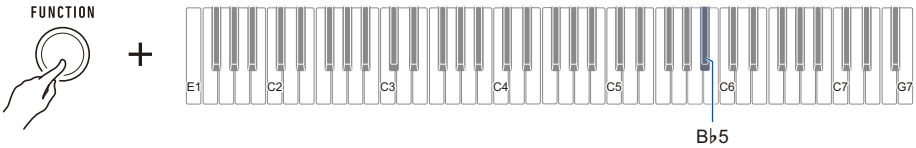
NOTA

- Realizar o procedimento a seguir eliminará o registro de emparelhamento entre o Teclado Digital e seu dispositivo compatível com áudio Bluetooth emparelhado atualmente. Se você estiver encontrando problemas de conectividade com um dispositivo compatível com áudio Bluetooth, realize o procedimento a seguir e, em seguida, realize o procedimento descrito em "Geração do som de um dispositivo compatível com áudio Bluetooth (Emparelhamento de áudio Bluetooth)" (página PT-65).
- Depois de realizar o procedimento a seguir, você também deve apagar o registro de emparelhamento do Teclado Digital no dispositivo compatível com áudio Bluetooth. Para as informações sobre como fazer isso, consulte a documentação do usuário de cada dispositivo de áudio Bluetooth.

1. Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta USB tipo A do (página PT-11).

- Você não poderá apagar um registro de emparelhamento de áudio Bluetooth a menos que um adaptador sem fio para MIDI & áudio esteja conectado ao Teclado Digital.

2. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione longamente a tecla B♭5 do teclado.



Isso soa um som de notificação e apaga o registro de emparelhamento compatível com áudio Bluetooth.

3. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

Conexão com um dispositivo compatível com MIDI Bluetooth

Você pode usar um adaptador sem fio para MIDI & áudio (WU-BT10 opcional) para emparelhar este Teclado Digital com um dispositivo de áudio compatível com MIDI Bluetooth.

1. **Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta USB tipo A do (página PT-11).**

2. **Use a tela de definição do aplicativo que você instalou no seu dispositivo compatível com MIDI Bluetooth para selecionar "WU-BT10 MIDI" e estabelecer a conexão com o Teclado Digital.**

IMPORTANTE!

- **Não realize nenhuma operação no Teclado Digital enquanto o mesmo estiver no processo de conexão com um dispositivo compatível com Bluetooth MIDI.**

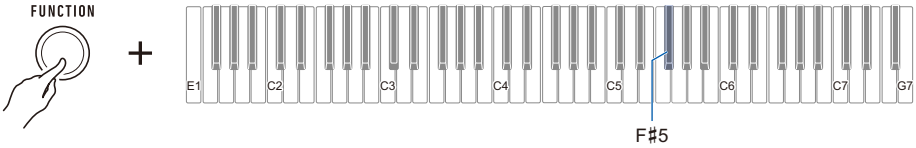
NOTA

- Ative o Bluetooth tanto no Teclado Digital como no dispositivo compatível com MIDI Bluetooth.
- Para as informações sobre como alterar as definições do Bluetooth do Teclado Digital, consulte "Desativação do Bluetooth" (página PT-69).
- Você precisa realizar a operação acima toda a vez que estabelecer a conexão com um dispositivo compatível com MIDI Bluetooth.

Desativação do Bluetooth

Você pode usar o procedimento a seguir para desativar o Bluetooth se você não precisar fazer uma conexão através de Bluetooth usando o adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção: WU-BT10).

1. Enquanto pressiona FUNCTION, pressione longamente a tecla F♯5 do teclado.



Será emitido um tom e o Bluetooth será desativado.

- Pressionar longamente a tecla F♯5 do teclado outra vez ativará o Bluetooth novamente.
- Cada pressão longa da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.
  Tom alto: Ativado*
  Tom baixo: Desativado
  * Se você estiver usando o adaptador sem fio para MIDI & áudio, será emitido um som de espera até que o Bluetooth se torne ativado.

