

Cambio di impostazioni come ad esempio Modalità suono

B

SOUND MODE

- Selezionare un tasto mantenendo premuto il pulsante **SOUND MODE**.
- Se si preme un tasto mentre si cambia un'impostazione, il numero di volte che suona il tono di notifica varia a seconda del valore impostato e della sequenza.
 - Quando si disabilita un'impostazione, suona un tono basso.
 - Quando è selezionato (Timbro), un valore adatto per il timbro selezionato viene impostato automaticamente.

Effetti di Modalità suono		Simulatore acustico (Un valore di impostazione maggiore incrementa il livello dell'effetto applicato.) * indica una funzione disponibile solo sul modello AP-550.		Chorus	
Tipo di simulatore auditorium		Brillantezza		Chorus (3)	
Tipo di reverbero				Chorus (1)	
B0	Teatro di opera	B0	Tipo surround 1	B0	Chorus (4)
B1	Stanza 3	B1	Tipo surround 2	B1	Chorus (2)
B2	Stanza 2	B2	Tipo surround 3	B2	Chorus (1)
B3	Stanza 1	B3	Audio wireless, Simulatore auditorium/	B3	Chorus (3)
B4	Stanza grande	B4	per chitarra elettrica (+)	B4	Chorus (2)
B5	British Stadium	B5	Audio wireless, Simulatore auditorium/	B5	Chorus (1)
B6	N.Y.Chibi	B6	per chitarra elettrica (+)	B6	Chorus (3)
B7		B7	Audio wireless, Simulatore auditorium/	B7	Chorus (4)
B8		B8	per chitarra elettrica (+)	B8	Chorus (2)
B9		B9	Audio wireless, Simulatore auditorium/	B9	Chorus (1)
B10		B10	per chitarra elettrica (+)	B10	Chorus (3)
C1		C1	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C1	Chorus (4)
C2		C2	per chitarra elettrica (+)	C2	Chorus (2)
C3		C3	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C3	Chorus (1)
C4		C4	per chitarra elettrica (+)	C4	Chorus (3)
C5		C5	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C5	Chorus (4)
C6		C6	per chitarra elettrica (+)	C6	Chorus (2)
C7		C7	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C7	Chorus (1)
C8		C8	per chitarra elettrica (+)	C8	Chorus (3)
C9		C9	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C9	Chorus (4)
C10		C10	per chitarra elettrica (+)	C10	Chorus (2)
C11		C11	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C11	Chorus (1)
C12		C12	per chitarra elettrica (+)	C12	Chorus (3)
C13		C13	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C13	Chorus (4)
C14		C14	per chitarra elettrica (+)	C14	Chorus (2)
C15		C15	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C15	Chorus (1)
C16		C16	per chitarra elettrica (+)	C16	Chorus (3)
C17		C17	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C17	Chorus (4)
C18		C18	per chitarra elettrica (+)	C18	Chorus (2)
C19		C19	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C19	Chorus (1)
C20		C20	per chitarra elettrica (+)	C20	Chorus (3)
C21		C21	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C21	Chorus (4)
C22		C22	per chitarra elettrica (+)	C22	Chorus (2)
C23		C23	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C23	Chorus (1)
C24		C24	per chitarra elettrica (+)	C24	Chorus (3)
C25		C25	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C25	Chorus (4)
C26		C26	per chitarra elettrica (+)	C26	Chorus (2)
C27		C27	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C27	Chorus (1)
C28		C28	per chitarra elettrica (+)	C28	Chorus (3)
C29		C29	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C29	Chorus (4)
C30		C30	per chitarra elettrica (+)	C30	Chorus (2)
C31		C31	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C31	Chorus (1)
C32		C32	per chitarra elettrica (+)	C32	Chorus (3)
C33		C33	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C33	Chorus (4)
C34		C34	per chitarra elettrica (+)	C34	Chorus (2)
C35		C35	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C35	Chorus (1)
C36		C36	per chitarra elettrica (+)	C36	Chorus (3)
C37		C37	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C37	Chorus (4)
C38		C38	per chitarra elettrica (+)	C38	Chorus (2)
C39		C39	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C39	Chorus (1)
C40		C40	per chitarra elettrica (+)	C40	Chorus (3)
C41		C41	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C41	Chorus (4)
C42		C42	per chitarra elettrica (+)	C42	Chorus (2)
C43		C43	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C43	Chorus (1)
C44		C44	per chitarra elettrica (+)	C44	Chorus (3)
C45		C45	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C45	Chorus (4)
C46		C46	per chitarra elettrica (+)	C46	Chorus (2)
C47		C47	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C47	Chorus (1)
C48		C48	per chitarra elettrica (+)	C48	Chorus (3)
C49		C49	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C49	Chorus (4)
C50		C50	per chitarra elettrica (+)	C50	Chorus (2)
C51		C51	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C51	Chorus (1)
C52		C52	per chitarra elettrica (+)	C52	Chorus (3)
C53		C53	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C53	Chorus (4)
C54		C54	per chitarra elettrica (+)	C54	Chorus (2)
C55		C55	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C55	Chorus (1)
C56		C56	per chitarra elettrica (+)	C56	Chorus (3)
C57		C57	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C57	Chorus (4)
C58		C58	per chitarra elettrica (+)	C58	Chorus (2)
C59		C59	Audio wireless, Simulatore auditorium/	C59	Chorus (1)
C60		C60	per chitarra elettrica (+)	C60	Chorus (3)

