CT-X700

DE

BEDIENUNGSANLEITUNG

Bitte bewahren Sie alle Informationen für spätere Referenz auf.

Sicherheitsmaßregeln
Bevor Sie das Digital-Keyboard in Gebrauch nehmen, lesen Sie unbedingt die separaten „Vorsichtsmaßregeln hinsichtlich der Sicherheit“.

Über Musiknoten-Daten
Sie können mit einem Computer Musiknoten-Daten von der CASIO Website herunterladen. Weitere Informationen finden Sie unter der nachstehenden URL-Adresse.

http://world.casio.com/

CTX700-G-1C

CASIO

Wichtig!

Bitte machen Sie sich mit den folgenden wichtigen Informationen vertraut, bevor Sie dieses Produkt benutzen.

- Bevor Sie den optionalen Netzadapter zur Stromversorgung dieses Geräts benutzen, kontrollieren Sie den Netzadapter bitte auf Beschädigungen. Kontrollieren Sie bitte das Netzkabel gründlich auf Bruchstellen, Schnitte, freiliegende Leiter und andere wesentliche Beschädigungen. Lassen Sie den Netzadapter auf keinen Fall von Kindern benutzen, wenn dieser wesentliche Beschädigungen aufweist.
- Versuchen Sie nicht, Batterien aufzuladen.
- Verwenden Sie keine wiederaufladbaren Batterien.
- Verwenden Sie nicht gleichzeitig alte und neue Batterien.
- Verwenden Sie nur die empfohlenen oder dazu gleichwertige Batterien.
- Vergewissern Sie sich stets, dass die Pole (+) und (–) wie am Batteriefach angegeben ausgerichtet sind.
- Ersetzen Sie die Batterien umgehend, wenn Anzeichen für eine nicht mehr ausreichende Batterieladung auftreten.
- Schließen Sie die Batterieklemmen nicht kurz.
- Das Produkt ist nicht für Kinder unter 3 Jahren bestimmt.
- Verwenden Sie ausschließlich einen Netzadapter AD-E95100L von CASIO.
- Der Netzadapter ist kein Spielzeug.
- Trennen Sie den Netzadapter unbedingt vom Produkt, bevor Sie dieses reinigen.

Konformitätserklärung gemäß EU-Richtlinie

CE

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio.com
E-mail address: info@casio.de

UK CA

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the United Kingdom:
Casio Electronics Co. Ltd.
10 Norwich Street, London, EC4A 1BD, U.K.
www.casio.co.uk

- Eine Vervielfältigung des Inhalts dieser Bedienungsanleitung, vollständig oder teilweise, ist untersagt. Eine von CASIO nicht genehmigte Verwendung von Inhalten dieser Bedienungsanleitung für andere Zwecke als den eigenen persönlichen Gebrauch ist durch das Urheberrecht untersagt.
- CASIO IST NICHT HAFTBAR FÜR ETWAIGE SCHÄDEN (EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BEGRENZT AUF, SCHÄDEN DURCH GEWINNAUSFALL, GESCHÄFTSUNTERBRECHUNGEN ODER DEN VERLUST VON INFORMATIONEN), DIE SICH AUS DER BENUTZUNG ODER NICHTBENUTZBARKEIT DIESER BEDIENUNGSANLEITUNG ODER DES PRODUKTS ERGEBEN KÖNNTEN, AUCH WENN CASIO AUF DIE MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN HINGEWIESEN WORDEN IST.
- Änderungen am Inhalt dieser Bedienungsanleitung bleiben ohne vorausgehende Ankündigung vorbehalten.
- Das tatsächliche Aussehen des Produkts kann vom Aussehen in den Illustrationen in dieser Bedienungsanleitung abweichen.
- In dieser Bedienungsanleitung genannte Firmen- und Produktnamen sind eventuell eingetragene Marken anderer Firmen.

Inhalt

Allgemeine Anleitung DE-2

Benutzen der (29) Zifferntasten und der Tasten (30) [–] & [+] DE-4
Gedrückthalten von Taste [5] (EXIT). DE-5
Kategorien. DE-5
Rücksetzen des Digital-Keyboards auf die Werksvorgaben DE-5

Vorbereitung zum Spielen DE-6

Anbringen des Notenständers. DE-6
Stromversorgung. DE-6

Spielen auf dem Digital-Keyboard DE-7

Einschalten und spielen DE-7
Kopfhörer benutzen. DE-7
Anschlagempfindlichkeit der Tastatur einstellen (Anschlagdynamik) DE-8
Einstellen des Displaykontrasts DE-8
Benutzen des Metronoms DE-8
Ändern der Tempoeinstellung. DE-9

Einstellen der Keyboard-Sounds DE-10

Zwischen Sounds von verschiedenen Instrumenten wählen DE-10
Mischen von Klängen und Aufteilen der Tastatur DE-10
Hall (Reverb) verwenden DE-13
Chorus verwenden DE-13
Ändern der Equalizer-Einstellung DE-14
Verwenden eines Pedals DE-14
Tonhöhe ändern (Transponierung, Stimmung, Oktavverschiebung). DE-15

Abspielen der vorinstallierten Songs DE-16

Demo-Songs abspielen. DE-16
Einzelnen Song abspielen. DE-16
Songauswahl vergrößern DE-18

Spielen an vorinstallierten Songs lernen DE-19

Wählen von Song, Phrase und Part zum Üben . . DE-19
Easy-Modus DE-19
Lektionen 1, 2 und 3 . . . . . DE-20
Spielen ohne Hilfestellung. DE-21
Aufteilen eines Songs zum Üben in Phrasen (Übungsphrase). DE-21
Lektionseinstellungen DE-22

Benutzen der Begleitautomatik DE-24

Nur den Rhythmus-Part spielen lassen. DE-24
Alle Parts spielen lassen. DE-24
Begleitautomatik effektiv einsetzen. DE-27
One-Touch-Preset verwenden DE-29
Zahl der Rhythmen erhöhen (Anwender-Rhythmen). DE-29

Musik-Presets verwenden DE-30

Spielen mit automatischer Harmonisierung DE-30

Arpeggiator benutzen DE-31

Suchen der Noten von Akkorden (Akkordbuch) DE-32

Digital-Keyboard-Setups im Registrationsspeicher speichern DE-34

Setup im Registrationsspeicher speichern DE-34
Setup aus Registrationsspeicher abrufen. DE-35
Deaktivieren des Überschreibens bestimmter Einstellungen (Freeze) DE-35

Eigenes Spielen auf dem Keyboard aufnehmen DE-36

Keyboardspiel aufnehmen und wiedergeben DE-36
Overdubbing einer bespielten Spur DE-36
Stummschalten einer Spur DE-37
Ändern der Aufnahmespur in Aufnahmebereitschaft DE-38
Aufnahme des Keyboardspiels beim Mitspielen mit einer Songlektion DE-38
Löschen eines Songs DE-39
Löschen einer Spur. DE-39
Aufgenommene Daten auf einem externen Gerät speichern DE-39

Funktionen der FUNCTION-Taste (28) DE-40

Tastatur-Temperierung ändern. DE-43
Bildschirm-Tastatur. DE-43
Alle Daten im Speicher des Digital-Keyboards löschen DE-44

Anschließen von externen Geräten DE-44

Computer anschließen DE-44
MIDI-Einstellungen DE-45
Daten aus und an Speicher des Digital-Keyboards übertragen DE-46
Audiogeräte anschließen DE-47

Referenz DE-48

Störungsbeseitigung. DE-48
Fehleranzeigen. DE-49
Technische Daten. DE-50
Vorsichtsmaßregeln zur Benutzung DE-51

Anhang A-1

Songliste A-1
Schlagzeug-Sound-Liste. A-2
Leitfaden zur Eingabe von Akkorden A-7
Akkordtabelle A-8

MIDI Implementation Chart

Mitgeliefertes Zubehör

- **Notenständer**
- **Beipackzettel**
  - Vorsichtsmaßregeln hinsichtlich der Sicherheit
  - Anhang
  - Sonstige (Garantieschein usw.)

Änderungen des Zubehörumfangs ohne vorausgehende Ankündigung vorbehalten.

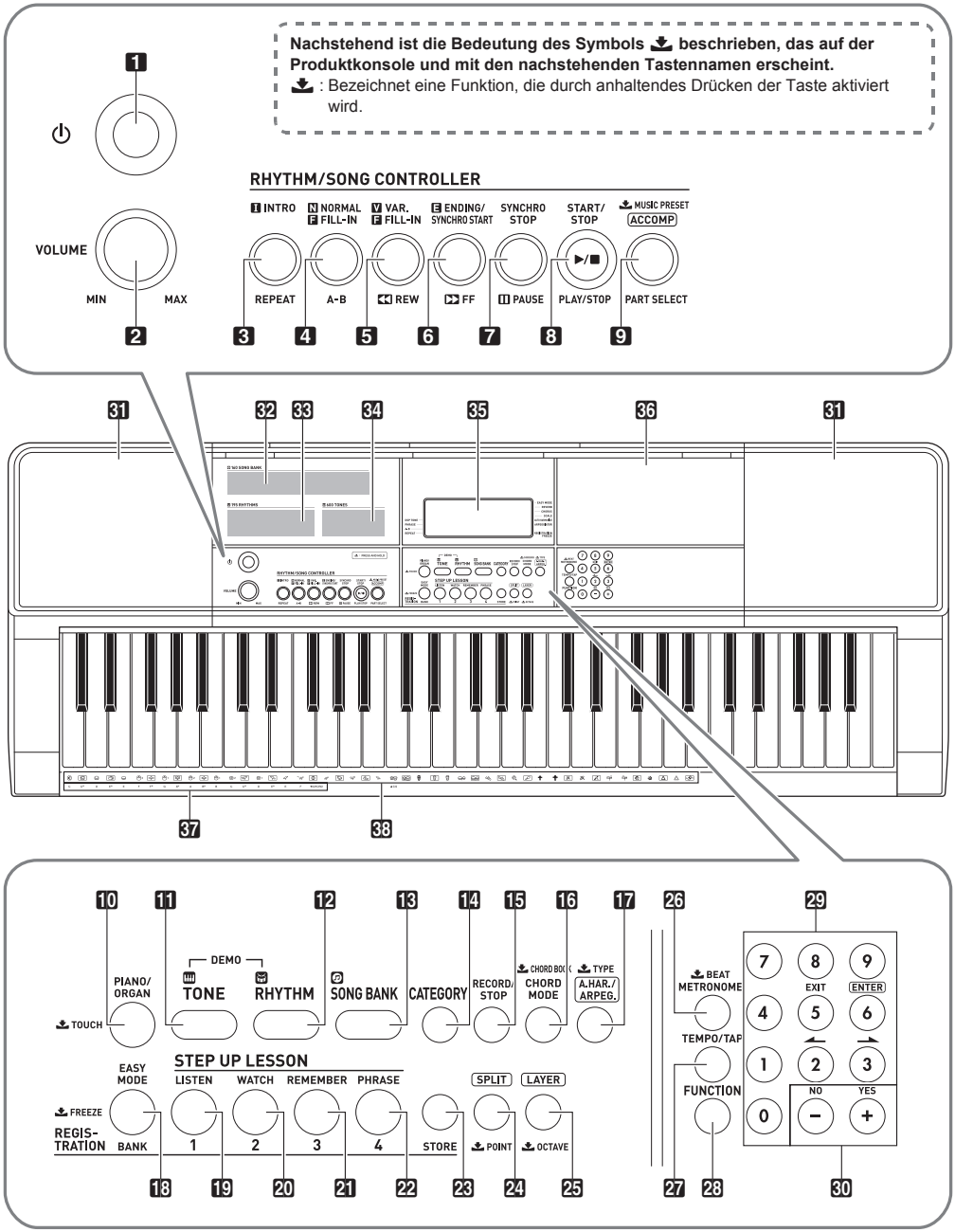
Separat erhältliches Zubehör

- Näheres über separat für dieses Produkt erhältliches Zubehör finden Sie im CASIO Katalog, der beim Fachhändler sowie unter folgender Adresse (URL) über die CASIO Website verfügbar ist:

http://world.casio.com/

Allgemeine Anleitung

Nachstehend ist die Bedeutung des Symbols beschrieben, das auf der Produktkonsole und mit den nachstehenden Tastennamen erscheint.
: Bezeichnet eine Funktion, die durch anhaltendes Drücken der Taste aktiviert wird.



1 ⏻(Stromtaste) ☞DE-7

2 **VOLUME** (Lautstärkeregler) ☞DE-7

3 **INTRO**, **REPEAT** (Intro-/Wiederholtaste) ☞DE-17, 28

4 **NORMAL FILL-IN**, **A-B** (Normal-, Fill-In- & A-B-Taste) ☞DE-27

5 **VAR. FILL-IN**, **◀◀REW** (Var.-Fill-In- & Rücklauftaste) ☞DE-17, 27

6 **ENDING/SYNCHRO START**, **▶▶FF** (Ending/Synchrostart- & Vorlauftaste) ☞DE-17, 28

7 **SYNCHRO STOP**, **❚❚PAUSE** (Synchrostopp- & Pausetaste) ☞DE-17, 29

8 **START/STOP**, **PLAY/STOP** (Start/Stopp- & Wiedergabe/Stopp-Taste) ☞DE-8, 24

9 **[ACCOMP]**, **PART SELECT**, **MUSIC PRESET** (Begleitungs-, Partwahl- & Musik-Preset-Taste) ☞DE-19, 24, 30

10 **PIANO/ORGAN**, **TOUCH** (Piano/Orgel- & Touch-Taste) ☞DE-8, 10

11 **TONE** (Klangfarbetaste) ☞DE-10

12 **RHYTHM** (Rhythmustaste) ☞DE-24

13 **SONG BANK** (Songbanktaste) ☞DE-16

14 **CATEGORY** (Kategorietaste) ☞DE-5

15 **RECORD/STOP** (Aufnahme/Stopp-Taste) ☞DE-36

16 **CHORD MODE**, **CHORD BOOK** (Akkordmodus- & Akkordbuch-Taste) ☞DE-32

17 **A.HAR./ARPEG.**, **TYPE** (Harmonieautomatik/Arpeggio- & Typtaste) ☞DE-30, 31

18 **EASY MODE**, **BANK**, **FREEZE** (Easy-Modus, Bank- & Einfriertaste) ☞DE-19, 34, 35

19 **1**, **LISTEN** (Bereich 1- & Hören-Taste) ☞DE-20, 34

20 **2**, **WATCH** (Bereich 2- & Ansehen-Taste) ☞DE-20, 34

21 **3**, **REMEMBER** (Bereich 3- & Erinnern-Taste) ☞DE-21, 34

22 **4**, **PHRASE** (Bereich 4- & Phrase-Taste) ☞DE-21, 34

23 **STORE** (Speichertaste) ☞DE-34

24 **SPLIT**, **POINT** (Tastaturteilung- & Punkttaste) ☞DE-12

25 **LAYER**, **OCTAVE** (Mischklang- & Oktave-Taste) ☞DE-11, 15

26 **METRONOME**, **BEAT** (Metronom- & Takttaste) ☞DE-8

27 **TEMPO/TAP** (Tempo- & Tipptaste) ☞DE-9

28 **FUNCTION** (Funktionstaste) ☞DE-40

29 Zifferntasten ☞DE-4

30 [**–**]- und [**+**]-Tasten ☞DE-4

31 Lautsprecher

32 Songbank-Liste

33 Rhythmenliste

34 Klangfarbenliste

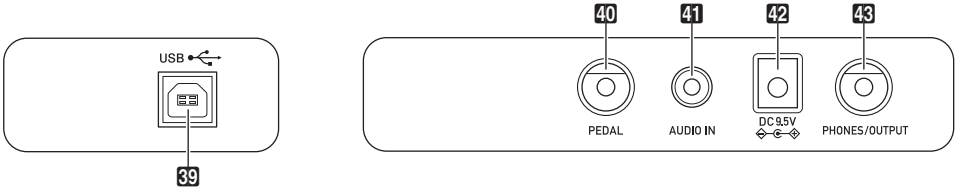
35 Display

36 Ablage
- Die Ablage ist etwas geneigt. Achten Sie darauf, dass darauf platzierte Objekte nicht herunterfallen.
- Stellen Sie keine Tassen oder andere Behälter mit Flüssigkeit auf die Ablage.

37 Akkord-Grundtonnamen ☞DE-25

38 Schlaginstrumente-Liste ☞DE-10

■ **Rückseite**



39 **USB**-Port ☞DE-45

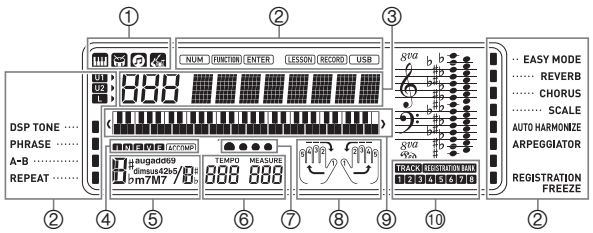
40 **PEDAL**-Buchse ☞DE-14

41 **AUDIO IN** (Audio-Eingangsbuchse) ☞DE-47

42 **DC 9.5V**-Anschluss ☞DE-6

43 **PHONES/OUTPUT** (Kopfhörer-/Ausgangsbuchse) ☞DE-7, 47

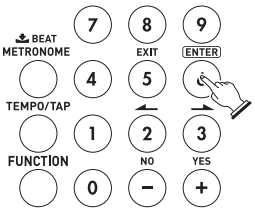
■ **Display**



① Klangfarbe-, Rhythmus-, Songbank- und Musik-Preset-Indikatoren
② Indikatoren
③ Nummer, Einstellungsname/Status-Anzeige
④ Indikatoren I N F V E (Begleitautomatiktyp)*, ACCOMP-Indikator (Begleitautomatik)
⑤ Akkordname
⑥ Tempo, Takt
⑦ Taktschläge-Anzeige
⑧ Part, Fingersatz-Anzeige
⑨ Tastaturanzeige
⑩ Registerbank-Indikator/Spurindikator

* I: Intro, N: Normal, F: Fill-in, V: Variation, E: Ending/Outro

Benutzen der (29) Zifferntasten und der Tasten (30) [–] & [+]



Nummern und Werte



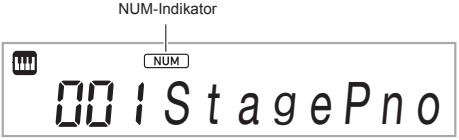
Zifferntasten

Verwenden Sie die Zifferntasten zum Eingeben von Nummern und Werten.

1. Verwenden Sie die Zifferntasten zum Eingeben der betreffenden Ziffern für Werte im Display.

Beispiel: Um zum Beispiel die Klangfarben-Nummer 001 einzugeben, drücken Sie 0 → 0 → 1.

NUM-Indikator



- Beim Eingeben eines Wertes können Sie die Eingabe durch Drücken von 28 **FUNCTION** übernehmen.
  Beispiel: Zum Eingeben und Übernehmen von Klangfarben-Nummer 010 drücken Sie 1 → 0 → 28 **FUNCTION**.
- Zum Annullieren der Eingabe halten Sie bitte die [5] (EXIT)-Taste gedrückt.

HINWEIS

- Falls der NUM-Indikator nicht im Display angezeigt ist, drücken Sie Zifferntaste [0], um ihn anzuzeigen, und geben dann den gewünschten Wert ein.
- Bei Gegenständen, bei denen negative Werte möglich sind, verwenden Sie bitte die [–]-Taste zum Eingeben eines Minuszeichens (–). Zum Zurückkehren zu positiven Werten drücken Sie bitte die [+]-Taste.

Tasten [–] und [+]

Mit den Tasten [–] (Vermindern) und [+] (Erhöhen) können Sie die Nummer bzw. den Wert in der Anzeige ändern.

- Wenn Sie die betreffende Taste gedrückt halten, erfolgt Schnelldurchgang.
- Gleichzeitiges Drücken von beiden Tasten ruft den anfänglichen Vorgabewert bzw. die empfohlene Einstellung zurück.

Tasten [2] (◄—), [3] (—►), [5] (EXIT) und [6] (ENTER)

Bei bestimmten Bedienungsvorgängen sind die Tasten [2] (◄—), [3] (—►), [5] (EXIT) und [6] (ENTER) aktiviert, wenn der NUM-Indikator nicht im Display angezeigt ist.

Gedrückthalten von Taste [5] (EXIT)

Nach der Vornahme von Funktionseinstellungen mit der Funktionstaste (28) kann die Einstellanzeige durch Gedrückthalten von [5] (EXIT) geschlossen werden. Näheres siehe unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

Kategorien

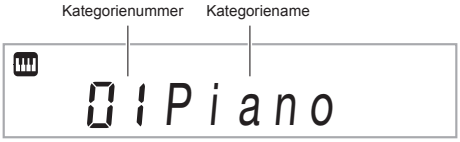
In den nachstehenden Modi wird die Kategorie (Gruppe) des aktuell gewählten Typs im Display angezeigt. Wenn Sie möchten, können Sie die Kategorie ändern.

- Klangfarben
- Rhythmen
- Songs
- Musik-Presets

Aktuelle Kategorie kontrollieren

1. Drücken Sie 14 CATEGORY.

Mit jedem Drücken von **14 CATEGORY** erscheint die erste Nummer der jeweils nächsten Kategorie.



- Sie können nach Drücken von **14 CATEGORY** auch mit den Tasten 30 [–] und [+] vorwärts und rückwärts durch die Kategorienamen scrollen.
- Wenn nach dem Anzeigen einer Kategorie eine Weile keine Bedienung mehr erfolgt, wechselt das Display automatisch auf die vorherige Anzeige zurück.

2. Zum Zurückkehren zur vorherigen Anzeige drücken Sie bitte 28 FUNCTION.

HINWEIS

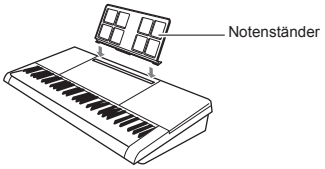
- Welche Kategorien im jeweiligen Modus verfügbar sind, finden Sie in der Spalte „Kategorie“ der Listen.
- Sie können direkt zu den obersten Einträgen der Kategorien springen, indem Sie **14 CATEGORY** gedrückt halten, während Sie mit den Tasten 30 [–] und [+] scrollen.

Rücksetzen des Digital-Keyboards auf die Werksvorgaben

Führen Sie die nachstehende Anleitung aus, wenn Sie die gespeicherten Daten und Einstellungen des Digital-Keyboards auf ihre Anfangsvorgaben zurücksetzen möchten. Siehe Funktion Nr. 68 unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

Vorbereitung zum Spielen

Anbringen des Notenständers



Stromversorgung

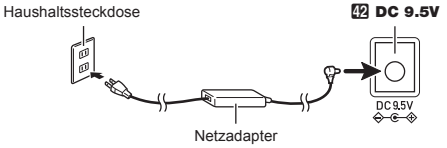
Dieses Digital-Keyboard kann wahlweise über einen Netzadapter oder mit Batterien betrieben werden. Es wird empfohlen, normalerweise einen Netzadapter zu verwenden.

- Der Netzadapter ist bei diesem Digital-Keyboard nicht inbegriffen. Besorgen Sie ihn bitte separat über Ihren Fachhändler. Näheres zu den Optionen finden Sie auf Seite DE-1.

Benutzen des Netzadapters

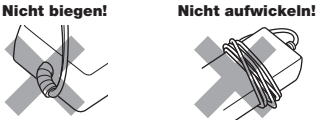
Verwenden Sie ausschließlich den für dieses Digital-Keyboard vorgeschriebenen Netzadapter. Der Gebrauch eines anderen Netzadapters könnte einen Defekt verursachen.

Vorgeschriebener Netzadapter: AD-E95100L
(JEITA-Standardstecker)



WICHTIG!

- **Schalten Sie das Digital-Keyboard unbedingt aus, bevor Sie den Netzadapter anschließen oder abtrennen.**
- **Bei langem Gebrauch wird der Netzadapter fühlbar warm. Dies ist normal und kein Hinweis auf ein Funktionsproblem.**
- **Um einem Drahtbruch vorzubeugen, sorgen Sie bitte dafür, dass keine Lasten jedweder Art auf das Netzkabel gestellt werden.**



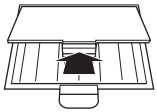
- **Stecken Sie auf keinen Fall metallische Objekte, Stifte oder irgendwelche anderen Objekte in den 9,5 V DC-Anschluss des Produkts. Dies könnte einen Unfall zur Folge haben.**

Batteriebetrieb

WICHTIG!

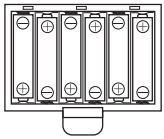
- **Schalten Sie das Gerät unbedingt aus, bevor Sie die Batterien einlegen.**
- **Besorgen Sie sich bitte sechs handelsübliche Batterien. Verwenden Sie keine Oxyride-Batterien oder andere Batterien auf Nickelbasis.**

1. Öffnen Sie den Batteriefachdeckel am Boden des Digital-Keyboards.

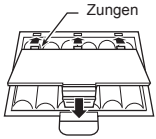


2. Legen Sie sechs Batterien Größe AA in das Batteriefach ein.

Vergewissern Sie sich, dass die Batterien mit den Polen ⊕ und ⊖ wie in der Illustration gezeigt ausgerichtet sind.

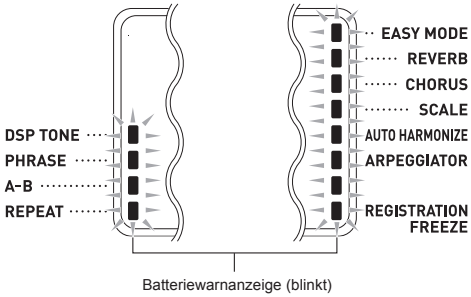


3. Schieben Sie den Batteriefachdeckel mit den Zungen in die Löcher an der Seite des Batteriefachs und schließen Sie den Deckel.



■ Batteriewarnanzeige

Die unten gezeigte Anzeige beginnt zu blinken, wenn die Batterieladung nicht mehr ausreichend ist. Ersetzen Sie die Batterien durch neue.



Spielen auf dem Digital-Keyboard

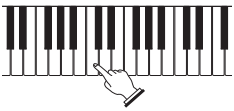
Einschalten und spielen

1. Drücken Sie 1 ⏻ (Strom).

Dies schaltet den Strom ein.

- Drücken Sie zum Ausschalten erneut 1 ⏻ (Strom).

2. Spielen Sie probeweise etwas auf der Tastatur. Stellen Sie mit 2 VOLUME die Lautstärke ein.



WICHTIG!

- **Wenn Sie 1 ⏻ (Strom) nur leicht drücken, leuchtet zwar momentan das Display auf, der Strom schaltet sich aber nicht ein. Dies ist kein Anzeichen für eine Störung. Drücken Sie 1 ⏻ (Strom) fest an, um den Strom einzuschalten.**
- **Durch Ausschalten des Digital-Keyboards werden die meisten der aktuellen Einstellungen gelöscht. Beim nächsten Einschalten stellt sich das Digital-Keyboard auf die anfänglichen Vorgabe-Einstellungen zurück.**
- **Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange die Meldung „Wait...“ oder „Bye“ im Display angezeigt ist. Diese Meldungen zeigen an, dass ein interer Datenspeichervorgang läuft. Wenn Sie das Digital-Keyboard ausschalten, kann dies zur Folge haben, dass Digital-Keyboard-Daten gelöscht oder korrumpiert werden.**

HINWEIS

- Drücken der Taste 1 ⏻ (Strom) zum Ausschalten des Stroms schaltet das Digital-Keyboard in einen Bereitschaftsstatus. Auch im Bereitschaftsstatus fließt im Digital-Keyboard noch ein geringer Strom. Wenn Sie das Digital-Keyboard längere Zeit nicht zu benutzen gedenken sowie im Falle eines heranziehenden Gewitters ziehen Sie bitte unbedingt den Netzstecker aus der Steckdose.

Ausschaltautomatik

Wenn Sie länger als circa 30 Minuten keine Bedienung am Digital-Keyboard vornehmen, schaltet sich der Strom automatisch aus.