2. Solte FUNCTION para concluir a operação de definição.

Localização e solução de problemas

Sintoma	Ação requerida
Acessórios incluídos	
Não consigo encontrar os itens que deveriam estar incluídos na embalagem.	Verifique cuidadosamente o interior de todos os materiais de embalagem.
Requisitos de energia	
A alimentação não é ligada.	• Verifique o adaptador de CA ou certifique-se de que as pilhas estejam nas direções corretas (página PT-6). • Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página PT-6).
O Teclado Digital é desligado repentinamente após emitir um som alto.	• Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página PT-6). • Diminua a definição do volume do dispositivo externo.
O Teclado Digital se apaga de repente após cerca de 20 minutos.	Desative o Desligamento automático (página PT-13).
Som	
Não acontece nada quando pressiono uma tecla do teclado.	• Ajuste o nível do volume (página PT-14). • Certifique-se de que não haja nada conectado ao jaque **PHONES/OUTPUT** na parte traseira do Teclado Digital. • Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-12) para inicializar suas definições.
O metrônomo não soa.	• Verifique e ajuste o nível do volume do metrônomo (página PT-14). • Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-12) para inicializar suas definições.
As notas continuam soando, sem parar.	• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-12) para inicializar suas definições. • Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página PT-6).
Algumas notas são cortadas quando estão tocando.	Isso ocorre sempre que o número de notas que estão soando excede do valor máximo de polifonia de 64 (32 para alguns sons). Isso não indica um mau funcionamento.
A definição do nível do volume ou do som que fiz mudou.	• Ajuste o nível do volume (página PT-14). • Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-12) para inicializar suas definições. • Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página PT-6).

Sintoma	Ação requerida
Com certos níveis de volume e sons, o som das notas tocadas em uma gama do teclado soam de maneira diferente da tocada em outra gama do teclado.	Isso é normal devido às limitações do sistema e não indica um mau funcionamento.
Com alguns sons, as oitavas não mudam nos extremos do teclado.	Isso é normal devido às limitações do sistema e não indica um mau funcionamento.
O tom das notas não corresponde aos outros instrumentos de acompanhamento ou as notas soam de maneira estranha quando se reproduz com outros instrumentos.	• Verifique e ajuste a definição de transposição (página PT-35) e a definição de afinação (página PT-36). • Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-12) para inicializar suas definições.
A reverberação das notas parece estar mudando de repente.	• Verifique e ajuste a definição da reverberação (página PT-29). • Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-12) para inicializar suas definições.
Conexão a um computador	
Não consigo enviar ou receber dados MIDI.	• Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao Teclado Digital e ao computador, e de que o dispositivo correto esteja selecionado com o software de música do computador (página PT-61). • Desligue o Teclado Digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o Teclado Digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador.

Especificações do produto

Modelo	CT-S1-76BK/CT-S1-76WE
Teclado	76 teclas
Resposta ao toque	3 níveis, Desativado
Polifonia máxima	64 notas
Sons	
Sons predefinidos	61 sons, botões dos sons principais, sons avançados
Outros	Estratificação, Sustain, Memória de som
Efeitos	Reverberação (24 tipos, Som, Desativado); Coro (incorporado nos sons); Delay (incorporado nos sons); DSP (incorporado em alguns sons)
Efeitos mestre	Equalizador (10 predefinições)
Efeitos ativos	Equalizador de sincronização do volume, surround
Efeitos de entrada externa	Corte vocal. Cancela a parte vocal (central) na entrada de áudio usando o terminal AUDIO IN ou o áudio Bluetooth.
Metrônomo	
Batida	Desativação do sino das batidas, 1 a 16 batidas
Andamento	20 a 255
Gravador MIDI	Gravação em tempo real, reprodução
Número de canções	1
Capacidade	Aproximadamente 40.000 notas (por canção)
Função de demonstração	1 canção de demonstração; 10 canções de demonstração de piano
Ajuste do volume de função	Metrônomo
Outras funções	
Transposição	±1 oitava (–12 a 0 a +12 semitons)
Alteração da oitava	Parte principal, parte de estratificação, ±3 oitavas
Afinação	A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Definição inicial: 440,0 Hz)
Escalas	17 escalas predefinidas
Função MIDI	Recepção de 16 timbres múltiplos; Padrão GM Level 1
Função APP	
Dispositivos suportados	iOS, Android
Jaques	
Jaque PHONES/OUTPUT	Mini jaque de áudio estéreo de 3,5 mm (mini conector TRS)
Jaque AUDIO IN	Mini jaque de áudio estéreo de 3,5 mm (mini conector TRS) (Impedância de entrada: 10 kΩ; Sensibilidade de entrada: 200 mV)
Porta USB	Tipo A, Micro B
Jaque PEDAL	Jaque normal (6,3 mm) (pedal sustain, sostenuto, forte, metrônomo)