Uso degli effetti di Modalità suono (Simulatore auditorium/reverbero e Surround)

Attivazione/disattivazione Simulatore auditorium/reverbero e Surround

Ogni volta che si tocca il pulsante **SOUND MODE**, ciascun effetto viene commutato attivato/disattivato in sequenza. Quando Simulatore auditorium/reverbero è attivato, si illumina l'indicatore Simulatore auditorium/reverbero. Quando Surround è attivato, si illumina l'indicatore Surround.

Selezione del tipo di suono surround

Surround
L'effetto del suono surround viene applicato al suono in uscita dai diffusori incorporati.
• Mantenendo premuto il pulsante **SOUND MODE**, premere il tasto F#2 o G2.

Per specificare il tipo di Simulatore auditorium/reverbero

Simulatore auditorium

L'effetto di Simulatore auditorium simula la chiarezza profonda, brillantezza naturale, e altre caratteristiche acustiche distinte di auditorium per concerti e strutture famosi nel mondo.
• Mantenendo premuto il pulsante **SOUND MODE**, premere uno qualsiasi dei tasti da A0 a C4.

Reverbero

Il reverbero simula spazi ambientali, come ad esempio una stanza o auditorium.
• Mantenendo premuto il pulsante **SOUND MODE**, premere uno qualsiasi dei tasti da C#1 a A#1.

Cambio delle impostazioni di metronomo e tempo

METRONOME

- Selezionare un tasto mantenendo premuto il pulsante **METRONOME**.
- Se si preme un tasto mentre si cambia un'impostazione, il numero di volte che suona il tono di notifica varia a seconda del valore impostato e della sequenza.
 - Quando si disabilita un'impostazione, suona un tono basso.