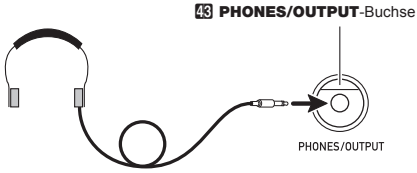
■ Ausschaltautomatik deaktivieren

Sie können die Ausschaltautomatik deaktivieren, um sicherzustellen, dass z.B. während eines Konzerts keine Abschaltung erfolgt.
Siehe Funktion Nr. 65 unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (23)“ (Seite DE-40).

Kopfhörer benutzen

Das Anschließen eines Kopfhörers schaltet die Tonausgabe über die eingebauten Lautsprecher stumm, so dass Sie auch spät nachts üben können, ohne andere zu stören.

- Bitte nehmen Sie vor dem Anschließen des Kopfhörers unbedingt die Lautstärke zurück.



HINWEIS

- Ein Kopfhörer ist im Zubehör des Digital-Keyboards nicht enthalten.
- Bitte besorgen Sie sich den gewünschten Kopfhörer im Handel. Näheres zu den Optionen finden Sie auf Seite DE-1.

WICHTIG!

- **Bitte hören Sie nicht über längere Zeit mit sehr hoher Lautstärke über Kopfhörer. Dies könnte eine Gehörschädigung zur Folge haben.**
- **Falls Sie einen Kopfhörer verwenden, für den ein Adapterstecker erforderlich ist, ziehen Sie beim Abtrennen des Kopfhörers bitte unbedingt auch den Adapterstecker aus der Buchse.**

Anschlagempfindlichkeit der Tastatur einstellen (Anschlagdynamik)

Die Anschlagdynamik passt die Tonlautstärke an die Bewegung (Geschwindigkeit) des Tastenanschlags an. Damit bietet das Keyboard auch einen Teil der Ausdrucksmöglichkeiten eines akustischen Pianos.

Anschlagempfindlichkeit ändern

1. Halten Sie 10 PIANO/ORGAN gedrückt, um die Anschlagdynamik auf eine der Einstellungen in der nachstehenden Tabelle zu ändern.

- Wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist, drücken Sie bitte 29 [5] (EXIT) zum Schließen der Einstellanzeige.

Einstellungs-Nummer	Parameter (Display)	Beschreibung	Einstellung bei Gedrückthalten von 10 PIANO/ORGAN.
1	Aus (Off)	Anschlagdynamik ausgeschaltet. Die Tonlautstärke ist unabhängig von der Anschlaggeschwindigkeit konstant.	Einstellung (Leicht, Normal, Stark) beim letzten Ausschalten der Anschlagdynamik
2	Leicht (Light)	Kraftvoller Sound auch bei leichtem Anschlag	Aus
3	Normal (Normal)	Normale Anschlagdynamik	Aus
4	Stark (Heavy)	Normaler Sound auch bei kräftigem Anschlag	Aus

Beispiel: Wenn aktuell Normal eingestellt ist Gedrückthalten von 10 **PIANO/ORGAN** schaltet die Anschlagdynamik aus. Gedrückthalten von 10 **PIANO/ORGAN** bei ausgeschalteter Anschlagdynamik schaltet auf Normal zurück.

2. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] die gewünschte Anschlagdynamik-Einstellung (Seite DE-4).

Einstellen des Displaykontrasts

1. Drücken Sie 28 FUNCTION und verwenden Sie dann 29 [2] (◄—) und [3] (—►) zum Anzeigen von „Other“.



2. Drücken Sie die 29 [6] (ENTER)-Taste.

3. Verwenden Sie die Tasten 29 [2] (◄—) und [3] (—►) zum Anzeigen von „Contrast“.



4. Stellen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] den Displaykontrast (Seite DE-4) ein.

- Der Einstellbereich für den Kontrast beträgt 01 bis 17.

Benutzen des Metronoms

Das Metronom ermöglicht Spielen und Üben zu einem konstanten Takt, der hilft, das Tempo zu halten.

Start/Stopp

1. Drücken Sie 26 METRONOME.

Dies startet das Metronom.

Dieses Muster ändert sich mit jedem Schlag.



2. Drücken Sie erneut 26 METRONOME, um das Metronom zu stoppen.

Zahl der Schläge pro Takt ändern

Sie können das Metronom so einstellen, dass bei jedem Takt des gespielten Songs auf den ersten Schlag ein Glockenton ertönt.

- Sie können einen Wert von 0 bis 9 für die Zahl der Schläge pro Takt einstellen.

1. Halten Sie 26 METRONOME gedrückt, bis die Einstellanzeige für die Schläge pro Takt erscheint.



2. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] den gewünschten Takt.

- Der Glockenton ertönt nicht, wenn Sie hier 0 (Bell Off) einstellen. Diese Einstellung empfiehlt sich, wenn man konstant üben möchte, ohne daran denken zu müssen, wie viele Schläge die Takte haben.

HINWEIS

- Sie können auch mit der 28 **FUNCTION**-Taste Einstellungen vornehmen. Siehe Funktion Nr. 11 unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

Metronomlautstärke ändern

Siehe Funktion Nr. 12 unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

Ändern der Tempoeinstellung

Es gibt zwei Möglichkeiten, das eingestellte Tempo (Schläge pro Minute) zu ändern: Ändern des Tempowerts und Eingeben des Tempos durch Antippen einer Taste.

■ Methode 1:
Tempowert (Schläge pro Minute) ändern

1. Drücken Sie 27 TEMPO/TAP zum Anzeigen von „Tempo“ im Display.

2. Ändern Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] den eingestellten Tempowert.

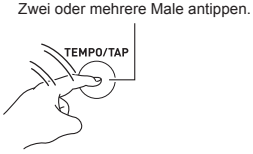
- Auf anhaltendes Drücken der Taste erfolgt Schnelldurchgang.
- Sie können einen Tempowert im Bereich von 20 bis 255 einstellen.
- Sie können den aktuell gewählten Song oder Rhythmus und Musik-Preset auf das empfohlene Tempo stellen, indem Sie 27 **TEMPO/TAP** drücken.

3. Zum Zurückkehren zur vorherigen Anzeige drücken Sie bitte 28 FUNCTION.

■ Methode 2:
Tempo durch Antippen einstellen (Tippeingabe)

1. Tippen Sie mit dem Tempo, das Sie einstellen möchten, mehrmals auf Taste 27 TEMPO/TAP.

- Die Tempoeinstellung ändert sich entsprechend dem Antippen der Taste.



- Nachdem Sie auf diese Weise das ungefähre Tempo vorgegeben haben, können Sie den Tempowert entsprechend dem Vorgehen unter „Tempowert (Schläge pro Minute) ändern“ noch feineinstellen.

Tipp-Rhythmusstart

Wenn Tipp-Rhythmusstart aktiviert ist, kann der Rhythmus entsprechend einem mit der 27 **TEMPO/TAP**-Taste eingetippten Tempo gestartet werden.
Siehe Funktion Nr. 58 unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

Einstellen der Keyboard-Sounds

Zwischen Sounds von verschiedenen Instrumenten wählen

Das Digital-Keyboard stellt Ihnen die Klangfarben einer breiten Vielfalt an musikalischen Klängen wie Violine, Flöte, Orchester usw. zur Auswahl. Durch Ändern der verwendeten Instrumente kann sich auch die Atmosphäre eines Songs deutlich verändern.

Instrument für Wiedergabe wählen

1. Drücken Sie 11 TONE.



2. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] die gewünschte Klangnummer.

- Geben Sie die Klangnummer mit den Zifferntasten ein. Geben Sie die Klangnummer mit drei Stellen ein.
  Beispiel: Zum Wählen von 001 bitte 0 → 0 → 1 eingeben.
- Um zum obersten Klang einer Kategorie springen zu können, muss ausgangs ein Klangname im Display angezeigt sein. Halten Sie dann 14 **CATEGORY** gedrückt und wählen Sie mit den Tasten 30 [–] und [+] die gewünschte Kategorie.

HINWEIS

- Eine vollständige Liste der verfügbaren Klangfarben finden Sie im separaten „Anhang“.
- Das Digital-Keyboard besitzt eine Reihe von „DSP-Klängen“, d. h. Klängen mit Spezialeffekten. Wenn ein DSP-Klang gewählt ist, wird im Display ein Indikator neben DSP TONE angezeigt.
- Wenn eines der Drum-Sets gewählt ist, sind die einzelnen Tastaturtasten mit unterschiedlichen Perkussion-Sounds belegt.

3. Spielen Sie probeweise etwas auf der Tastatur.

Die Töne erklingen in der Klangfarbe des gewählten Instruments.



Spielen mit einer Piano- oder Orgel-Klangfarbe

Drücken von 10 **PIANO/ORGAN** schaltet zwischen dem Piano- und Orgel-Modus um. Mit jedem Drücken von 10 **PIANO/ORGAN** wechselt die Klangfarben-Einstellung zwischen einer Piano-Klangfarbe (Klangnummer 001) und einer Orgel-Klangfarbe (Klangnummer 079).

Zusätzlich zur Klangnummer ändern sich auch andere Einstellungen.

Beispiel:
Rhythmusnummer: „176“ (Wenn eine Pianoklangfarbe gewählt ist)
„098“ (Wenn eine Orgelklangfarbe gewählt ist)

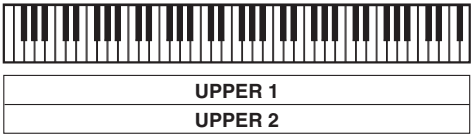
Mischen von Klängen und Aufteilen der Tastatur

Sie können die Tastatur so konfigurieren, dass zwei Klangfarben gleichzeitig (Layer) oder verschiedene Klangfarben im linken und rechten Tastaturbereich (Split) gespielt werden. Sie können Layer und Split auch miteinander kombinieren und so gleichzeitig drei verschiedene Klangfarben spielen.
Zum Spielen nur einer einzigen Klangfarbe auf der Tastatur wird Part UPPER 1 allein verwendet. Zum Mischen von zwei Klangfarben werden die Parts UPPER 1 und UPPER 2 verwendet. Wenn Sie die Tastatur auf zwei Klangfarben aufteilen, spielt der untere Tastaturbereich den Part LOWER.

- **Selbe Klangfarbe auf der gesamten Tastatur (Seite DE-10)**
  Diese Konfiguration verwendet nur Part UPPER 1 (Layer: Aus, Split: Aus).



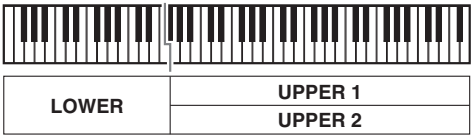
- **Zwei Klangfarben als Mischklang auf der gesamten Tastatur (Seite DE-11)**
  Diese Konfiguration verwendet Part UPPER 1 und Part UPPER 2 (Layer: Ein, Split: Aus).



- **Zwei Klangfarben, eine im linken und die andere im rechten Tastaturbereich (Seite DE-12)**
  Diese Konfiguration verwendet Part UPPER 1 und Part LOWER (Layer: Aus, Split: Ein).



- **Drei Klangfarben, zwei als Mischklang im rechten Bereich und die dritte im linken Bereich der Tastatur (Seite DE-12)**
  Diese Konfiguration verwendet Part UPPER 1, Part UPPER 2 und Part LOWER (Layer: Ein, Split: Ein).



HINWEIS

- Ändern der eingestellten Klangfarbe betrifft Part UPPER 2, wenn Layer eingeschaltet ist, und Part LOWER, wenn Split eingeschaltet ist.
- Zum Ändern des aktuell von einer Klangfarbenänderung betroffenen Parts bitte **11 TONE** kurz drücken und wieder freigeben und **11 TONE** dann anhaltend drücken. Dadurch bewegt sich der Zeiger (▶) neben dem Part-Indikator im Display weiter. Halten Sie die **11 TONE**-Taste gedrückt, bis der Zeiger neben dem gewünschten Part steht.
- Wenn mehrere DSP-Klänge gewählt sind, werden die den Parts UPPER 2 und LOWER zugewiesenen DSP-Klangeffekte möglicherweise deaktiviert.

Zwei Klangfarben mischen

HINWEIS

- Bevor Sie mit dem Vorgang beginnen, vergewissern Sie sich bitte, dass die Indikatoren U2 (Mischklang) und L (Tastaturteilung) nicht im Display angezeigt sind. Falls einer dieser Indikatoren angezeigt ist, drücken Sie bitte **25 LAYER** und/oder **24 SPLIT**, um ihn aus dem Display zu löschen.

1. Wählen Sie die erste Klangfarbe.

Drücken Sie **11 TONE** und wählen Sie dann mit den Zifferntasten **29** und den Tasten **30** [–] und [+] die gewünschte Klangfarbe.
Beispiel: 024 ELEC.PIANO 1



2. Drücken Sie 25 LAYER.



Leuchtet

3. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] die gewünschte zweite Klangfarbe.

Beispiel: 187 STRINGS



4. Spielen Sie etwas auf der Tastatur.

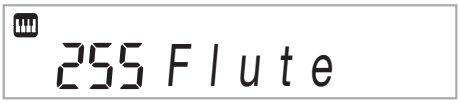
Beide Klangfarben ertönen gleichzeitig.

- Erneutes Drücken von **25 LAYER** schaltet den Mischklang aus.

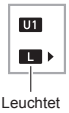
Tastatur auf zwei Klangfarben aufteilen

1. Wählen Sie die Klangfarbe für den rechten Tastaturbereich (Seite DE-10).

Drücken Sie **11 TONE** und wählen Sie dann mit den Zifferntasten **29** und den Tasten **30** [–] und [+] die gewünschte Klangfarbe.
Beispiel: 255 FLUTE



2. Drücken Sie 24 SPLIT.

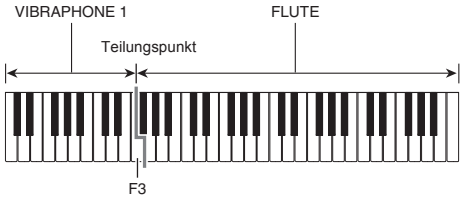


3. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] die für den linken Tastaturbereich gewünschte Klangfarbe.
Beispiel: 044 VIBRAPHONE 1



4. Spielen Sie etwas auf der Tastatur.

Die Wiedergabe erfolgt in den Klangfarben, die Sie den linken und rechten Tastaturbereichen zugewiesen haben.



- Erneutes Drücken von **24 SPLIT** schaltet die Tastaturteilung aus.

HINWEIS

- Wenn Mischklang (Layer) und Tastaturteilung (Split) gleichzeitig aktiviert sind, ist der Mischklang nur beim rechten Tastaturbereich wirksam.

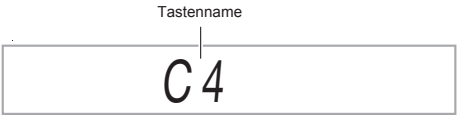
Teilungspunkt ändern

1. Halten Sie 24 SPLIT gedrückt, bis Schritt 2 dieses Vorgehens beendet ist.

Dies zeigt die Note des aktuell eingestellten Teilungspunkts im Display an.

2. Drücken Sie die Tastaturtaste, an der der Teilungspunkt liegen soll.

Die gedrückte Taste wird zur untersten Note des rechten Tastaturbereichs der aufgeteilten Tastatur.
Beispiel: Mittleres C (C4) als Teilungspunkt einstellen



Hall (Reverb) verwenden

1. Drücken Sie 28 FUNCTION und verwenden Sie dann 29 [2] (◄) und [3] (►) zum Anzeigen von „Reverb“ (Seite DE-4).



2. Wählen Sie mit 30 [–] und [+] die gewünschte Halleinstellung.

Einstellungs-Nummer	Parameter
1	Off
2 - 6	Room1 - 5
7 - 8	Large Room1 - 2
9 - 13	Hall1 - 5
14 - 15	Stadium1 - 2
16 - 17	Plate1 - 2
18 - 19	Delay1 - 2
20	Church
21	Cathedral

Chorus verwenden

Chorus ist eine Funktion, die den Noten zusätzliche Tiefe und Breite verleiht.

1. Drücken Sie 28 FUNCTION und verwenden Sie dann 29 [2] (◄) und [3] (►) zum Anzeigen von „Chorus“ (Seite DE-4).



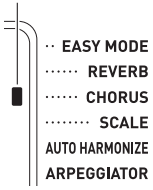
2. Wählen Sie mit 30 [–] und [+] den gewünschten Chorustyp.

Sie können unter Chorustypen von 1 bis 11 wählen.

Einstellungs-Nummer	Parameter
1	Tone
2 - 7	Chorus1 - 6
8 - 11	Flanger1 - 4

- Wenn Sie Einstellung Nr. 1 (Tone) wählen, wird jeder Klangfarbe eine geeignete Chorus-Einstellung zugewiesen.

Der Indikator wird nicht angezeigt, wenn „Tone“ gewählt ist.



- Der reell mit Chorus erzeugte Effekt ist je nach verwendeter Klangfarbe unterschiedlich.

Ändern der Equalizer-Einstellung

Der Equalizer ermöglicht eine Anpassung der Klangqualität. Siehe Funktion Nr. 21 unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

Einstellungs-Nummer	Display	Beschreibung
1	Standard	Standardeinstellung
2	Bass +	Betont den unteren Tonbereich.
3	Treble +	Betont den oberen Tonbereich.
4	Loudness	Betont das gesamte Spektrum.
5	Mellow	Erzeugt eine weiche Stimmung.
6	Bright	Erzeugt eine helle Stimmung.
7	Rock	Erzeugt einen auf Rockmusik optimierten Sound.
8	Dance	Erzeugt einen auf Tanzmusik optimierten Sound.
9	Jazz	Erzeugt einen auf Jazzmusik optimierten Sound.
10	Classic	Erzeugt einen auf Klassik optimierten Sound.

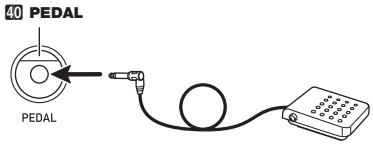
Verwenden eines Pedals

Mit einem Pedal kann der Klang der Noten beim Spielen in verschiedener Weise variiert werden.

- Eine Pedal-Einheit ist bei diesem Digital-Keyboard nicht inbegriffen. Bitte beschaffen Sie sie separat über Ihren Fachhändler. Näheres zu den Optionen finden Sie auf Seite DE-1.

Pedal-Einheit anschließen

Schließen Sie eine optionale Pedal-Einheit an.



Pedaleffekt wählen

1. Drücken Sie 28 FUNCTION und verwenden Sie dann 29 [2] (◄—) und [3] (—►) zum Anzeigen von „Other“.



2. Drücken Sie die 29 [6] (ENTER)-Taste.



3. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] einen Pedaleffekt (Seite DE-4).

- Wählbar sind die nachstehenden Pedaleffekte.

Einstellungs-Nummer	Parameter (Display)	Beschreibung
1	Halten (Sustain)	Hält die gespielten Noten, solange das Pedal gedrückt ist. Bei Klangfarben wie Orgel und ähnlichen Instrumenten werden die Noten auch ohne Drücken des Pedals gehalten.
2	Sostenuto (Sostenut)	Hält die gespielten Noten, wenn das Pedal gedrückt wird, bevor die Tastaturtasten freigegeben werden.
3	Soft (Soft)	Lässt die gespielten Noten etwas weicher klingen, solange das Pedal gedrückt ist.
4	Rhythmus/ Song (Rhy/Song)	Drücken des Pedals startet oder stoppt die automatische Begleitung oder Song-Wiedergabe.

Tonhöhe ändern (Transponierung, Stimmung, Oktavverschiebung)

Tonhöhe in Halbtonschritten ändern (Transponierung)

Mit der Transponierfunktion können Sie die Tonhöhe in Halbtonschritten ändern. Dadurch kann die Tonhöhe spontan an die eines Sängers angenähert werden.

- Der Einstellbereich der Transponierung beträgt –12 bis +12 Halbtöne.

1. Drücken Sie 28 FUNCTION.



2. Wählen Sie mit 30 [–] und [+] die gewünschte Transponierung.

Feinstimmen (Tuning)

Verwenden Sie die Tuning-Funktion, wenn Sie die Tonhöhe zum Abstimmen auf andere Instrumente geringfügig variieren möchten. Auch bevorzugen manche Musiker zum Spielen eine leicht veränderte Tonhöhe.

- Die Tuningfunktion stellt die Frequenz der Note A4 ein. Sie können eine Frequenz im Bereich von 415,5 bis 465,9 Hz einstellen. Die Anfangsvorgabe ist 440,0 Hz.
- Sie können die Frequenz in 0,1-Hz-Schritten ändern.

1. Drücken Sie 28 FUNCTION und verwenden Sie dann 29 [2] (◄—) und [3] (—►) zum Anzeigen von „Tune“.



2. Stellen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] die Tonhöhe (Seite DE-4) ein.

- Sie können mit den Zifferntasten nur den ganzzahligen Teil (links vom Dezimalpunkt) des Wertes einstellen. Verwenden Sie die Tasten (+) und (–) zum Ändern des Wertes rechts vom Dezimalpunkt.



Oktavverschiebung

Über die Oktavverschiebung können Sie die Tonhöhe der Tastaturnoten der einzelnen Klangparts (Seite DE-10) in Oktavschritten anheben oder erhöhen.

- Der Einstellbereich der Oktavverschiebung beträgt –3 bis +3 Oktaven.

1. Drücken Sie wiederholt 25 LAYER, bis die unten gezeigte Anzeige im Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den Tasten 29 [2] (◄—) und [3] (—►) den Klangpart, dessen Oktave Sie ändern möchten.

3. Verwenden Sie die Tasten 30 [–] und [+] zum Verschieben der Oktave.



HINWEIS

- Bei Wahl bestimmter Klangfarben ändert sich die eingestellte Oktavverschiebung automatisch. Einzelheiten finden Sie in der Spalte „Tasten-Oktavverschiebung“ der Klangfarbenliste im separaten Anhang.

Abspielen der vorinstallierten Songs

Bei diesem Digital-Keyboard sind Musikstückdaten als „Songs“ bezeichnet. Sie können die vorinstallierten Songs beliebig anhören oder zum Üben dazu mitspielen.

HINWEIS

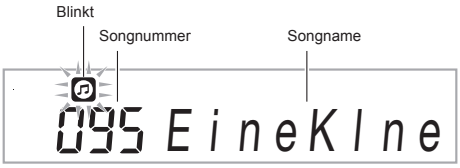
- Außer zum Hörvergnügen können Sie die Songs auch zum Üben mit dem Lernsystem (Seite DE-19) verwenden.
- Mit Hilfe eines Computers kann die Zahl der Songs noch vergrößert werden (Seite DE-44).

Demo-Songs abspielen

1. Drücken Sie gleichzeitig 11 TONE und 12 RHYTHM.

Wenn die Wiedergabe des ersten Demo-Songs beendet ist, wechselt Sie automatisch zum zweiten und den weiteren Songbank-Songs.

- Sie können mit den Tasten 30 [–] und [+] den aktuell laufenden Demo-Song wechseln.
- Näheres zu den Songnummern und zur Songsequenz finden Sie auf Seite A-1.



2. Zum Stoppen der Demo-Wiedergabe drücken Sie bitte 8 PLAY/STOP.

Die Demo-Wiedergabe setzt sich fort, bis Sie sie mit **8 PLAY/STOP** stoppen.

HINWEIS

- Bei aktivierter Ausschaltautomatik (Seite DE-7) schaltet sich das Digital-Keyboard automatisch aus, wenn 30 Minuten vergehen, ohne dass eine weitere Tastenbedienung erfolgt. Näheres zum Deaktivieren der Ausschaltautomatik finden Sie unter „Ausschaltautomatik deaktivieren“ (Seite DE-7).

Einzelnen Song abspielen

Zum Abspielen eines einzelnen Songs gehen Sie bitte wie unten beschrieben vor. Sie können bei der Song-Wiedergabe auf der Tastatur mitspielen.

Start/Stopp

1. Drücken Sie 13 SONG BANK.

2. Geben Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] die Nummer des gewünschten Songs ein.

- Eine vollständige Liste der verfügbaren Songs finden Sie auf Seite A-1.
- Geben Sie die Klangnummer mit den Zifferntasten ein. Geben Sie die Songnummer mit drei Stellen ein.
  Beispiel:
  Zum Wählen von 001 bitte 0 → 0 → 1 eingeben.
  Zum Wählen von 036 bitte 0 → 3 → 6 eingeben.
- Um zum obersten Song einer Kategorie springen zu können, muss ausgangs ein Songname im Display angezeigt sein. Halten Sie dann **14 CATEGORY** gedrückt und wählen Sie mit den Tasten 30 [–] und [+] die gewünschte Kategorie.

■ ÜBEN mit vorinstallierten Songs

Die Songs 111 bis 160 dienen für Fingertraining. Sie können sie dazu nutzen, Ihre Hirnaktivität zu stimulieren.

HINWEIS

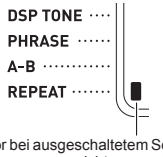
- Bitte beachten Sie, dass der Grad der Hirnstimulation von Person zu Person unterschiedlich ist.
- Dieses Produkt ist kein medizinisches Gerät.

3. Drücken Sie 8 PLAY/STOP.

Damit startet die Wiedergabe des Songs.

4. Drücken Sie erneut 8 PLAY/STOP, um die Wiedergabe zu stoppen.

Die Song-Wiedergabe setzt sich fort (Wiederholbetrieb), bis Sie sie mit **8 PLAY/STOP** stoppen. Zum Aufheben des Song-Wiederholbetriebs drücken Sie bitte **3 REPEAT**.



Indikator bei ausgeschaltetem Song-Wiederholbetrieb nicht angezeigt.

Pause, Vorwärtsspringen, Rückwärtsspringen

Zum Schalten auf Pause, Vorwärtsspringen und Rückwärtsspringen gehen Sie bitte wie nachstehend beschrieben vor.

■ Pause

1. Drücken Sie 7 ❚❚PAUSE.

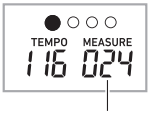
Dies schaltet die Song-Wiedergabe auf Pause.

2. Drücken Sie erneut 7 ❚❚PAUSE, um die Wiedergabe von der Stelle fortzusetzen, an der auf Pause geschaltet wurde.

■ Vorwärtsspringen

1. Drücken Sie 6 ▶▶FF.

Damit springt die Song-Wiedergabe zum nächsten Takt weiter. Mit jedem Drücken von **6 ▶▶FF** springen Sie um einen Takt weiter. Wenn Sie **6 ▶▶FF** gedrückt halten, erfolgt beschleunigtes Vorwärtsspringen, bis Sie die Taste wieder freigeben.



Taktnummer

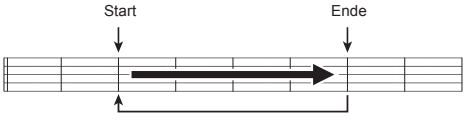
■ Rückwärtsspringen

1. Drücken Sie 5 ◀◀REW.

Damit springt die Song-Wiedergabe zum vorherigen Takt zurück. Mit jedem Drücken von **5 ◀◀REW** springen Sie um einen Takt zurück. Wenn Sie **5 ◀◀REW** gedrückt halten, erfolgt beschleunigtes Rückwärtsspringen, bis Sie die Taste wieder freigeben.

Bestimmte Takte wiederholt abspielen

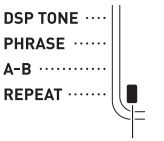
Mit dem Vorgang dieses Abschnitts können Sie bestimmte Takte beim Üben zum Mitspielen abspielen lassen, bis Sie sie im Griff haben. Sie können den zu übenden Abschnitt durch Einstellen des Starttakts und Endtakts anweisen.



Diese Takte werden wiederholt.

1. Drücken Sie 3 REPEAT zum vorübergehenden Einschalten der Song-Wiederholfunktion.

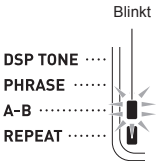
- Wenn die Phrase nicht wiederholt werden soll, schalten Sie die Song-Wiederholfunktion bitte mit der **3 REPEAT**-Taste aus (Indikator erlischt).