Terminal para adaptador de CA	CC 12 V
Requisitos de energia	Alimentação de 2 vias
Pilhas	8 pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis de tamanho AA
Funcionamento contínuo	Aproximadamente 7 horas (pilhas alcalinas), aproximadamente 5 horas (pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis)* O tempo real de funcionamento contínuo pode ser mais curto dependendo do tipo das pilhas, tipo de execuções e ambiente de uso.
Adaptador de CA	AD-A12150LW (Padrão JEITA com plugue de polaridade unificada)
Desligamento automático	Após aproximadamente 20 minutos de inatividade; Pode ser desativado.
Alto-falantes	13 cm × 6 cm (oval) × 2 (Potência de saída: 6,5 W + 6,5 W)
Consumo de energia	12 V ⎓ 10 W
Dimensões	114,0 (L) × 25,8 (P) × 8,3 (A) cm
Peso	Aproximadamente 5,3 kg (excluindo as pilhas)

* Valores medidos durante o uso de pilhas eneloop.
eneloop é uma marca registrada da Panasonic Corporation.

• As especificações e design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

Precauções ao manipular o adaptador de CA

Modelo: AD-A12150LW

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções à mão.
3. Observe todas as advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este produto perto da água.
6. Limpe somente com um pano seco.
7. Não instale o produto perto de radiadores, saídas de aquecimento, fornos ou outras fontes de aquecimento (incluindo amplificadores).
8. Use somente os aditamentos e acessórios especificados pelo fabricante.
9. Encarregue qualquer reparo a pessoal de serviço qualificado. O reparo ou conserto é necessário após a ocorrência de qualquer uma das seguintes condições: quando o produto é danificado, quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, quando foi derramado algum líquido no produto, quando um objeto caiu dentro do produto, quando o produto foi exposto à chuva ou umidade, quando o produto não estiver funcionando normalmente, quando o produto foi derrubado.
10. Não permita que o produto seja exposto a gotejamentos ou derrame de líquidos. Não coloque nenhum objeto com líquido no produto.
11. Não permita que a saída de carga elétrica exceda do regime especificado.
12. Certifique-se de que a área ao redor esteja seca antes de conectar à fonte elétrica.
13. Certifique-se de que o produto esteja orientado corretamente.
14. Desconecte o produto durante tempestades ou quando não planeja usar o produto durante um longo período de tempo.
15. Não permita que as aberturas de ventilação do produto fiquem obstruídas. Instale o produto de acordo com as instruções do fabricante.
16. Tome cuidado para que o cabo de alimentação fique localizado onde ele não seja pisado ou dobrado excessivamente, particularmente em locais perto de plugues e tomadas elétricas, e nos locais onde ele sai do produto.
17. O adaptador de CA deve ser conectado a uma tomada elétrica o mais próxima possível do produto para permitir a sua desconexão imediata no caso de uma emergência.

O símbolo abaixo é um alerta que indica a existência de uma voltagem perigosa não isolada dentro do produto, que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico aos usuários.



O símbolo abaixo é um alerta que indica a presença de instruções de operação e de manutenção (reparo) importantes na documentação que acompanha o produto.