Impostazione del tempo (utilizzando un valore numerico)		Impostazione del tempo (utilizzando andamento del tempo)		Suono di campanella della battuta del metronomo	
B0	1	B0	Tempo impostato con il tocco	B0	9 battute
B1	2	B1	Presato	B1	8 battute
B2	3	B2	Allegro	B2	7 battute
B3	4	B3	Vivace	B3	5 battute
B4	5	B4	Allegretto	B4	4 battute
B5	6	B5	Moderato	B5	3 battute
B6	7	B6	Andante	B6	2 battute
B7	8	B7	Adagio	B7	1 battuta
B8	9	B8	Largo	B8	Disattivato
B9	0	B9	Volume metronomo (+)	B9	Disattivato
C0		C0	Volume metronomo (-)	C0	Disattivato
C1		C1	Volume metronomo (+)	C1	Disattivato
C2		C2	Volume metronomo (-)	C2	Disattivato
C3		C3	Volume metronomo (+)	C3	Disattivato
C4		C4	Volume metronomo (-)	C4	Disattivato
C5		C5	Volume metronomo (+)	C5	Disattivato
C6		C6	Volume metronomo (-)	C6	Disattivato
C7		C7	Volume metronomo (+)	C7	Disattivato
C8		C8	Volume metronomo (-)	C8	Disattivato
C9		C9	Volume metronomo (+)	C9	Disattivato
C10		C10	Volume metronomo (-)	C10	Disattivato
C11		C11	Volume metronomo (+)	C11	Disattivato
C12		C12	Volume metronomo (-)	C12	Disattivato
C13		C13	Volume metronomo (+)	C13	Disattivato
C14		C14	Volume metronomo (-)	C14	Disattivato
C15		C15	Volume metronomo (+)	C15	Disattivato
C16		C16	Volume metronomo (-)	C16	Disattivato
C17		C17	Volume metronomo (+)	C17	Disattivato
C18		C18	Volume metronomo (-)	C18	Disattivato
C19		C19	Volume metronomo (+)	C19	Disattivato
C20		C20	Volume metronomo (-)	C20	Disattivato
C21		C21	Volume metronomo (+)	C21	Disattivato
C22		C22	Volume metronomo (-)	C22	Disattivato
C23		C23	Volume metronomo (+)	C23	Disattivato
C24		C24	Volume metronomo (-)	C24	Disattivato
C25		C25	Volume metronomo (+)	C25	Disattivato
C26		C26	Volume metronomo (-)	C26	Disattivato
C27		C27	Volume metronomo (+)	C27	Disattivato
C28		C28	Volume metronomo (-)	C28	Disattivato
C29		C29	Volume metronomo (+)	C29	Disattivato
C30		C30	Volume metronomo (-)	C30	Disattivato
C31		C31	Volume metronomo (+)	C31	Disattivato
C32		C32	Volume metronomo (-)	C32	Disattivato
C33		C33	Volume metronomo (+)	C33	Disattivato
C34		C34	Volume metronomo (-)	C34	Disattivato
C35		C35	Volume metronomo (+)	C35	Disattivato
C36		C36	Volume metronomo (-)	C36	Disattivato
C37		C37	Volume metronomo (+)	C37	Disattivato
C38		C38	Volume metronomo (-)	C38	Disattivato
C39		C39	Volume metronomo (+)	C39	Disattivato
C40		C40	Volume metronomo (-)	C40	Disattivato
C41		C41	Volume metronomo (+)	C41	Disattivato
C42		C42	Volume metronomo (-)	C42	Disattivato
C43		C43	Volume metronomo (+)	C43	Disattivato
C44		C44	Volume metronomo (-)	C44	Disattivato
C45		C45	Volume metronomo (+)	C45	Disattivato
C46		C46	Volume metronomo (-)	C46	Disattivato
C47		C47	Volume metronomo (+)	C47	Disattivato
C48		C48	Volume metronomo (-)	C48	Disattivato
C49		C49	Volume metronomo (+)	C49	Disattivato
C50		C50	Volume metronomo (-)	C50	Disattivato
C51		C51	Volume metronomo (+)	C51	Disattivato
C52		C52	Volume metronomo (-)	C52	Disattivato
C53		C53	Volume metronomo (+)	C53	Disattivato
C54		C54	Volume metronomo (-)	C54	Disattivato
C55		C55	Volume metronomo (+)	C55	Disattivato
C56		C56	Volume metronomo (-)	C56	Disattivato
C57		C57	Volume metronomo (+)	C57	Disattivato
C58		C58	Volume metronomo (-)	C58	Disattivato
C59		C59	Volume metronomo (+)	C59	Disattivato
C60		C60	Volume metronomo (-)	C60	Disattivato

Uso del metronomo

Toccare il pulsante **METRONOME** per avviare il metronomo.
La barra di informazioni visive si illumina a tempo con la battuta e il tempo del metronomo.
Toccare di nuovo il pulsante **METRONOME** per arrestare il metronomo.

Immissione del tempo numericamente

Il tempo può essere impostato tra 20 e 255 (battute/minuto). Premere e mantenere premuto il pulsante **METRONOME** e quindi usare i tasti da A0 a F#1 per impostare il tempo.