Leuchtet

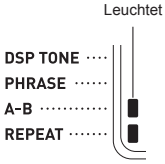
2. Wenn die Song-Wiedergabe den Takt erreicht, den Sie als Starttakt wünschen, drücken Sie bitte 4 A-B.

Dies stellt den Takt als Starttakt ein.



3. Wenn die Song-Wiedergabe den Takt erreicht, den Sie als Endtakt wünschen, drücken Sie bitte wieder 4 A-B.

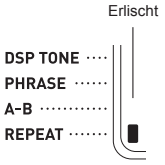
Dies stellt den Takt als Endtakt ein und startet den Wiederholbetrieb mit den Takten des angewiesenen Bereichs.



- Während des Wiederholbetriebs können Sie mit **7 ❚❚PAUSE** auf Pause schalten sowie mit **6 ▶▶FF** vorwärts und mit **5 ◀◀REW** rückwärts springen.

4. Erneutes Drücken von 4 A-B schaltet auf normale Wiedergabe zurück.

Ändern der Songnummer löscht den Start- und Endtakt des Wiederholbetriebs.



Wiedergabegeschwindigkeit (Tempo) ändern

Mit dem folgenden Vorgehen können Sie die Geschwindigkeit (Tempo) ändern, um die Wiedergabe zum Üben schwieriger Passagen usw. zu verlangsamen.
Siehe „Ändern der Tempoeinstellung“ (Seite DE-9).

Song-Lautstärke anpassen

Nach dem folgenden Vorgehen können Sie die Lautstärkebalance zwischen Ihrem Spiel auf der Tastatur und der Song-Wiedergabe anpassen.
Siehe Funktion Nr. 9 unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

In der Klangfarbe der Song-Wiedergabe mitspielen

Nach dem folgenden Vorgehen können Sie für das Mitspielen auf der Tastatur die gleiche Klangfarbe wie die des abgespielten Songs wählen.

1. Halten Sie nach dem Wählen eines Songs etwa zwei Sekunden lang 13 SONG BANK gedrückt, bis der angezeigte Klangname auf den Klangnamen des Songs wechselt.

- Wenn die aktuell gewählte Klangfarbe mit der des Songs übereinstimmt, bleibt die Anzeige im Display unverändert.

2. Spielen Sie auf der Tastatur mit.

HINWEIS

- Wenn Sie einen Song mit unterschiedlichen Klangfarben für die rechte und linke Hand wählen, wird der Tastatur die Klangfarbe des Parts der rechten Hand zugewiesen.

Songauswahl vergrößern

Sie können Songdaten von einem externen Gerät laden und damit die auf dem Keyboard verfügbare Songauswahl vergrößern. Näheres finden Sie auf den folgenden Seiten. Näheres zum Übertragen von gesampelten Daten zum Speichern auf einem Computer finden Sie auf Seite DE-46.

HINWEIS

- Näheres zum Löschen der von einem externen Gerät geladenen Songdaten finden Sie auf Seite DE-39.

Spielen an vorinstallierten Songs lernen

Nachstehend ist beschrieben, wie Sie das Digital-Keyboard zum Üben verwenden können.

- **Easy-Modus (Seite DE-19)**
- **Step-Lektion (Seite DE-20)**
- **Spielen ohne Hilfestellung (Seite DE-21)**

Wählen von Song, Phrase und Part zum Üben

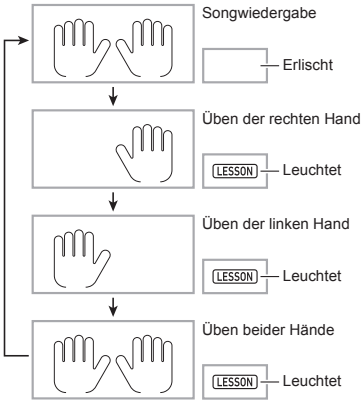
Wählen Sie zuerst den Song und den Part, den Sie üben möchten.
Sie können den Part der rechten Hand, den Part der linken Hand oder die Parts beider Hände zum Üben wählen. Wenn beidhändiges Spielen anfänglich noch zu schwierig ist, können Sie beide Hände getrennt üben.

1. Wählen Sie den zu übenden Song (Seite DE-16).

2. Wählen Sie mit 9 PART SELECT den zu übenden Part.

Wiederholtes Drücken von **9 PART SELECT** schaltet wie unten gezeigt durch die Einstellungen.

- Die Anzeige des Part-Indikators und des LESSON-Indikators richtet sich danach, ob die Parts gewählt sind.



HINWEIS

- Wenn **9 PART SELECT** bei laufender Wiedergabe gedrückt wird, erfolgt kein Wechsel auf eine Lektion.
- Wenn **9 PART SELECT** während einer laufenden Lektion gedrückt wird, bleibt der Songwiedergabe-Status unverändert.
- In der Tastatur im Display werden nur die Noten des gewählten Parts angezeigt.
- Bei beidhändigem Üben erfolgt keine Fingersatz-Ansage mit den Fingernummern.

3. Halten Sie 13 SONG BANK gedrückt, bis der angezeigte Klangname auf den Klangnamen des Songs wechselt.

Die für die Song-Wiedergabe benutzte Klangfarbe wird auch der Tastatur zugewiesen (Seite DE-18).

HINWEIS

- Sie können zum Üben bestimmte Abschnitte eines Songs wiederholt abspielen lassen. Siehe „Bestimmte Takte wiederholt abspielen“ (Seite DE-17).

Easy-Modus

In diesem Modus konzentrieren Sie sich auf das Timing zum Anschlagen der Tasten für das Spielen der Noten einer Songmelodie. Dies ist für Anfänger eine gute Methode, für das Spielen auf der Tastatur das rechtzeitige Drücken der Tasten zu üben.

1. Wählen Sie den zu übenden Song (Seite DE-16).

2. Wählen Sie mit 9 PART SELECT den zu übenden Part.

3. Drücken Sie 18 EASY MODE.

- Nach einleitender Zählung (und, falls vorhanden, dem Intro-Part des Songs) wechselt das Keyboard in Bereitschaft und wartet darauf, dass Sie die erste Note spielen.

4. Drücken Sie eine beliebige Taste in der Tastatur.

- Während der einleitenden Zählung oder dem Intro blinkt die Taste, die zuerst zu drücken ist, in der Tastatur im Display. Beim Spielen eines Songs blinkt die jeweils als Nächstes anzuschlagende Taste. Das Blinken stoppt und die Taste leuchtet konstant, sobald die Zeit zum Drücken der Taste und Spielen der Note erreicht ist.
- Die Begleitung wartet, bis Sie die blinkende Tastaturtaste drücken.

5. Zum Schließen des Easy-Modus drücken Sie bitte 18 EASY MODE (oder 8 START/STOP, PLAY/STOP).

Lektionen 1, 2 und 3

Dieser Modus bietet Ihnen eine dreistufige Übungsroutine als Hilfe zum Erlernen eines bestimmten Songs.

- Lektion 1: Hören Sie sich den Song an.
- Lektion 2: Spielen Sie zur Displayführung.
- Lektion 3: Bringen Sie beim Spielen alles ein, was Sie bis zu diesem Punkt gelernt haben.

Lektion 1: Hören Sie sich den Song an.

Hören Sie sich zuerst einige Male das Beispiel an, um sich damit vertraut so machen, wie der Song klingen sollte.

1. Drücken Sie 19 LISTEN.

Dies startet die Wiedergabe des Beispiels.

2. Zum Stoppen von Lektion 1 drücken Sie bitte 19 LISTEN oder 8 PLAY/STOP.

Lektion 2: Beobachten Sie, wie der Song gespielt wird.

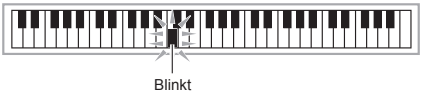
Spielen Sie den Song auf der Tastatur. In dieser Lektion wird im Display angezeigt, welche Taste als Nächstes zu drücken ist. Die synthetische Stimme der Fingersatz-Ansage gibt dabei an, welcher Finger zu verwenden ist. Schlagen Sie wie angewiesen die korrekten Tastaturtasten an und spielen Sie die Noten. Machen Sie sich keine Sorgen, wenn Sie einmal eine falsche Taste drücken. Die Song-Wiedergabe wartet, bis Sie die die richtige Note spielen. Lassen Sie sich Zeit und spielen Sie im eigenen Tempo.

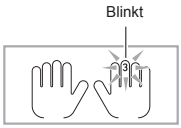
1. Drücken Sie 20 WATCH.

Dies startet Lektion 2.

2. Spielen Sie die im Display und von der Fingersatz-Ansage angewiesenen Noten auf der Tastatur.

In dieser Lektion wird im Display angezeigt, welche Taste als Nächstes zu drücken ist. Die synthetische Stimme der Fingersatz-Ansage gibt an, welcher Finger zu verwenden ist.





<Ablauf von Lektion 2>

Üben Sie, wie von der Führung angewiesen die richtigen Noten mit den richtigen Fingern zu spielen. Üben Sie das Spielen mit dem richtigen Timing.

↓

Die Song-Wiedergabe wartet, bis Sie die die richtige Note spielen.

- Die Tastaturtaste und der Finger im Display wechseln von Blinken auf konstantes Leuchten.
- Die Notenführung spielt die zu spielende korrekte Note an.
- Die Fingersatz-Ansage teilt Ihnen mit, welcher Finger zu verwenden ist.

↓

Anschlagen der richtigen Tastaturtaste setzt die Song-Wiedergabe fort und die Taste für die nächste Note blinkt.

3. Zum Stoppen von Lektion 2 drücken Sie bitte 20 WATCH oder 8 PLAY/STOP.

● Wenn Sie in Lektion 2 das Ende erreicht haben, erscheint eine Bewertung Ihres Spiels im Display.

Bravo!	Bestanden! Gehen Sie weiter zur nächsten Lektion.
Again!	Bitte zurückgehen und erneut versuchen.

HINWEIS

- Bei Songs, die durch Importieren von einem externen Gerät hinzugefügt wurden (Seite DE-18), ist die Fingersatz-Führung möglicherweise nicht verfügbar.

Lektion 3: Erinnern Sie sich beim Spielen daran, was Sie gelernt haben.

Die Song-Wiedergabe wartet wie in Lektion 2, bis Sie die richtigen Tasten anschlagen, das Digital-Keyboard gibt aber keine Hilfestellung mehr dazu, welche Note als nächste zu spielen ist. Sie müssen sich beim Spielen daran erinnern, was Sie bis Lektion 2 gelernt haben.

1. Drücken Sie 21 REMEMBER.
Dies startet Lektion 3.

2. Spielen Sie den Song zur Song-Wiedergabe mit.

<Ablauf von Lektion 3>

Schlagen Sie die in Lektion 2 gelernten Tastaturtasten an.

↓

Die Song-Wiedergabe wartet, bis Sie die die richtige Note spielen.

↓

Wenn Sie nicht die richtige Tastaturtaste drücken, erhalten Sie eine ähnliche Hilfestellung wie in Lektion 2.

↓

Auf Drücken der richtigen Taste wird die Song-Wiedergabe fortgesetzt.

3. Zum Stoppen von Lektion 3 drücken Sie bitte 21 REMEMBER oder 8 PLAY/STOP.
- Wenn Sie in Lektion 3 das Ende erreicht haben, erscheint wie in Lektion 2 eine Bewertung Ihres Spiels im Display.

Spielen ohne Hilfestellung

Wenn Sie gelernt haben, den Inhalt der Lektionen 1, 2 und 3 zu spielen, sollten Sie als Nächstes versuchen, den ganzen Song von Anfang bis Ende zu spielen.

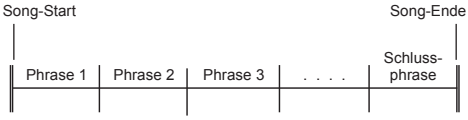
1. Drücken Sie 9 PART SELECT zum Wählen eines Lektionsparts und drücken Sie dann 8 PLAY/STOP.
Versuchen Sie, durchgehend und ohne Hilfestellung zu spielen.

Aufteilen eines Songs zum Üben in Phrasen (Übungsphrase)

Bei jeder Step-up-Lektion und beim Spielen ohne Hilfestellung können Sie jeden der Songs in kurze Phrasen zerlegen, um sie einfacher meistern zu können.

Phrasen

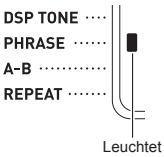
Die vorinstallierten Songs sind bereits in Phrasen unterteilt, um das Lernen zu vereinfachen.



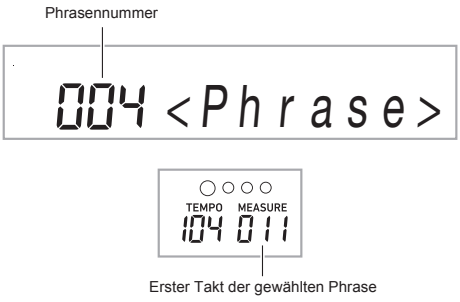
HINWEIS
- Bei Songs, die von einem externen Gerät importiert wurden (Seite DE-18), ist das Digital-Keyboard möglicherweise nicht in der Lage, diese in zu Üben geeignete Phrasen aufzuteilen. Näheres zum Aufteilen eines solchen Songs in Phrasen finden Sie unter „Phrasenlänge ändern“ (Seite DE-23).

Einen Song zum Üben unterteilen

1. Drücken Sie 22 PHRASE.
- Dies schaltet die Übungsphrase-Funktion ein.



2. Sie können mit 5 ◀◀REW und 6 ▶▶FF eine Phrase wählen, die Sie in der Lektion üben möchten.
- Drücken Sie **5 ◀◀REW**, um eine Phrase rückwärts zu springen, und **6 ▶▶FF**, um eine Phrase vorwärts zu springen.



3. Starten Sie eine Step-Lektion (Seite DE-20) oder Spielen ohne Hilfestellung (Seite DE-21).
- Dies startet eine Lektion mit der gewählten Phrase.

4. Zum Ausschalten der Übungsphrase-Funktion drücken Sie bitte wieder 22 PHRASE.
- Dies schaltet die Übungsphrase-Funktion aus.

Bei den Lektionen erscheinende Meldungen

Bei den schrittweisen Lektionen erscheinen die folgenden Mitteilungen im Display.

Meldung	Beschreibung
<Phrase>	Erscheint, wenn Sie eine Phrase wählen, wenn eine Lektion startet usw. • Bitte beachten Sie, dass bei bestimmten Phrasen „<Wait>“ anstelle von „<Phrase>“ erscheint.
<Wait>	Erscheint, wenn die Lektion mit einer Intro- oder Fill-In-Phrase beginnt, die in den zu übenden Phrasen nicht enthalten ist. Bitte warten Sie mit dem Spielen, bis nach dem Abspielen der nicht einbezogenen Phrase automatisch die nächste Phrase folgt.

Lektionseinstellungen

Fingersatz-Ansage ausschalten

Mit dem folgenden Vorgehen können Sie die Fingersatz-Ansage abschalten, die in den Lektionen 2 und 3 mitteilt, mit welchem Finger die jeweilige Note zu spielen ist.

1. Drücken Sie 28 FUNCTION und verwenden Sie dann 29 [2] (◄—) und [3] (—►) zum Anzeigen von „Lesson“.



2. Drücken Sie die 29 [6] (ENTER)-Taste.

3. Verwenden Sie die Tasten 29 [2] (◄—) und [3] (—►) zum Anzeigen von „Speak“.



4. Drücken Sie Taste 30 [–], um die Aus-Einstellung zu wählen.

Notenführung ausschalten

Mit dem folgenden Vorgehen können Sie die Notenführung ausschalten, die in den Lektionen 2 und 3 die jeweils zu spielende Note anspielt.

1. Drücken Sie 28 FUNCTION und verwenden Sie dann 29 [2] (◄—) und [3] (—►) zum Anzeigen von „Lesson“.

2. Drücken Sie die 29 [6] (ENTER)-Taste.

3. Verwenden Sie die Tasten 29 [2] (◄—) und [3] (—►) zum Anzeigen von „NoteGuid“.



4. Drücken Sie Taste 30 [–], um die Aus-Einstellung zu wählen.

Leistungsbewertung ausschalten

Anhand des nachstehenden Vorgehens können Sie die Bewertungsfunktion ausschalten, die Ihre Leistung beurteilt und eine Bewertung für Lektion 2, Lektion 3 und Spielen ohne Hilfestellung anzeigt.

1. **Drücken Sie 28 FUNCTION und verwenden Sie dann 29 [2] (◄—) und [3] (—►) zum Anzeigen von „Lesson“.**
2. **Drücken Sie die 29 [6] (ENTER)-Taste.**
3. **Verwenden Sie die Tasten 29 [2] (◄—) und [3] (—►) zum Anzeigen von „Scoring“.**

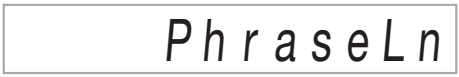


4. **Drücken Sie Taste 30 [–], um die Aus-Einstellung zu wählen.**

Phrasenlänge ändern

Wenn sich ein Song nicht in Phrasen zum Üben aufteilen lässt, können Sie ihn aufteilen, indem Sie mit dem nachstehenden Vorgehen für jede Phrase die Länge einstellen.

1. **Drücken Sie 28 FUNCTION und verwenden Sie dann 29 [2] (◄—) und [3] (—►) zum Anzeigen von „Lesson“.**
2. **Drücken Sie die 29 [6] (ENTER)-Taste.**
3. **Verwenden Sie die Tasten 29 [2] (◄—) und [3] (—►) zum Anzeigen von „PhraseLn“.**



4. **Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] eine Phrasenlänge.**

Einstellungs-Nummer	Beschreibung
1	Die Phrasenlänge beträgt einen Takt.
2	Die Phrasenlänge beträgt zwei Takte.
3	Die Phrasenlänge beträgt drei Takte.
4	Die Phrasenlänge beträgt vier Takte.
5	Die Phrasenlänge beträgt fünf Takte.
6	Die Phrasenlänge beträgt sechs Takte.
7	Die Phrasenlänge beträgt sieben Takte.
8	Die Phrasenlänge beträgt acht Takte.

Begleitung vereinfachen

Vereinfachen der Begleitung hilft, eine Lektion besser hörbar zu machen.
Siehe Funktion Nr. 42 unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

Partkanal anweisen

Der Partkanal enthält Informationen, die von den nachstehenden Funktionen genutzt werden. Wenn ein Song keine Partkanal-Informationen enthält, werden die aktuellen Einstellungen dieser Funktionen verwendet.

- Klang-Sync
- Lernfunktion (Seite DE-20)

Siehe Funktionen Nr. 59 und Nr. 60 unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

Benutzen der Begleitautomatik

Zum Spielen mit Begleitautomatik ist lediglich ein Begleitungsmuster zu wählen. Zu jedem Akkord, den Sie mit der linken Hand anschlagen, ertönt automatisch die passende Begleitung. Damit können Sie agieren, als ob Ihnen stets eine eigene Begleitgruppe zur Seite stünde.

HINWEIS

- Die Begleitautomatik umfasst die folgenden drei Parts.
  (1) Rhythmus
  (2) Bass
  (3) Harmonie

Sie können wahlweise nur den Rhythmus-Part oder alle drei Parts gleichzeitig spielen lassen.

Nur den Rhythmus-Part spielen lassen

Der Rhythmus-Part ist die Grundlage jeder automatischen Begleitung. Das Digital-Keyboard verfügt über eine breite Spanne an vorinstallierten Rhythmen, einschließlich 8-Beat und Walzer. Gehen Sie zum Spielen des Grundrhythmus-Parts nach der folgenden Anleitung vor.

Nur den Rhythmus-Part starten und stoppen

1. Drücken Sie 12 RHYTHM.



2. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] die gewünschte Rhythmusnummer.

- Näheres zu den einzelnen Rhythmen finden Sie im separaten „Anhang“.
- Geben Sie die Rhythmusnummer mit den Zifferntasten ein. Geben Sie die Rhythmusnummer mit drei Stellen ein.
  Beispiel: Zum Wählen von 001 bitte 0 → 0 → 1 eingeben.
- Um zum obersten Rhythmus einer Kategorie springen zu können, muss ausgangs ein Rhythmusname im Display angezeigt sein. Halten Sie dann **14 CATEGORY** gedrückt und wählen Sie mit den Tasten 30 [–] und [+] die gewünschte Kategorie.

3. Drücken Sie 8 START/STOP.
Dies startet den Rhythmus.



4. Spielen Sie zum Rhythmus mit.

5. Zum Stoppen des Rhythmus drücken Sie bitte erneut 8 START/STOP.

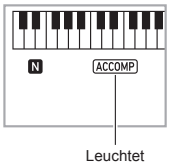
Alle Parts spielen lassen

Akkorde mit Begleitautomatik spielen

Wenn Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen, ergänzt die Begleitautomatik Bass- und Harmonie-Parts zum aktuell gewählten Rhythmus. Sie verfügen damit praktisch über eine abrufbereite eigene Backup-Gruppe.

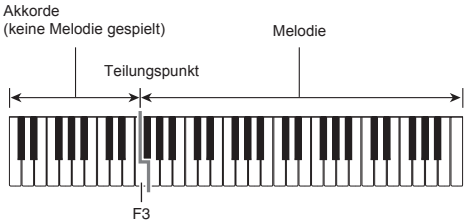
1. Starten Sie die Wiedergabe des Rhythmus-Parts.

2. Drücken Sie 9 [ACCOMP].
Dies aktiviert die Akkordeingabe im Begleitungsbereich der Tastatur.



3. Spielen Sie Akkorde im Begleitungsbereich der Tastatur.

Damit werden die Bass- und Harmonie-Parts der Begleitung automatisch zum Rhythmus-Part ergänzt.

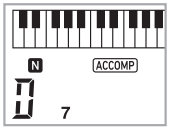


Beispiel:

Drücken von D-F#-A-C im Begleitungsbereich der Tastatur.

↓

Die Begleitung zum D-F#-A-C-Akkord (D7) ertönt.



HINWEIS

- Durch Ändern des Trennungspunkts können Sie den Umfang des Begleitungsbereichs der Tastatur verändern (Seite DE-12).

4. Spielen Sie weitere Akkorde mit der linken Hand, während Sie mit der rechten Hand die Melodie spielen.

5. Erneutes Drücken von 9 [ACCOMP] schaltet die Begleitung auf nur Rhythmus zurück.

Akkord-Eingabemodus wählen

Sie können zwischen den folgenden sechs Modi zum Eingeben von Akkorden wählen.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

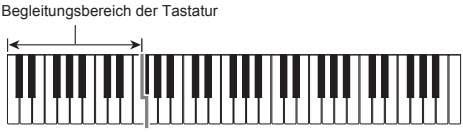
1. Drücken Sie 16 CHORD MODE.

2. Wählen Sie mit 30 [–] und [+] den gewünschten Akkord-Eingabemodus.

■ CASIO CHORD

Mit CASIO CHORD können Sie vereinfachte Fingersätze zum Spielen der nachstehend beschriebenen vier Akkordtypen verwenden.





Akkordtyp

Dur-Akkorde

Auf Anschlagen einer einzelnen Taste im Begleitungsbereich des CASIO CHORD-Modus wird der Dur-Akkord gespielt, der über der betreffenden Taste angegeben ist. Alle Tasten des Begleitungsbereichs, die mit dem gleichen Akkordnamen bezeichnet sind, spielen exakt denselben Akkord.

Beispiel: C (C-Dur)



Moll-Akkorde

Drücken Sie zum Spielen eines Moll-Akkords im Begleitungsbereich die Taste für den entsprechenden Dur-Akkord, wobei Sie gleichzeitig aber eine weitere Taste im rechts davon gelegenen Begleitungsbereich drücken.

Beispiel: Cm (C-Moll)



Septakkorde

Zum Spielen eines Septakkords drücken Sie im Begleitungsbereich die Taste für den entsprechenden Dur-Akkord, wobei Sie gleichzeitig aber auch zwei andere Tasten im rechts davon gelegenen Begleitungsbereich drücken.

Beispiel: C7 (C-Septakkord)



Moll-Septakkorde

Zum Spielen eines Moll-Septakkords drücken Sie im Begleitungsbereich der Tastatur die Taste für den entsprechenden Dur-Akkord, wobei Sie gleichzeitig aber auch drei andere Tasten im rechts davon gelegenen Begleitungsbereich drücken.

Beispiel: Cm7 (C-Moll-Septakkord)

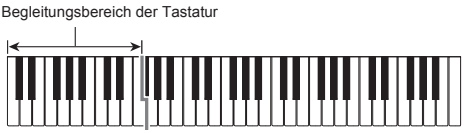


HINWEIS

- Beim Spielen von Moll-, Sept- und Moll-Septakkorden spielt es keine Rolle, ob die zusätzlich angeschlagenen Tasten schwarz oder weiß sind.

■ FINGERED

Bei diesen Eingabemodi spielen Sie Akkorde im Begleitungsbereich der Tastatur mit den normalen Akkord-Fingersätzen. Manche Akkordformen sind verkürzt und können mit nur einem oder zwei Fingern gespielt werden. Näheres zu den unterstützten Akkorden und deren Fingersätzen auf der Tastatur finden Sie auf Seite A-7.



● FINGERED 1

Schlagen Sie die Noten des Akkords auf der Tastatur an.



● FINGERED 2

Im Unterschied zu FINGERED 1 ist Eingabe der Sexten nicht möglich. m7 oder m7♭5 wird eingegeben.



● FINGERED ON BASS

Im Unterschied zu FINGERED 1 können „Fraction"-Akkorde (bitonale Akkorde) mit der untersten Tastaturnote als Bassnote eingegeben werden.



● FINGERED ASSIST

Ergibt einen Effekt, der sich von FINGERED 1 unterscheidet, wenn zwei oder drei Tasten gedrückt werden. Drücken eines Grundtons und einer beliebigen links vom Grundton liegenden Taste erzeugt einen Septakkord, während eine schwarze Taste einen Moll-Akkord ergibt. Gemeinsames Drücken einer weißen und schwarzen Taste spielt einen Moll-Septakkord.



- Zusätzlich zu FINGERED 1 können Sie zum Spielen der unten beschriebenen drei Akkordtypen auch die nachstehenden Methoden verwenden.

Akkordtyp

Moll-Akkorde

Drücken Sie zum Spielen eines Moll-Akkords die Begleitung-Tastaturtaste, die den Dur-Akkord anweist, wobei Sie links von der Dur-Akkord-Taste die dieser am nächsten liegende schwarze Taste hinzufügen.

Beispiel: Cm (C-Moll)



Septakkorde

Drücken Sie zum Spielen eines Septakkords die Begleitung-Tastaturtaste für den Dur-Akkord, wobei Sie links von der Dur-Akkord-Taste die dieser am nächsten liegende schwarze Taste hinzufügen.

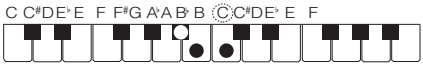
Beispiel: C7 (C-Septakkord)



Moll-Septakkorde

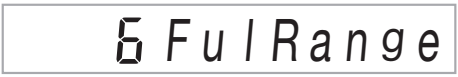
Drücken Sie zum Spielen eines Moll-Septakkords die Begleitung-Tastaturtaste, die den Dur-Akkord bezeichnet, wobei Sie links von der Dur-Akkord-Taste die dieser am nächsten liegenden weiße und schwarze Taste hinzufügen.

Beispiel: Cm7 (C-Moll-Septakkord)

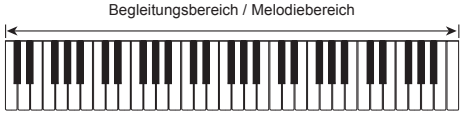


■ FULL RANGE CHORD

In diesem Modus können Sie den gesamten Umfang der Tastatur zum Spielen von Akkorden und Melodie verwenden.



Näheres zu den unterstützten Akkorden finden Sie auf Seite A-7.



Begleitautomatik effektiv einsetzen

Begleitmuster-Variationen der Begleitautomatik

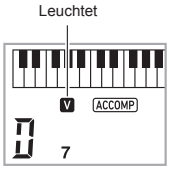
Nach der folgenden Anleitung können Sie Intro- und Ending/Outro-Muster (Einleitungs- und Schlussphrasen), Fill-In-Muster (Zwischenspiel-Phrasen) und Variationen der Begleitautomatik-Grundmuster spielen.