Lista dos sons

Nº	Nome das notas das teclas do teclado	Nome do som*1	Variação do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	LSB de seleção de banco*2	Som DSP*3	Som de estratificação avançado*4	Alteração da oitava de parte
PIANO									
1	C2	STAGE PIANO	STANDARD	0	2	0/64	✓		0
2	C♯2	PIANO PAD	ADVANCED	1	2	0/64		✓	0
3	D2	DYNAMIC PIANO	MODERN	2	2	0/64	✓		0
4	E♭2	CLASSIC GRAND	VINTAGE	3	2	0/64			0
5	E2	ROCK PIANO	STANDARD	4	2	0/64	✓		0
6	F2	BALLAD PIANO	MODERN	5	2	0/64	✓		0
7	F♯2	HONKY-TONK	VINTAGE	6	2	0/64			0
8	G2	MELLOW PIANO	VINTAGE	7	2	0/64	✓		0
9	A♭2	BREEZING PIANO	MODERN	8	2	0/64	✓		0
10	A2	BASS/PIANO	STANDARD	9	2	0/64	✓		0
E.PIANO 1									
11	B♭2	STAGE E.PIANO	STANDARD	10	2	0/64	✓		0
12	B2	PHASER E.PIANO	ADVANCED	11	2	0/64	✓		0
13	C3	DYNO E.PIANO	MODERN	12	2	0/64	✓		0
14	C♯3	ELECTRIC GRAND	VINTAGE	13	2	0/64	✓		0
E.PIANO 2									
15	D3	DIGITAL E.PIANO 1	STANDARD	14	2	0/64	✓		0
16	E♭3	AMP 60's E.PIANO	ADVANCED	15	2	0/64	✓		0
17	E3	GALAXIA E.PIANO	MODERN	16	2	0/64	✓		0
18	F3	TREMOLO 60's E.PIANO	VINTAGE	17	2	0/64	✓		0
19	F♯3	CRUNCH E.PIANO	VINTAGE	18	2	0/64	✓		0
20	G3	LUCENT E.PIANO	MODERN	19	2	0/64	✓		0
21	A♭3	AUTO PAN E.PIANO	VINTAGE	20	2	0/64	✓		0
22	A3	DIGITAL E.PIANO 2	MODERN	21	2	0/64	✓		0
ORGAN									
23	B♭3	JAZZ ORGAN	STANDARD	22	2	0/64	✓		0
24	B3	VELO.ORGAN	ADVANCED	23	2	0/64	✓		0
25	C4	ROCK ORGAN	MODERN	24	2	0/64	✓		0
26	C♯4	PIPE ORGAN	VINTAGE	25	2	0/64	✓		0
27	D4	AMP ORGAN	ADVANCED	26	2	0/64	✓		0
28	E♭4	REED ORGAN	STANDARD	27	2	0/64	✓		0
29	E4	GOSPEL ORGAN	MODERN	28	2	0/64	✓		0
30	F4	F-ORGAN	VINTAGE	29	2	0/64	✓		0
31	F♯4	V-ORGAN	VINTAGE	30	2	0/64	✓		0
32	G4	CATHEDRAL ORGAN	STANDARD	31	2	0/64	✓		0
KEYBOARD									
33	A♭4	HARPSICHORD	STANDARD	32	2	0/64	✓		0
34	A4	WAH CLAVI	ADVANCED	33	2	0/64	✓		0
35	B♭4	CLAVI	MODERN	34	2	0/64	✓		0
36	B4	TAPE FLUTE	VINTAGE	35	2	0/64	✓		0