Selezione dei brani

GRAND PIANO

- Mantenendo premuto il pulsante **GRAND PIANO**, selezionare un tasto.
- Se si preme un tasto mentre si cambia un'impostazione, il numero di volte che suona il tono di notifica varia a seconda del valore impostato e della sequenza.
 - Le funzioni assegnate alla tastiera cambiano durante la riproduzione del brano dimostrativo e in modalità di ripetizione istantanea. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla GUIDA DELL'UTILIZZATORE sul sito web CASIO.

Selezione del brano utilizzando il numero di brano		Biblioteca musicale (brano dell'utente)		Biblioteca musicale (brano incorporato)	
B0	1	B0	Brani dell'unità flash USB	B0	No.26 Etude de Mecanisme Op.849
B1	2	B1	Brano del registratore MIDI	B1	No.13 Etude de Mecanisme Op.849
B2	3	B2	Selezione brano (-)	B2	Le retour [25 Etude Op.100]
B3	4	B3	Selezione brano (+)	B3	Ave Maria [28 Etude Op.100]
B4	5	B4	Selezione brano (-)	B4	La Sphère [28 Etude Op.100]
B5	6	B5	Selezione brano (+)	B5	L'arbesque [28 Etude Op.100]
B6	7	B6	Selezione brano (-)	B6	Maple Leaf Rag
B7	8	B7	Selezione brano (+)	B7	The Entertainer
B8	9	B8	Selezione brano (-)	B8	Gymnopédie 1
B9	0	B9	Selezione brano (+)	B9	Je Te Veux
C0		C0	Selezione brano (-)	C0	Salut d'Amour
C1		C1	Selezione brano (+)	C1	La Fille aux Cheveux de Lin [Prelude]
C2		C2	Selezione brano (-)	C2	Arbesque 1
C3		C3	Selezione brano (+)	C3	Berceuse [Dolly] (Duet)
C4		C4	Selezione brano (-)	C4	Stellenspiele Op.78
C5		C5	Selezione brano (+)	C5	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
C6		C6	Selezione brano (-)	C6	Humoresque Op.10-7
C7		C7	Selezione brano (+)	C7	Calicos Post
C8		C8	Selezione brano (-)	C8	La Priere d'une Vierge
C9		C9	Selezione brano (+)	C9	Etude Op.39-16 (Duet)
C10		C10	Selezione brano (-)	C10	Waltz Op.39-16 (Duet)
C11		C11	Selezione brano (+)	C11	Libesträume 3
C12		C12	Selezione brano (-)	C12	Rhapsodie 2
C13		C13	Selezione brano (+)	C13	Sonata Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
C14		C14	Selezione brano (-)	C14	Sonata Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
C15		C15	Selezione brano (+)	C15	Sonata Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
C16		C16	Selezione brano (-)	C16	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C17		C17	Selezione brano (+)	C17	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C18		C18	Selezione brano (-)	C18	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C19		C19	Selezione brano (+)	C19	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C20		C20	Selezione brano (-)	C20	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C21		C21	Selezione brano (+)	C21	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C22		C22	Selezione brano (-)	C22	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C23		C23	Selezione brano (+)	C23	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C24		C24	Selezione brano (-)	C24	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C25		C25	Selezione brano (+)	C25	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C26		C26	Selezione brano (-)	C26	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C27		C27	Selezione brano (+)	C27	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C28		C28	Selezione brano (-)	C28	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C29		C29	Selezione brano (+)	C29	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C30		C30	Selezione brano (-)	C30	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C31		C31	Selezione brano (+)	C31	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C32		C32	Selezione brano (-)	C32	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C33		C33	Selezione brano (+)	C33	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C34		C34	Selezione brano (-)	C34	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C35		C35	Selezione brano (+)	C35	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C36		C36	Selezione brano (-)	C36	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C37		C37	Selezione brano (+)	C37	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C38		C38	Selezione brano (-)	C38	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C39		C39	Selezione brano (+)	C39	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C40		C40	Selezione brano (-)	C40	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C41		C41	Selezione brano (+)	C41	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C42		C42	Selezione brano (-)	C42	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C43		C43	Selezione brano (+)	C43	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C44		C44	Selezione brano (-)	C44	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C45		C45	Selezione brano (+)	C45	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C46		C46	Selezione brano (-)	C46	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C47		C47	Selezione brano (+)	C47	Sonata Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
C48		C48	Selezione brano (-)	C48	Sonata Op.13 "