■ Begleitautomatik-Variation

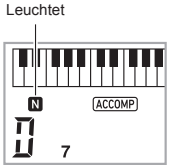
Zu jedem Muster der Begleitautomatik ist ein „Normalmuster" und ein „Variationsmuster" vorhanden.

1. Drücken Sie 5VAR. FILL-IN.

Dies startet das Variationsmuster.



2. Drücken von 4NORMAL FILL-IN schaltet auf das Normalmuster zurück.



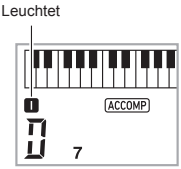
■ Begleitautomatik-Intro

Nach dem nachstehenden Vorgehen können Sie ein mehrere Takte umfassendes Intro (Einleitungsphrase) spielen.

1. Drücken Sie 3 INTRO.

Dies startet das Intro. Wenn das Intro beendet ist, startet das Normalmuster.

- Wenn Sie während der Wiedergabe eines Intros **5VAR. FILL-IN** drücken, startet nach Ende des Intros das Variationsmuster.



■ Begleitautomatik-Fill-in (Zwischenspiel)

Nach dem folgenden Vorgehen können Sie während des Vortrags ein Fill-In-Muster spielen.

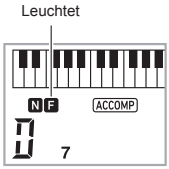
- Ein „Fill-In“ ist eine kurze Phrase, die gespielt werden kann, wenn Sie einen Stimmungswechsel in einem Stück wünschen. Mit einem Fill-in können Sie eine Überleitung zwischen zwei Melodien schaffen oder Akzente setzen.
- Die Normal- und Variationsmuster besitzen jeweils eigenständige eigene Fill-in-Muster.

● Fill-in bei Normalmuster

1. Drücken Sie bei laufender Wiedergabe eines Normalmusters 4NORMAL FILL-IN.

Dies ruft das Fill-in des Normalmusters ab.

- Nach Ende des Fill-ins setzt wieder das Normalmuster ein.

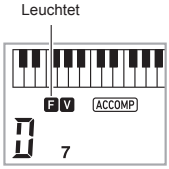


● Fill-in bei Variationsmuster

1. Drücken Sie bei laufender Wiedergabe eines Variationsmusters 5VAR. FILL-IN.

Dies ruft das Fill-in des Variationsmusters ab.

- Nach Ende des Fill-ins setzt wieder das Variationsmuster ein.

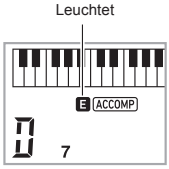


■ Begleitautomatik-Ending/Outro

Nach dem nachstehenden Vorgehen können Sie ein mehrere Takte umfassendes Ending/Outro (Schlussphrase) spielen.

1. Drücken Sie bei laufender Begleitautomatik 6 ENDING/SYNCHRO START.

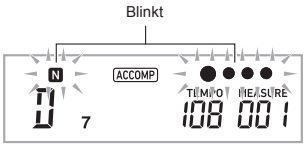
Dies startet das Ending/Outro, wonach die Wiedergabe der Begleitautomatik automatisch stoppt.



■ Synchronstart verwenden

Nach dem folgenden Vorgehen können Sie das Digital-Keyboard so konfigurieren, dass die Begleitautomatik einsetzt, sobald Sie eine Tastaturtaste drücken.

1. Drücken Sie 6 ENDING/SYNCHRO START.
Dies schaltet die Begleitautomatik auf Startbereitschaft.



2. Spielen Sie einen Akkord auf der Tastatur.
Dies startet die vollständige Begleitung (Normalmuster).

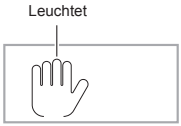
Zum Starten eines anderen Musters als das Normalmuster aus der Synchro-Bereitschaft gehen Sie bitte wie folgt vor.

- Drücken Sie **3 INTRO**, um mit dem Intro zu starten.
- Drücken Sie **5 VAR. FILL-IN**, um mit dem Variationsmuster zu starten.

■ Synchrostopp

Mit Synchrostopp werden automatische Begleitung und Rhythmus gleichzeitig gestoppt, wenn Sie die Tasten des Begleitungsbereichs der Tastatur freigeben. Nach Ende einer automatischen Begleitung wechselt das Digital-Keyboard automatisch in Synchronstart-Bereitschaft.

1. Mit jedem Drücken von 7 SYNCHRO STOP wechselt der Linke-Hand-Indikator im Display zwischen angezeigt und nicht angezeigt.



Wiedergabegeschwindigkeit (Tempo) der Begleitautomatik ändern

Siehe „Ändern der Tempoeinstellung“ (Seite DE-9).

Begleitautomatik-Lautstärke anpassen

Nach dem folgenden Vorgehen können Sie die Balance zwischen Ihrem Spiel auf der Tastatur und der Lautstärke der Begleitautomatik anpassen.
Siehe Funktion Nr. 8 unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

One-Touch-Preset verwenden

Über One-Touch-Preset stellt das Digital-Keyboard automatisch die Klangfarbe, das Tempo und andere Einstellungen auf das gewählte Rhythmusmuster ein.

1. Halten Sie 12 RHYTHM gedrückt, bis die Anzeige der aktuellen Klangfarbe im Display angezeigt wird.
Dies ruft automatisch die vorinstallierten One-Touch-Preset-Einstellungen für das aktuell gewählte Rhythmusmuster ab.

2. Spielen Sie einen Akkord auf der Tastatur.
Dies startet automatisch die Begleitung.

Zahl der Rhythmen erhöhen (Anwender-Rhythmen)

Sie können Rhythmen, die Ihnen gefallen, von Ihrem Computer übertragen und den Rhythmus-Nummern 196 bis 205 zuweisen (Anwender-Rhythmen). Danach können Sie die Rhythmen getrennt für Wiedergabe wählen. Näheres siehe „Daten aus und an Speicher des Digital-Keyboards übertragen“ (Seite DE-46).

■ Rhythmusdaten aus dem Speicher des Digital-Keyboards löschen

1. Wählen Sie den zu löschenden Rhythmus.

2. Halten Sie 15 RECORD/STOP gedrückt.
Im Display erscheint jetzt „Sure?“.

3. Drücken Sie die 30 [+] (YES)-Taste.
Dies löscht den Rhythmus.
Falls doch nicht gelöscht werden soll, drücken Sie bitte 30 [–] (NO).

Musik-Presets verwenden

Die Musik-Presets erlauben direktes Abrufen spezieller vorinstallierter Setups (Klangfarbe, Rhythmus, Akkordfolgen usw.), die auf die Wiedergabe von Songs bestimmter Genres/Kategorien abgestimmt sind. Damit kann das Digital-Keyboard mit einem einfachen Tastendruck so eingestellt werden, dass solche Songs mit den jeweils günstigsten Einstellungen wiedergegeben werden.

- Eine vollständige Liste der verfügbaren 310 Musik-Presets finden sie im separaten „Anhang“ dieser Bedienungsanleitung.

1. Drücken Sie 12 RHYTHM.



2. Halten Sie 9 [ACCOMP] gedrückt.

- Der ACCOMP-Indikator blinkt im Display, was anzeigt, dass die Wiedergabe von Akkordfolgen aktiviert ist.

3. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] die gewünschte Preset-Nummer.

Dies stellt das Setup (Klangfarbe, Rhythmus usw.) des Digital-Keyboards um.

- Gleichzeitig wechselt die Begleitautomatik des Digital-Keyboards in Synchronstart-Bereitschaft (Seite DE-29).
- Um zum obersten Musik-Preset einer Kategorie springen zu können, muss ausgangs ein Preset-Name im Display angezeigt sein. Halten Sie dann **14 CATEGORY** gedrückt und wählen Sie mit den Tasten 30 [–] und [+] die gewünschte Kategorie.

4. Spielen Sie auf der Tastatur zur Begleitung mit.

- Zum Stoppen der automatischen Begleitung drücken Sie bitte **8 START/STOP** oder **6 ENDING/SYNCHRO START**.
- Zum Beenden von Musik-Preset drücken Sie bitte **9 [ACCOMP]**. Die vom gewählten Musik-Preset vorgenommenen Klang- und Rhythmus-Einstellungen bleiben allerdings wirksam.

Akkordfolge-Tonhöhe ändern (Key Shift)

Siehe Funktion Nr. 61 unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

Spielen mit automatischer Harmonisierung

Die Harmonieautomatik ergänzt automatisch Harmonien zu mit der rechten Hand gespielten Noten, was der Melodie Ihres Vortrags eine größere Tiefe gibt. Zur Anpassung an den Charakter der gespielten Musik kann für die automatische Harmonisierung zwischen 12 verschiedenen Typen gewählt werden.

HINWEIS

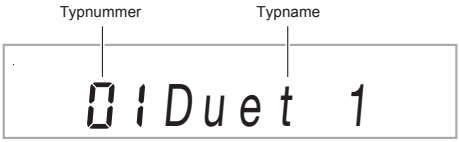
- Die Harmonieautomatik wird mit derselben Taste **17 A.HAR./ARPEG.** gesteuert wie der Arpeggiator (Seite DE-31). Dadurch können diese beiden Funktionen nicht gleichzeitig verwendet werden.

1. Halten Sie 17 A.HAR./ARPEG. gedrückt und zeigen Sie dabei mit den Tasten 29 [2] (◄—) und [3] (—►) „BtnAsign“ an.

2. Verwenden Sie die Tasten 30 [–] und [+] zum Wählen von „A.Har.“.

3. Verwenden Sie die Tasten 29 [2] (◄—) und [3] (—►) zum Anzeigen von „AHarType“.

4. Wählen Sie mit 30 [–] und [+] den gewünschten Harmonieautomatik-Typ.

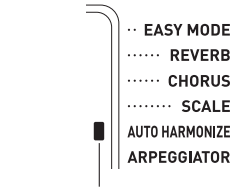


Typ-nummer	Typname	Beschreibung
01	Duet 1	Ergänzt eine enge (2 bis 4 Tonstufen entfernte) 1-Noten-Harmonie unter der Melodienote.
02	Duet 2	Ergänzt eine offene (4 bis 6 Tonstufen entfernte) 1-Noten-Harmonie unter der Melodienote.
03	Country	Fügt eine Harmonie im Country-Stil an.
04	Octave	Ergänzt die Note aus der nächstniedrigeren Oktave.
05	5th	Ergänzt eine fünf Tonstufen entfernte Note.
06	3-Way Open	Ergänzt eine offene 2-Noten-Harmonie für insgesamt drei Noten.
07	3-Way Close	Ergänzt eine enge 2-Noten-Harmonie für insgesamt drei Noten.
08	Strings	Ergänzt eine für Streicher optimale Harmonie.
09	4-Way Open	Ergänzt eine offene 3-Noten-Harmonie für insgesamt vier Noten.
10	4-Way Close	Ergänzt eine enge 3-Noten-Harmonie für insgesamt vier Noten.
11	Block	Ergänzt Blockakkordnoten.
12	Big Band	Ergänzt eine Harmonie im Big-Band-Stil.

5. Drücken Sie 17 A.HAR./ARPEG. zum Einschalten der Harmonieautomatik.

Wenn Sie Akkorde mit der linken Hand und die Melodie mit der rechten Hand spielen, werden Harmonienoten zur Melodie ergänzt.

- Drücken Sie zum Ausschalten der Harmonieautomatik erneut **17 A.HAR./ARPEG.**.



Leuchtet wenn eingeschaltet

Arpeggiator benutzen

Der Arpeggiator ermöglicht automatisches Spielen von harfenartigen Arpeggio-Mustern. Zur Anpassung an die gespielte Musik stehen insgesamt 100 verschiedene Arpeggio-Muster zur Verfügung.

HINWEIS

- Der Arpeggiator wird mit derselben Taste **17 A.HAR./ARPEG.** gesteuert wie die Harmonieautomatik (Seite DE-30). Dadurch können diese beiden Funktionen nicht gleichzeitig verwendet werden.

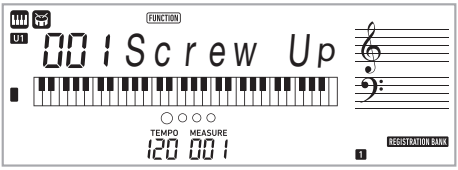
1. Halten Sie 17 A.HAR./ARPEG. gedrückt und zeigen Sie dabei mit den Tasten 29 [2] (◄) und [3] (►) „BtnAsign“ an.

2. Verwenden Sie die Tasten 30 [–] und [+] zum Wählen von „Arpeg.“.

3. Verwenden Sie die Tasten 29 [2] (◄) und [3] (►) zum Anzeigen von „Arp Type“.

4. Wählen Sie mit 30 [–] und [+] den gewünschten Arpeggiator-Typ.

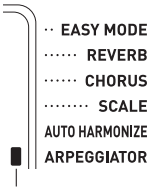
- Näheres zu den Arpeggiator-Typen finden Sie im separaten „Anhang“.



5. Schalten Sie den Arpeggiator mit 17 A.HAR./ ARPEG. ein.

Mit dem Spielen eines Akkords auf der Tastatur beginnt die Arpeggio-Wiedergabe.

- Drücken Sie zum Ausschalten des Arpeggiators erneut **17 A.HAR./ARPEG.**



Leuchtet wenn eingeschaltet

HINWEIS

- Das Tempo des Arpeggiators ist dasselbe wie das am Metronom eingestellte Tempo (Seite DE-8).
- Halten Sie, während „Arp Type“ im Display gezeigt ist, **17 A.HAR./ARPEG.** gedrückt, um die für den gewählten Typ empfohlene Klangfarbe zuzuweisen.

Ein Arpeggio halten (Arpeggiator Hold)

Gehen Sie wie nachstehend beschrieben vor, wenn ein Arpeggiomuster nach dem Freigeben der Tastaturtasten weiter gespielt werden soll.
Siehe Funktion Nr. 18 unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

Suchen der Noten von Akkorden (Akkordbuch)

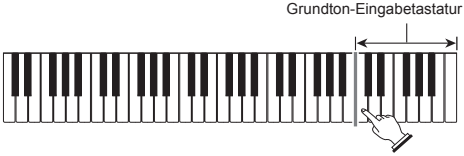
Im Akkordbuch können Sie Akkorde suchen, deren Noten Sie nicht wissen. Durch Einstellen von Grundton, Akkordtyp und Umkehrung erscheint die Akkordform im Display und der Akkord wird wiedergegeben. Sie können auch die automatische Begleitung auf Basis des nachgeschlagenen Akkords wiedergeben oder die automatische Begleitung wiedergeben und die gespielten Akkorde vom Akkordbuch anzeigen lassen.

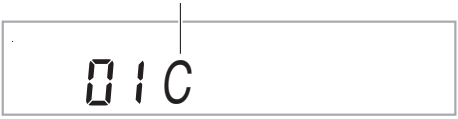
1. Halten Sie 16 CHORD MODE gedrückt, bis im Display die Meldung „Root“ erscheint.



2. Stellen Sie mit den Tasten 30 [–] und [+] oder durch Drücken der mit dem Grundton belegten Taste der Grundton-Eingabetastatur den Grundton des Akkords ein, den Sie suchen möchten.

Beispiel: Suchen von C





3. Verwenden Sie die Tasten 29 [2] (◄) und [3] (►) zum Anzeigen von „Type“.

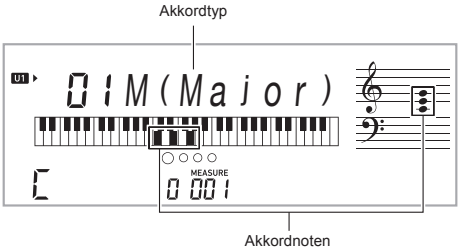


4. Wählen Sie mit 30 [–] und [+] den gewünschten Akkordtyp.

Wählen eines Akkordtyps lässt den betreffenden Akkord ertönen und zeigt den Namen und die Noten des Akkords im Display an.

- Um die Akkordform erneut ertönen zu lassen, drücken Sie bitte die 29 [6] (ENTER)-Taste.
- Die Akkordform wird in der aktuell für Part Upper 1 eingestellten Klangfarbe wiedergegeben. Gedrückthalten von 16 **CHORD MODE** nimmt die für Akkordwiedergabe optimalen Einstellungen vor (Piano-Klang, Transponierung: 0).

Beispiel: Bei Wahl von M (Dur)



- Sie können jeden der folgenden Akkordtypen wählen:

M (Dur), m (Moll), dim, aug, $^{\flat 5}$, sus4, sus2, 7th, m7, M7, mM7, dim7, dimM7, 7$^{\flat 5}$, m7$^{\flat 5}$, M7$^{\flat 5}$, aug7, augM7, 7sus4, 6th, m6, add9, madd9, 69, m69

- Zum Anzeigen einer Akkordumkehrung zeigen Sie bitte mit 29 [2] (▁▔) und [3] (▔▁) „Invert“ an. Verwenden Sie als Nächstes die Tasten 30 [–] und [+].

Einstellungs-Nummer	Beschreibung
0	Grundstellung
1	Erste Inversion
2	Zweite Inversion
3	Dritte Inversion
4	Vierte Inversion

5. Nach dem Suchen drücken Sie bitte 29 [5] (EXIT), um das Akkordbuch wieder zu schließen.

Einen im Akkordbuch gesuchten Akkord in einer automatischen Begleitung verwenden

1. Bevor Sie mit 16 CHORD MODE das Akkordbuch aufrufen, wählen Sie bitte mit dem Vorgehen unter „Benutzen der Begleitautomatik“ (Seite DE-24) einen Rhythmus und drücken Sie dann 9 [ACCOMP].

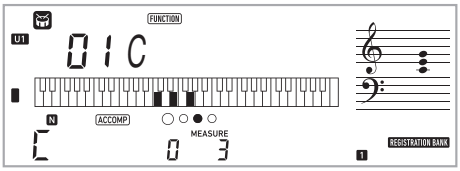
2. Geben Sie über das Akkordbuch den Grundton und Akkordtyp ein.

- Achten Sie beim Spielen einer Akkordform darauf, dass diese in den Begleitungsbereich der Tastatur passt. Verwenden Sie erforderlichenfalls eine Umkehrform der Akkordform.
- Dies lässt den „N“-Indikator im Display blinken, was Synchrostart-Bereitschaft anzeigt.

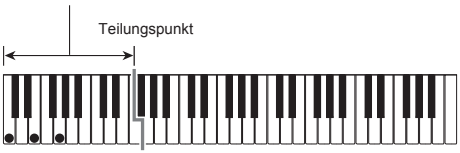
3. Drücken Sie im Begleitungsbereich der Tastatur die Tasten der Noten, aus denen die angezeigte Akkordform besteht.

- Dies startet die Begleitautomatik, die die aus dem Akkordbuch gewählte Akkordform wiedergibt.

Beispiel: Akkordform für C drücken und automatische Begleitung wiedergeben



Begleitungsbereich der Tastatur



- Falls das Resultat nicht mit dem im Akkordbuch gezeigten Resultat übereinstimmt, überprüfen Sie bitte die Beziehung der Akkordform zum Akkord.

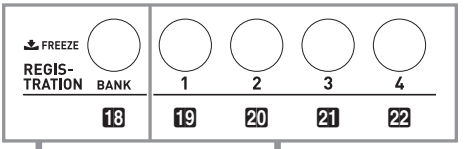
HINWEIS

- Alle Informationen im Akkordbuch beziehen sich auf F$^{\#}$3 als Trennungspunkt und den FINGERED 1-Akkordmodus.

Digital-Keyboard-Setups im Registrationsspeicher speichern

Im Registrationsspeicher können Sie Digital-Keyboard-Setups (Klangfarbe, Rhythmus usw.) speichern und danach bei Bedarf direkt wieder abrufen. Beim Abrufen von Registrationsdaten können Sie Gegenstände anweisen, die im Abruf nicht enthalten sein sollen (Freeze).
Der Registrationsspeicher vereinfacht die Darbietung von komplexen Stücken, die häufige Klangfarben- und Rhythmusänderungen erfordern.

Im Registrationsspeicher können bis zu 32 Anwenderrhythmen gleichzeitig gespeichert sein. 18 **BANK** und 19 **1** bis 22 **4** werden für Aufnahme verwendet.



	Bereich 1	Bereich 2	Bereich 3	Bereich 4
Bank 1	Setup 1-1	Setup 1-2	Setup 1-3	Setup 1-4
Bank 2	Setup 2-1	Setup 2-2	Setup 2-3	Setup 2-4
.	.	.	.	.
.	.	.	.	.
Bank 8	Setup 8-1	Setup 8-2	Setup 8-3	Setup 8-4

- Wiederholtes Drücken der Bankwahltaste 18 **BANK** schaltet der Reihe nach durch die Banknummern von 1 bis 8.
- Drücken von einer der Tasten von 19 **1** bis 22 **4** wählt den entsprechenden Bereich in der aktuell gewählten Bank.

■ Daten im Registrationsspeicher

- Klangnummern (Hauptklang, Mischklang, Tastaturteilung)
- Rhythmusnummer
- Tempo
- Harmonieautomatik (ein, aus, Typ)
- Transponierung
- Teilungspunkt
- Anschlagdynamik
- Oktavverschiebung
- Fingersätze
- Begleitungslautstärke
- Arpeggiator-Einstellung (ein, aus, Typ)
- Synchronstart
- Hall (ein, aus, Typ)
- Chorus (ein, aus, Typ)
- Begleitung (ein, aus)
- Arpeggiator halten (ein, aus)
- Mischklang (ein, aus)
- Tastaturteilung (ein, aus)
- Pedaleffekt
- Preset-Skalen

Setup im Registrationsspeicher speichern

1. Drücken Sie 12 RHYTHM.



Banknummer

2. Konfigurieren Sie Klangfarbe, Rhythmus und andere Einstellungen, die in das Setup aufgenommen werden können.

3. Wählen Sie mit 18 BANK die gewünschte Bank.

Wiederholtes Drücken von 18 **BANK** schaltet durch die Banknummern.



Bank 4

- Sie können eine Bank auch mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] innerhalb von drei Sekunden nach Drücken der 18 **BANK**-Taste wählen.

4. Drücken Sie bei gedrückt gehaltenem 23 STORE eine der Tasten von 19 1 bis 22 4 zum Wählen eines Bereichs.

Dies speichert die in Schritt 2 konfigurierten Einstellungen im betreffenden Setup.

- Falls im Setup bereits Daten gespeichert sind, werden diese durch das neue Setup ersetzt (gelöscht).

Gespeichert in Setup 4-1



Setup aus Registrationsspeicher abrufen

1. Drücken Sie 18 BANK zum Wählen der Bank mit dem abzurufenden Setup.



Bank 6

2. Wählen Sie mit den Tasten 19 1 bis 22 4 den Bereich, dessen Setup Sie abrufen möchten.

Dies ruft das Setup aus dem Registrationsspeicher auf und konfiguriert die Digital-Keyboard-Einstellungen entsprechend.

Setup 6-1 abgerufen



HINWEIS

- Die aktuell vom Keyboard wiedergegebenen Noten können abbrechen, wenn Sie ein Setup abrufen, das eine Änderung in der Oktavverschiebung verursacht (Seite DE-15). Um dies zu verhindern, wählen Sie bitte ein Setup, das keine Änderung in der Oktavverschiebung-Einstellung bewirkt, oder halten Sie das Pedal gedrückt (wodurch die aktuell gespielte Note gehalten wird).

Deaktivieren des Überschreibens bestimmter Einstellungen (Freeze)

Wenn auf einer der Bereichstasten (1 bis 4) gespeicherte Setup-Daten abgerufen werden, werden die entsprechenden Einstellungen des Digital-Keyboards normalerweise mit den abgerufenen Einstellungen überschrieben. Mit Freeze können Sie das Überschreiben bestimmter Einstellpunkte beim Abrufen von Setup-Daten deaktivieren.

1. Durch Gedrückthalten von 18 BANK wechselt Freeze zwischen ein und aus.



Zeigt an, dass Freeze aktiviert ist.

■ Mit Freeze festschreibbare Einstellpunkte

- Klangfarben
- Rhythmen
- Harmonieautomatik/Arpeggiator
- Tempo
- Pedale
- Transponierung
- Skalen
- Teilungspunkt
- Effekte

Anweisen von Punkten, die beim Abrufen von Registrationsdaten unverändert bleiben sollen (Überschreiben deaktiviert)

Siehe Funktion Nr. 27 unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (23)“ (Seite DE-40).

■ Registrationsdaten auf einem externen Gerät speichern

Näheres zum Übertragen von gesampelten Daten zum Speichern auf einem Computer finden Sie auf Seite DE-46.

Eigenes Spielen auf dem Keyboard aufnehmen

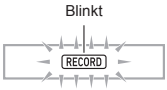
Mit dem Vorgehen dieses Abschnitts können Sie das, was Sie auf dem Keyboard spielen, aufnehmen und später wieder abspielen. Sie können Ihr eigenes Spielen auf dem Keyboard oder den Part einer der beiden Hände bei einer Lektion mit Verwendung eines Songs aufnehmen. Sie können auch das Spielen mit Begleitautomatik aufnehmen oder Overdubbing mit der Aufnahme eines anderen Keyboardvortrags vornehmen.
Der aufgenommene Inhalt wird an den Songbank-Plätzen 171 bis 176 (Anwendersongs) gespeichert. Die Plätze 172 bis 176 dienen für Keyboard-Vorträge. Der Platz 171 dient für Mitspielen auf dem Keyboard zu einer Songlektion.

Keyboardspiel aufnehmen und wiedergeben

Nach der folgenden Anleitung können Sie ihre gesamte Keyboard-Darbietung aufnehmen. Der aufgenommene Inhalt wird an den Songbank-Plätzen 172 bis 176 gespeichert.

1. Drücken Sie 12 RHYTHM.

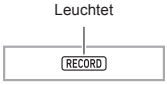
2. Drücken Sie 15 RECORD/STOP.
Dies schaltet auf Aufnahmebereitschaft.



- Zum Beenden der Aufnahmebereitschaft drücken Sie bitte so oft **15 RECORD/STOP**, bis der RECORD-Indikator nicht mehr angezeigt ist.

3. Stellen Sie Klangfarbe, Rhythmus und die sonstigen Einstellungen wunschgemäß ein.

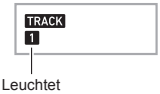
4. Beginnen Sie zu spielen.
Die Aufnahme startet, sobald Sie auf der Tastatur zu spielen beginnen.



HINWEIS

- Sie können beim Spielen auch die Begleitautomatik verwenden. In diesem Falle wird auch die automatische Begleitung aufgezeichnet.
- Das unter Schritt 2 gezeigte Blinken in der Anzeige wird schneller, wenn die restliche Recorder-Speicherkapazität unter 101 Noten absinkt.
- Der Speicher fasst bis zu fünf aufgenommene Songs gleichzeitig.
- Die Kapazität des Aufnahmespeichers beträgt circa 40.000 Noten je Song.

5. Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie bitte 15 RECORD/STOP.



6. Zum Abspielen der erstellten Aufnahme drücken Sie bitte erneut 8 PLAY/STOP.
Mit jedem Drücken von **8 PLAY/STOP** startet bzw. stoppt die Wiedergabe.

WICHTIG!

- **Durch Ausschalten des Digital-Keyboards bei laufender Aufnahme werden alle Daten im Recorderspeicher gelöscht.**
- **Eine neue Aufnahme ersetzt (löscht) die Daten der vorherigen Aufnahme.**
- **Bedingt durch den Systemaufbau des Digital-Keyboards können bestimmte Klang-, Begleitautomatik-, Hall- und Chorus-Einstellungen bewirken, dass der wiedergegebene Klang anders klingt als der Klang, den Sie beim Aufnehmen hören.**

Overdubbing einer bespielten Spur

Zusätzlich zum Aufnehmen von Keyboardspiel und Begleitautomatik auf Spur 1 ist Overdubbing von bis zu fünf Keyboard-Wiedergabespuren möglich.