Nº	Nome das notas das teclas do teclado	Nome do som*1	Variação do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	LSB de seleção de banco*2	Som DSP*3	Som de estratificação avançado*4	Alteração da oitava de parte
SYNTH									
37	C5	SYNTH-BRASS	STANDARD	36	2	0/64	✓		0
38	C♯5	MAGNI SYNTH-PAD	ADVANCED	37	2	0/64	✓	✓	0
39	D5	SYNTH-STRINGS	MODERN	38	2	0/64			0
40	E♭5	SAW LEAD	VINTAGE	39	2	0/64	✓		0
41	E5	VOCODER	ADVANCED	40	2	0/64	✓		0
42	F5	SYNTH-CHOIR	MODERN	41	2	0/64	✓		0
OTHERS									
43	F♯5	STRINGS	STANDARD	42	2	0/64	✓		0
44	G5	GUITAR PAD	ADVANCED	43	2	0/64		✓	0
45	A♭5	VIBRAPHONE	MODERN	44	2	0/64	✓		0
46	A5	SYMPHONIC BRASS	VINTAGE	45	2	0/64			0
47	B♭5	FRENCH ACCORDION	STANDARD	46	2	0/64	✓		0
48	B5	BRASS VELO.FALL	ADVANCED	47	2	0/64			0
49	C6	SOUND TRACK	VINTAGE	48	2	0/64	✓		0
50	C♯6	VL-TONE	VINTAGE	49	2	0/64			0
51	D6	CT E.PIANO	VINTAGE	50	2	0/64			0
52	E♭6	CT HARP	VINTAGE	51	2	0/64			0
53	E6	CZ BASS	VINTAGE	52	2	0/64			–1
54	F6	CZ TRUMPET	VINTAGE	53	2	0/64			0
55	F♯6	CZ VIOLIN	VINTAGE	54	2	0/64			0
56	G6	CZ E.PIANO	VINTAGE	55	2	0/64			0
57	A♭6	CZ GUITAR	VINTAGE	56	2	0/64			0
58	A6	VZ SEEGOD	VINTAGE	57	2	0/64			0
59	B♭6	VZ BRASS	VINTAGE	58	2	0/64			0
60	B6	VZ BASS	VINTAGE	59	2	0/64			–1
61	C7	VZ HARP	VINTAGE	60	2	0/64			0

- Os sons numerados de 50 a 61 são CASIO CLASSIC TONES, que são reproduções de sons de instrumentos musicais CASIO clássicos.

*1 O sons azuis são sons principais que podem ser selecionados com uma operação de botão (página PT-20).

*2 Quando 64 é recebido, os tipos de coro e reverberação mudam de acordo com o som. Não ocorre nenhuma mudança quando 0 é recebido.

*3 Estes sons usam efeitos especiais.

*4 Esta função sobrepõe um som diferente somente em um acorde produzido quando as teclas para três ou mais notas são mantidas pressionadas ao mesmo tempo. Isso produz acordes com mais profundidade, que são eficazes ao tocar uma melodia com um único som.

■Lista de teclas do teclado VL-TONE (Nº 50 na Lista dos sons)

Nome das notas das teclas do teclado	Som	
C1-B1	-	
C2	Rhythm	March
C♯2		Waltz
D2		4-Beat
E♭2		Swing
E2		Rock 1
F2		Rock 2
F♯2		Bossanova Part A
G2		Bossanova Part B
A♭2		Samba Part A
A2		Samba Part B
B♭2		Rhumba Part A
B2		Rhumba Part B
C3		Beguine
C♯3		“Po”
D3		“Pi”
E♭3		“Sha”
E3 - G9	Violin	

- Selecionar VL-TONE atribui sons de ritmo às teclas do teclado de C2 a E♭3, e os sons de violino às teclas de E3 a G9 como mostrado acima.
- O acima inclui gamas de teclas fora da gama que pode ser tocada neste Teclado Digital. As notas fora da gama podem ser tocadas através de uma entrada MIDI de um dispositivo externo.