■ Über Spuren (Tracks)

Die Spuren (Tracks) sind von 1 bis 6 nummeriert.
- Wenn Sie bei der Aufnahme keine Spurnummer anweisen, erfolgt die Aufnahme automatisch auf Spur 1.

Zusätzlich zum Spiel auf der Tastatur werden auch die folgenden Informationen aufgezeichnet.

- **Spur 1**
  Klangnummer, Rhythmusnummer, Rhythmuscontroller, Begleitautomatik-Lautstärke, Tempo, Takt, Hall-Einstellung, Chorus-Einstellung, Chorus-Wiedergabe, Mischklang-Wiedergabe, Wiedergabe mit Tastaturteilung, Harmonieautomatik/Arpeggiator-Wiedergabe, Skaleneinstellung, Oktavverschiebungs-Einstellung, Pedalbedienung
- **Spuren 2 bis 6**
  Klangnummer, Arpeggiator-Wiedergabe, Oktavverschiebungs-Einstellung, Pedalbedienung

Auf den Spuren 1 bis 6 aufnehmen

1. Drücken Sie 13 SONG BANK.

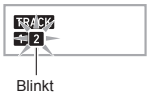
2. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] den für Overdubbing gewünschten Song.

3. Drücken Sie 15 RECORD/STOP.
Im Display erscheint jetzt „Rec Trk".



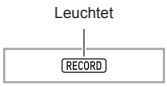
- Zum Beenden der Aufnahmebereitschaft drücken Sie bitte so oft **15 RECORD/STOP**, bis der RECORD-Indikator nicht mehr angezeigt ist.

4. Wählen Sie mit den Tasten 30 [–] und [+] die Spurnummer der nächsten zu bespielenden Spur.
Dies schaltet auf Aufnahmebereitschaft für die gewählte Spur.
Beispiel: Spur 2



- Falls Sie eine andere als die bei Spur 1 verwendete Klangfarbe verwenden möchten, drücken Sie bitte **11 TONE** und geben Sie dann mit den Zifferntasten 29 die Klangnummer ein.

5. Drücken Sie 8 PLAY/STOP.
Dies startet die Wiedergabe der zu diesem Zeitpunkt in anderen Spuren vorhandenen Aufnahmen und zeichnet auf der aktuell gewählten Spur auf, was Sie auf der Tastatur spielen. Spielen Sie auf der Tastatur die gewünschten Noten.
- Wenn Sie ab Beginn einer Spur aufnehmen möchten, drücken Sie bitte **15 RECORD/STOP** und beginnen Sie dann zu spielen.



6. Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie bitte 15 RECORD/STOP.
- Zum Abspielen der erstellten Aufnahme drücken Sie bitte erneut **8 PLAY/STOP**. Mit jedem Drücken von **8 PLAY/STOP** startet bzw. stoppt die Wiedergabe.



7. Wiederholen Sie die Schritte 3 bis 6 zum Bespielen der anderen Spuren.

8. Wenn das Bespielen aller Spuren beendet ist, drücken Sie bitte 8 PLAY/STOP.
- Damit startet die Wiedergabe der bespielten Spuren. Drücken Sie **8 PLAY/STOP** zum Stoppen bzw. Fortsetzen der Wiedergabe.

Stummschalten einer Spur

Mit dem nachstehenden Vorgehen können Sie eine bespielte Spur stummschalten und dann auf der anderen Spur aufnehmen oder diese abspielen.

1. Drücken Sie 13 SONG BANK.

2. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] einen aufgenommenen Song.

3. Drücken Sie 9 PART SELECT.
Im Display erscheint jetzt „Trk1Mute".

4. Wählen Sie mit 29 [2] (◄—) und [3] (—►) die stummzuschaltende Spur.

5. Drücken Sie Taste 30 [+], um die gewählte Spur stummzuschalten. Um die Stummschaltung der gewählten Spur aufzuheben, drücken Sie bitte die 30 [–]-Taste.
- Durch Stummschalten einer bespielten Spur wird deren Spurnummer nicht mehr im Display angezeigt.
- Bitte beachten Sie, dass auch die Nummer einer unbespielten Spur nicht im Display angezeigt wird.

6. Drücken Sie die 29 [5] (EXIT)-Taste.

Ändern der Aufnahmespur in Aufnahmebereitschaft

Aufnahmespur ändern

- Wenn Sie unkompliziert auf einer neuen Solospur aufnehmen möchten (z.B. im Voraus Drums aufnehmen)
- Wenn Sie die falsche Spur für die Aufnahme gewählt haben

1. Halten Sie 15 RECORD/STOP gedrückt.
Im Display erscheint jetzt „Rec Trk“.

2. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] die Spur, auf der Sie aufnehmen möchten.

3. Drücken Sie die 29 [5] (EXIT)-Taste.
Wenn Sie die Wiedergabe einer zuvor aufgenommenen Spur starten und zusammen mit dem Spiel auf dem Keyboard aufnehmen möchten, drücken Sie bitte 8 **PLAY/STOP** und spielen Sie dann zur Wiedergabe mit.

Songnummer ändern

- Zum einfachen Wählen einer anderen Songnummer für die Aufnahme, während Sie in Aufnahmebereitschaft sind
- Wenn Sie die falsche Songnummer für die Aufnahme gewählt haben

1. Halten Sie 15 RECORD/STOP gedrückt.
Im Display erscheint jetzt „Rec Trk“.

2. Verwenden Sie die Tasten 29 [2] (◄) und [3] (►) zum Wählen von „MltRec 1“.

3. Geben Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] die Songnummer des aufzunehmenden Songs ein.

4. Drücken Sie die 29 [5] (EXIT)-Taste.
Wenn Sie die Wiedergabe einer zuvor aufgenommenen Spur starten und ihr Spiel auf dem Keyboard dazu neu aufnehmen möchten, drücken Sie bitte 8 **PLAY/STOP** und spielen Sie dann zur Wiedergabe mit.

Aufnahme des Keyboardspiels beim Mitspielen mit einer Songlektion

Dieser Abschnitt erläutert, wie Sie mit einem der Songs des Digital-Keyboards mitspielen und dabei das eigene Spiel aufnehmen können. Der aufgenommene Inhalt wird auf Songbank-Platz 171 gespeichert.

● **Zusammen mit dem Spielen auf der Tastatur werden auch die folgenden Bedienungen und Einstellungen aufgezeichnet.**
Klangnummer, Tempo, Hall-Einstellung, Oktavverschiebungs-Einstellung, Pedalbedienung

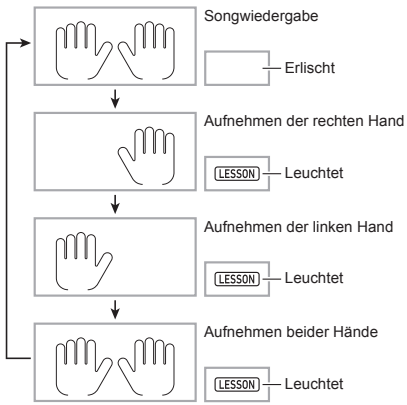
HINWEIS

- Im Recorderspeicher ist nur eine Aufnahme vom Mitspielen auf der Tastatur zu einem Song möglich. Eine neue Aufnahme ersetzt (löscht) die Daten der vorherigen Aufnahme.

1. Drücken Sie 13 SONG BANK.

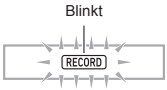
2. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] die Songnummer des aufzunehmenden Songs.

3. Drücken Sie wiederholt 9 PART SELECT, um in der unten gezeigten Reihenfolge durch die Parts zu schalten.



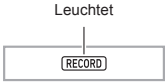
- Nehmen Sie jetzt ebenfalls die Einstellungen für Klangfarbe und Tempo vor.

4. Drücken Sie 15 RECORD/STOP.
Dies schaltet auf Aufnahmebereitschaft.



- Zum Beenden der Aufnahmebereitschaft drücken Sie bitte so oft **15 RECORD/STOP**, bis der RECORD-Indikator nicht mehr angezeigt ist.

5. Drücken Sie 8 PLAY/STOP, um die Songwiedergabe und Recorderaufnahme zu starten.
Spielen Sie auf der Tastatur mit.



- Zum vorzeitigen Stoppen der Aufnahme drücken Sie bitte **8 PLAY/STOP**.

6. Die Aufnahme stoppt automatisch, wenn das Ende des Songs erreicht ist.
Dies schaltet auf Wiedergabebereitschaft.

7. Drücken Sie 8 PLAY/STOP.
Dies startet die Wiedergabe der vorgenommenen Aufnahme.
- Mit jedem Drücken von **8 PLAY/STOP** startet bzw. stoppt die Wiedergabe.

Löschen eines Songs

1. Drücken Sie 13 SONG BANK.

2. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] die Songnummer des zu löschenden Songs.

3. Halten Sie 15 RECORD/STOP gedrückt.

4. Verwenden Sie die Tasten 29 [2] (◄) und [3] (►) zum Wählen von „Song Clr“.

5. Drücken Sie die 29 [6] (ENTER)-Taste.
Im Display erscheint jetzt „Sure?“.

6. Drücken Sie die 30 [+] (YES)-Taste.
Dies löscht den Song.
Zum Abbrechen drücken Sie bitte die 30 [–] (NO)-Taste.

Löschen einer Spur

1. Drücken Sie 13 SONG BANK.

2. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] den Song mit der zu löschenden Spur.

3. Halten Sie 15 RECORD/STOP gedrückt.

4. Verwenden Sie die Tasten 29 [2] (◄) und [3] (►) zum Wählen von „Trk Clr“.

5. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] die zu löschende Spur.

6. Drücken Sie die 29 [6] (ENTER)-Taste.
Im Display erscheint jetzt „Sure?“.

7. Drücken Sie die 30 [+] (YES)-Taste.
Dies löscht die Spur.
Zum Abbrechen drücken Sie bitte die 30 [–] (NO)-Taste.

Aufgenommene Daten auf einem externen Gerät speichern

Sie können die mit dem Digital-Keyboard aufgenommenen Daten auf der Festplatte Ihres Computers speichern. Näheres zum Übertragen von gesampelten Daten zum Speichern auf einem Computer finden Sie auf Seite DE-46.

Funktionen der FUNCTION-Taste (28)

Die 28 **FUNCTION**-Taste kann zum Ändern von Lautstärke und Tonhöhe sowie zum Vornehmen einer Reihe anderer Einstellungen verwendet werden.

Eine Funktion wählen

1. Rufen Sie mit 28 FUNCTION das Funktionsmenü auf.

Dies zeigt den FUNCTION-Indikator im Display an.

2. Zeigen Sie mit 29 [2] (◄—) und [3] (—►) die gewünschte Funktion an.

- Wenn Sie eine Funktion mit Untermenüs wählen, drücken Sie bitte die 29 [6] (ENTER)-Taste und wählen Sie dann mit den Tasten 29 [2] (◄—) und [3] (—►) das gewünschte Untermenü.
- Beim Navigieren durch Untermenüs können Sie mit [5] (EXIT) zum jeweils vorherigen Menü zurückkehren.
- Näheres zu den einzelnen Funktionen finden Sie auf den angegebenen Seiten.

3. Verwenden Sie die Zifferntasten 29 und die Tasten 30 [–] und [+] zum Ändern der Einstellung.

- Wenn Sie die Zifferntasten 29 verwenden möchten, drücken Sie bitte Zifferntaste [0] zum Anzeigen des NUM-Indikators, bevor Sie einen Wert eingeben.

4. Wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist, halten Sie bitte zum Schließen der Einstellanzeige die 29 [5] (EXIT)-Taste gedrückt.

Der FUNCTION-Indikator erlischt daraufhin im Display.

Nr.	Funktion	Display	Einstellbereich	Vorgabe	Siehe Seite
1	Transponierung	Trans.	–12 - 12	0	DE-15
2	Oktavverschiebung	Octave			DE-15
3	Klangpart Upper 1 Oktavverschiebung	U1 Oct.	–3 - 3	0	DE-15
4	Klangpart Upper 2 Oktavverschiebung	U2 Oct.	–3 - 3	0	DE-15
5	Klangpart Lower Oktavverschiebung	L Oct.	–3 - 3	0	DE-15
6	Teilungspunkt	Split Pt	36 - 96	54	DE-12
7	Anschlagdynamik	Touch	1 - 4	3	DE-8
8	Begleitautomatik-Lautstärke	AcompVol	0 - 127	115	DE-29
9	Song-Lautstärke	Song Vol	0 - 127	127	DE-18
10	Metronom	Metronom			DE-8
11	Metronomtakt	Beat	0 - 9	4	DE-8
12	Metronomlautstärke	Volume	0 - 127	127	DE-8
13	Akkordmodus	ChordMod	1 - 6	2	DE-24
14	Harmonieautomatik/Arpeggiator	AHar/Arp			DE-30, DE-31
15	Harmonieautomatik/Arpeggiator-Tastenzuweisung	BtnAsign	1, 2	1	DE-30, DE-31
16	Harmonieautomatik-Typ	AHarType	1 - 12	1	DE-30
17	Arpeggiatortyp	Arp Type	1 - 100	1	DE-31
18	Arpeggiator halten	ArpegHld	On/Off	Off	DE-31
19	Hall (Reverb)	Reverb	1 - 21	11	DE-13
20	Chorus	Chorus	1 - 11	1	DE-13
21	Equalizer	Equalizr	1 - 10	1	DE-14

Nr.	Funktion	Display	Einstellbereich	Vorgabe	Siehe Seite
22	Preset-Skala	Scale			DE-43
23	Preset-Skala-Typ	Type	1 - 17	1	DE-43
24	Preset-Skala-Grundton	Root	1 - 12	1	DE-43
25	Begleitautomatik-Skala	AcompScl	On/Off	Off	DE-43
26	Stimmung	Tune	415,5 - 465,9	440,0	DE-15
27	Registrationsspeicher-Freeze-Ziel	RMFrzTgt			DE-35
28	Rhythmus	Rhythm	On/Off	On	DE-35
29	Tempo	Tempo	On/Off	On	DE-35
30	Klangfarben	Tone	On/Off	Off	DE-35
31	Teilungspunkt	Split Pt	On/Off	Off	DE-35
32	Harmonieautomatik/Arpeggiator	AHar/Arp	On/Off	Off	DE-35
33	Transponierung	Trans.	On/Off	Off	DE-35
34	Skalen	Scale	On/Off	Off	DE-35
35	Pedale	Pedal	On/Off	Off	DE-35
36	Effekte	Effect	On/Off	Off	DE-35
37	Lektion	Lesson			DE-22
38	Fingersatz-Ansage	Speak	On/Off	On	DE-22
39	Nächste-Note-Führung	NoteGuid	On/Off	On	DE-22
40	Leistungsbewertung	Scoring	On/Off	On	DE-23
41	Phrasenlänge	PhraseLn	1 - 8	4	DE-23
42	Vereinfachte Begleitung	PlainAcc	On/Off	Off	DE-23
43	Akkordbuch	Chord Bk			DE-32
44	Akkord-Grundton	Root	1 - 12	1	DE-32
45	Akkordtyp	Type	1 - 25	1	DE-32
46	Akkordumkehrung	Invert	0 bis (abhängig vom Akkordtyp)	0	DE-32
47	MIDI	MIDI			DE-45
48	Keyboard-Kanal	Keybd Ch	1 - 16	1	DE-45
49	Navigation	Navigate			DE-45
50	Navigation Ein/Aus	Action	On/Off	On	DE-45
51	Navigationskanal rechte Hand	R Ch.	1 - 16	4	DE-45
52	Navigationskanal linke Hand	L Ch.	1 - 16	3	DE-45
53	Navigationslektion	Lesson	1 - 4	1	DE-45
54	Local Control	Local	On/Off	On	DE-46
55	Begleitungsausgabe	AcompOut	On/Off	Off	DE-46

Nr.	Funktion	Display	Einstellbereich	Vorgabe	Siehe Seite
56	Sonstige	Other			
57	Pedaleffekt	Pedal	1 - 4	1	DE-14
58	Tipp-Rhythmusstart	Tap Rhy	On/Off	Off	DE-9
59	Partkanal rechte Hand (Melodie)	PartR Ch	1 - 16	4	DE-23
60	Partkanal linke Hand	PartL Ch	1 - 16	3	DE-23
61	Musik-Preset Tonhöhenänderung	MP Key	–5 - 6	0	DE-30
62	Centerkanal (Vokalunterdrückung)	C Cancel	On/Off	Off	DE-47
63	Bildschirm-Tastatur	LCD Key	1, 2	1	DE-43
64	Displaykontrast	Contrast	1 - 17	9	DE-8
65	Ausschaltautomatik	AutoOff	On/Off	On	DE-7
66	Rücksetzen	Reset			DE-44
67	Funktionseinstellungen	Setting	–	–	DE-44
68	Werksvorgaben	Factory	–	–	DE-44

WICHTIG!

- **Die Klangfarbe und andere Parameter stellen sich mit jedem Ausschalten des Geräts auf ihre anfänglichen Vorgaben zurück (Seite DE-7).**
- **Die folgenden Einstellungen bleiben gespeichert, auch wenn der Strom ausgeschaltet wird.**
  Equalizer, Stimmung, Registrationsspeicher-Freeze-Ziel, Tipp-Rhythmusstart, Bildschirm-Tastatur, Displaykontrast

Tastatur-Temperierung ändern

Nach der folgenden Anleitung können Sie unter 17 Preset-Skalen einschließlich der standardmäßigen gleichtemperierten Stimmung wählen.

Nr.	Skalenname	Display
01	Equal Temperament	Equal
02	Pure Major	PureMajr
03	Pure Minor	PureMinr
04	Pythagorean	Pythagor
05	Kirnberger 3	Kirnbrg3
06	Werckmeister	Wercmeis
07	Mean-Tone	MeanTone
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chaharga
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	GujrTodi
16	Chandrakauns	Cndrkuns
17	Charukeshi	Carukesi

1. Drücken Sie 28 FUNCTION und verwenden Sie dann 29 [2] (◄—) und [3] (—►) zum Anzeigen von „Scale“.



2. Drücken Sie die 29 [6] (ENTER)-Taste.



3. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] eine Skaleneinstellung.

4. Zeigen Sie mit der 29 [3] (—►)-Taste „Root“ an.



5. Wählen Sie mit den Zifferntasten 29 und den Tasten 30 [–] und [+] eine Grundton-Einstellung.

6. Wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist, halten Sie bitte zum Schließen der Einstellanzeige die 29 [5] (EXIT)-Taste gedrückt.

Noten der aktuellen Skala für Begleitautomatik verwenden

Nach dem folgenden Vorgehen können Sie die gewählte Preset-Skala auf die Begleitautomatik übertragen.

1. Drücken Sie 28 FUNCTION und verwenden Sie dann 29 [2] (◄—) und [3] (—►) zum Anzeigen von „Scale“.



2. Drücken Sie die 29 [6] (ENTER)-Taste.

3. Verwenden Sie die Tasten 29 [2] (◄—) und [3] (—►) zum Anzeigen von „AcompScl“.



4. Drücken Sie die 30 [+]-Taste zum Einschalten.

Bildschirm-Tastatur

Sie können einstellen, welcher Typ der Bildschirm-Tastatur im Display erscheint.
Siehe Funktion Nr. 63 unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

Einstellungs-Nummer	Display	Beschreibung
1	Type 1	Schwarze Tasten (Kreuze und Bs) sind normalerweise schwarz, werden aber weiß, wenn Sie gedrückt werden.
2	Type 2	Schwarze Tasten (Kreuze und Bs) sind normalerweise weiß, werden aber schwarz, wenn Sie gedrückt werden.

Alle Daten im Speicher des Digital-Keyboards löschen

Mit dem nachstehenden Vorgehen können Sie alle Daten löschen und Einstellungen und andere Systeminhalte auf ihre anfänglichen Werksvorgaben zurücksetzen.

WICHTIG!

- **Dieses Vorgehen löscht auch Anwendersongs, Anwender-Rhythmen, Registrationsdaten und aufgenommene Songdaten (Seite DE-36). Es wird empfohlen, wichtige Daten auf der Festplatte des Computers zu sichern (Seite DE-46).**

1. **Drücken Sie 28 FUNCTION und verwenden Sie dann 29 [2] (◄) und [3] (►) zum Anzeigen von „Other“ (Seite DE-4).**
2. **Drücken Sie die 29 [6] (ENTER)-Taste.**
3. **Verwenden Sie die Tasten 29 [2] (◄) und [3] (►) zum Anzeigen von „Reset“.**
4. **Drücken Sie die 29 [6] (ENTER)-Taste.**
5. **Verwenden Sie die Taste 29 [2] (◄) oder [3] (►) zum Anzeigen von „Factory“.**
6. **Drücken Sie die 29 [6] (ENTER)-Taste.**
   Dies zeigt eine Bestätigungsabfrage zum Löschen an.



7. **Drücken Sie die 30 [+] (YES)-Taste.**
   Nach Ausführung des obigen Schritts erscheint „Wait“ im Display. Wenn die Datenlöschung beendet ist, startet das Digital-Keyboard automatisch neu.
   - Falls nicht gelöscht werden soll, drücken Sie bitte 30 [–] (NO) oder 29 [5] (EXIT).

Rücksetzen der Einstellungen mit der FUNCTION-Taste

Mit dem nachstehenden Vorgehen können Sie alle Funktionseinstellungen auf ihre anfänglichen Werksvorgaben zurücksetzen.
Siehe Funktion Nr. 67 unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

Anschließen von externen Geräten

Computer anschließen

Sie können das Digital-Keyboard an einen Computer anschließen und MIDI-Daten zwischen den beiden Geräten austauschen. Sie können Wiedergabedaten vom Digital-Keyboard an Musiksoftware senden, die auf dem Computer läuft, oder MIDI-Daten vom Computer zur Wiedergabe an das Digital-Keyboard senden.

Mindestsystemanforderungen an den Computer

Nachstehend sind die Mindestanforderungen genannt, die das Computersystem für das Senden und Empfangen von MIDI-Daten erfüllen muss. Bitte vergewissern Sie sich, dass der Computer diesen Bedingungen entspricht, bevor Sie das Digital-Keyboard anschließen.

● **Betriebssystem**
Windows Vista *1
Windows 7 *2
Windows 8.1 *3
Windows 10 *4
macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12
*1: Windows Vista (32 Bit)
*2: Windows 7 (32 Bit, 64 Bit)
*3: Windows 8.1 (32 Bit, 64 Bit)
*4: Windows 10 (32 Bit, 64 Bit)

● **USB-Port**

WICHTIG!

- **Schließen Sie das Gerät auf keinen Fall an einen Computer an, der die obigen Bedingungen nicht erfüllt. Anderenfalls besteht die Möglichkeit, dass beim Computer Probleme auftreten.**

HINWEIS

- Die neuesten Informationen über unterstützte Betriebssysteme finden Sie auf der Website unter der nachstehenden URL-Adresse.
  http://world.casio.com/

Digital-Keyboard an den Computer anschließen

WICHTIG!

- **Bitte befolgen Sie exakt die Schritte der nachstehenden Anleitung. Bei falscher Anschlussweise kann das Senden und Empfangen von Daten unmöglich sein.**

1. Schalten Sie das Digital-Keyboard aus und starten Sie dann den Computer.

- Starten Sie noch nicht die Musiksoftware auf dem Computer!

2. Schließen Sie den Computer nach dem Starten über ein handelsübliches USB-Kabel an das Digital-Keyboard an.

- Verwenden Sie ein USB-Kabel 2.0 oder 1.1 mit USB-Steckern Typ A auf B.

3. Schalten Sie das Digital-Keyboard ein.

- Falls dies das erste Mal ist, dass Sie das Digital-Keyboard an den Computer anschließen, wird auf dem Computer automatisch die zum Senden und Empfangen erforderliche Treibersoftware installiert.

4. Starten Sie die im Handel erhältliche Musiksoftware auf dem Computer.

5. Wählen Sie in den Einstellungen der Musiksoftware „CASIO USB-MIDI“ als MIDI-Standardgerät.

- Näheres zum Wählen des MIDI-Geräts finden Sie in der Benutzerdokumentation der verwendeten Musiksoftware.

WICHTIG!

- **Bitte schalten Sie unbedingt das Digital-Keyboard ein, bevor Sie die Musiksoftware auf dem Computer starten.**
- **Senden und Empfangen über USB ist während der Wiedergabe eines Songbank-Songs deaktiviert (Seite DE-16).**

MIDI-Einstellungen

Keyboard-Kanal

Dieser Parameter legt fest, auf welchem Kanal die Keyboard-Vortragsinformationen vom Digital-Keyboard an einen Computer gesendet werden. Näheres zum Vornehmen dieser Einstellung siehe „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

Navigation

Dieser Parameter kann dazu verwendet werden, unter den Vortragsinformationen, die von einem Computer gesendet werden, nur die Noten bestimmter Kanäle (Parts) für die Displayführung auszuwählen. Diese Kanäle werden als Navigationskanäle bezeichnet.
Näheres zum Vornehmen dieser Einstellung siehe „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

■ Navigation Ein/Aus

Wenn Navigation ausgeschaltet ist, wird die Hilfestellung nicht angezeigt.

■ Navigationskanal rechte Hand

Wählt den Kanal des Parts der rechten Hand.

■ Navigationskanal linke Hand

Wählt den Kanal des Parts der linken Hand.

■ Lektionen mit Navigation

Sie können den Ton des Kanals, der dem Navigationskanal der rechten Hand und Navigationskanal der linken Hand zugewiesen ist, stummschalten und den Part auf der Tastatur spielen.

Einstellungs-Nummer	Display	Beschreibung
1	Listen	Die Parts der rechten und linken Hand werden wiedergegeben und Sie können diese zur Kontrolle abhören.
2	R Hand	Schaltet die Wiedergabe des Parts der rechten Hand stumm, damit Sie diesen zum Üben auf der Tastatur spielen können.
3	L Hand	Schaltet die Wiedergabe des Parts der linken Hand stumm, damit Sie diesen zum Üben auf der Tastatur spielen können.
4	Both	Schaltet die Wiedergabe der Parts beider Hände stumm, damit Sie diese zum Üben auf der Tastatur spielen können.

Local Control

Mit diesem Parameter kann eingestellt werden, dass bei Verwendung einer externen Klangquelle für die Wiedergabe der gespielten Digital-Keyboard-Noten keine Wiedergabe der Noten auf dem Digital-Keyboard erfolgt.
Näheres zum Vornehmen dieser Einstellung siehe „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

Accomp Out

Dieser Parameter legt fest, ob Begleitautomatikdaten gesendet werden sollen.
Näheres zum Vornehmen dieser Einstellung siehe „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

Daten aus und an Speicher des Digital-Keyboards übertragen

Sie können aufgenommene Songs und andere Daten im Speicher des Digital-Keyboards zum Abspeichern an einen Computer übertragen. Sie können auch Daten von Standard-MIDI-Dateien (SMF) sowie Begleitautomatik-Daten von der CASIO Website auf das Digital-Keyboard herunterladen, was eine wesentlich größere Auswahl an verfügbaren Songbank-Songs und Begleitautomatik-Mustern ermöglicht.
Zum Übertragen von Daten an das und vom Digital-Keyboard ist ein spezielles Datenmanager-Anwendungsprogramm erforderlich.

Für Datenübertragung unterstützte Dateitypen

Sie können zwischen dem Digital-Keyboard und einem Computer die unten aufgelisteten Datentypen übertragen.

Datentyp	Beschreibung
Anwenderrhythmen (Seite DE-29)	Von einem Computer geladene Begleitautomatik-Daten
Anwendersongs (Seite DE-18)	Von einem Computer geladene Daten (Senden vom Digital-Keyboard an einen Computer nicht möglich.)
Aufgenommene Songs (Seite DE-36)	Aufgenommene Songdaten
Registration-Setups (Seite DE-34)	Setup-Einstellungen für Klangfarbe und Rhythmus

Data Manager herunterladen

1. Rufen Sie die CASIO WORLDWIDE Website unter der folgenden Adresse (URL) auf:
http://world.casio.com/

2. Wählen Sie auf der Site das Gebiet bzw. die gewünschte Sprache.

3. Navigieren Sie nach dem Erscheinen der betreffenden Seite zu den Computersystem-Mindestanforderungen von Data Manager für dieses Produkt.

- Sie finden normalerweise eine Verknüpfung zu Data Manager auf der Produkteinführungsseite für dieses Produkt. Falls keine solche Verknüpfung vorhanden ist, geben Sie bitte den Modellnamen dieses Produkts in die Suchmaske der Site für Ihren Standort ein und lassen Sie danach suchen.
- Bitte beachten Sie, dass sich die Inhalte der Site ohne vorherige Ankündigung ändern können.

4. Kontrollieren Sie, ob Ihr Computersystem die Mindestanforderungen für Data Manager erfüllt.

5. Laden Sie Data Manager und die dazugehörige Bedienungsanleitung auf Ihren Computer herunter.

6. Befolgen Sie zum Installieren und zur Benutzung von Data Manager die Anleitungen der in Schritt 5 heruntergeladenen Bedienungsanleitung.

- Sie können Begleitungsdaten aus dem Internet Data Expansion-System auf der CASIO MUSIC SITE (http://music.casio.com/) herunterladen und in den Speicher des Digital-Keyboards laden. Bitte beachten Sie, dass keine speziell für dieses Modell bestimmten Begleitungsdaten vorhanden sind und Sie die für andere Modelle genannten Daten verwenden sollten.

HINWEIS

- Da die Begleitungsdaten für andere Modelle bestimmt sind, können sie in manchen Fällen nicht einwandfrei auf diesem Modell wiedergegeben werden.
- Näheres über die Begleitungsdaten-Kompatibilität zwischen verschiedenen Modellen finden Sie in der Bedienungsanleitung von Data Manager, die Sie im obigen Schritt 5 heruntergeladen haben.

Audiogeräte anschließen

Dieses Digital-Keyboard kann an handelsübliche Stereoanlagen, Verstärker oder Aufnahmegeräte oder auch an einen tragbaren Audiospieler oder andere Geräte angeschlossen werden.

Tastaturnoten an Audiogerät ausgeben

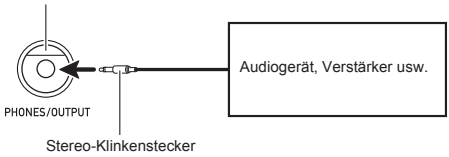
Bitte halten Sie für den Anschluss die geeigneten Anschlusskabel (im Fachhandel erhältlich) bereit.

- Die Anschlusskabel müssen an einem Ende einen Stereo-Standardstecker und am anderen Ende einen für das jeweilige externe Gerät geeigneten Stecker besitzen.

WICHTIG!

- **Schalten Sie das externe Gerät aus, bevor Sie Anschlüsse vornehmen. Stellen Sie nach dem Anschließen bitte stets die Lautstärkepegel von Digital-Keyboard und externem Gerät leise ein, bevor Sie den Strom ein- oder ausschalten.**
- **Schalten Sie nach dem Anschließen zuerst das Digital-Keyboard und dann das externe Gerät ein.**
- **Falls die Tastaturnoten bei der Wiedergabe über ein externes Audiogerät verzerrt klingen, stellen Sie bitte am Digital-Keyboard den Lautstärkepegel niedriger ein.**

43 **PHONES/OUTPUT**-Buchse des Digital-Keyboards



Externes Gerät über das Digital-Keyboard wiedergeben

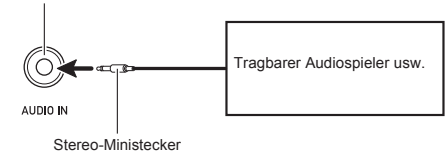
Bitte halten Sie für den Anschluss die geeigneten Anschlusskabel (im Fachhandel erhältlich) bereit.

- Die Anschlusskabel müssen an einem Ende einen Stereo-Ministecker und am anderen Ende einen für das jeweilige externe Gerät geeigneten Stecker besitzen.

WICHTIG!

- **Schalten Sie das Digital-Keyboard aus, bevor Sie Anschlüsse vornehmen. Stellen Sie nach dem Anschließen bitte stets die Lautstärkepegel von Digital-Keyboard und externem Gerät leise ein, bevor Sie den Strom ein- oder ausschalten.**
- **Schalten Sie nach dem Anschließen zuerst das externe Gerät und dann das Digital-Keyboard ein.**
- **Falls die Noten bei der Wiedergabe verzerrt klingen, stellen Sie bitte am externen Gerät die Lautstärke niedriger ein.**

41 **AUDIO IN**-Buchse des Digital-Keyboards



Centerkanal (Vokalunterdrückung)

Aktivieren der Vokalunterdrückung unterdrückt (durch Dämpfen oder Minimieren) die Vokalanteile im Eingangssignal von der 41 **AUDIO IN**-Buchse. Bitte beachten Sie, dass diese Funktion den Sound in der mittleren Lage des Audiospektrums annulliert, wodurch (je nachdem, wie der Originalton gemischt ist) eventuell auch andere als vokale Anteile unterdrückt werden. Die Art der ausgeführten Vokalunterdrückung ist vom eingespeisten Signal abhängig. Näheres zum Vornehmen von Einstellungen finden Sie unter „Funktionen der **FUNCTION**-Taste (28)“ (Seite DE-40).

Referenz

Störungsbeseitigung

Symptom	Abhilfe
Mitgeliefertes Zubehör	
Es scheinen nicht alle Teile vorhanden zu sein.	Bitte kontrollieren Sie das gesamte Verpackungsmaterial.
Stromversorgung	
Das Gerät lässt sich nicht einschalten.	• Kontrollieren Sie den Netzadapteranschluss bzw. ob die Batterien korrekt ausgerichtet sind (Seite DE-6). • Ersetzen Sie die Batterien durch neue oder stellen Sie die Stromversorgung auf den Netzadapter um (Seite DE-6).
Beim Drücken von 1 ⏻ (Strom) leuchtet kurz das Display auf, der Strom schaltet sich aber nicht ein.	Drücken Sie 1 ⏻ (Strom) fest an, um den Strom einzuschalten.
Das Digital-Keyboard erzeugt einen lauten Ton und schaltet sich dann plötzlich aus.	Ersetzen Sie die Batterien durch neue oder stellen Sie die Stromversorgung auf den Netzadapter um (Seite DE-6).
Das Digital-Keyboard schaltet sich nach circa 30 Minuten plötzlich aus.	Dies kommt vor, wenn die Ausschaltautomatik (Seite DE-7) anspricht.
Display	
Das Display erlischt häufig oder blinkt.	Ersetzen Sie die Batterien durch neue oder stellen Sie die Stromversorgung auf den Netzadapter um (Seite DE-6).
Im Display bleiben Tastaturtasten oder Noten angezeigt.	Es läuft noch eine Step-Up-Lektion und das Digital-Keyboard wartet darauf, dass Sie die nächste Note des Songs spielen. Stoppen Sie die Lektion, um dies zu vermeiden (Seite DE-20).
Der Displayinhalt ist nur direkt von vorn erkennbar.	Dies ist durch die Produkteigenschaften bedingt. Es ist kein Anzeichen für eine Störung.
Klang	
Es geschieht nichts, wenn ich eine Taste der Tastatur drücke.	• Passen Sie die Lautstärkeeinstellung an (Seite DE-7). • Kontrollieren Sie, ob auf der Rückseite des Digital-Keyboards ein Stecker an 43 angeschlossen ist. • Schalten Sie den Strom aus und wieder ein, um alle Keyboard-Einstellungen zu initialisieren (Seite DE-7).
Beim Spielen auf der linken Seite der Tastatur geschieht nichts oder die Noten sind nicht normal.	Drücken Sie 9 zum Deaktivieren der Akkordeingabe im Begleitungsbereich der Tastatur (Seite DE-24).
Es geschieht nichts, wenn ich die Begleitautomatik starte.	• Bei den Rhythmen 186 bis 195 erfolgt keine Tonwiedergabe, solange nicht ein Akkord auf der Tastatur gespielt wird. Spielen Sie versuchsweise einen Akkord (Seite DE-24). • Kontrollieren Sie die Einstellung der Begleitungslautstärke und passen Sie diese an (Seite DE-29). • Wenn kein Anwender-Rhythmus im Speicher vorhanden ist, startet die Begleitautomatik nicht, wenn Sie 8 drücken, während ein Rhythmus im Bereich von 196 bis 205 gewählt ist (Seite DE-24). • Schalten Sie den Strom aus und wieder ein, um alle Digital-Keyboard-Einstellungen zu initialisieren (Seite DE-7).
Es geschieht nichts, wenn ich die Wiedergabe eines vorinstallierten Songs starte.	• Nach dem Drücken der Taste kann es eine Weile dauern, bis die Wiedergabe des Songs beginnt. Warten Sie eine Weile, bis der Song startet. • Kontrollieren Sie die Einstellung der Song-Lautstärke und passen Sie diese an (Seite DE-18). • Wenn kein Song im Speicher vorhanden ist, startet die Songwiedergabe nicht, wenn Sie 8 drücken, während ein Song im Bereich von 161 bis 176 gewählt ist (Seite DE-18). • Schalten Sie den Strom aus und wieder ein, um alle Digital-Keyboard-Einstellungen zu initialisieren (Seite DE-7).
Das Metronom ertönt nicht.	• Kontrollieren Sie die Einstellung der Metronomlautstärke und passen Sie diese an (Seite DE-29). • Schalten Sie den Strom aus und wieder ein, um alle Digital-Keyboard-Einstellungen zu initialisieren (Seite DE-7).

Symptom	Abhilfe
Die Noten klingen weiter und stoppen nicht.	• Schalten Sie den Strom aus und wieder ein, um alle Digital-Keyboard-Einstellungen zu initialisieren (Seite DE-7). • Ersetzen Sie die Batterien durch neue oder stellen Sie die Stromversorgung auf den Netzadapter um (Seite DE-6).
Der Ton mancher Noten bricht beim Spielen ab.	Die Noten werden gekappt, wenn die Anzahl der erzeugten Noten den Polyphonie-Maximalwert von 48 Stimmen (24 bei manchen Klangfarben) überschreitet. Dies ist kein Anzeichen für eine Störung.
Die vorgenommene Lautstärke- oder Klangfarben-Einstellung hat sich geändert.	• Nehmen Sie die Lautstärke- (Seite DE-7) und Equalizer-Einstellung (Seite DE-14) vor. • Schalten Sie den Strom aus und wieder ein, um alle Digital-Keyboard-Einstellungen zu initialisieren (Seite DE-7). • Ersetzen Sie die Batterien durch neue oder stellen Sie die Stromversorgung auf den Netzadapter um (Seite DE-6).
Die Ausgabelautstärke ändert sich nicht, auch wenn ich meinen Tastenanschlag ändere.	• Ändern Sie die Einstellung der Anschlagdynamik (Seite DE-8). • Schalten Sie den Strom aus und wieder ein, um alle Digital-Keyboard-Einstellungen zu initialisieren (Seite DE-7).
Einzelne Tasten weichen in Lautstärke und Klangqualität etwas von den anderen Tastaturbereichen ab.	Dies ist durch die Produkteigenschaften bedingt. Es ist kein Anzeichen für eine Störung.
Bei bestimmten Klangfarben ändern sich die Oktaven in den Endlagen der Tastatur nicht.	Dies ist durch die Produkteigenschaften bedingt. Es ist kein Anzeichen für eine Störung.
Die Tonhöhe der Noten passt nicht zur Tonhöhe anderer Begleitinstrumente oder klingt im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten unstimmig.	• Kontrollieren Sie die Einstellungen von Transponierung (Seite DE-15) und Feinstimmung (Seite DE-15) und passen Sie diese an. • Schalten Sie den Strom aus und wieder ein, um alle Digital-Keyboard-Einstellungen zu initialisieren (Seite DE-7).
Der Hall von Noten scheint sich plötzlich zu verändern.	• Kontrollieren Sie die Hall-Einstellung (Seite DE-13) und passen Sie diese an. • Schalten Sie den Strom aus und wieder ein, um alle Digital-Keyboard-Einstellungen zu initialisieren (Seite DE-7).
Bedienung	
Wenn ich vorwärts oder rückwärts springe, bewegt sich die Sprungfunktion nicht um einen, sondern um mehrere Songtakte weiter.	Wenn die Song-Wiedergabe gestoppt ist oder eine Step-Up-Lektion läuft, erfolgt der Vorwärts- und Rückwärtssprung in Phrasenschritten (Seite DE-17).
Bei jedem Ausschalten des Digital-Keyboards stellen sich Klangfarbe, Rhythmus und andere Einstellungen auf ihre anfänglichen Vorgaben zurück.	Die Digital-Keyboard-Einstellungen stellen sich zwar beim Ausschalten des Digital-Keyboards zurück (Seite DE-7), Sie können aber Setups im Registrationsspeicher speichern und dann bei Bedarf direkt wieder abrufen (Seite DE-34).
Computeranschluss	
Der Datenaustausch zwischen dem Digital-Keyboard und dem Computer ist nicht möglich.	• Vergewissern Sie sich, dass das USB-Kabel an Digital-Keyboard und Computer angeschlossen ist und dass in den Einstellungen der Musiksoftware des Computers das Gerät richtig gewählt ist (Seite DE-45). • Schalten Sie das Digital-Keyboard aus und stoppen Sie die Musiksoftware auf dem Computer. Schalten Sie das Digital-Keyboard dann wieder ein und starten Sie die Musiksoftware auf dem Computer neu.

Fehleranzeigen

Display	Ursache	Abhilfe
Err Limit	Sie versuchen, mehr als 999 Takte aufzunehmen.	Begrenzen Sie Ihre Aufnahmen auf maximal 999 Takte.
Err Mem Full	Sie versuchen eine Aufnahme, die das Limit pro Song überschreitet.	Begrenzen Sie Ihre Songaufnahmen auf maximal das Limit pro Song.
Err DataFull	Sie versuchen, mehr als fünf Songs aufzunehmen.	Löschen Sie einige der Songs im Speicher.

Technische Daten

Modell	CT-X700
Tastatur	61 standardformatige Tasten
Anschlagdynamik	3 Typen, Aus
Max. Polyphonie	48 Noten (24 bei bestimmten Klangfarben)
Klangfarben	
Vorinstallierte Klangfarben	600
Funktionen	Mischklang (Layer), Tastaturteilung (Split), Piano/Orgel-Taste
Hall (Reverb)	1 bis 20, Aus
Chorus	1 bis 10, Klangfarbe
Metronom	
Schläge pro Takt	0 bis 9
Tempobereich	20 bis 255
Songbank	
Demo-Song	1
Vorinstallierte Songs	160
Anwendersongs	10*1
Vom Anwender aufgenommene Songs	6 (Siehe unten unter „Recorder“.)*1
Step-Up-Lektion	
Lektionen	3 (Hören, Beobachten, Erinnern), Easy-Modus
Lektionspart	L, R, LR
Funktionen	Wiederholfunktion, Fingersatz-Ansage, Notenführung, Leistungsbewertung
Begleitautomatik	
Vorinstallierte Rhythmen	195
Anwender-Rhythmen	10*2
Akkordbuch-Funktion	Akkorde-Übersicht
Registrierung	32 (4 Setups × 8 Bänke)
Recorderfunktion	Echtzeit-Aufnahme, Wiedergabe
Tastaturspiel	5 Songs, 6 Spuren
Mitspielen zu vorinstallierten Songs	1 Song (L, R, LR)
Speicherkapazität	Circa 40.000 Noten (1 Song)
Andere Funktionen	
Transponierung	±1 Oktaven (–12 bis +12 Halbtöne)
Oktavverschiebung	Upper 1/Upper 2/Lower, ±3 Oktaven
Stimmung	A4 = 415,5 bis 465,9 Hz (Anfangsvorgabe: 440,0 Hz)
Preset-Skalen	17
Musik-Preset	310
One-Touch-Preset	195
Harmonieautomatik	12 Typen
Arpeggiator	100 Typen
MIDI	16-fach multitimbral, konform zu GM Level 1
Musikinformationssystem	Klangfarben-, Rhythmus- und Songbank-Nummern und -Namen, Notenlinien-Notation, Fingersatz, Pedalbedienung, Tempo, Takt und Taktschläge, Akkordname usw.

Ein-/Ausgänge	
USB-Port	Typ B
PEDAL-Buchse	Standardbuchse (Sustain, Sostenuto, Soft, Rhythmus)
Kopfhörer-/Ausgangsbuchse	Stereo-Standardbuchse Ausgangsimpedanz: 167 Ω, Ausgangsspannung: 4,5 V (effektiv) max.
Audio-Eingangsbuchse	Stereo-Minibuchse Eingangsimpedanz: 10 kΩ, Eingangsempfindlichkeit: 200 mV
Gleichspannungseingang	9,5 V Gleichspannung
Stromversorgung	2 Wege
Batterien	6 Alkalibatterien Größe Mignon (AA)
Batterielebensdauer	Circa 3 Stunden Dauerbetrieb mit Alkalibatterien
Netzadapter	AD-E95100L
Ausschaltautomatik	Circa 30 Minuten nach der letzten Bedienung; deaktivierbar.
Lautsprecher	12 cm × 2 (Ausgang: 2,5 W + 2,5 W)
Leistungsaufnahme	9,5 V ⎓ 7,5 W
Abmessungen	94,8 × 35,0 × 10,9 cm
Gewicht	Circa 4,3 kg (ohne Batterien)

*1 Maximale Kapazität pro Song: Circa 320 Kilobyte
*2 Maximale Kapazität pro Rhythmus: Circa 64 Kilobyte
(1 Kilobyte = 1.024 Byte)

- Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne Vorankündigung vorbehalten.

Vorsichtsmaßregeln zur Benutzung

Bitte lesen und beachten Sie die nachstehenden Vorsichtsmaßregeln zur Benutzung.

■ Ort

Vermeiden Sie bei der Aufstellung die folgenden Orte.
- Orte mit direkter Sonnenbestrahlung und hoher Feuchtigkeit
- Orte mit übermäßigen Temperaturen
- Nahe an Radios, Fernsehgeräten, Videorecordern oder Empfängern
  Die obigen Geräte verursachen keine Funktionsprobleme dieses Gerätes, es können aber durch dieses Gerät Ton- und Bildstörungen bei anderen in der Nähe befindlichen Geräten auftreten.

■ Pflege durch den Benutzer

- Verwenden Sie niemals Benzin, Alkohol, Verdünner oder andere chemische Mittel zum Reinigen dieses Produkts.
- Wischen Sie das Gerät und die Tastatur zum Reinigen mit einem weichen Tuch ab, das in einer milden, neutralen Reinigungsmittellösung angefeuchtet wurde. Wringen Sie das Tuch vor dem Abwischen gründlich aus.

■ Mitgeliefertes und optionales Zubehör

Verwenden Sie ausschließlich das für dieses Produkt angegebene Zubehör. Bei Verwendung von nicht zulässigem Zubehör besteht Brand-, Stromschlag- und Verletzungsgefahr.

■ Schweißlinien

Im Finish des Gehäuses sind möglicherweise Linien erkennbar. Dies sind sogenannte „Schweißlinien“, die aus dem Kunststoffformprozess zurückbleiben. Es handelt sich nicht um Risse oder Kratzer.

■ Musikinstrument-Etikette

Bitte nehmen Sie stets Rücksicht auf Ihre Umgebung, wenn Sie dieses Produkt benutzen. Besonders wenn Sie spät nachts noch spielen, denken Sie bitte daran, die Lautstärke so weit zurückzunehmen, dass andere nicht gestört werden. Weitere Maßnahmen für das Spielen zu später Stunde sind, das Fenster zu schließen und einen Kopfhörer zu benutzen.

Anhang

Songliste

SONG BANK

Nr.	Titel
WORLD (CATEGORY : 01)	
001	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
002	LIGHTLY ROW
003	LONG LONG AGO
004	ON TOP OF OLD SMOKEY
005	SAKURA SAKURA
006	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
007	AMAZING GRACE
008	AULD LANG SYNE
009	COME BIRDS
010	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
011	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
012	DANNY BOY
013	MY BONNIE
014	HOME SWEET HOME
015	AURA LEE
016	HOME ON THE RANGE
017	ALOHA OE
018	SANTA LUCIA
019	FURUSATO
020	GREENSLEEVES
021	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
022	THE MUFFIN MAN
023	LONDON BRIDGE
024	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
025	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
026	GRANDFATHER'S CLOCK
027	ANNIE LAURIE
028	BEAUTIFUL DREAMER
029	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
030	MY DARLING CLEMENTINE
031	LITTLE BROWN JUG
032	HOUSE OF THE RISING SUN
033	SHE WORE A YELLOW RIBBON
034	YANKEE DOODLE
035	MY OLD KENTUCKY HOME
036	SZLA DZIEWECZKA
037	TROIKA
038	WALTZING MATILDA
039	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
040	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
041	OH! SUSANNA
042	CAMPTOWN RACES
043	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
044	TURKEY IN THE STRAW
045	JAMAICA FAREWELL
EVENT (CATEGORY : 02)	
046	SILENT NIGHT
047	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
048	JINGLE BELLS
049	JOY TO THE WORLD
050	O CHRISTMAS TREE
PIANO/CLASSICS (CATEGORY : 03)	
051	MARY HAD A LITTLE LAMB
052	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
053	JE TE VEUX
054	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
055	HEIDENRÖSLEIN
056	AIR FROM "SUITE no.3"
057	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"

Nr.	Titel
058	HABANERA FROM "CARMEN"
059	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
060	HUNGARIAN DANCES no.5
061	MINUET IN G MAJOR
062	MUSETTE IN D MAJOR
063	ECOSSAISE IN G MAJOR
064	GAVOTTE (GOSSEC)
065	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
066	CHOPSTICKS
067	DECK THE HALL
068	ODE TO JOY
069	AVE MARIA (GOUNOD)
070	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
071	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
072	RÊVERIE
073	GYMNOPÉDIES no.1
074	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
075	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"
076	FÜR ELISE
077	TURKISH MARCH (MOZART)
078	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
079	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
080	THE ENTERTAINER
081	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
082	AMERICAN PATROL
083	FRÖHLICHER LANDMANN
084	LA VIOLETTE
085	SPINNERLIED
086	LA CHEVALERESQUE
087	SONATINE op.20 no.1 1st Mov.
088	SONATA K.545 1st Mov.
089	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
090	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
091	LIEBESTRÄUME no.3
092	GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE V"
093	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
094	CANON (PACHELBEL)
095	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
096	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
097	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
098	LARGO (HÄNDEL)
099	INNOCENCE
100	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
101	INVENTIONEN no.1
102	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
103	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
104	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
105	HUMORESKE (DVOŘÁK)
106	TRÄUMEREI
107	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
108	ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)
109	MAPLE LEAF RAG
110	MELODY IN F
EXERCISE (CATEGORY : 04)	
111 - 160	EXERCISE 1 - 50
USER SONGS (CATEGORY : 05)	
161 - 170	USER SONG 1 - 10
USER RECORDS (CATEGORY : 06)	
171 - 176	USER RECORD 1 - 6

Schlagzeug-Sound-Liste

Tonhöhe	Noten-Nr.	DRUMS SET NAME							
		STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	STANDARD SET 5	DANCE SET 1	DANCE SET 2	DANCE SET 3
C-1	0	Tabla Ge					Dance1 Kick 1		
C#-1	1	Tabla Ka					Dance1 Kick 2		
D-1	2	Tabla Te					Dance1 Kick 3		
D#-1	3	Tabla Na					Dance1 Kick 4		
E-1	4	Tabla Tun					Dance1 Kick 5		
F-1	5	Dholak Ge					Dance1 Snare 1		
F#-1	6	Dholak Ke					Dance1 Snare 2		
G-1	7	Dholak Ta 1					Dance1 Snare 3		
G#-1	8	Dholak Ta 2					Dance1 Snare 4		
A-1	9	Dholak Na					Dance1 Snare 5		
A#-1	10	Dholak Ta 3					Dance1 Snare 6		
B-1	11	Dholak Ring					Dance1 Snare 7		
C0	12	Mridangam Tha					Dance1 Snare 8		
C#0	13	Mridangam Dhom					Dance1 Snare 9		
D0	14	Mridangam Dhi					Dance1 Tambourine		
D#0	15	Mridangam Dhin					Hip-Hop Snare 4		
E0	16	Mridangam Num					Hip-Hop Snare 3		
F0	17						Techno Snare		
F#0	18						Hip-Hop Rim Shot		
G0	19						Hip-Hop Snare 3 Rev.		
G#0	20						DM2 Kick 1 Rev.		
A0	21						Reverse Cymbal Gate		
A#0	22						Hip-Hop Snare 4 Gate		
B0	23			Standard3 Snare 1 mp			Hip-Hop Snare 3 Gate		
C1	24			Standard3 Snare 1 mf			Techno Snare Gate		
C#1	25			Standard3 Snare 2 mp			Hip-Hop Side Stick Gate		
D1	26			Standard3 Snare 2 mf			Hand Clap 2 Gate		
D#1	27	High Q	←	←	←	←	←	←	←
E1	28	Slap	←	←	←	←	←	←	←
F1	29	Scratch Push	←	←	←	←	Hip-Hop Scratch 1	←	←
F#1	30	Scratch Pull	←	←	←	←	Hip-Hop Scratch 2	←	←
G1	31	Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks
G#1	32	Square Click	←	←	←	←	←	←	←
A1	33	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←
A#1	34	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←
B1	35	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard4 Kick 2	Standard5 Kick 2	DM2 Kick 2	Hip-Hop Kick 3	Dance1 Kick 2
C2	36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard4 Kick 1	Standard5 Kick 1	DM2 Kick 1	Dance1 Kick 5	Dance1 Kick 4
C#2	37	Standard1 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard5 Side Stick	Standard2 Side Stick	Hand Clap 3	Hip-Hop Side Stick Gate
D2	38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard4 Snare 1	Standard5 Snare 1	DM2 Snare 1	Dance1 Snare 7	Dance1 Snare 2
D#2	39	Hand Clap	←	←	←	Standard5 Hand Clap	←	Hand Clap 2	DM1 Hand Clap
E2	40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 2	Standard5 Snare 2	DM2 Snare 2	Techno Snare	Dance1 Snare 1 Gate
F2	41	Standard1 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Standard5 Low Tom 2	DM2 Low Tom 2	DM2 Low Tom 2	Standard5 Low Tom 2
F#2	42	Standard1 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	Standard4 Closed Hi-Hat	Standard5 Closed Hi-Hat	DM2 Closed Hi-Hat 1	Trance Closed Hi-Hat	Standard5 Closed Hi-Hat
G2	43	Standard1 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	Standard5 Low Tom 1	DM2 Low Tom 1	DM2 Low Tom 1	Standard5 Low Tom 1
G#2	44	Standard1 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard3 Pedal Hi-Hat	Standard4 Pedal Hi-Hat	Standard5 Pedal Hi-Hat	DM2 Closed Hi-Hat 2	Trance Open Hi-Hat 1	Standard5 Pedal Hi-Hat
A2	45	Standard1 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Standard5 Mid Tom 2	DM2 Mid Tom 2	DM2 Mid Tom 2	Standard5 Mid Tom 2
A#2	46	Standard1 Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard3 Open Hi-Hat	Standard4 Open Hi-Hat	Standard5 Open Hi-Hat	DM2 Open Hi-Hat	Trance Open Hi-Hat 2	Standard5 Open Hi-Hat
B2	47	Standard1 Mid Tom 1	Standard2 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Standard5 Mid Tom 1	DM2 Mid Tom 1	DM2 Mid Tom 1	Standard5 Mid Tom 1
C3	48	Standard1 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Standard5 High Tom 2	DM2 High Tom 2	DM2 High Tom 2	Standard5 High Tom 2
C#3	49	Standard1 Crash Cymbal 1	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	←	Standard3 Crash Cymbal 1
D3	50	Standard1 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Standard5 High Tom 1	DM2 High Tom 1	DM2 High Tom 1	Standard5 High Tom 1
D#3	51	Standard1 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1
E3	52	Standard1 Chinese Cymbal	Standard2 Chinese Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal
F3	53	Standard1 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell
F#3	54	Tambourine	←	←	←	←	←	←	←
G3	55	Standard1 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal
G#3	56	Cowbell	←	←	←	←	←	←	←
A3	57	Standard1 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2
A#3	58	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←
B3	59	Standard1 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	DM1 Kick 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2
C4	60	High Bongo	←	←	←	←	DM1 Kick 1	←	←
C#4	61	Low Bongo	←	←	←	←	DM1 Rim Shot	←	←
D4	62	Mute High Conga	←	←	←	←	DM1 Snare 1	←	←
D#4	63	Open High Conga	←	←	←	←	DM1 Hand Clap	←	←
E4	64	Open Low Conga	←	←	←	←	DM1 Snare 2	←	←
F4	65	High Timbale	←	←	←	←	DM1 Low Tom 2	←	←
F#4	66	Low Timbale	←	←	←	←	DM1 Closed Hi-Hat 1	←	←
G4	67	High Agogo	←	←	←	←	DM1 Low Tom 1	←	←
G#4	68	Low Agogo	←	←	←	←	DM1 Closed Hi-Hat 2	←	←
A4	69	Cabasa	←	←	←	←	DM1 Mid Tom 2	Cabasa 2	Cabasa 2
A#4	70	Maracas	←	←	←	←	DM1 Open Hi-Hat	Maracas 2	Maracas 2
B4	71	High Whistle	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	DM1 Mid Tom 1	High Whistle 2	High Whistle 2
C5	72	Low Whistle	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	DM1 High Tom 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2
C#5	73	Short Guiro	←	←	←	←	DM1 Crash Cymbal	←	←
D5	74	Long Guiro	←	←	←	←	DM1 High Tom 1	←	←
D#5	75	Claves	←	←	←	←	DM1 Ride Cymbal	←	←
E5	76	High Wood Block	←	←	←	←	Standard3 China Cymbal	←	←
F5	77	Low Wood Block	←	←	←	←	Standard3 Ride Bell	←	←
F#5	78	Mute Cuica	←	←	←	←	DM1 Tambourine	←	←
G5	79	Open Cuica	←	←	←	←	Standard3 Splash Cymbal	←	←
G#5	80	Mute Triangle	←	←	←	←	DM1 Cowbell	Mute Triangle 2	Mute Triangle 2
A5	81	Open Triangle	←	←	←	←	Standard3 Crash Cymbal 2	Open Triangle 2	Open Triangle 2
A#5	82	Shaker	←	←	←	←	Vibraslap	Shaker 2	Shaker 2
B5	83	Jingle Bell	←	←	←	←	DM1 Kick 3	←	←
C6	84	Bell Tree	←	←	←	←	Hip-Hop Kick 3	←	←
C#6	85	Castanets	←	←	←	←	Standard4 Kick 1	←	←
D6	86	Mute Surdo	←	←	←	←	Standard4 Snare 1	←	←
D#6	87	Open Surdo	←	←	←	←	Hand Clap 3	←	←
E6	88	Applause 1	←	←	←	←	Standard4 Snare 2	←	←
F6	89	Applause 2	←	←	←	←	Elec.Low Tom 2	←	←
F#6	90						Hip-Hop Closed Hi-Hat		
G6	91						Elec.Low Tom 1		
G#6	92						Hip-Hop Pedal Hi-Hat		
A6	93						Elec.Mid Tom 2		
A#6	94						Hip-Hop Open Hi-Hat		
B6	95						Elec.Mid Tom 1		
C7	96	Jingle Bell 2					Elec.High Tom 2		
C#7	97	Open Surdo 2					Techno Cymbal		
D7	98	Cabasa 2					Elec.High Tom 1		
D#7	99	Maracas 2					Techno Ride		
E7	100	Shaker 2							
F7	101	Mute Triangle 2					Standard3 Low Tom 2		
F#7	102	Open Triangle 2					Room Closed Hi-Hat		
G7	103	High Agogo 2					Standard3 Low Tom 1		
G#7	104	Low Agogo 2					Room Pedal Hi-Hat		
A7	105						Standard3 Mid Tom 2		
A#7	106						Room Open Hi-Hat		
B7	107						Standard3 Mid Tom 1		
C8	108						Standard3 High Tom 2		
C#8	109	Tablah 1					Standard3 Crash Cymbal 1		
D8	110	Tablah 2					Standard3 High Tom 1		
D#8	111	Tablah 3					Standard3 Ride Cymbal 1		
E8	112	Daf 1							
F8	113	Daf 2					Tambourine 2		
F#8	114	Riq 1					Tambourine 3		
G8	115	Riq 2					Cabasa 2		
G#8	116	Riq 3					Maracas 2		
A8	117	Davul 1					Claves 2		
A#8	118	Davul 2					Mute Triangle 2		
B8	119	Zill 1					Open Triangle 2		
C9	120	Zill 2					Shaker 2		
C#9	121	Bain Gu					Hand Clap		
D9	122	Hu Yin Luo					Hand Clap 2		
D#9	123	Xiao Luo							
E9	124	Xiao Bo							
F9	125	Low Tang Gu							
F#9	126	Mid Tang Gu							
G9	127	High Tang Gu							