Lista dos itens de definição

E1	E1	
	F1	
	F♯1	
	G1	
	A♭1	
	A1	
	B♭1	
	B1	
C2	C2	Reverberação
	C♯2	Tipo de pilhas
	D2	Tipo de reverberação
	E♭2	Desligamento automático
	E2	Equalizador
	F2	Tipo da afinação da escala
	F♯2	Controle local
	G2	Nota base da afinação da escala
	A♭2	Canal MIDI OUT (parte principal)
	A2	Afinação stretch de piano
	B♭2	Canal MIDI OUT (parte de estratificação)
	B2	Envio de mudança de programa
C3	C3	Estratificação
	C♯3	Alteração da oitava –
	D3	Som principal
	E♭3	Alteração da oitava +
	E3	Som de estratificação
	F3	Alteração da oitava de parte (principal)
	F♯3	Transposição –
	G3	Alteração da oitava de parte (estratificação)
	A♭3	Transposição +
	A3	Volume de parte (principal)
	B♭3	Afinação
	B3	Volume de parte (estratificação)
C4	C4	Tecla do teclado 0
	C♯4	Teclas do teclado – e + (–)
	D4	Tecla do teclado 1
	E♭4	Teclas do teclado – e + (+)
	E4	Tecla do teclado 2
	F4	Tecla do teclado 3
	F♯4	
	G4	Tecla do teclado 4
	A♭4	
	A4	Tecla do teclado 5
	B♭4	
	B4	Tecla do teclado 6
C5	C5	Tecla do teclado 7
	C♯5	
	D5	Tecla do teclado 8
	E♭5	
	E5	Tecla do teclado 9
	F5	Resposta ao toque
	F♯5	Função Bluetooth
	G5	Velocidade de desativação de toque
	A♭5	Emparelhamento de áudio Bluetooth
	A5	
	B♭5	Eliminação de histórico de emparelhamento de áudio Bluetooth
	B5	
C6	C6	Sustain
	C♯6	Volume de canção gravada
	D6	Tempo de sustain (parte principal)
	E♭6	Cancelamento central de AUDIO IN
	E6	Tempo de sustain (parte de estratificação)
	F6	Pedal
	F♯6	Inicializar
	G6	Parte do efeito do pedal (principal)
	A♭6	
	A6	Parte do efeito do pedal (estratificação)
	B♭6	Som de notificação
	B6	MY SETUP ao ligar a alimentação
C7	C7	MY SETUP
	C♯7	
	D7	
	E♭7	
	E7	
	F7	
	F♯7	
G7	G7	

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1	1 - 16	
Channel	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	X	X	
	Altered	＊＊＊＊＊＊＊	＊＊＊＊＊＊＊	
Note		0 - 127	0 - 127	
Number	True voice	＊＊＊＊＊＊＊	0 - 127 *1	
Velocity	Note ON	O 9nH v = 1 - 127	O 9nH v = 1 - 127	
	Note OFF	X 8nH v = 64	X 9nH v = 0, 8nH v =**	**: sem relação
After	Key's	X	X	
Touch	Ch's	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0	O	O	Bank select MSB
	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portamento Time
	6, 38	X	O *3	Data entry MSB, LSB
	7	O	O	Channel Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O *2	O	Damper Pedal (Sustain)
	65	X	O	Portamento Switch
	66	O *2	O	Sostenuto
	67	O *2	O	Soft pedal
	71	X	O	Filter resonance
	72	O	O	Release time
	73	X	O	Attack time
	74	X	O	Filter Cutoff Frequency
	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
	78	X	O	Vibrato delay
	84	X	O	Portamento Control
	91	X	O	Reverb send level
	100, 101	X	O *3	RPN LSB, MSB
Program		O	O	
Change	True #	＊＊＊＊＊＊＊	0 - 127	
Exclusive		O *3	O *3	
System	Song Pos	X	X	
Common	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System	Clock	X	X	
Real Time	Commands	X	X	
Aux	All sound off	X	O	
Messages	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
Remarks		*1: Depende do som. *2: Selecione usando a função de pedal. *3: Para os detalhes sobre RPN e as mensagens exclusivas do sistema, consulte a Implementação MIDI em https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S1-76/ • As mensagens MIDI marcadas com "x" na coluna "Transmitted" do quadro acima podem ser geradas junto com certas operações.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

CASIO

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Publicado em: 8/2024
MA2408-B

© 2024 CASIO COMPUTER CO., LTD.