• „←“ gibt an, dass einer Taste die gleichen Sounds zugewiesen sind wie für STANDARD SET 1.

Tonhöhe	Noten-Nr.	DRUMS SET NAME							
		DANCE SET 4	DANCE SET 5	DANCE SET 6	TRANCE SET	HIP-HOP SET	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET
C-1	0	Dance1 Kick 1							
C#-1	1	Dance1 Kick 2							
D-1	2	Dance1 Kick 3							
D#-1	3	Dance1 Kick 4							
E-1	4	Dance1 Kick 5							
F-1	5	Dance1 Snare 1							
F#-1	6	Dance1 Snare 2							
G-1	7	Dance1 Snare 3							
G#-1	8	Dance1 Snare 4							
A-1	9	Dance1 Snare 5							
A#-1	10	Dance1 Snare 6							
B-1	11	Dance1 Snare 7							
C0	12	Dance1 Snare 8							
C#0	13	Dance1 Snare 9							
D0	14	Dance1 Tambourine							
D#0	15	Hip-Hop Snare 4							
E0	16	Hip-Hop Snare 3							
F0	17	Techno Snare							
F#0	18	Hip-Hop Rim Shot							
G0	19	Hip-Hop Snare 3 Rev.		Dance6 Rev.Snare					
G#0	20	DM2 Kick 1 Rev.		Dance6 Open Hi-Hat 1					
A0	21	Reverse Cymbal Gate		Dance6 Crash 1					
A#0	22	Dance4 Snare Rev.		Dance6 SE Noise					
B0	23	Dance4 Open Hi-Hat Rev.		Dance6 Noise Down					
C1	24	Techno Snare Gate	Dance5 Kick 2	Dance6 GateSnare					
C#1	25	Hip-Hop Side Stick Gate		Dance6 SE Exp.					
D1	26	Hand Clap 2 Gate		Dance6 Open Hi-Hat 2					
D#1	27	←			←	←	←	←	←
E1	28	←			←	←	←	←	←
F1	29	Dance4 Scratch Push		Dance6 GateSnare	←	←	←	←	←
F#1	30	Dance4 Scratch Pull			←	←	←	←	←
G1	31	Standard2 Sticks			Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	←
G#1	32	←			←	←	←	←	←
A1	33	←			←	←	←	←	←
A#1	34	←	Dance5 Kick 1		←	←	←	←	←
B1	35	Dance4 Kick 2	Dance5 Kick 2	Dance6 Kick 1	Trance Kick 2	Hip-Hop Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Rock Kick 2
C2	36	Dance4 Kick 1	Dance5 Kick 3	Dance6 Kick 2	Trance Kick 1	Hip-Hop Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Rock Kick 1
C#2	37	Dance4 Hand Clap 1	Dance5 Snare 1	Dance6 Snare 1	Trance Side Stick	Hip-Hop Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	←
D2	38	Dance4 Snare 1	Dance5 Snare 2	Dance6 Snare 2	Trance Snare 1	Hip-Hop Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Rock Snare 1
D#2	39	Dance4 Hand Clap 2	Dance5 Clap	Dance6 Rev.Snare 1	Trance Hand Clap	Hip-Hop Hand Clap	←	←	←
E2	40	Dance4 Open 2	Dance5 Snare 3		Trance Snare 2	Hip-Hop Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Rock Snare 2
F2	41	Dance4 Low Tom 2	DM1 Low Tom 2		Standard3 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Room Low Tom 2	Room Low Tom 2	Rock Low Tom 2
F#2	42	Dance4 Closed Hi-Hat 1	Dance5 Closed Hi-Hat	Dance6 Closed Hi-Hat 1	Trance Closed Hi-Hat	Hip-Hop Closed Hi-Hat	Room Closed Hi-Hat	Room Closed Hi-Hat	Rock Closed Hi-Hat
G2	43	Dance4 Low Tom 1	DM1 Low Tom 1		Standard3 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	Room Low Tom 1	Room Low Tom 1	Rock Low Tom 1
G#2	44	Dance4 Closed Hi-Hat 2	Dance5 Open Hi-Hat 1		Trance Open Hi-Hat 1	Hip-Hop Pedal Hi-Hat	Room Pedal Hi-Hat	Room Pedal Hi-Hat	Rock Pedal Hi-Hat
A2	45	Dance4 Mid Tom 2	DM1 Mid Tom 2		Standard3 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Rock Mid Tom 2
A#2	46	Dance4 Open Hi-Hat 1	Dance5 Open Hi-Hat 2	Dance6 Open Hi-Hat 1	Trance Open Hi-Hat 2	Hip-Hop Open Hi-Hat	Room Open Hi-Hat	Room Open Hi-Hat	Rock Open Hi-Hat
B2	47	Dance4 Mid Tom 1	DM1 Mid Tom 1		Standard3 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Rock Mid Tom 1
C3	48	Dance4 High Tom 2	DM1 High Tom 2		Standard3 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Room High Tom 2	Room High Tom 2	Rock High Tom 2
C#3	49	Standard3 Crash Cymbal 1	DM1 Crash Cymbal	Dance6 Crash 2	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Rock Crash Cymbal 1
D3	50	Dance4 High Tom 1	DM1 High Tom 1		Standard3 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Room High Tom 1	Room High Tom 1	Rock High Tom 1
D#3	51	Standard3 Ride Cymbal 1	DM1 Ride Cymbal		Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Rock Ride Cymbal 1
E3	52	Standard3 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal		Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Rock China Cymbal
F3	53	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell		Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Rock Ride Bell
F#3	54	←	DM1 Tambourine	Dance6 Filter Hi-Hat L	Trance Tambourine	←	←	←	←
G3	55	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal		Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Rock Splash Cymbal
G#3	56	←	DM1 Cowbell	Dance6 Filter Hi-Hat R	←	←	←	←	←
A3	57	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2		Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Rock Crash Cymbal 2
A#3	58	←	←		←	←	←	←	←
B3	59	Dance4 Kick 4	Standard3 Ride Cymbal 2		Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Rock Ride Cymbal 2
C4	60	Dance4 Kick 3	Dance5 SFX Sound 1	Wobble 1	←	←	←	←	←
C#4	61	Dance4 Hand Clap 3	Dance5 SFX Sound 2		←	←	←	←	←
D4	62	Dance4 Hand Clap 4	Dance5 SFX Sound 3	Wobble 2	←	←	←	←	←
D#4	63	Dance4 Hand Clap 5	Dance5 SFX Sound 4		←	←	←	←	←
E4	64	Dance4 Snare 3	Dance5 SFX Sound 5	Wobble 3	←	←	←	←	←
F4	65	DM1 Low Tom 2	Dance5 SFX Sound 6	Wobble 4	←	←	←	←	←
F#4	66	Dance4 Closed Hi-Hat 3	Dance5 SFX Sound 7	Dance6 Closed Hi-Hat 2	←	←	←	←	←
G4	67	DM1 Low Tom 1	Dance5 SFX Sound 8		←	←	←	←	←
G#4	68	Dance4 Closed Hi-Hat 4	Dance5 SFX Sound 9	Dance6 Closed Hi-Hat 3	←	←	←	←	←
A4	69	DM1 Mid Tom 2	Dance5 SFX Sound 10		Cabasa 2	←	←	←	←
A#4	70	Dance4 Open Hi-Hat 2	Dance5 SFX Sound 11	Dance6 Open Hi-Hat 3	Maracas 2	←	←	←	←
B4	71	DM1 Mid Tom 1	Dance5 SFX Sound 12		High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2
C5	72	DM1 High Tom 2	Dance5 SFX Sound 13	Dance6 SE Snare	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2
C#5	73	DM1 Crash Cymbal	Dance5 SFX Sound 14	Dance6 SE Noise	←	←	←	←	←
D5	74	DM1 High Tom 1	Dance5 SFX Sound 15	Dance6 SE Rev.Snare	←	←	←	←	←
D#5	75	DM1 Ride Cymbal	Dance5 SFX Sound 16	Dance6 Noise Down	←	←	←	←	←
E5	76	Standard3 Chinese Cymbal	Dance5 SFX Sound 17	Dance6 GateSnare	←	←	←	←	←
F5	77	Standard3 Ride Bell	Dance5 SFX Sound 18	Dance6 Rev.Snare	←	←	←	←	←
F#5	78	DM1 Tambourine	Dance5 SFX Sound 19		←	←	←	←	←
G5	79	Standard3 Splash Cymbal	Dance5 SFX Sound 20	Dance6 SE Exp.	←	←	←	←	←
G#5	80	DM1 Cowbell	Dance5 SFX Sound 21		Mute Triangle 2	←	←	←	←
A5	81	Standard3 Crash Cymbal 2	Dance5 SFX Sound 22	Dance6 SE Rev.Snare 2	Open Triangle 2	←	←	←	←
A#5	82	Vibraslap	Dance5 SFX Sound 23		Shaker 2	←	←	←	←
B5	83	DM1 Kick 3	Dance5 SFX Sound 24		←	←	←	←	←
C6	84	Dance4 Kick 5	Dance5 SFX Sound 25	Dance6 Kick 3	←	←	←	←	←
C#6	85	Dance6 Kick 1	Dance5 SFX Voice 1		←	←	←	←	←
D6	86	Dance6 Snare 1	Dance5 SFX Voice 2	Dance6 Snare 3	←	←	←	←	←
D#6	87	Dance4 Hand Clap 6	Dance5 SFX Voice 3	Dance6 Clap	←	←	←	←	←
E6	88	Dance6 Snare 2	Dance5 SFX Voice 4		←	←	←	←	←
F6	89	Elec.Low Tom 2	Dance5 SFX Voice 5		←	←	←	←	←
F#6	90	Dance4 Closed Hi-Hat 5	Dance5 SFX Voice 6	Dance6 Closed Hi-Hat 4					
G6	91	Elec.Low Tom 1	Dance5 SFX Voice 7						
G#6	92	Dance4 Closed Hi-Hat 6	Dance5 SFX Voice 8						
A6	93	Elec.Mid Tom 2	VL Snare						
A#6	94	Dance4 Open Hi-Hat 3	VL Pong	Dance6 Noise Hi-Hat					
B6	95	Elec.Mid Tom 1	VL Ping						
C7	96	Elec.High Tom 2							
C#7	97	Techno Cymbal							
D7	98	Elec.High Tom 1							
D#7	99	Techno Ride							
E7	100								
F7	101	Standard3 Low Tom 2							
F#7	102	Room Closed Hi-Hat							
G7	103	Standard3 Low Tom 1							
G#7	104	Room Pedal Hi-Hat							
A7	105	Standard3 Mid Tom 2							
A#7	106	Room Open Hi-Hat							
B7	107	Standard3 Mid Tom 1							
C8	108	Standard3 High Tom 2							
C#8	109	Standard3 Crash Cymbal 1							
D8	110	Standard3 High Tom 1							
D#8	111	Standard3 Ride Cymbal 1							
E8	112								
F8	113	Tambourine 2							
F#8	114	Tambourine 3							
G8	115	Cabasa 2							
G#8	116	Maracas 2							
A8	117	Claves 2							
A#8	118	Mute Triangle 2							
B8	119	Open Triangle 2							
C9	120	Shaker 2							
C#9	121	Hand Clap							
D9	122	Hand Clap 2							
D#9	123								
E9	124								
F9	125								
F#9	126								
G9	127								

• „←“ gibt an, dass einer Taste die gleichen Sounds zugewiesen sind wie für STANDARD SET 1.

Tonhöhe	Noten-Nr.	DRUMS SET NAME							
		ELECTRONIC SET	DRUM MACHINE SET 1	DRUM MACHINE SET 2	DRUM MACHINE SET 3	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	LATIN SET 1
C-1	0								Timbal Slap
C#-1	1								Timbal Open
D-1	2								Timbal Bass
D#-1	3								Timbal Moff
E-1	4								Surdo Body
F-1	5								Surdo Close
F#-1	6								Surdo Hand 1
G-1	7								Surdo Hand 2
G#-1	8								Surdo Hand 3
A-1	9								Surdo Hand Off
A#-1	10								Surdo Open 1
B-1	11								Surdo Open 2
C0	12								Surdo Rim
C#0	13								
D0	14								
D#0	15								
E0	16								
F0	17								
F#0	18								
G0	19						Finger Snap 3		
G#0	20						Brush Slap 1 mp		
A0	21						Brush Slap 1 mf		
A#0	22						Brush Slap 2		
B0	23					Jazz Snare 2 mp	Brush Swirl 2		
C1	24					Jazz Snare 1 mp	Brush Swirl 3		
C#1	25					Jazz Snare 1 mf	Brush Swirl 4		
D1	26					Jazz Rim	Brush Swirl 5		
D#1	27	←	←	←	←	←	←	Standard3 Closed Hi-Hat	
E1	28	←	←	←	←	←	←	Standard3 Pedal Hi-Hat	
F1	29	←	←	←	Dance4 Scratch Push	←	←	Standard3 Open Hi-Hat	
F#1	30	←	←	←	Dance4 Scratch Pull	←	←	Standard3 Ride Cymbal 1	
G1	31	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks
G#1	32	←	←	←	←	←	←	←	←
A1	33	←	←	←	←	←	←	←	←
A#1	34	←	←	←	←	←	←	←	←
B1	35	Elec.Kick 2	DM1 Kick 2	DM2 Kick 2	DM3 Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Concert BD 2	Standard3 Kick 2
C2	36	Elec.Kick 1	DM1 Kick 1	DM2 Kick 1	DM3 Kick 1	Jazz Kick 1	Brush Kick	Concert BD 1	Standard3 Kick 1
C#2	37	Standard2 Side Stick	DM1 Rim Shot	DM1 Rim Shot	DM3 Rim Shot	Jazz Side Stick	Jazz Side Stick	←	Standard2 Side Stick
D2	38	Elec.Snare 1	DM1 Snare 1	DM2 Snare 1	DM3 Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare	Concert SD	Standard3 Snare 1
D#2	39	←	DM1 Hand Clap	←	DM3 Hand Clap 1	←	Brush Slap 1	Castanets	←
E2	40	Elec.Snare 2	DM1 Snare 2	DM2 Snare 2	DM3 Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Swirl 1	Concert SD	Standard3 Snare 2
F2	41	Elec.Low Tom 2	DM1 Low Tom 2	DM2 Low Tom 2	DM3 Low Tom 2	Jazz Low Tom 2	Brush Low Tom 2	Timpani F	Standard3 Low Tom 2
F#2	42	Room Closed Hi-Hat	DM1 Closed Hi-Hat 1	DM2 Closed Hi-Hat 1	DM3 Closed Hi-Hat 1	Room Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	Timpani F#	Room Closed Hi-Hat
G2	43	Elec.Low Tom 1	DM1 Low Tom 1	DM2 Low Tom 1	DM3 Low Tom 1	Jazz Low Tom 1	Brush Low Tom 1	Timpani G	Standard3 Low Tom 1
G#2	44	Room Pedal Hi-Hat	DM1 Closed Hi-Hat 2	DM2 Closed Hi-Hat 2	DM3 Closed Hi-Hat 2	Room Pedal Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	Timpani G#	Room Pedal Hi-Hat
A2	45	Elec.Mid Tom 2	DM1 Mid Tom 2	DM2 Mid Tom 2	DM3 Mid Tom 2	Jazz Mid Tom 2	Brush Mid Tom 2	Timpani A	Standard3 Mid Tom 2
A#2	46	Room Open Hi-Hat	DM1 Open Hi-Hat	DM2 Open Hi-Hat	DM3 Open Hi-Hat 1	Room Open Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	Timpani A#	Room Open Hi-Hat
B2	47	Elec.Mid Tom 1	DM1 Mid Tom 1	DM2 Mid Tom 1	DM3 Mid Tom 1	Jazz Mid Tom 1	Brush Mid Tom 1	Timpani B	Standard3 Mid Tom 1
C3	48	Elec.High Tom 2	DM1 High Tom 2	DM2 High Tom 2	DM3 High Tom 2	Jazz High Tom 2	Brush High Tom 2	Timpani C+	Standard3 High Tom 2
C#3	49	Standard3 Crash Cymbal 1	DM1 Crash Cymbal	Standard3 Crash Cymbal 1	DM3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Brush Crash Cymbal 1	Timpani C#+	Standard3 Crash Cymbal 1
D3	50	Elec.High Tom 1	DM1 High Tom 1	DM2 High Tom 1	DM3 High Tom 1	Jazz High Tom 1	Brush High Tom 1	Timpani D+	Standard3 High Tom 1
D#3	51	Standard3 Ride Cymbal 1	DM1 Ride Cymbal	Standard3 Ride Cymbal 1	DM3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Brush Ride Cymbal 1	Timpani D#+	Standard3 Ride Cymbal 1
E3	52	Reverse Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal	Timpani E+	Standard3 China Cymbal
F3	53	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Brush Ride Bell	Timpani F+	Standard3 Ride Bell
F#3	54	←	DM1 Tambourine	←	←	←	Brush Tambourine	←	←
G3	55	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Brush Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal
G#3	56	←	DM1 Cowbell	DM1 Cowbell	←	←	←	←	←
A3	57	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Brush Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2
A#3	58	←	←	←	←	←	←	←	←
B3	59	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	DM3 Kick 4	Standard3 Ride Cymbal 2	Brush Ride Cymbal 2	Concert Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 2
C4	60	←	DM1 High Bongo	←	DM3 Kick 3	←	←	←	←
C#4	61	←	DM1 Low Bongo	←	DM3 Hand Clap 2	←	←	←	←
D4	62	←	DM1 Mute High Conga	←	DM3 Snare 3	←	←	←	←
D#4	63	←	DM1 Open High Conga	←	DM3 Snare 4	←	←	←	←
E4	64	←	DM1 Open Low Conga	←	DM3 Snare 5	←	←	←	←
F4	65	←	←	←	DM3 Low Tom 4	←	←	←	←
F#4	66	←	←	←	DM3 Closed Hi-Hat 3	←	←	←	←
G4	67	←	←	←	DM3 Low Tom 3	←	←	←	High Agogo 3
G#4	68	←	←	←	DM3 Closed Hi-Hat 4	←	←	←	Low Agogo 3
A4	69	Cabasa 2	Cabasa 2	Cabasa 2	DM3 Mid Tom 4	←	←	←	Agogo 2 Crash
A#4	70	Maracas 2	DM1 Maracas	DM1 Maracas	DM3 Open Hi-Hat 2	←	←	←	Shaker 3
B4	71	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	DM3 Mid Tom 3	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2
C5	72	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	DM3 High Tom 4	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2
C#5	73	←	←	←	DM3 Crash Cymbal 2	←	←	←	Zabumba Open
D5	74	←	←	←	DM3 High Tom 3	←	←	←	Zabumba Mute 1
D#5	75	←	DM1 Claves	DM1 Claves	DM3 Ride Cymbal 2	←	←	←	Zabumba Mute 2
E5	76	←	←	←	Standard3 Chinese Cymbal	←	←	←	Zabumba Rim
F5	77	←	←	←	Standard3 Ride Bell	←	←	←	Ganza
F#5	78	←	←	←	DM3 Tambourine	←	←	←	Ganza Bottom
G5	79	←	←	←	Standard3 Splash Cymbal	←	←	←	Triangle 3 Mute 1
G#5	80	Mute Triangle 2	Mute Triangle 2	Mute Triangle 2	DM3 Cowbell	←	←	←	Triangle 3 Mute 2
A5	81	Open Triangle 2	Open Triangle 2	Open Triangle 2	Standard3 Crash Cymbal 2	←	←	←	Triangle 3 Open
A#5	82	Shaker 2	Shaker 2	Shaker 2	Vibraslap	←	←	←	Triangle 3 HalfMute
B5	83	←	←	←	DM3 Conga	←	←	←	Pandeiro 1 P
C6	84	←	←	←	DM3 Cabasa	←	←	←	Pandeiro 1 D
C#6	85	←	←	←		←	←	←	Pandeiro 1 G
D6	86	←	←	←	Finger Snap 1	←	←	←	Pandeiro 1 GDM
D#6	87	←	←	←		←	←	←	Pandeiro 1 T
E6	88	←	←	←	Finger Snap 2	←	←	←	Pandeiro 1 /G
F6	89	←	←	←	Clap Reverb	←	←	←	Pandeiro 1 G/DM
F#6	90								Pandeiro 1 Jingle
G6	91								Pandeiro 1 Roll
G#6	92								Tamborim Head 1
A6	93								Tamborim Head 2
A#6	94								Tamborim Head Edge
B6	95								Tamborim Head Finger 1
C7	96								Tamborim Head Finger 2
C#7	97								Tamborim Tail Finger
D7	98								Tamborim Roll
D#7	99								Pandeiro 2 P
E7	100								Pandeiro 2 D
F7	101								Pandeiro 2 G
F#7	102								Pandeiro 2 GDM
G7	103								Pandeiro 2 T
G#7	104								Pandeiro 2 /G
A7	105								Pandeiro 2 G/DM
A#7	106								Pandeiro 2 Jingle
B7	107								
C8	108								
C#8	109								
D8	110								
D#8	111								
E8	112								
F8	113								
F#8	114								
G8	115								
G#8	116								
A8	117								
A#8	118								
B8	119								
C9	120								
C#9	121								
D9	122								
D#9	123								
E9	124								
F9	125								
F#9	126								
G9	127								

• „←“ gibt an, dass einer Taste die gleichen Sounds zugewiesen sind wie für STANDARD SET 1.

Tonhöhe	Noten-Nr.	DRUMS SET NAME							
		LATIN SET 2	INDONESIAN SET	INDIAN SET	ARABIC SET	CHINESE SET	SFX SET 1	SFX SET 2	SNARE SET 1
C-1	0		←	Morsing B 1					
C#-1	1		←	Morsing B 2					
D-1	2		←	Morsing B 3					
D#-1	3		←	Morsing B 4					
E-1	4		←	Morsing B 5					
F-1	5		←	Morsing E 1					
F#-1	6		←	Morsing E 2					
G-1	7		←	Morsing E 3					
G#-1	8		←	Morsing E 4					
A-1	9		←	Morsing E 5					
A#-1	10		←	Morsing G 1					
B-1	11		←	Morsing G 2					
C0	12		←	Morsing G 3					
C#0	13		←	Morsing G 4					
D0	14		←	Morsing G 5					
D#0	15		←	Gatham Dom					
E0	16		←	Gatham Ta					
F0	17			Gatham Dim					
F#0	18			Gatham Nam					
G0	19			Thavil Nam					
G#0	20			Thavil Ki					
A0	21			Thavil Kun					
A#0	22			Thavil Jou					
B0	23			Thavil Kirara					
C1	24			Kanjira Ta					
C#1	25			Kanjira Di					
D1	26			Kanjira Don					
D#1	27			Kanjira Don BendShort	←				
E1	28				←				
F1	29				←				
F#1	30				←				
G1	31	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks			
G#1	32	←	←	←	←	←			
A1	33	←	←	←	←	←			
A#1	34	←	←	←	←	←			
B1	35		Standard3 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard3 Kick 2			
C2	36	Surdo Body	Standard3 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard3 Kick 1	Rain	Car Horn 1	Standard1 Snare 1
C#2	37	Surdo Close	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Seashore	Car Horn 2	Standard1 Snare 2
D2	38	Surdo Hand 1	Standard3 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard3 Snare 1	Thunder	Car Horn 3	Standard2 Snare 1
D#2	39	Surdo Hand 2	←	←	←	←	Wind	Car Horn 4	Standard2 Snare 2
E2	40	Surdo Hand 3	Standard3 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard3 Snare 2	Bubble	Car Horn 5	Standard3 Snare 1
F2	41	Surdo Hand Off	Standard3 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Bird	Car Horn 6	Standard3 Snare 2
F#2	42	Surdo Open 1	Room Closed Hi-Hat	Room Closed Hi-Hat	Room Closed Hi-Hat	Room Closed Hi-Hat	Cat	Car Horn 7	Standard4 Snare 1
G2	43	Surdo Open 2	Standard3 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	Rooster	Car Horn 8	Standard4 Snare 2
G#2	44	Surdo Rim	Room Pedal Hi-Hat	Room Pedal Hi-Hat	Room Pedal Hi-Hat	Room Pedal Hi-Hat	Cow	Car Horn 9	Standard5 Snare 1
A2	45	Tamborim Head 1	Standard3 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Dog	Car Horn 10	Standard5 Snare 2
A#2	46	Tamborim Head 2	Room Open Hi-Hat	Room Open Hi-Hat	Room Open Hi-Hat	Room Open Hi-Hat	Donkey	Car Horn 11	Dance1 Snare 1
B2	47	Tamborim Head Edge	Standard3 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Elephant	Car Horn 12	Dance1 Snare 2
C3	48	Tamborim Head Finger 1	Standard3 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Goat	Train 1	Dance1 Snare 3
C#3	49	Tamborim Head Finger 2	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Horse	Train 2	Dance1 Snare 4
D3	50	Tamborim Tail Finger	Standard3 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Horse Gallop	Train 3	Dance1 Snare 5
D#3	51	Tamborim Roll	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Lion Roar	Train 4	Dance1 Snare 6
E3	52	Standard2 Snare 2	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Nightingale	Train 5	Dance1 Snare 7
F3	53	Standard2 Snare 2	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Peacock	Train 6	Dance1 Snare 8
F#3	54	←	←	←	←	←	Applause 3	Train 7	Dance1 Snare 9
G3	55	←	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Footsteps	Train 8	Hip-Hop Snare 4
G#3	56	←	←	←	←	←	Heartbeat	Train 9	Hip-Hop Snare 3
A3	57	←	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Child Crying	Train 10	Techno Snare
A#3	58	←	←	←	←	←	Child Laughing	Train 11	Hip-Hop Snare 3 Rev.
B3	59	←	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Man Laughing	Train 12	Hip-Hop Snare 4 Gate
C4	60	←	←	←	←	←	Punch	Buzzer 1	Hip-Hop Snare 3 Gate
C#4	61	←	←	←	←	←	Scream	Buzzer 2	Techno Snare Gate
D4	62	←	←	←	←	←	Roller Coaster	Buzzer 3	DM2 Snare 1
D#4	63	←	←	←	←	←	Bike Vroom	Buzzer 4	DM2 Snare 2
E4	64	←	←	←	←	←	Car Passing	Buzzer 5	DM1 Snare 1
F4	65	←	←	←	←	←	Car Crash	Buzzer 6	DM1 Snare 2
F#4	66	←	←	←	←	←	Car Engine Ignition	Buzzer 7	Dance1 Snare 1 Gate
G4	67	←	←	←	←	←	Car Horn	Buzzer 8	Dance4 Snare Rev.
G#4	68	←	←	←	←	←	Jet Plane	Buzzer 9	Dance4 Snare 1
A4	69	←	Ketipung L Dang Deng	←	Tablah 1	Ban Gu	Submarine	Buzzer 10	Dance4 Snare 2
A#4	70	←	Ketipung L Dang Deng Mute	←	Tablah 2	Hu Yin Luo	Car Tires Squeal	Buzzer 11	Dance4 Snare 3
B4	71	←	Ketipung L Dang Dhuk 1	Tabla Ge	Tablah 3	Xiao Luo	Train	Buzzer 12	Dance6 Snare 1
C5	72	←	Ketipung L Dang Dhuk 2	Tabla Ka	Daf 1	Xiao Bo	Buzzer	Clock Tick-tock 1	Dance6 Snare 2
C#5	73	Timbal Slap	Ketipung L Dang Dhuk 3	Tabla Te	Daf 2	Low Tang Gu	Coin	Clock Tick-tock 2	DM3 Snare 1
D5	74	Timbal Open	Ketipung L Dang Dhuk Fast	Tabla Na	Riq 1	Mid Tang Gu	Scratch	Clock Tick-tock 3	DM3 Snare 2
D#5	75	Timbal Bass	Ketipung L Dang Dhuk Long	Tabla Tun	Riq 2	High Tang Gu	Shankh	Clock Tick-tock 4	DM3 Snare 3
E5	76	Timbal Moff	Ketipung L Dang Finger Rim	Dholak Ge	Riq 3	Gong 1	Clock Tick-tock	Clock Tick-tock 5	DM3 Snare 4
F5	77	Ganza	Ketipung L Dang Skin Left	Dholak Ke	Davul 1	Gong 2	Whistle 1	Clock Tick-tock 6	Dance5 Snare 1
F#5	78	Ganza Bottom	Ketipung L Dang Thumb Rim	Dholak Ta 1	Davul 2	Yun Luo F#	Whistle 2	Clock Tick-tock 7	Dance5 Snare 2
G5	79	Triangle 3 Mute 1	Ketipung H Dut Flam Right Finger	Dholak Ta 2	Zil 1	Yun Luo G	Whistle 3	Clock Tick-tock 8	Dance5 Snare 3
G#5	80	Triangle 3 Mute 2	Ketipung H Dut Ket	Dholak Na	Zil 2	Yun Luo G#	Ambulance Siren	Clock Tick-tock 9	VL Snare
A5	81	Triangle 3 Open	Ketipung H Dut Pok	Dholak Ta 3		Yun Luo A	Blast	Clock Tick-tock 10	Dance6 Rev.Snare
A#5	82	Triangle 3 HalfMute	Ketipung H Dut Skin Right	Dholak Ring		Yun Luo A#	Bar Chimes	Clock Tick-tock 11	Dance6 Snare
B5	83	Pandeiro 2 P	Ketipung H Dut Tak	Mridangam Tha		Yun Luo B	Doorbell	Clock Tick-tock 12	Dance6 SE Snare
C6	84	Pandeiro 2 D	Ketipung H Dut Tang	Mridangam Dhom		Yun Luo C+	Door Slam	Door Squeak 1	Dance6 SE Rev.Snare
C#6	85	Pandeiro 2 G	Ketipung H Dut Tex	Mridangam Dhi		Yun Luo C#+	Door Squeak	Door Squeak 2	Dance6 Gate Snare
D6	86	Pandeiro 2 GDM	Ketipung H Dut Tung	Mridangam Dhin		Yun Luo D+	Firework	Door Squeak 3	Dance6 Rev.Snare
D#6	87	Pandeiro 2 T	Rebana Hadroh D1	Mridangam Num		Yun Luo D#+	Gunshot	Door Squeak 4	
E6	88	Pandeiro 2 /G	Rebana Hadroh D2	←	Riq Jingle	Yun Luo E+	Machine Gun	Door Squeak 5	
F6	89	Pandeiro 2 G/DM	Rebana Hadroh D&D	←	Riq Slap	Yun Luo F+	Police Siren	Door Squeak 6	
F#6	90	Pandeiro 2 Jingle	Rebana Hadroh T1	Bhangra Aha	Riq Tek 1	Yun Luo F#+	Telephone Call	Door Squeak 7	
G6	91		Rebana Hadroh T2	Bhangra Ashke	Riq Tek 2	Yun Luo G+	Telephone Ring	Door Squeak 8	
G#6	92		Rebana Hadroh T&T	Bhangra Chakde		Yun Luo G#+	Temple Bell	Door Squeak 9	
A6	93			Bhangra Hoye		Yun Luo A+		Door Squeak 10	
A#6	94			Bhangra Oho		Yun Luo A#+		Door Squeak 11	
B6	95			Bhangra Oh-Balle		Yun Luo B+		Door Squeak 12	
C7	96			Bhangra Oh-Shava		Yun Luo C++			
C#7	97			Nagada Rim 1					
D7	98			Nagada Rim 2					
D#7	99			Duff Close					
E7	100			Duff Open					
F7	101			Duffli Close 1					
F#7	102			Duffli Close 2					
G7	103			Duffli Close 3					
G#7	104			Duffli Open 1					
A7	105			Duffli Open 2					
A#7	106			Duffli Jingle 1					
B7	107			Duffli Jingle 2					
C8	108			Dhol L					
C#8	109		←	Dhol H					
D8	110		←	Dumru					
D#8	111		←	Ghungroo 1					
E8	112		←	Ghungroo 2					
F8	113		←	Tasha 1					
F#8	114		←	Tasha 2					
G8	115		←						
G#8	116		←						
A8	117		←						
A#8	118		←						
B8	119		←						
C9	120		←						
C#9	121								
D9	122								
D#9	123								
E9	124								
F9	125								
F#9	126								
G9	127								

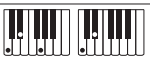
• „←“ gibt an, dass einer Taste die gleichen Sounds zugewiesen sind wie für STANDARD SET 1.

Tonhöhe	Noten-Nr.	DRUMS SET NAME			
		SNARE SET 2	KICK SET	CYMBAL SET	TOM SET
C-1	0				
C#-1	1				
D-1	2				
D#-1	3				
E-1	4				
F-1	5				
F#-1	6				
G-1	7				
G#-1	8				
A-1	9			Concert Cymbal 2	
A#-1	10			Concert Cymbal 1	
B-1	11			Brush Crash Cymbal 1	
C0	12			Brush Ride Cymbal 1	
C#0	13			Brush Ride Bell	
D0	14			Brush Splash Cymbal	
D#0	15			Brush Crash Cymbal 2	
E0	16			Brush Ride Cymbal 2	
F0	17			DM2 Closed Hi-Hat 1	
F#0	18			DM2 Closed Hi-Hat 2	
G0	19			DM2 Open Hi-Hat	
G#0	20			DM1 Closed Hi-Hat 1	
A0	21			DM1 Closed Hi-Hat 2	
A#0	22			DM1 Open Hi-Hat	
B0	23			DM1 Crash Cymbal	
C1	24			DM1 Ride Cymbal	Jazz Low Tom 2
C#1	25			Reverse Cymbal	Jazz Low Tom 1
D1	26			Rock Closed Hi-Hat	Jazz Mid Tom 2
D#1	27			Rock Pedal Hi-Hat	Jazz Mid Tom 1
E1	28			Rock Open Hi-Hat	Jazz High Tom 2
F1	29			Rock Crash Cymbal 1	Jazz High Tom 1
F#1	30			Rock Ride Cymbal 1	Brush Low Tom 2
G1	31			Rock China Cymbal	Brush Low Tom 1
G#1	32			Rock Ride Bell	Brush Mid Tom 2
A1	33			Rock Splash Cymbal	Brush Mid Tom 1
A#1	34			Rock Crash Cymbal 2	Brush High Tom 2
B1	35			Rock Ride Cymbal 2	Brush High Tom 1
C2	36	4inch Shot L edge	Standard1 Kick 2	Standard1 Closed Hi-Hat	Standard1 Low Tom 2
C#2	37	4inch Close Rim	Standard1 Kick 1	Standard1 Pedal Hi-Hat	Standard1 Low Tom 1
D2	38	4inch Shot L	Standard2 Kick 2	Standard1 Open Hi-Hat	Standard1 Mid Tom 2
D#2	39	4inch Close Rim Edge	Standard2 Kick 1	Standard1 Crash Cymbal 1	Standard1 Mid Tom 1
E2	40	4inch Shot R	Standard3 Kick 2	Standard1 Ride Cymbal 1	Standard1 High Tom 2
F2	41	4inch Flam	Standard3 Kick 1	Standard1 Chinese Cymbal	Standard1 High Tom 1
F#2	42	4inch Ghost	Standard4 Kick 2	Standard1 Ride Bell	Standard2 Low Tom 2
G2	43	4inch Snappie Off	Standard4 Kick 1	Standard1 Splash Cymbal	Standard2 Low Tom 1
G#2	44	4inch Snappie Off Edge	Standard5 Kick 2	Standard1 Crash Cymbal 2	Standard2 Mid Tom 2
A2	45	4inch Roll	Standard5 Kick 1	Standard1 Ride Cymbal 2	Standard2 Mid Tom 1
A#2	46	4inch Roll Cres.	Dance1 Kick 1	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard2 High Tom 2
B2	47		Dance1 Kick 2	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard2 High Tom 1
C3	48	5inch Shot L edge	Dance1 Kick 3	Standard2 Open Hi-Hat	Standard3 Low Tom 2
C#3	49	5inch Close Rim	Dance1 Kick 4	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard3 Low Tom 1
D3	50	5inch Shot L	Dance1 Kick 5	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Mid Tom 2
D#3	51	5inch Close Rim Edge	DM2 Kick 1 Rev.	Standard2 Chinese Cymbal	Standard3 Mid Tom 1
E3	52	5inch Shot R	DM2 Kick 2	Standard2 Ride Bell	Standard3 High Tom 2
F3	53	5inch Flam	DM2 Kick 1	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 High Tom 1
F#3	54	5inch Ghost	DM1 Kick 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Dance4 Low Tom 2
G3	55	5inch Snappie Off	DM1 Kick 1	Standard2 Ride Cymbal 2	Dance4 Low Tom 1
G#3	56	5inch Snappie Off Edge	DM1 Kick 3	Standard3 Closed Hi-Hat	Dance4 Mid Tom 2
A3	57	5inch Roll	Hip-Hop Kick 3	Standard3 Pedal Hi-Hat	Dance4 Mid Tom 1
A#3	58	5inch Roll Cres.	Dance4 Kick 2	Standard3 Open Hi-Hat	Dance4 High Tom 2
B3	59		Dance4 Kick 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Dance4 High Tom 1
C4	60	6inch Shot L edge	Dance4 Kick 4	Standard3 Ride Cymbal 1	DM3 Low Tom 2
C#4	61	6inch Close Rim	Dance4 Kick 3	Standard3 Chinese Cymbal	DM3 Low Tom 1
D4	62	6inch Shot L	Dance4 Kick 5	Standard3 Ride Bell	DM3 Mid Tom 2
D#4	63	6inch Close Rim Edge	Dance6 Kick 1	Standard3 Splash Cymbal	DM3 Mid Tom 1
E4	64	6inch Shot R	DM3 Kick 2	Standard3 Crash Cymbal 2	DM3 High Tom 2
F4	65	6inch Flam	DM3 Kick 1	Standard3 Ride Cymbal 2	DM3 High Tom 1
F#4	66	6inch Ghost	DM3 Kick 4	Standard4 Closed Hi-Hat	DM3 Low Tom 4
G4	67	6inch Snappie Off	DM3 Kick 3	Standard4 Pedal Hi-Hat	DM3 Low Tom 3
G#4	68	6inch Snappie Off Edge	Dance5 Kick 2	Standard4 Open Hi-Hat	DM3 Mid Tom 4
A4	69	6inch Roll	Dance5 Kick 1	Standard5 Closed Hi-Hat	DM3 Mid Tom 3
A#4	70	6inch Roll Cres.	Dance5 Kick 3	Standard5 Pedal Hi-Hat	DM3 High Tom 4
B4	71		Dance6 Kick 2	Standard5 Open Hi-Hat	DM3 High Tom 3
C5	72	Orch. Shot	Dance6 Kick	Reverse Cymbal Gate	Rock Low Tom 2
C#5	73	Orch. Roll Cres.	Trance Kick 2	Techno Cymbal	Rock Low Tom 1
D5	74	Orch. Roll	Trance Kick 1	Dance4 Open Hi-Hat Rev.	Rock Mid Tom 2
D#5	75		Hip-Hop Kick 2	Dance4 Closed Hi-Hat 1	Rock Mid Tom 1
E5	76	Brush2 Press-Tap L	Hip-Hop Kick 1	Dance4 Closed Hi-Hat 2	Rock High Tom 2
F5	77	Brush2 Tap L	Room Kick 2	Dance4 Open Hi-Hat 1	Rock High Tom 1
F#5	78	Brush2 Tap R	Room Kick 1	Dance4 Closed Hi-Hat 3	Elec.Low Tom 2
G5	79	Brush2 Press Tap R	Power Kick 2	Dance4 Closed Hi-Hat 4	Elec.Low Tom 1
G#5	80	Brush2 Rubbing Short	Power Kick 1	Dance4 Open Hi-Hat 2	Elec.Mid Tom 2
A5	81	Brush2 Hit-Rubbing Short	Rock Kick 2	Dance4 Closed Hi-Hat 5	Elec.Mid Tom 1
A#5	82	Brush2 Rubbing Long	Rock Kick 1	Dance4 Closed Hi-Hat 6	Elec.High Tom 2
B5	83	Brush2 Hit-Rubbing Long	Elec.Kick 2	Dance4 Open Hi-Hat 2	Elec.High Tom 1
C6	84	Brush2 Var.1	Elec.Kick 1	DM3 Closed Hi-Hat 1	Standard5 Low Tom 2
C#6	85	Brush2 Var.2	Jazz Kick 2	DM3 Closed Hi-Hat 2	Standard5 Low Tom 1
D6	86		Jazz Kick 1	DM3 Open Hi-Hat 1	Standard5 Mid Tom 2
D#6	87		Brush Kick	DM3 Crash Cymbal 1	Standard5 Mid Tom 1
E6	88			DM3 Ride Cymbal 1	Standard5 High Tom 2
F6	89			DM3 Closed Hi-Hat 3	Standard5 High Tom 1
F#6	90			DM3 Open Hi-Hat 2	Room Low Tom 2
G6	91			DM3 Crash Cymbal 2	Room Low Tom 1
G#6	92			DM3 Ride Cymbal 2	Room Mid Tom 2
A6	93			Dance5 Closed Hi-Hat	Room Mid Tom 1
A#6	94			Dance5 Open Hi-Hat 1	Room High Tom 2
B6	95			Dance5 Open Hi-Hat 2	Room High Tom 1
C7	96				
C#7	97			Dance6 Open Hi-Hat 1	DM1 Low Tom 2
D7	98			Dance6 Open Hi-Hat 2	DM1 Low Tom 1
D#7	99			Dance6 Closed Hi-Hat 1	DM1 Mid Tom 2
E7	100			Dance6 Crash 2	DM1 Mid Tom 1
F7	101			Dance6 Filter Hi-Hat L	DM1 High Tom 2
F#7	102			Dance6 Filter Hi-Hat R	DM1 High Tom 1
G7	103			Dance6 Closed Hi-Hat 2	DM2 Low Tom 2
G#7	104			Dance6 Closed Hi-Hat 3	DM2 Low Tom 1
A7	105			Dance6 Open Hi-Hat 3	DM2 Mid Tom 2
A#7	106			Dance6 Closed Hi-Hat 4	DM2 Mid Tom 1
B7	107			Dance6 Noise Hi-Hat	DM2 High Tom 2
C8	108			Trance Closed Hi-Hat	DM2 High Tom 1
C#8	109			Trance Open Hi-Hat 1	
D8	110			Trance Open Hi-Hat 2	
D#8	111			Hip-Hop Closed Hi-Hat	
E8	112			Hip-Hop Pedal Hi-Hat	
F8	113			Hip-Hop Open Hi-Hat	
F#8	114			Room Closed Hi-Hat	
G8	115			Room Pedal Hi-Hat	
G#8	116			Room Open Hi-Hat	
A8	117				
A#8	118				
B8	119				
C9	120				
C#9	121				
D9	122				
D#9	123				
E9	124				
F9	125				
F#9	126				
G9	127				

• „←“ gibt an, dass einer Taste die gleichen Sounds zugewiesen sind wie für STANDARD SET 1.

Leitfaden zur Eingabe von Akkorden

FINGERED 1, FINGERED 2 Akkorde

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
C♭5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
CmM7	
Cdim7 *3	
CdimM7	
C7♭5 *3	
Cm7♭5 *3	
CM7♭5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	
Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

*1 Bei FINGERED 2 als Am7 interpretiert.
*2 Bei FINGERED 2 als Am7♭5 interpretiert.
*3 Umkehrform in manchen Fällen nicht unterstützt.

FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

Zusätzlich zu den Akkorden, die mit FINGERED 1 und FINGERED 2 eingegeben werden können, werden auch die folgenden Akkorde erkannt.

$\frac{C^{\sharp}}{C}$ • $\frac{D}{C}$ • $\frac{F}{C}$ • $\frac{F^{\sharp}}{C}$ • $\frac{G}{C}$ • $\frac{A^{\flat}}{C}$ • $\frac{A}{C}$ • $\frac{B^{\flat}}{C}$ • $\frac{C^{\sharp}m}{C}$ • $\frac{Dm}{C}$ • $\frac{Fm}{C}$

$\frac{F^{\sharp}m}{C}$ • $\frac{Gm}{C}$ • $\frac{A^{\flat}m}{C}$ • $\frac{Am}{C}$ • $\frac{B^{\flat}m}{C}$ • $\frac{Bm}{C}$ • $\frac{C^{\sharp}dim}{C}$ • $\frac{Ddim}{C}$

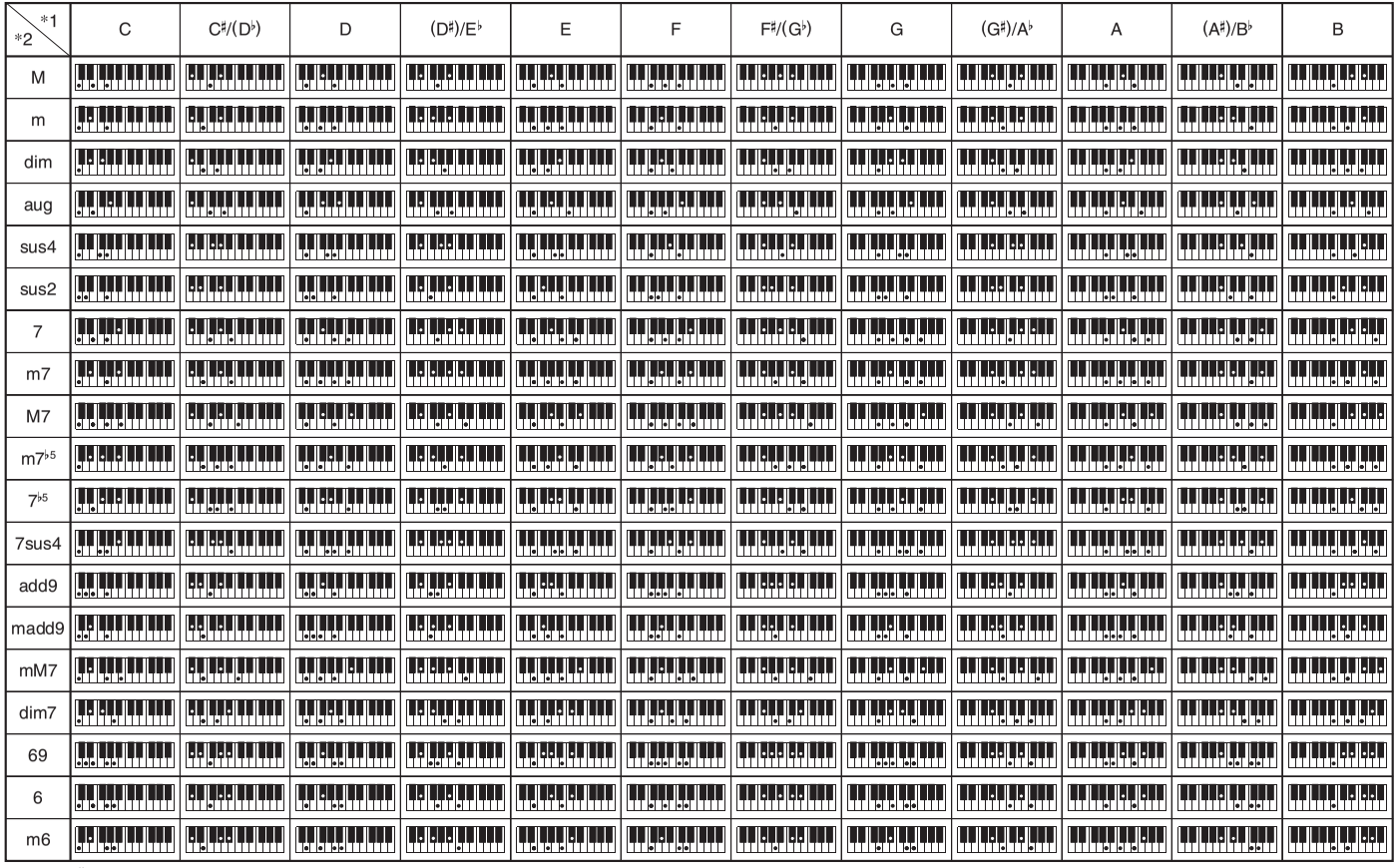
$\frac{Fdim}{C}$ • $\frac{F^{\sharp}dim}{C}$ • $\frac{Gdim}{C}$ • $\frac{A^{\flat}dim}{C}$ • $\frac{Adim}{C}$ • $\frac{Bdim}{C}$ • $\frac{F7}{C}$ • $\frac{A^{\flat}7}{C}$

$\frac{Fm7}{C}$ • $\frac{FM7}{C}$ • $\frac{A^{\flat}M7}{C}$ • $\frac{F^{\sharp}m7^{\flat5}}{C}$ • $\frac{Gm7}{C}$ • $\frac{G7}{C}$ • $\frac{A^{\flat}add9}{C}$

HINWEIS

- Bei FINGERED ON BASS wird die unterste angeschlagene Note als die Basisnote interpretiert. Umkehrformen werden nicht unterstützt.
- Bei FULL RANGE CHORD wird ein Akkord als „Fraction"-Akkord interpretiert, wenn die unterste gegriffene Note einen bestimmten Abstand zur benachbarten Note aufweist.
- Im Unterschied zu FINGERED 1, 2 und FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD müssen mindestens drei Tasten angeschlagen werden, um einen Akkord zu bilden.

Akkordtabelle



• Durch Ändern des Trennungspunkts können Sie den Umfang des Begleitungsbereichs der Tastatur verändern (Seite DE-12). *1 Grundton *2 Akkordtyp

Model: CT-X700 **Version : 1.0**

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X ＊＊＊＊＊＊＊	Mode 3 X ＊＊＊＊＊＊＊	
Note Number	 True voice	12 - 120 ＊＊＊＊＊＊＊	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 0 - 127	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66 67 71 72 73	O X X X *2*4 O *4 O *4 X *4 O *3 X O *3 O *3 X *4 X *4 X *4	O O O O *2 O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time

	74	X *4	O	Filter cutoff
	75	X	O	Decay time
	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
	78	X	O	Vibrato delay
	84	X	O	Portamento Control
	91	X *4	O	Reverb send level
	93	X *4	O	Chorus send level
	94	X *4	O	Delay send level
	100, 101	X *2*4	O *2	RPN LSB, MSB
Program Change :True #		O 0 - 127 ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻	O 0 - 127	
System Exclusive		O *2	O *2	
System Common	: Song Pos	X	X	
	: Song Sel	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	: Clock	X	X	
	: Commands	X	X	
Aux Messages	: All sound off	X *4	O	
	: Reset all controller	X *4	O	
	: Local ON/OFF	X	X	
	: All notes OFF	X *4	O	
	: Active Sense	O	O	
	: Reset	X	X	
Remarks		*1: Von Klangfarbe abhängig. *2: Näheres über RPN und „System Exclusive Messages“ (systemexklusive Nachrichten) siehe MIDI-Implementierung auf http://world.casio.com/. *3: Entsprechend der Pedaleffekt-Einstellung. *4: Ausgabe bei bestimmten Bedienungsvorgängen.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

CASIO

C MA2607-C Printed in China

CTX700-G-1C

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2017 CASIO COMPUTER CO., LTD.